

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тарасенко Лидия Александровна
Должность: Директор
Дата подписания: 27.02.2025 16:23:46
Уникальный программный ключ:
974f72a491e038b845779dd763f1d39f2c9a325f

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ»
«ФИНАНСОВО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**



Л.А. Тарасенко

Рассмотрено и одобрено
На заседании педагогического совета
Протокол № 18 от «25» 02 2025 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ СРЕДНЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
52.02.04 «Актерское искусство»**

Введено в действие
приказом директора
от «05» 02 2025 г. № 56

Симферополь
2025г.

1. Настоящая программа определяет особенности проведения процедуры вступительного испытания творческой направленности для поступающих на обучение по образовательной программе среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актёрское искусство.

2. Вступительное испытание творческой направленности проводится с целью выявления определённых творческих способностей в виде внешних, голосовых, речевых, музыкально-ритмических и пластических данных.

3. Программа вступительного испытания творческой направленности составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актёрское искусство.

4. Целью и задачей проведения вступительного испытания является выявление у поступающих способностей к:

- пониманию основных принципов актёрской профессии;
- развитию внешних и внутренних психофизических данных;
- овладению всеми основными элементами школы актёрского мастерства;
- овладению выразительными средствами при создании сценического образа в соответствии с заданным характером.

5. ПОРЯДОК ПРОХОЖДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

5.1. Вступительное испытание творческой направленности состоит из трех отборочных туров, направленных на определение уровня подготовленности поступающих.

5.2. **На I отборочном туре** выявляется отсутствие/наличие органических недостатков речи и голоса, а также чёткость дикции. Абитуриентам необходимо исполнить чтение наизусть стихотворения, басни, отрывка из прозы, а так же песни (романса).

При выборе произведения желательно представить образцы как классической, так и современной литературы. Исполняемые произведения должны отличаться друг от друга по жанру и содержанию, что даст возможность полнее выявить способности абитуриента и широту творческого диапазона. Рекомендуемое количество произведений:

- не менее трёх стихотворений;
- не менее двух басен;
- не менее одного прозаического отрывка (короткий рассказ или фрагмент большого прозаического произведения).

Песня или романс исполняются а cappella.

Допускается также игра абитуриента на музыкальных инструментах.

5.3. **На II отборочном туре** проводится пластическая проверка, исполнение сценического этюда. Абитуриент должен быть готов к импровизации и выполнить тестовые упражнения на пластичность, координацию и гибкость под случайный музыкальный фрагмент.

Этюд-импровизация на заданную тему исполняется для:

- проверки абитуриента на веру в предлагаемые обстоятельства;
- оценки степени воображения;

- оценки способности к импровизации;
- оценки мобильности психофизического аппарата абитуриента;
- выявления способности прожить, а не показать события,

заданные в этюде.

Задание для сценического этюда определяется экзаменатором и состоит из:

- исходного события (происходящее до сюжета заданного в этюде).
- простейшего предлагаемого обстоятельства этюда (снег, дождь, жара, холод и др.)
- цели (направленного действия, заданного абитуриенту).
- главного события (возникшего непосредственно во время исполнения этюда).
- развязки (выход из создавшегося положения).

Для участия в оборочном туре при себе необходимо иметь спортивный костюм и соответствующую обувь (балетки, джазовки).

5.4. На III отборочном туре экзаменатором проводится коллоквиум в формате собеседования, на котором он может узнать об эстетических взглядах, культурном уровне и мировоззрении абитуриента. Так же на собеседовании определяется умение человека ориентироваться в вопросах литературы, музыки, живописи, телевидения кино, театра и прочего, как абитуриент способен реагировать на разные ситуации, насколько глубоко он знает и осознает материалы.

ПРИМЕРЫ ВОПРОСОВ, КОТОРЫЕ МОГУТ ЗАДАТЬ НА СОБЕСЕДОВАНИИ:

1. Назовите роль в классическом или современном репертуаре, которую Вы хотели бы сыграть. Это может быть и персонаж из прозаического произведения. Обоснуйте свой выбор.

2. История возникновения русского театра.

3. История Малого и Александринского театров, назовите ведущих актеров.

4. Творчество М.С. Щепкина и его значение для формирования русского психологического театра.

5. Почему А.Н. Островского называют создателем русского национального театра?

