

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Тарасенко Лидия Александровна

Должность: Директор

Дата подписания: 28.05.2024 17:25:22

Уникальный программный ключ:  
974f72a491e038b845779dd763f1d39f2c9a325f

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ»  
«ФИНАНСОВО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**



**УТВЕРЖДЕНО**

Директор АНО «ПОО» «ФЭК»

*Л.А. Тарасенко* Л.А. Тарасенко  
от «*28*» *мая* 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Президент АНО «ПОО» «ФЭК»

*В.В. Узунов* В.В. Узунов  
от «*24*» *мая* 2024 г.



**СОГЛАСОВАНО**

Директор МБУК КДЦ имени Т.Г. Шевченко

*Л.В. Дроздова* Дроздова Л.В.  
от «*28*» *мая* 2024 г.



**СОГЛАСОВАНО**

Ректор ГБОУВО РК

«Крымский инженерно-педагогический  
университет имени Февзи Якубова»

*Ч.Ф. Якубов* Якубов Ч.Ф.  
от «*28*» *мая* 2024 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Образовательная программа:  
**программа подготовки специалистов среднего звена**

Специальность:  
**52.02.04 Актерское искусство**

Квалификация выпускника:  
**Актер, преподаватель**

Нормативный срок освоения программы:  
**3 года 10 месяцев**

Форма обучения:  
**очная**

**Симферополь  
2024 г.**

Основная профессиональная образовательная программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1359.

**Организация-разработчик:**

Автономная некоммерческая организация «Профессиональная образовательная организация «Финансово-экономический колледж».

**Разработчики:**

Начальник учебной части – А.Г. Громова

Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство рассмотрена и одобрена на заседании педагогического совета АНО «ПОО» «Финансово-экономический колледж», протокол № 11 от «24» мая 2024 г.

## **1. Общие положения**

### **1.1. Определение**

Основная профессиональная образовательная программа (программа подготовки специалистов среднего звена, далее - ППССЗ) по специальности 52.02.04 «Актерское искусство», реализуемая в АНО «ПОО» «ФЭЖ» (далее – Колледж), сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данному направлению подготовки. ППССЗ регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочные и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

### **1.2. Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 29.06.2015 г.);

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство, утвержденный приказом [Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. № 1359](#), зарегистрирован в Минюст России 01.12.2014 № 35016;

Приказ Минпросвещения России «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования» от 13 июля 2021 г. № 450, зарегистрирован в Минюст России 14.10.2021 г. № 65410;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 885, Министерства просвещения Российской Федерации № 390 от 5 августа 2020 г. «О практической подготовке обучающихся» (вместе с «Положением о практической подготовке обучающихся»);

Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 24 августа 2022 г. № 762 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»

Устав Колледжа;

Локальные акты Колледжа.

## **2. Общая характеристика ППССЗ**

Нормативный срок освоения ППССЗ для очной формы обучения – 3 года 10 месяцев.

При приеме на обучение по ППССЗ по специальности 52.02.04 «Актерское искусство» (по видам) образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой направленности, которые включают творческие задания, позволяющие определить наличие у поступающих необходимых для данной специальности актёрских, психофизических, движенческих и музыкальных данных.

Сроки получения СПО по ППССЗ для лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются – не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

### **3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

#### **3.1. Область профессиональной деятельности**

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество в профессиональных театрах; образование театральное в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

#### **3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются: литературные, драматургические и музыкальные произведения разных эпох и стилей;

творческие коллективы;

детские школы искусств по видам искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

зрители театральных представлений (драматических, кукольных), кинозрители;

театральные и концертные организации;

организации культуры, образования.

#### **3.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

Творческо-исполнительская деятельность.

