

Документ подписан простыми электронными подписями
Информация о владельцах:
ФИО: Тарасенко Лидия Александровна
Должность: Директор
Дата подписания: 09.06.2026 17:35:07
Уникальный программный ключ:
974f72a491e038b845779dd763f1d39f2c9a325f

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ»
«ФИНАНСОВО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**



Л.А. Тарасенко

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ СРЕДНЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
52.02.04 «Актерское искусство»**

Введено в действие
приказом директора
от «24» 02 2026 г. № 73

г. Симферополь
2026г.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

1.1. В соответствии с перечнем вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, утвержденных Министерством образования и науки Российской Федерации, по специальности 52.02.04 «Актерское искусство» проводится вступительное испытание творческой направленности с целью выявления определенных творческих способностей в виде внешних, голосовых, речевых, музыкально-ритмических и пластических данных.

1.2. Целью и задачей проведения вступительного испытания является выявление у поступающих способностей к:

- пониманию основных принципов актёрской профессии;
- развитию внешних и внутренних психофизических данных;
- овладению всеми основными элементами школы актёрского мастерства;
- овладению выразительными средствами при создании сценического образа в соответствии с заданным характером.

1.3. Результаты вступительных испытаний оцениваются по 100 бальной системе.

2. ПОРЯДОК ПРОХОЖДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

2.1. Вступительное испытание творческой направленности состоит из двух отборочных туров и устного собеседования, направленных на определение уровня подготовленности поступающих.

2.2. **На I отборочном туре** выявляется отсутствие/наличие органических недостатков речи и голоса, а также чёткость дикции. Абитуриентам необходимо исполнить чтение наизусть стихотворения, басни, отрывка из прозы, а так же песни (романса).

При выборе произведения желательно представить образцы как классической, так и современной литературы. Исполняемые произведения должны отличаться друг от друга по жанру и содержанию, что даст возможность полнее выявить способности абитуриента и широту творческого диапазона.

Рекомендуемое количество произведений:

- не менее трёх стихотворений;
- не менее двух басен;
- не менее одного прозаического отрывка (короткий рассказ или фрагмент большого прозаического произведения).

Песня или романс исполняются а capella.

Допускается также игра абитуриента на музыкальных инструментах.

2.3. **На II отборочном туре** проводится пластическая проверка, исполнение сценического этюда. Абитуриент должен быть готов к импровизации и выполнить тестовые упражнения на пластичность, координацию и гибкость под случайный музыкальный фрагмент.

- Этюд-импровизация на заданную тему исполняется для:
 - проверки абитуриента на веру в предлагаемые обстоятельства;
 - оценки степени воображения;
 - оценки способности к импровизации;
 - оценки мобильности психофизического аппарата абитуриента;
 - выявления способности прожить, а не показать события, заданные в этюде.
- Задание для сценического этюда определяется экзаменатором и состоит из:
 - исходного события (происходящее до сюжета заданного в этюде).
 - простейшего предлагаемого обстоятельства этюда (снег, дождь, жара, холод и др.)
 - цели (направленного действия, заданного абитуриенту).
 - главного события (возникшего непосредственно во время исполнения этюда).
 - развязки (выход из создавшегося положения).

Для участия в оборочном туре при себе необходимо иметь спортивный костюм и соответствующую обувь (балетки, джазовки).

2.4. По окончании II отборочного тура экзаменатором проводится коллоквиум в формате собеседования, на котором он может узнать об эстетических взглядах, культурном уровне и мировоззрении абитуриента. Так же на собеседовании определяется умение человека ориентироваться в вопросах литературы, музыки, живописи, телевидения кино, театра и прочего, как абитуриент способен реагировать на разные ситуации, насколько глубоко он знает и осознает материалы.

ПРИМЕРЫ ВОПРОСОВ, КОТОРЫЕ МОГУТ ЗАДАТЬ НА СОБЕСЕДОВАНИИ:

1. Назовите роль в классическом или современном репертуаре, которую Вы хотели бы сыграть. Это может быть и персонаж из прозаического произведения. Обоснуйте свой выбор.

2. История возникновения русского театра.

3. История Малого и Александринского театров, назовите ведущих актеров.

4. Творчество М.С. Щепкина и его значение для формирования русского психологического театра.

5. Почему А.Н. Островского называют создателем русского национального театра?

6. Деятельность К.С. Станиславского как режиссера и театрального педагога. Назовите роли К.С. Станиславского – актёра.

7. Создание Московского Художественного театра и первые спектакли на его сцене.

8. Пьесы А. П. Чехова.

9. Перечислите выдающихся русских режиссёров 20 века.

10. Творчество Вс. Э. Мейерхольда. Перечислите его спектакли по произведениям русской классики.

