

Автономная некоммерческая организация
«Профессиональная образовательная организация»
«Финансово-экономический колледж»

Рассмотрено и одобрено
на заседании педагогического совета
«09» марта 20 15 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО «ПОО» «ФЭК»
к.э.н., доцент



В.В. Узунов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Курсы повышения квалификации
«Журналистика. Современные массовые коммуникации»**

42.02.01 Реклама

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Журналистика

1.1 .Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью дополнительного профессионального образования на курсах повышения квалификации.

1.2 .Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Развитие навыков анализа, оценки, редактирования и построения самостоятельных текстов, формирование устойчивых навыков взаимодействия с источниками информации и оперирования информативным содержанием прочитанных текстов. Развитие литературно-творческих способностей, расширение представления о жанрах современной журналистики.

Задачи обучения:

- формирование представления о журналистике;
- систематизация и обобщение имеющихся знаний по базовой теории текста;
- развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью (сбор материала в беседах с людьми и подача его в определенном жанре);
- формирование основных этических понятий;
- подготовка учащихся к обучению в высших учебных заведениях журналистского профиля

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 144 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 124 часа;
- самостоятельная работа обучающегося 20 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	144
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	124
теоретические занятия	64
практические занятия	56
защита творческих работ	4
Самостоятельная работа обучающегося: (всего)	20

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.

<i>Тема лекции</i>	<i>Содержание материала</i>	<i>Часы</i>
Тема 1 Введение в журналистику.	<i>Содержание дисциплины:</i> 1. Понятие журналистику. 2. Общая теория журналистики. 3. Текст и его место в журналистике. <i>Самостоятельная работа</i>	6 1
Тема 2. Периодическая печать XVII-XIX вв.	<i>Содержание материала:</i> 1. Зарождение и развитие журналистики в Европе. 2. Североамериканская журналистика XVII-XIX вв. 3. Становление журналистики в странах латинской Америки, Азии и Африки. <i>Самостоятельная работа</i>	4 1
Тема 3. Становление российской журналистики в XVIII в.	<i>Содержание материала:</i> 1. Первая печатная газета России «Ведомости». 2. М. Ломоносов и его взгляд на журналистику. 3. Сатира как форма выражения общественного мнения в периодических изданиях России. <i>Самостоятельная работа</i>	4 1
Тема 4. Система средств массовой	<i>Содержание материала:</i> 1. Интернет-СМИ: проблемы и	4

<p>информации.</p>	<p>перспективы. 2. Преимущества радио. 3. Гонзо-журналистика. Практическая работа Самостоятельная работа</p>	<p>6 1</p>
<p>Тема 5. Функциональные стили и типы речи. Понятие о сферах общения и функциональных стилях речи. Функционально-стилевая характеристика основных жанров научной, публицистической и деловой речи</p>	<p>Содержание материала: 1. Общая характеристика стилей речи. 2. Научный стиль. 3. Официально-деловой стиль. 4. Газетно-публицистический стиль. 5. Художественно стиль. 6. Разговорно-обиходный стиль. Практическая работа Самостоятельная работа</p>	<p>4 6 1</p>
<p>Тема 6. Понятие о типе речи как способе изложения. Повествование, рассуждение, описание.</p>	<p>Содержание материала: 1. Понятие о типе речи. 2. Описание, повествование ,рассуждение как основные способы изложения. 3. Структура описания. 4. Структура повествования. 5. Структура рассуждения. Практическая работа</p>	<p>4 2</p>

	<i>Самостоятельная работа</i>	1
Тема 7. Стилистические нормы.	<i>Содержание материала:</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. Коммуникативная норма. 2. Языковая норма. 3. Стилистическая норма. 4. Стилеобразующие факторы и культура речи. <i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	2 4 1
Тема 8 Жанровое разнообразие современной журналистики.	<i>Содержание материала:</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие жанр в журналистике. 2. Сатирические жанры в печатных СМИ. <i>Практическая работа</i>	2 4
Тема 9 Художественно-публицистические жанры.	<i>Содержание материала:</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности очерка. 2. Социальная значимость и злободневность эссе. 3. Портрет как жанр. <i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	4 4 1
Тема 10. Аналитические жанры журналистики.	<i>Содержание материала:</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. Структура статьи. 2. Структура заголовочного комплекса. 3. Тематическое разнообразие корреспонденции. 	2

	<i>Самостоятельная работа</i>	1
Тема 11. Интервью, его место и роль в современной журналистике.	<i>Содержание материала:</i>	4
	1. Виды интервью. 2. Достоинства и недостатки интервью.	
	<i>Практическая работа</i>	8
	<i>Самостоятельная работа</i>	2
Тема 12. Коммуникативистика и социология в работе журналиста.	<i>Содержание материала</i>	2
	1. Влияние массовой аудитории на результативность журналистики. 2. Способы изучения аудитории. Социологические исследования в журналистике.	
	<i>Самостоятельная работа</i>	1
Тема 13. Язык СМИ, газетный язык. Специфика и основные требования. Редактирование. Корректра.	<i>Содержание материала</i>	4
	1. Функции языка СМИ. 2. Подходы к проблеме воздействия СМИ. 3. Роль общественно-политической терминологии. 4. Массовая коммуникация и массовая информация. 5. Публицистический стиль в системе функциональных разновидностей языка. 6. Специфика публицистического стиля.	
	<i>Практическая работа</i>	12