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

### **4. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

#### **4.1. Общие компетенции**

Актер, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

## **4.2. Профессиональные компетенции**

Актер, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

### **Творческо-исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

### **Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

## 5. Структура образовательной программы

### 5.1. Учебный план специальности 52.02.04 Актерское искусство Актер драматического театра и кино

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов	Распределение по семестрам		Максимальная нагрузка	Самостоятельная учебная работа	Обязательная Учебные занятия				Курсовой проект	Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам							
		экс	зач			Всего	групповые	мал. групп	индивидуальные		I курс		II курс		III курс		IV курс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
<b>ОД.00</b>	<b>Общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС СОО</b>			<b>2106</b>	<b>702</b>	<b>1404</b>												
<b>ОД.01</b>	<b>Учебные дисциплины</b>			<b>1134</b>	<b>378</b>	<b>756</b>												
ОД.01.01	Иностранный язык		4	192	64	128	128				1	2	2	2				
ОД.01.02	Обществознание		4	60	20	40	40						2					
ОД.01.03	Математика и информатика		2	102	34	68	68				1	1	2					
ОД.01.04	Естествознание		2	60	20	40	40					2						
ОД.01.05	География		4	54	18	36	36						1	1				
ОД.01.06	Физическая культура		4	216	72	144	144				2	2	2	2				
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности		2	108	36	72	72				2	2						
ОД.01.08	Русский язык	4		108	36	72	72				1	1	1	1				
ОД.01.09	Литература	2		78	26	52	52				2	1						
ОД.01.10	Родная литература	4		108	36	72	72						2	2				
ОД.01.11	Астрономия		1	48	16	32	32				2							
<b>ОД.02</b>	<b>Профильные учебные дисциплины</b>			<b>972</b>	<b>324</b>	<b>648</b>												
ОД.02.01	История мировой культуры		4	216	72	144	144				2	2	2	2				
ОД.02.02	История		2	216	72	144	144				4	4						







	по учебным циклам ШССЗ																	
	<i>Максимальный объём учебной нагрузки</i>									54	54	54	54	54	54	54	54	54
ДР	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя				120					12*	12*	12*	12*	12*	12*	24*	24*	
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)			9 нед.	324													
ПП.01	Исполнительская практика			7 нед.	252						36*	36*	36*	36*	36*	36*	36*	
ПП.02	Педагогическая практика			2 нед.	72									18*	20*	18*	16*	
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)			7 нед.	252													252*
К.	Консультации				16													
ПА.00	Промежуточная аттестация			10 нед.	8													
ГИА.00	Государственная итоговая аттестация			4 нед.														
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы			1 нед.														
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа, дипломный проект) - «Исполнение роли в дипломном спектакле»			2 нед.														
ГИА.03	Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»			1 нед.														
	<i>Всего форм контроля:</i>									Эк з.	2	3	2	5	2	4	0	3
										Зач **	2	6	3	5	2	4	6	3

**\*Количество зачётов приведено с учётом недифференцированных зачётов по физкультуре.**

Распределение часов вариативной части циклов ОПОП (всего 684 ч. аудиторных занятий):

ОГСЭ.06. Литература - 56 ч. аудиторных занятий.

ОП.01. История театра (зарубежного и отечественного) – 71 ч. аудиторных занятий.

ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность актера театра и кино – 457 ч. аудиторных занятий, из них:

МДК.01.02. Сценическая речь – 127 ч. аудиторных занятий;

МДК.01.03. Сценическое движение и фехтование - 26 ч. аудиторных занятий;

МДК.01.04. Танец - 279 ч. аудиторных занятий;

МДК.01.05. Грим - 25 ч. аудиторных занятий;

ПМ.02. Педагогическая деятельность – 16 ч. аудиторных занятий, из них:

МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (раздел «Светский и деловой этикет»)– 16 ч. аудиторных занятий;

УП.01. Работа актера в спектакле – 84 ч. аудиторных занятий.

