

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Тарасенко Лидия Александровна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 17.10.2023 12:17:51  
Уникальный программный ключ:  
974f72a491e038b845779d1767f1d39f2c9a335f

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ»  
«ФИНАНСОВО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

Рассмотрено и одобрено  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 15  
От « 31 » 08 20 21 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор АНО «ПОО» «ФЭК»  
\_\_\_\_\_ Л.А. Тарасенко



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА»**

**По специальности:**  
40.02.01 «Право и организация социального обеспечения»

Симферополь  
2021 г.

Рабочая программа учебной общеобразовательной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г., на основании примерной основной образовательной программы среднего общего образования, (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. N 2/16-з)), а также на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций (Обернихина Г. А. Примерная программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций / Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко. — М. : Издательский центр «Академия», 2015. — 40 с.)

**Организация-разработчик:** Автономная некоммерческая организация «Профессиональная образовательная организация» «Финансово-экономический колледж».

**Разработчики:**

**БЕКЕТОВА Татьяна Александровна** – преподаватель АНО «ПОО» «ФЭК»

**ДАНИЛИНА Ольга Александровна** – преподаватель АНО «ПОО» «ФЭК»

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УМР



Н.Ю. Данченко

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>16</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>18</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА»

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС среднего общего образования и ФГОС СПО.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** Общеобразовательная учебная дисциплина.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Программа ориентирована на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен:

**знать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**уметь:**

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов**:

**личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>175</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
в том числе:	
лекционные занятия	117
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>58</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>	



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины: «ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень усвоения
1		2	3	4
	<b>Содержание учебного материала</b>			
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	1	<b>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.</b>	2	1
		Самостоятельная работа обучающихся Реферат: «Взаимодействие русской и зарубежной литературы в начале 19 века» Реферат: «Литературные общества и кружки». Анализ оды Г.Р. Державина: «Властителям и судиям». Анализ басни И.А. Крылова: «Волк на псарне». Анализ басни И.А. Крылова: «Медведь на воеводстве».	5	
<b>РАЗДЕЛ 1</b>	<b>ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>			
<b>Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Общая характеристика русской литературы XIX века. Особенности романтизма и становление реализма.	2	1
	2	А.С. Пушкин. Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник».	2	3
	3	Поэтический мир М.Ю. Лермонтова. Поэма «Демон» как романтическая поэма.	2	1,3
	4	Н.В. Гоголь. Тема искусства в повести «Портрет».	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся	5	
		Анализ одного отрывка из романа «Евгений Онегин». Реферат: Художественное своеобразие произведения «Маленькие трагедии». Реферат: «Тема одиночества в лирике Лермонтова» Реферат: «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие». Реферат: Мифологическая основа сборника рассказов «Миргород».		
<b>Тема 1.2. Русская</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			

литература второй половины XIX века	1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	2	1
	2	А.Н. Островский. Социально-культурная новизна его драматургии.	2	1,2
	3	Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ, в пьесе «Гроза».	2	2,3
	4	И.А. Гончаров. Своеобразие сюжета и жанра романа «Обломов».	2	1
	5	Илья Ильич Обломов как представитель своего времени и вневременной образ.	2	2,3
	6	И.С. Тургенев. Смысл названия и основной конфликт романа «Отцы и дети».	2	2,3
	7	Любовная интрига в романе «Отцы и дети».	2	2,3
	8	Н.С. Лесков. Тема трагической судьбы талантливого русского человека в повести «Очарованный странник».	2	2
	9	М.Е. Салтыков-Щедрин. Повесть «История одного города». Правители в сказке «Медведь на воеводстве».	2	2
	10	Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь.	2	1
	11	Отображение русской действительности в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2	2,3
	12	Социальные и философские основы бунта Раскольникова.	2	2,3
	13	Символическое значение образа «вечной Сонечки». Страдание и очищение в романе.	2	2
	14	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь, духовные искания писателя.	2	1
	15	Роман «Война и мир». Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности.	2	2
	16	Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	2	2
	17	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова и Наташи Ростовской.	2	1,3
	18	«Мысль народная» в романе. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон.	2	1,3
	19	Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого.	2	1
	20	А.П. Чехов. Тема гибели души в рассказах «Ионыч» и «Человек в футляре».	2	2
	21	Разрушение дворянских гнезд в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».	2	1,3
Самостоятельная работа обучающихся			9	

