

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Тарасенко Лидия Александровна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 17.10.2023 12:17:51  
Уникальный программный идентификатор:  
974f72a491e038b845779dd7c7f1d379f2e9a325f

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ»  
«ФИНАНСОВО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

Рассмотрено и одобрено  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 15  
От « 31 » 08 2021 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор АНО «ПОО» «ФЭК»  
 Л.А. Тарасенко



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОГСЭ.07 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**По специальности:**  
42.02.01 «Реклама»

**Симферополь  
2021 г.**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **42.02.01 «Реклама»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2014 г. N 510 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **42.02.01 «Реклама»**" (с изменениями и дополнениями)


**Организация- разработчик:** Автономная некоммерческая организация «Профессиональная образовательная организация» «Финансово-экономический колледж».

**Разработчик:**

**ЗОЛОТУХИНА Арина Юрьевна** – преподаватель АНО «ПОО» «ФЭК»

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УМР



\_\_\_\_\_  
Н.Ю. Данченко

## СОДЕРЖАНИЕ

	<b>СТР.</b>
<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОГСЭ. 07 КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **42.02.01 «Реклама»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2014 г. N 510 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **42.02.01 «Реклама»**" (с изменениями и дополнениями)

## 1.2. Место общепрофессиональной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

В структуре основной профессиональной образовательной программы учебная дисциплина «ОГСЭ.07 Культурология» входит в общий гуманитарный и социально-экономический цикл.

## 1.3. Цели и задачи общепрофессиональной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной области;
- формировать и обосновывать личную позицию по отношению к проблемам культуры;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- исходные понятия и термины культурологии;
- важнейшие школы и концепции мировой и отечественной культурологии;
- характеристики основных этапов развития культуры в истории общества;
- историю культуры России.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формироваться компетенции

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы
- ОК 2. выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.  
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и
- ОК 7. контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>70</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>48</b>
в том числе:	
лекционные занятия	<b>32</b>
семинарские занятия	<b>14</b>
<i>Самостоятельная работа<sup>1</sup></i>	<b>22</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме зачета</b>	

---

<sup>1</sup>Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины.

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ОГСЭ.07 КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1.	<p><b>Содержание</b></p> <p><b>Предмет культурологии, ее методы и функции. Структура культурологического знания.</b> Культурология: предмет, цели и задачи дисциплины. Подходы к определению сущности культурологии. Понятие культуры: определения культуры. Культура и общество. Человек – творец и творение культуры. Соотношение понятий «природа», «культура» и «человек»</p>	2	ОК 1- 9
Тема 2.	<p><b>Содержание</b></p> <p><b>Основные понятия культурологи.</b> Культура как система. Подсистемы культуры: человек, общество, повседневная культура / художественная культура / профессиональная культура и т. д. Духовная и материальная культура. Художественная культура. Массовая и элитарная культура. Популярная культура. Народная культура. Контркультура. Развитие системы культуры. Хаос и порядок. Циклы Кондратьева и волны социокультурной динамики. Смена культурных эпох и художественных стилей.</p> <p>Конструктивный характер переходных периодов.</p> <p><b>В том числе семинарских занятий</b></p> <p>Культура как система</p>	2	ОК 1- 9
Тема 3.	<p><b>Содержание</b></p> <p><b>Социально-исторические формы и типы культуры.</b> Опредемчивание. Распредмчивание. Творчество. Креативность. Интуиция. Инсайт. Традиция и новаторство.</p> <p>Функции культуры: адаптивная, креативная, познавательная, коммуникативная, сигнификативная, интегративная, культура как форма трансляции (передачи) социального опыта, нормативная, оценочная, культура как способ социализации личности, релаксационная, единство функций культуры.</p>	2	ОК 1- 9
Тема 4.	<p><b>Содержание</b></p>	2	ОК 1- 9

