Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тарасенко Лидия Александровна
Должность: Директор
Дата подписания: 12.11.2026 08:04:52
Уникальный программный ключ:
974f72a491e038b845779dd763f1d39f2c9a525f

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ»
«ФИНАНСОВО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рассмотрено и одобрено
на заседании педагогического совета
Протокол №2
От «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО «ПОО» «ФЭК»
_____ Л.А. Тарасенко

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОП.10 ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГА

по специальности
43.02.16 Туризм и гостеприимство

Квалификация: специалист по туризму и гостеприимству

Симферополь
2025 г.

Уровень сформировавшихся практических навыков и умений контролируется во время практических занятий.

Экзаменационные вопросы:

1. Понятие свободного времени, рекреации, культурно - досуговой деятельности.
2. Развитие досуговой деятельности в прошлом и в настоящее время.
3. Типология досуга. Классификации досуга.
4. Функции досуговой деятельности. Принципы досуга.
5. Структурные компоненты досуговой деятельности
6. Субъекты и объекты досуговой деятельности.
7. Формы, методы и средства досуговой деятельности.
8. Туристский бизнес и индустрия досуга.
9. Определение анимации в туризме и гостеприимстве.
10. Функции туристской анимации.
11. Типология анимации.
12. Анимационный туроперейтинг.
13. Классификация туристов и гостей по их отношению к проведению досуга.
14. Особенности работы с туристами разных категорий.
15. Национальные и возрастные особенности гостей и их учет при составлении анимационных программ.
16. Технологический процесс создания анимационных программ.
17. Требования к аниматорам.
18. Материальная база, оборудование, реквизит анимационной службы гостиниц и туркомплексов.
19. Менеджмент в анимации.
20. Сценарий как основной вид драматургии. Особенности сценария анимационной программы. Сценарный замысел и его компоненты.
21. Принципы построения сюжета. Монологические и диалогические формы информационно-анимационной деятельности.
22. Традиции, обычаи и обряды как основа праздников.
23. Народное декоративно-прикладное искусство. Народное творчество.
24. Игра как фактор развития и воспитания творческой личности, ее сущность и основные функции.
25. Классификация игр.
26. Виды психологических игр. Игры на развитие логического мышления.
27. Принципы и разновидности деловых игр и методы их использования.

28. Моделирование игровой анимации.
29. Организация праздничных мероприятий.
30. Организация концертов и вечеров отдыха.
31. Современные концепции досуга и досуговой деятельности
32. Досуг на Руси с древних времен до 20 века.
33. Ресурсная база культурно-досуговых учреждений
34. Требования к созданию афиши.
35. Специфика организации анимационных программ в гостиницах.
36. Деятельность культурно-досуговых учреждений в годы Великой Отечественной Войны
37. Русская народная культура как основа анимационно-досуговой деятельности.
38. Культурно-досуговая деятельность в 1917 – 1941 годах.
39. Учет национальных особенностей при составлении анимационных программ
40. Этнокультура и анимация, грани соприкосновения.

Практические задания:

Задача 1: Вы – аниматор в курортной гостинице. Составьте программу мероприятия для детей, возрастной группы 5 – 10 лет.

Задача 2: Вы – аниматор в санаторно-курортном учреждении. Составьте программу мероприятия для старшей возрастной группы.

Задача 3: Во время детской (10-12 лет) экскурсии запланирован переезд из одного населенного пункта в другой, который занимает 30 минут. Придумайте как заполнить это время с помощью анимации.

Задача 4: Вы – аниматор в санаторно-курортном учреждении. Составьте программу спортивно-развлекательного мероприятия для средней возрастной группы.

Задача 5: Составьте анимационную программу для празднования народного праздника «Масленица» в санаторно-курортном учреждении.

Задача 6: Непредвиденная ситуация: в гостинице на весь вечер отключили электричество. Составьте анимационную программу на это время.

Задача 7: Разработайте план анимационной программы для отдыхающих в курортной гостинице. Особые указания: на улице дождливая погода.

Критерии оценивания экзамена:

Оценка	Критерии
85-100 «Отлично»	выставляется студенту, который: глубоко и прочно усвоил

	программный материал в полном объеме, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагает, четко формулирует основные понятия, приводит соответствующие примеры, четко выявляет межпредметные связи с другими учебными дисциплинами; умеет творчески иллюстрировать теоретические положения курса примерами, самостоятельно придумывает такие примеры, применяет теоретические знания к решению практических задач.
84-70 «Хорошо»	выставляется студенту, который: твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его без существенных ошибок, правильно применяет теоретические положения при решении конкретных задач, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, устанавливает внутренние и межпредметные связи, умеет увязывать теорию с практикой; по ходу изложения допускает небольшие пробелы, не искажающие содержания ответа.
69-50 «Удовлетворительно»	выставляется студенту, который не совсем твердо владеет программным материалом, знает основные теоретические положения изучаемого курса, обладает достаточными для продолжения обучения и предстоящей профессиональной деятельности, знаниями. Выполняет текущие задания, устанавливаемые графиком учебного процесса. При ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности при изложении материала, неточную аргументацию теоретических положений курса, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.
49-0 «Неудовлетворительно»	выставляется студенту, имеющему серьезные пробелы в знании учебного материала, допускающему принципиальные ошибки при выполнении предусмотренных программой контрольных заданий. Уровень знаний недостаточен для дальнейшей учебы и будущей профессиональной деятельности.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.
РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