	<i>Самостоятельная работа</i>	2
Тема 14. Специфика изложения фактов (простота, доходчивость, лаконичность, выразительность)	<i>Содержание материала</i>	4
	1. Природа факта, научные и обыденные факты.	
	2. Место факта в информационных жанрах.	
	3. Развертывание фактов в аналитических произведениях.	
	4. От факта к документальному образцу в художественно-публицистических жанрах.	
	<i>Практические работа</i>	6
	<i>Самостоятельная работа</i>	2
Тема 15. Введение в фотожурналистику.	<i>Содержание материала</i>	4
	1. Взаимосвязь фотографии и искусства.	
	2. Фотография как социально-эстетическая коммуникация.	
	3. Основные принципы современной фотожурналистики.	4
	<i>Практическая работа</i>	1
	<i>Самостоятельная работа</i>	
Тема 16. Этика – наука о нравственности	<i>Содержание материала</i>	4
	1. Особенности профессиональной этики журналиста.	
	2. Документы саморегуляции в сфере журналистской этики.	

	3. Плагиат и диффамация. <i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	4 1
Тема 17. Общий обзор медиаправа: от международного гуманитарного права к национальной нормативно-правовой сфере.	<i>Содержание материала</i> 1. Понятие «право» в журналистике. 2. Основные этапы развития правовых отношений в СМИ. 3. Особенности работы журналиста отдела «криминальная хроника» 4. Особенности проведения журналистского расследования. <i>Самостоятельная работа</i>	6 2
<i>Теоретический курс</i>		64
<i>Практический курс</i>		56
<i>Защита творческих работ</i>		4
<i>Самостоятельная работа</i>		20
<i>Всего</i>		144

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Журналистика»

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, место преподавателя.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, проектор, экран

Методическое обеспечение дисциплины: электронный курс, конспект лекций, методические указания для выполнения практических занятий, тестовые задания.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

- Кройчик Л. Система журналистских жанров // Основы творческой деятельности журналиста / Под ред. С. Корконосенко. – СПб., 2000.
- Тертычный А. Аналитическая журналистика. – М., 1998.
- Тертычный А. Жанры периодической печати. – М., 2008.
- Алексеев В. Русский советский очерк. – Ленинград, 1980.
- Беневоленская Т. О языке и стиле газетного очерка. – М., 1973.
- Васильева Н. Делаем новости! – М., 2003.
- Ворошилов В. Журналистика. – М., 2000.
- Коновалова О. Основы журналистики. М.-Ростов-на-Дону. 2005.
- Лазарева Э. Заголовок в газете. – Свердловск, 1989.
- Мельник Г. Общение в журналистике. Секреты мастерства. – СПб., 2005.
- Мельник Г., Тепляшина А. Основы творческой деятельности журналиста. – СПб., 2004.
- Михайлов С. Колумнистика // Журналист. – 1998. № 11–12.
- Рэндалл Д. Универсальный журналист. – М., 2000.

- Смелкова З., Ассуирова Л. и др. Риторические основы журналистики. Работа над жанрами газеты. – М. 2002.
- Ученова В. У истоков публицистики. – М., 1989.
- Шостак М. Репортер: профессионализм и этика. – М., 2002.
- Эпштейн М. Парадоксы новизны. – М., 1987.

Дополнительная литература:

- Виленский М. Как написать фельетон. – М., 1982.
- Грабельников А. Работа журналиста в прессе. – М., 2001.
- Дмитровский А. Особенности формы и композиции эссе // Акценты. Новое в массовой коммуникации. – 2003. № 1 – 2.
- Елинек Э. Досужими путями мышления // Иностранная литература. – 2005. № 7. – С. 228–231.
- Журбина Е. Искусство фельетона. – М., 1965.
- Канторович В. Заметки писателя о современном очерке. – М., 1973.
- Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
- Лямзина Т. Жанр эссе. К проблеме формирования теории // http://psujourn.narod.ru/lib/liamzina_essay.htm.
- Лукина М. Технология интервью. – М., 2003.
- Стилистика газетных жанров / Под ред. Д.Э. Розенталя. – М., 1981.
- Тепляшина А. Сатирические жанры современной публицистики. –СПб., 2000.
- Черепанов М. Работа над очерком. – М., 1966.
- Черникова Е. Основы творческой деятельности журналистам. – М., 2005.
- Шибеева Л. Жанры в теории и практике журналистики // <http://www.relga.rsu.ru/n47/jur47.htm>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоенные умения: использовать средства общения в психотерапевтических целях; давать психологическую оценку личности; применять приемы психологической саморегуляции;</p> <p>Усвоенные знания: основные задачи и методы психологии; психические процессы и состояния; структура личности; пути социальной адаптации и мотивации личности;</p> <p>этапы профессиональной адаптации; принципы профилактики эмоционального «выгорания» специалиста;</p> <p>основы психосоматики определение понятий «психогигиена», «психопрофилактика» и «психотерапия»; особенности психических процессов у здорового и больного человека;</p> <p>функции и средства общения; закономерности общения; основы делового общения.</p>	<p>Анализ результатов психологических исследований, тестовые задания, кроссворд, ситуационные задачи, реферат, доклад, контрольные вопросы, презентативный материал.</p> <p>Устный опрос, кроссворд, тестовые задания, анализ результатов психологических исследований, реферат, доклад.</p> <p>Устный опрос, реферат, сообщение, тестовые задания, ситуационные задачи.</p> <p>Устный опрос. Контрольные вопросы, тестовые задания, ситуационные задачи, презентативный материал</p> <p>Устный опрос, кроссворд, тестовые задания, анализ результатов психологических исследований, реферат, презентативный материал</p>