	<b>Аксиология культуры</b> Аксиология. Потребность. Ценность. Личность как субъект культуры. Социокультурная типология личностей. Человек как субъект культуры. Критерии культурной деятельности. Основные типы знаков и знаковых систем. Знак. Символ. Семиотика. Язык культуры		
<b>Тема 5.</b>	<b>Содержание</b>	2	ОК 1- 9
	<b>Происхождение и ранние формы культуры</b> Антропосоциогенез и возникновение первобытной культуры. Периодизация первобытной культуры. Ранние формы коллективности. Характер орудий труда и основные типы хозяйства. Особенности первобытного мышления и речи. Истоки магии и религии (фетишизм, тотемизм, анимизм). Первобытное право и мораль. Загадка рождения искусства. Неолитическая революция. Возникновение скотоводческой и земледельческой культур. Культура и возникновение древних цивилизаций. Модели мира, представление о жизни и смерти в культурах древнего Египта и Китая. Первые библиотеки и школы в Месопотамии. Особенности древнего письма. Рождение математики, астрономии и календаря. Мифология древних цивилизаций. Архитектура древних городов Египта, Китая и Месопотамии. Скульптура, живопись и ремесла в культурах ранних цивилизаций. Литература и история древнего мира. Традиции и религии древних культур в истории человечества.		
	<b>В том числе семинарских занятий</b>	2	
	Происхождение и ранние формы культуры		
<b>Тема 6.</b>	<b>Содержание</b>	4	ОК 1- 9
	<b>Античная культура</b> Предпосылки возникновения античной культуры и цивилизации. Крито-микенская культура в период ее расцвета упадка. Становление и развитие античной культуры. Легенды и мифы Древней Греции. Религия и общественные идеалы греков. Быт и досуг, образ жизни населения. Полисная демократия и античные города-государства. Архитектура: понятие архитектурного ордера и его типов. Греческий храм как модель мира. Греческая «любовь к мудрости», ораторское искусство. Архимед: инженерная мысль и ремесленное искусство. Эллинское служение прекрасному: Олимпиады, Дионисии, мусические и немусические искусства. золотой век Перикла, Афинский Акрополь. Парфенон. Расцвет античной трагедии (Эсхил, Софокл, Эврипид). Классическая античная философия (Сократ, Платон, Аристотель). Человек как «политическое животное»: тождество человека и общества. Литература, театр и изобразительное искусство. Культура в эпоху завоеваний А.Македонского. Римская цивилизация и культура. Почитание и культ императора в Риме. Образ жизни римлянина. Зрелища: цирк и амфитеатр, триумфы и апофеозы, военные игры. Инженерный гений римлян. Золотой век римской литературы. Архитектура и изобразительное искусство; римское право и мораль, философия и ораторское искусство. Наука и религия в Римской империи. Рим и Византия. Предпосылки возникновения христианства.		
	<b>В том числе семинарских занятий</b>	2	

	Античная культура		
Тема 7.	<b>Содержание</b>	4	ОК 1- 9
	<b>Культура Средневековья</b> Истоки средневековой культуры: античность и «варварство», язычество и христианство. Теоцентризм средневековой культуры. Институт церкви. Храм как «град Божий» на земле. Церковь, государство, феодализм. Общественная жизнь средних веков: замок, монастырь, город, дворец, сельская община. Рыцарские традиции и религиозная мораль (аскетизм) в культуре Средневековья. Романский и готический стили в искусстве (архитектура, скульптура, живопись). Народный театр и литература. <b>Культура Возрождения</b> Возникновение гуманистических традиций: философия, наука, мораль и право. Социально-экономические предпосылки культуры Возрождения. Христианство и светская культура горожан. Образ жизни в эпоху Ренессанса: мораль и право. Титаны Возрождения: идеал гармонически развитого человека и битва за индивидуальность, ее герои и жертвы. Гуманизм эпохи Возрождения: самосознание, философия, литература, искусство. Исследовательский гений Леонардо да Винчи. Парацельс и химические лекарства. Великие открытия и изобретения (порох, книгопечатание, компас и пр.). Эстетика Возрождения: ренессанс, маньеризм, барокко.		
	<b>В том числе семинарских занятий</b>	2	
	Культура Средневековья и Возрождения		
Тема 8.	<b>Содержание</b>	2	ОК 1- 9
	<b>Культура Нового времени.</b> Развитие европейской культуры XVII века. Религиозные войны, буржуазные революции и становление капитализма. Быт и нравы эпохи. Научная революция и технический прогресс. Эпоха Просвещения как «совершеннолетие разума». Энциклопедия и энциклопедисты. Художественная культура: маньеризм, барокко, рококо, классицизм. Культурные коллизии революционной эпохи. Империализм и культура. Реорганизация системы образования и науки. Прагматизм и романтика в повседневной жизни. Общественное поведение и эстетизм. Успехи естествознания и техники. Развитие социальных наук. Техническое оснащение художественной культуры: промышленная химия, фотография (1840), фонограф (1877), линотип (1884), киноаппарат (1895) и др. Техническое переустройство быта, массовое производство и промышленная эстетика. Новые строительные материалы и архитектура. Всемирные выставки. Учительская миссия словесности. «империя прессы» и роль СМИ в формировании общественного мнения. Новые явления в культуре и искусстве XIX века: импрессионизм, модерн, символизм и др. Революция в науке и промышленном производстве; культура промышленников и предпринимателей.		
	<b>В том числе семинарских занятий</b>	2	
	Культура Нового времени.		