	<p>Реферат: «Идейные направления, критика, журналистика 1860-1890-х годов»;</p> <p>Идейно-художественный анализ комедии А. Н. Островского «Свои люди – сочтемся!»</p> <p>Сочинение на тему: «Сон Обломова как художественно-философский центр романа».</p> <p>Сочинение на тему ««Новые люди», «Особенный человек» - как идеал будущего общества» по мотивам произведения Н. Г. Чернышевского «Что делать?»»</p> <p>Анализ сказок: «Дикий помещик», «Премудрый пискарь», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» ( на выбор).</p> <p>Анализ произведения: Ф. М. Достоевский «Бедные люди»</p> <p>Реферат: «Тема наполеонизма в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого»</p> <p>Реферат: «Черты нравственного идеала автора в женских образах с романов Л.Н. Толстого»</p> <p>Анализ произведения: «Студент»</p>			
<b>Тема 1.3. Поэзия второй половины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Поэзия второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы.	2	1
	2	Ф.И. Тютчев. Основные темы и мотивы его лирики.	2	3
	3	А.А. Фет. Гармоничность и мелодичность лирики поэта.	2	3
	4	А.К. Толстой. Идеино-тематические и художественные особенности его лирики.	2	3
	5	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия крестьянской жизни сер. XIX века.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
<p>Анализ стихотворения: «Тени сизые смешались...».</p> <p>Анализ стихотворения: «Я пришел к тебе с приветом...»</p> <p>Анализ стихотворения: «Когда природа вся трепещет и сияет...»</p> <p>Анализ стихотворения: «Еду ли ночью по улице темной...»</p>				
<b>РАЗДЕЛ 2</b>	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>			
<b>Тема 2.1. Русская литература на рубеже веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	И.А. Бунин. Судьбы мира и цивилизации в его творчестве.	2	2,3
	2	А.И. Куприн. Талант любви в повести «Гранатовый браслет».	2	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся		2	

	Реферат: Художественное своеобразие цикла рассказов «Темные аллеи». Реферат: «Переводческая деятельность А.И. Куприна».			
<b>Тема 2.2. Поэзия начала XX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма.	2	1
	2	Основные темы и мотивы лирики А.А. Блока. Образы-символы в поэме «Двенадцать».	2	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	Анализ стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Скифы», «Незнакомка», «Земное сердце стынет вновь...», «Демон» (на выбор)			
<b>Тема 2.3. Литература 20-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	М. Горький. Поэтизация гордых и сильных людей в романтических рассказах писателя. Изображение правды жизни в пьесе «На дне».	2	2
	2	Поэтическая новизна ранней лирики В.В. Маяковского.	2	2
	3	Художественное своеобразие лирики С.А. Есенина.	2	2
	4	А.А. Блок. Образы-символы в поэме «Двенадцать».	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
	Анализ произведения: «Песня о Буревестнике». Анализ стихотворения: «Послушайте!», «Ешь ананасы...», «Необычайное приключение», «Я», «Одиночество» (на выбор) Анализ стихотворения: «Не жалею, не зову, не плачу...», «Что это такое?», «Заметался пожар голубой...», «Лебедушка» (на выбор)			
<b>Тема 2.4. Литература 30-х – начала 40-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Творческий путь М.И. Цветаевой и О.Э. Мандельштама.	2	1
	2	А. А. Фадеев. Роман «Разгром» и его гуманистическая направленность.	2	2
	3	М.А. Булгаков. Жизненный и творческий путь.	2	2

	4	Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита».	2	2
	5	Любовь и судьба в романе «Мастер и Маргарита».	2	2,3
	6	Ершалаимские главы в романе «Мастер и Маргарита».	2	2,3
	7	М.А. Шолохов. «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
	Анализ стихотворения «Госка по родине!», «Так будет...», «Родина» (на выбор) Анализ стихотворения: «Silentium», «Мы живем, под собой не чуя страны...», «За то, что я руки твои не сумел удержать...» Сочинение на тему: «Проблема человека и революции в романе А. А. Фадеева «Разгром»» Реферат: «Особенности литературы предвоенных лет» Реферат: «Роман «Белая гвардия»: судьба людей в годы Гражданской войны» Анализ произведения: «Судьба человека»			
<b>Тема 2.5. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Трагизм жизни и судьбы лирической героини поэмы «Реквием» и поэтессы А. Ахматовой.	2	2
	2	Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского и поэме «По праву памяти».	2	2
	3	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.	2	1,3
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
	Реферат: «Проблематика и особенности поэтики прозы И.Э. Бабеля» Реферат: «Пафос борьбы за могущество и величие России (на примере романа А.Н. Толстого «Петр Первый») Анализ стихотворения: «Родная земля», «Любовь», «Сжала руки под темной вуалью...», «В саду...». Анализ стихотворения: «Я убит подо Ржевом!» Реферат: «Человек, история и природа в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»» Реферат: «Городская и деревенская проза».			
<b>Тема 2.6. Литература 50-80-х гг.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Тема народного праведничества в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор». Жизнь и судьба в повести «Один день Ивана Денисовича».	2	1,2