6. Деятельность К.С. Станиславского как режиссера и театрального педагога. Назовите роли К.С. Станиславского – актёра.

7. Создание Московского Художественного театра и первые спектакли на его сцене.

8. Пьесы А. П. Чехова.

9. Перечислите выдающихся русских режиссёров 20 века.

10. Творчество Вс. Э. Мейерхольда. Перечислите его спектакли по произведениям русской классики.

11. Что Вы знаете об античном театре?

12. Что Вы знаете о создании и творческой истории театра имени Евгения Вахтангова?

13. Перечислите роли Вахтангова-актера и спектакли Вахтангова-режиссера.

14. Создание Театра на Таганке. Что Вы знаете о главном режиссере театра Ю. П. Любимове.

- 15.Создание Московский государственный театр «Ленком Марка Захарова».
Что вы знаете о Марке Захарове.
- 16.Ваш любимый писатель в русской классике XIX века.
- 17.Драматургия Н. Гоголя и ее трактовка в современном театре.
18. Ваши недавние театральные впечатления.
19. Ваш любимый драматург.
- 20.Российские (советские) композиторы XX века.
- 21.Художественные произведения, в которых воссозданы события отечественной истории.
- 22.Какие художники писали портреты великих русских писателей?
- 23.Назовите оперы русских композиторов, созданные на основе литературных произведений.
- 24.Назовите известные Вам оперы зарубежных композиторов.
- 25.Какие Вы знаете классические балеты
26. Что вы знаете о театрах своего города.
27. Современная драматургия, что Вам известно о ней? Назовите современных драматургов.
28. Назовите известных вам современных театральных режиссёров.

6.ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

6.1.Оценка результатов отборочных туров вступительного испытания осуществляется по 100-балльной системе.

6.2.Итоги вступительного испытания оформляются ведомостями, протоколами каждого отборочного тура и сводной ведомостью. Результаты каждого отборочного тура размещаются на официальном сайте Колледжа <http://fec-college.ru/> не позднее второго рабочего дня после проведения каждого отборочного тура вступительного испытания.

6.3.Отборочные туры вступительного испытания творческой направленности проводятся на русском языке в очном режиме.

6.4.Оценивание I отборочного тура.

Минимальный проходной балл –20,

Максимальный проходной балл –40.

Успешным прохождением первого отборочного тура является:20 – 40баллов.

Повторное участие в первом отборочном туре вступительных испытаний при получении результатов прохождения 0 – 19 баллов не допускается.

6.5.Оценивание II отборочного тура.

Минимальный проходной балл –20,

Максимальный проходной балл –40.

Успешным прохождением второго отборочного тура является:20 – 40баллов.

Повторное участие во втором отборочном туре вступительных испытаний при получении результатов прохождения 0 – 19 баллов не допускается.

6.6.Оценивание III отборочного тура.

Минимальный проходной балл –10,

Максимальный проходной балл –20.

Успешным прохождением третьего отборочного тура является:10 – 20баллов.

Повторное участие в третьем отборочном туре вступительных испытаний при получении результатов прохождения 0 – 9 баллов не допускается.

Поступающие, не явившиеся на отборочный тур вступительного испытания по уважительной причине и подтвердившие это документально (болезнь или иные обстоятельства), допускаются к прохождению данного отборочного тура вступительного испытания в следующей группе, на следующем этапе сдачи отборочных туров или индивидуально до их полного завершения. Поступающие, не явившиеся на отборочный тур вступительного испытания без уважительной причины, а также набравшие по результатам I отборочного тура вступительных испытаний 0 – 19 балла, а также забравшие документы в период проведения отборочных туров вступительного испытания, выбывают из конкурса.

Прохождением трех отборочных туров вступительного испытания является итоговая сумма – от 50 до 100 баллов за все туры.

После окончания отборочных туров вступительных испытаний на официальном сайте Колледжа размещается список поступающих, рекомендуемых к зачислению.

7. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

I отборочный тур	Max 40 баллов
1. Стихотворение	Max 5 баллов
Трактовка стихотворного произведения	Max 1
Актёрские данные	Max 2
Дикция, артикуляция, голосовые данные	Max 2
2. Басня	Max 5 баллов
Актёрское прочтение басни	Max 1
Передача характера персонажей	Max 2
Дикция, артикуляция, голосовые данные	Max 2
3. Проза	Max 10 баллов
Трактовка прозаического произведения	Max 2
Актёрские данные	Max 4
Дикция, артикуляция, голосовые данные	Max 4
4. Песня (романс)	Max 20 баллов
Музыкальность	Max 5
Сценическая выразительность и темперамент	Max 5
Уровень исполнительской подготовки	Max 10

II отборочный тур	Мах 40 баллов
1. Пластическая проверка	Мах 20 баллов
Пластическая выразительность	Мах 5
Гибкость	Мах 5
Координация	Мах 5
Актёрские данные	Мах 5
2. Сценический этюд	Мах 20 баллов
Органическое пребывание в предлагаемых обстоятельствах	Мах 10
Актёрские данные	Мах 10

III отборочный тур	Мах 20 баллов
3. Собеседование	Мах 20 баллов
Общая эрудиция и коммуникативные данные абитуриента	10
Знания в области театрального искусства	10

При подготовке к вступительным испытаниям творческой направленности, желательным является знание литературы, в указанном списке:

1. Асеев Б.А., Образцова А.Г. «История русского драматического театра», М. ГИТИС 1986
2. Бояджиев Г.Н. «От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров», М. ГИТИС 2009
3. Вахтангов Е. Б. «Документы и свидетельства» в 2-х томах, М. «Индрик», 2011
4. Горчаков Н.М. «Режиссерские уроки Станиславского», М. «Искусство», 1950
5. Горчаков Н.М. «Режиссерские уроки Вахтангова», М. «Искусство», 1957
7. Кнебель М.О. «Вся жизнь», М. «ВТО», 1967
9. Мейерхольд В. Э. «Дневники, статьи, письма», М. «Искусство», 1968
10. Немирович-Данченко В.И. «Из прошлого», М. ГУП ИПК Ульян. Дом печати, 2003
11. Смелянский А.М. Предлагаемые обстоятельства: Из жизни русского театра второй половины XX века, М. Артист. Режиссер. Театр, 1999
12. Смелянский А.М. Наши собеседники: Русская классическая драматургия на сцене советского театра 70-х годов, М. «Искусство», 1981

13. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве», собр. соч., М. «Искусство», 1972
14. Товстоногов Г. «Зеркало сцены», т. I и II, Л. «Искусство», 1980
15. Чехов М.А. Литературное наследие: в 2-х томах, М. «Искусство», 1995

КРАТКИЙ СПИСОК АВТОРОВ:

Русские авторы: Д.И. Фонвизин; А.С. Грибоедов; А.С. Пушкин; М.Ю. Лермонтов; Н.В. Гоголь; А.Н. Островский; И.С. Тургенев; М.А. Булгаков; Л.Н. Толстой; Ф.М. Достоевский; А.П. Чехов; М. Горький; А.М. Володин; А.В. Вампилов; В.С. Розов; М.М. Рощин; Л.С. Петрушевская и многие другие.
Зарубежные авторы: В. Шекспир; Лопе де Вега; Ж.-Б. Мольер; Ф. Шиллер; Г. Ибсен; Б. Шоу; А. Дюма; К. Гольдони; О. Уайльд; Ж. Ануй и многие другие.

Пьесы:

Фонвизин Д. Недоросль.
Грибоедов А. Горе от ума.
Пушкин А. Маленькие трагедии. Борис Годунов.
Гоголь Н. Ревизор. Женитьба.
Лермонтов М. Маскарад.
Островский А. Гроза. Бесприданница. Лес.
Толстой Л. Власть тьмы. Живой труп.
Чехов А. Вишнёвый сад. Чайка. Три сестры.
Горький М. Мещане. Враги. Дачники.
Булгаков М. Дни Турбиных. Бег.
Маяковский В. Клоп. Баня.
Арбузов А. Таня.
Розов В. Вечно живые.
Вампилов А. Старший сын. Прошлым летом в Чулимске.
Володин А. Пять вечеров. Две стрелы.
Петрушевская Л. Любые пьесы.
Лопе де Вега. Овечий источник.
Шекспир В. Гамлет. Ромео и Джульетта. Отелло.
Мольер Ж-Б. Мещанин во дворянстве.
Шиллер Ф. Коварство и любовь.
Брехт Б. Мамаша Кураж и её дети.
МакДонах М. Калека с острова Инишмаан