<b>Тема 9.</b>	<b>Содержание</b>	2	ОК 1- 9
	<b>Культурологические теории XIX-XX в.в.</b> Антропологическое направление в изучении культуры. Историко-цивилизационное направление в культурологии. Структурный функционализм и социология культуры. Психоаналитические концепции культуры. Осмысление культуры в рамках гуманитарного знания: герменевтика, структурализм, постструктурализм.		
<b>Тема 10.</b>	<b>Содержание</b>	2	ОК 1- 9
	<b>Культура славян и языческой Руси</b> Происхождение славян. Происхождение слова «Русь». Языческие боги. Оригинальная система письма «Ворота народов». Родовая община в V- VII вв. Становления классового общества и зарождения государства VII - IX вв. Образ жизни восточных и южных славян. Письменность древних славян Особенности языческой культуры древних славян. Прикладное искусства		
<b>Тема 11.</b>	<b>Содержание</b>	4	ОК 1- 9
	<b>Культура Московской Руси XIII-XVI вв.</b> Московское княжество – центр объединения русских земель. Историко-культурный процесс XIII—XV вв. Устное народное творчество. Московские летописные своды конца XIV — XV в. Просвещение и накопление научных знаний. Математические познания в XIII —XV вв. Космологические представления. Зодчество. Живопись		
<b>Тема 12.</b>	<b>Содержание</b>	4	ОК 1- 9
	<b>Культура России XVII-XVIII вв.</b> Русская культура на переломе эпох (XVII в.): политический абсолютизм и «Крепостное право» (1649 г.). Дворянство и церковная реформа Патриарха Никона: Раскол и движение старообрядцев. Образование и просвещение; развитие научных знаний, литература и поэзия. Борьба старорусской традиции и европейских тенденций в архитектуре (переход от деревянного к каменному строительству), процесс обмирщения и становления в живописи. Петровские реформы и формирование русской национальной культуры (XVIII в.). Литература, философия, наука, образование, политика, право в России при Петре I и его наследниках. Учреждение Академии наук, университетов, Академии художеств, военных учебных заведений и их роль в развитии русской культуры. Печатное и книгоиздательское дело (научные и церковные книги, первые газеты (1702 г.), учреждение Синода (1721 г.) как субъекта официальной цензуры. Особенности культуры времен Елизаветы и Екатерины II.		
	<b>Литература, наука и искусство эпохи Просвещения.</b>		
	<b>В том числе семинарских занятий</b>	2	
	Культура России		
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>22</b>	
<b>Зачет</b>		<b>2</b>	
<b>Всего:</b>		<b>70</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОГСЭ.07 КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение реализации программы**

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: **кабинет** социально-экономических дисциплин:

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);
- цифровой проектор.

##### **Учебно-методические средства обучения:**

- тематические папки дидактических материалов;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебников (учебных пособий) по количеству обучающихся.

##### **Технические средства обучения:**

- технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедиапроектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

##### **3.2.1. Основные источники**

1. Культурология : учебное пособие для СПО / составители Е. И. Тарутина. — Саратов : Профобразование, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-4488-1140-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105143.html> (дата обращения: 18.02.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/105143>

2. Носова, И. В. Культурология. Теория культуры : учебное пособие для СПО / И. В. Носова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 148 с. — ISBN 978-5-4488-1169-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106623.html> (дата обращения: 18.02.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/106623>

3. Культурология : учебник для СПО / Т. Ю. Быстрова, О. И. Ган, Л. Б. Вожева [и др.] ; под редакцией О. И. Ган. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 190 с. — ISBN 978-5-4488-0570-7, 978-5-7996-2866-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87816.html> (дата обращения: 18.02.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

##### **3.2.2. Дополнительные источники**

1. Агратина Е. Е История зарубежного и русского искусства XX века.

Учебник и практикум для СПО/ Агратина Е. Е. - Б.м.: Юрайт, 2021. - 316 с.

2. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства 2-е изд., испр. и доп. Учебник и практикум для СПО/ Сокольникова Н. М. - Б.м.: Юрайт, 2021. - 400 с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОГСЭ.07 КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Критерии оценки	Формы и методы оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проводит эстетический анализ различных объектов предметного мира;	<p>Примеры форм и методов контроля и оценки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Контрольная работа</li> <li>•Самостоятельная работа</li> <li>•Защита реферата</li> <li>• Семинарские работы</li> <li>•Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией</li> </ul>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Ориентируется в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн - проектирования;	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Владеет информацией о профессиональной области; выполняет задания, предъявляя интегрированные знания профессиональной области; выявляет причины возможных ошибок и способы их устранения	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Демонстрирует навыки использования информационно-коммуникационных технологий в учебной и профессиональной деятельности	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Выполняет операции по сбору, продуцированию, накоплению, хранению, обработке, передаче информации; владеет программными и техническими средствами и устройствами, функционирующими на базе микропроцессорной, вычислительной техники, а также современных средств и систем транслирования информации, информационного обмена	
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством,	Устанавливает адекватные профессиональные взаимоотношения с участниками	

потребителями.	образовательного процесса; устанавливает позитивный стиль общения, демонстрирует владение диалоговыми формами общения; аргументирует и обосновывает свою точку зрения	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Ставит цели дальнейшего профессионального роста и развития; адекватно оценивает свои образовательные и профессиональные достижения	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Выявляет причины возможных ошибок и способы их устранения	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Демонстрирует навыки использования информационно-коммуникационных технологий в учебной и профессиональной деятельности	