	2	В.М. Шукшин. Изображение жизни русской деревни в рассказах писателя.	2	2,3
	3	Авторская песня и её место в развитии литературного процесса 1950–1990-х гг.	2	1,2
	4	Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю. Трифонова «Обмен».	2	2
	5	«Писать надо о том, от чего не спится по ночам...» (по пьесе А. Вампилова «Утиная охота»)	2	2
	6	«Тихая» лирика. Тема родины, гармония человека и природы в лирике Н.М. Рубцова.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
	Реферат: ««Лагерная проза» А.И. Солженицына» Реферат: «Утверждение добра, любви и милосердия в драматургии А. Вампилова» Реферат: «Авторская песня В. Высоцкого» Анализ произведения: «Калина красная» Реферат «Темы раскаяния, памяти и забвения и «сыновней ответственности» Анализ произведения В. Набокова: «Смех в темноте»			
<b>Тема 2.7. Литература русского Зарубежья 1920- 1990-х гг. Три волны эмиграции.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Три волны эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся		8	
	Реферат: «Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева» Реферат: «Творчество В.Набокова, Б.Поплавского» Реферат: «Общественно-культурная ситуация в России конца XX начала XXI века» Анализ стихотворения И.Бродского: «Ничто не стоит сожалений» Реферат: «Творчество А.Синявского, Г.Владимова» Реферат: ««Задержанная» и «возвращенная» литература» Реферат: «Обзор прозы С.Довлатова» Реферат: «Направления, школы, группы в новейшей русской поэзии»			
<b>Тема 2.8. Литература конца 1980-2000-х гг.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Постмодернистское мироощущение и основные направления развития современной литературы.	2	1
	2	Проза и поэзия конца 1980-2000-х годов. Проза Т. Толстой.	2	2

	3	Итоговое занятие	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
	Реферат: «Особенности развития русской литературы в конце 20 – начале 21 века» Анализ произведения В.Маяковского «Где сошлось небо с холмами».			
	Реферат: «Особенности массовой литературы конца XX - начала XXI века»			
	<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>			
		<b>Всего</b> 175		

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА»**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение реализации программы**

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: кабинет русской литературы.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);
- учебные наглядные пособия (таблицы, плакаты).

##### **Учебно-методические средства обучения:**

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, портреты выдающихся поэтов и писателей);
- электронные учебники;
- электронные видеоматериалы.

##### **Технические средства обучения:**

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийные средства обучения;
- лазерный черно-белый принтер для размножения раздаточного материала.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе.

##### **3.2.1. Основные источники**

1. Коровина, В.Я. Литература: 10 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений Ч. 1./ В.Я. Коровина; Ред. В.Я. Коровина. - М.: Просвещение, 2021. - 351 с.
2. Коровина, В.Я. Литература: 10 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений Ч. 2./ В.Я. Коровина; Ред. В.Я. Коровина. - М.: Просвещение, 2021. - 351 с.
3. Коровина, В.Я. Литература: 11 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений Ч. 1./ В.Я. Коровина; Ред. В.Я. Коровина. - М.: Просвещение, 2021. - 367 с.
4. Коровина, В.Я. Литература: 11 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений Ч. 2./ В.Я. Коровина; Ред. В.Я. Коровина. - М.: Просвещение, 2021. - 367 с.
5. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни: в 2 ч.- М.: ООО «Русское слово - учебник», 2019. (ФГОС. Инновационная школа) 11 класс
6. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература. 11 класс. Базовый уровень. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2019. (ФГОС. Инновационная школа)

##### **3.2.2. Дополнительные источники**

1. Акифи, О. И. Русская литература для изучающих русский язык и культуру : учебник для слушателей подготовительных факультетов нефилологического профиля / О. И. Акифи. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 305 с. — ISBN 978-5-4497-1040-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107578.html> (дата обращения: 20.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/107578>
2. Нестеренко, О. А. Русская литература первой и второй половины XIX века. В схемах и таблицах: методическое пособие для аудиторной и самостоятельной работы по



русской литературе для студентов факультета СПО / О. А. Нестеренко. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2018. — 44 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107920.html> (дата обращения: 20.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Русская литература XIX-XX веков : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / составители И. К. Матей. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — ISBN 978-5-89040-603-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/59127.html> (дата обращения: 20.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА»

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
<p>- Сформированность представлений о литературе как словесном виде искусства на материале читательского восприятия произведений отечественных и зарубежных писателей</p> <p>- Знание содержания произведений классической и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры</p> <p>- Сформированность потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, диалога людей друг с другом; понимание важности процесса чтения для своего дальнейшего нравственного и интеллектуального развития.</p> <p>- Владение навыками анализа любого текста; владение умениями представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, проектов.</p> <p>- Способность выявлять в художественных текстах лично значимые образы, темы, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p> <p>- Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный</p>	<p>«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.</p> <p>«Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p>«Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.</p> <p>«Неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.</p>	<p>- устный опрос;</p> <p>- оценка ответов в ходе эвристической беседы;</p> <p>- компьютерное тестирование;</p> <p>- подготовка и выступление с презентацией.</p> <p>- наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента);</p> <p>- оценка выполнения практического задания(работы);</p> <p>- решение ситуационной задачи;</p> <p>- выполнение индивидуальных заданий различной сложности;</p> <p>- выполнение индивидуального проекта.</p>

<p>контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</li> <li>- Сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле.</li> </ul>		
---	--	--