11. Что Вы знаете об античном театре?

12. Что Вы знаете о создании и творческой истории театра имени Евгения Вахтангова?

13. Перечислите роли Вахтангова-актера и спектакли Вахтангова-режиссера.

14. Создание Театра на Таганке. Что Вы знаете о главном режиссере театра Ю. П. Любимове.

15. Создание Московский государственный театр «Ленком Марка Захарова». Что вы знаете о Марке Захарове.

16. Ваш любимый писатель в русской классике XIX века.

17. Драматургия Н. Гоголя и ее трактовка в современном театре.

18. Ваши недавние театральные впечатления.

19. Ваш любимый драматург.

20. Российские (советские) композиторы XX века.

21. Художественные произведения, в которых воссозданы события отечественной истории.

22. Какие художники писали портреты великих русских писателей?

23. Назовите оперы русских композиторов, созданные на основе литературных произведений.

24. Назовите известные Вам оперы зарубежных композиторов.

25. Какие Вы знаете классические балеты

26. Что вы знаете о театрах своего города.

27. Современная драматургия, что Вам известно о ней? Назовите современных драматургов.

28. Назовите известных вам современных театральных режиссёров.

3. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

3.1. Каждый отборочный тур проходит согласно утвержденному директором Колледжа расписанию на русском языке в очном режиме.

3.2. Критерии оценивания вступительного испытания

I отборочный тур	Max 40 баллов
1. Стихотворение	Max 5 баллов
Трактовка стихотворного произведения	Max 1

Актёрские данные	Max 2
Дикция, артикуляция, голосовые данные	Max 2
2. Басня	Max 5 баллов
Актёрское прочтение басни	Max 1
Передача характера персонажей	Max 2
Дикция, артикуляция, голосовые данные	Max 2
3. Проза	Max 10 баллов
Трактовка прозаического произведения	Max 2
Актёрские данные	Max 4
Дикция, артикуляция, голосовые данные	Max 4
4. Песня (романс)	Max 20 баллов
Музыкальность	Max 5
Сценическая выразительность и темперамент	Max 5
Уровень исполнительской подготовки	Max 10

II отборочный тур	Max 60 баллов
1. Пластическая проверка	Max 20 баллов
Пластическая выразительность	Max 5
Гибкость	Max 5
Координация	Max 5
Актёрские данные	Max 5
2. Сценический этюд	Max 20 баллов
Органическое пребывание в предлагаемых обстоятельствах	Max 10
Актёрские данные	Max 10
3. Собеседование	Max 20 баллов
Общая эрудиция и коммуникативные данные абитуриента	10
Знания в области театрального искусства	10

3.3.Оценивание I отборочного тура.

Минимальный проходной балл –20,

Максимальный проходной балл –40.

Успешным прохождением первого отборочного тура является:20 – 40баллов.

Повторное участие в первом отборочном туре вступительных испытаний при получении результатов прохождения 0 – 19 баллов не допускается.

3.4.Оценивание II отборочного тура.

Минимальный проходной балл –20,

Максимальный проходной балл –40.

Успешным прохождением второго отборочного тура является:20 – 40баллов.

Повторное участие во втором отборочном туре вступительных испытаний при получении результатов прохождения 0 – 19 баллов не допускается.

3.5.Оценивание коллоквиума (собеседования).

Минимальный проходной балл –10,
Максимальный проходной балл –20.

Успешным прохождением третьего отборочного тура является:10 – 20баллов.

Повторное участие в третьем отборочном туре вступительных испытаний при получении результатов прохождения 0 – 9 баллов не допускается.

Поступающие, не явившиеся на отборочный тур вступительного испытания по уважительной причине и подтвердившие это документально (болезнь или иные обстоятельства), допускаются к прохождению данного отборочного тура вступительного испытания в следующей группе, на следующем этапе сдачи отборочных туров или индивидуально до их полного завершения. Поступающие, не явившиеся на отборочный тур вступительного испытания без уважительной причины, а также набравшие по результатам I отборочного тура вступительных испытаний 0 – 19 балла, а также забравшие документы в период проведения отборочных туров вступительного испытания, выбывают из конкурса.

Прохождением трех отборочных туров вступительного испытания является итоговая сумма – от 50 до 100 баллов за все туры.

3.6.Итоги каждого отборочного тура заносятся в Лист результатов вступительного испытания (Приложение 1).

3.7.После завершения всех отборочных туров подсчитывается итоговое кол-во баллов.

3.8.По результатам вступительных испытаний формируется список поступающих, рекомендуемых к зачислению, который размещается на официальном сайте Колледжа.

При подготовке к вступительным испытаниям творческой направленности, желательным является знание литературы, в указанном списке:

1. Асеев Б.А., Образцова А.Г. «История русского драматического театра», М. ГИТИС 1986
2. Бояджиев Г.Н. «От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров», М. ГИТИС 2009
3. Вахтангов Е. Б. «Документы и свидетельства» в 2-х томах, М. «Индрик», 2011
4. Горчаков Н.М. «Режиссерские уроки Станиславского», М. «Искусство», 1950
5. Горчаков Н.М. «Режиссерские уроки Вахтангова», М. «Искусство», 1957
7. Кнебель М.О. «Вся жизнь», М. «ВТО», 1967
9. Мейерхольд В. Э. «Дневники, статьи, письма», М. «Искусство», 1968
10. Немирович-Данченко В.И. «Из прошлого», М. ГУП ИПК Ульян. Дом печати,2003
11. Смелянский А.М. Предлагаемые обстоятельства: Из жизни русского театра второй половины XX века, М. Артист. Режиссер. Театр, 1999
12. Смелянский А.М. Наши собеседники: Русская классическая драматургия на сцене советского театра 70-х годов, М. «Искусство», 1981
13. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве», собр. соч., М. «Искусство», 1972
14. Товстоногов Г. «Зеркало сцены», т. I и II, Л. «Искусство», 1980
15. Чехов М.А. Литературное наследие: в 2-х томах, М. «Искусство», 1995

Краткий список авторов:

Русские авторы: Д.И. Фонвизин; А.С. Грибоедов; А.С. Пушкин; М.Ю. Лермонтов; Н.В. Гоголь; А.Н. Островский; И.С. Тургенев; М.А. Булгаков; Л. Н. Толстой; Ф.М. Достоевский; А.П. Чехов; М. Горький; А.М. Володин; А.В. Вампилов; В.С. Розов; М.М. Рощин; Л.С. Петрушевская и многие другие.

Зарубежные авторы: В. Шекспир; Лопе де Вега; Ж.-Б. Мольер; Ф. Шиллер; Г. Ибсен; Б. Шоу; А. Дюма; К. Гольдони; О. Уайльд; Ж. Ануи и многие другие.

Пьесы:

Фонвизин Д. Недоросль.

Грибоедов А. Горе от ума.

Пушкин А. Маленькие трагедии. Борис Годунов.

Гоголь Н. Ревизор. Женитьба.

Лермонтов М. Маскарад.

Островский А. Гроза. Бесприданница. Лес.

Толстой Л. Власть тьмы. Живой труп.

Чехов. А. Вишнёвый сад. Чайка. Три сестры.
Горький М. Мещане. Враги. Дачники.
Булгаков М. Дни Турбиных. Бег.
Маяковский В. Клоп. Баня.
Арбузов А. Таня.
Розов В. Вечно живые.
Вампилов А. Старший сын. Прошлым летом в Чулимске.
Володин А. Пять вечеров. Две стрелы.
Петрушевская Л. Любые пьесы.
Лопе де Вега. Овечий источник.
Шекспир В. Гамлет. Ромео и Джульетта. Отелло.
Мольер Ж-Б. Мещанин во дворянстве.
Шиллер Ф. Коварство и любовь.
Брехт Б. Мамаша Кураж и её дети.
МакДонах М. Калека с острова Инишмаан

АНО «ПОО» «Финансово-экономический колледж»

**ЛИСТ РЕЗУЛЬТАТОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ НА СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
52.02.04 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО**

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

I отборочный тур	БАЛЛЫ	II отборочный тур	БАЛЛЫ
1. Стихотворение		1. Пластическая проверка	
Трактовка стихотворного произведения		Пластическая выразительность	
Актёрские данные		Гибкость	
Дикция, артикуляция, голосовые данные		Координация	
2. Басня		Актёрские данные	
Актёрское прочтение басни		2. Сценический этюд	
Передача характера персонажей		Органическое пребывание в предлагаемых обстоятельствах	
Дикция, артикуляция, голосовые данные		Актёрские данные	
3. Проза		3. Собеседование	
Трактовка прозаического произведения		Общая эрудиция и коммуникативные данные абитуриента	
Актёрские данные		Знания в области театрального искусства	
Дикция, артикуляция, голосовые данные		ИТОГОВОЕ КОЛ-ВО БАЛЛОВ	
4. Песня (романс)			
Музыкальность			
Сценическая выразительность и темперамент			
Уровень исполнительской подготовки			

Председатель экзаменационной комиссии : _____ / _____

Члены комиссии: _____ / _____

_____ / _____

_____ / _____

Ответственный секретарь приемной комиссии _____ / _____

« _____ » _____ 202 _____ г.

М.П.