**\*Количество зачётов приведено с учётом недифференцированных зачётов по физкультуре.**





### 5.3. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство и Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

#### 1.Общая характеристика программы

<b>1.1. Область применения программы</b>	
	Рабочая программа воспитания является частью основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена, далее - ППССЗ) по специальности среднего профессионального образования 52.02.04 Актерское искусство
<b>1.2. Нормативно-правовые основы разработки содержания программы</b>	
	Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы воспитания по специальности 52.02.04 Актерское искусство 1.Конституция Российской Федерации; 2.Конвенция ООН о правах ребенка; 3.Федеральный Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273 ФЗ (с изм. и доп. Вступивший в силу с 01.09.2020); 4.Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р; 5.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 мая 2014 года № 525«Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство(далее - ФГОС СПО); 6.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»; 7.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 года № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (с изменениями от 28.08.2020г.)
<b>1.3. Цель и задачи освоения программы воспитания</b>	
1.3. 1	Цель освоения - создание условий для развития компетентностно-деятельностной личности студента на основе правил и норм поведения, действующих в интересах человека, семьи, общества и государства
<b>1.3.2. Задачи:</b>	
1.3.2.1	развивать умение ориентироваться в источниках информации для получения необходимых знаний;
1. 3.2.2	развивать управленческие нормы поведения, основанные на уважении к законам;
1.3.2.3	развивать у студентов навыки укрепления физического, психического и эмоционального здоровья;
1.3.2.4	создать условия для формирования активной гражданской позиции, гражданского самоопределения и ответственности за собственный политический и моральный выбор;
1.3.2.5	развивать умения анализировать и находить адекватные решения в разных

	ситуациях реальной жизни данного общества;
1.3.2.6	воспитывать уважение к культуре и традициям других народов, их религии;
1.3.2.7	формировать самостоятельную ответственную и социально мобильную личность, способную к успешной социализации в обществе, личностному самоопределению и саморазвитию;
1.3.2.8	развивать у студентов эстетический вкус, интерес к произведениям искусства, нормы этического поведения в повседневной жизни;
1.3.2.9	формировать навыки участия в управлении колледжем, включающие соуправление и самоуправление в учебно-воспитательном процессе, в сфере быта и досуга.
1.3.2.10	реализовать требования ФГОС СПО, в том числе в сфере освоения общих компетенций
1.3.2.11	реализовать требования ФГОС среднего общего образования, в том числе в сфере достижения личностных результатов обучения
<b>1.4. Результаты освоения программы, соотнесенные с формируемыми компетенциями</b>	
<b>1.4.1 Реализация требований ФГОС СПО, в том числе в сфере освоения общих компетенций</b>	
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
<b>1.4.2 Реализация требований ФГОС среднего общего образования, в том числе в сфере достижения личностных результатов обучения, должны отражать:</b>	
<b>ЛР 1</b>	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
<b>ЛР 2</b>	гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

<b>ЛР 3</b>	готовность к служению Отечеству, его защите;
<b>ЛР 4</b>	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
<b>ЛР 5</b>	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
<b>ЛР 6</b>	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
<b>ЛР 7</b>	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
<b>ЛР 8</b>	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
<b>ЛР 9</b>	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
<b>ЛР 10</b>	эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
<b>ЛР 11</b>	принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
<b>ЛР 12</b>	бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
<b>ЛР 13</b>	осознанный выбор профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
<b>ЛР 14</b>	сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
<b>ЛР 15</b>	ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.
<b>1.5. Ожидаемые результаты</b>	
<b>ОБЩИЕ:</b>	-создание условий для функционирования эффективной системы воспитания, основанной на сотрудничестве всех субъектов воспитательного процесса; -повышение уровня вовлеченности обучающихся в процесс освоения профессиональной деятельности, увеличение числа обучающихся, участвующих в воспитательных мероприятиях различного уровня; -снижение негативных факторов в среде обучающихся: уменьшение числа обучающихся, состоящих на различных видах профилактического учета/контроля, снижение числа правонарушений и преступлений, совершенных обучающимися; отсутствие суицидов среди

	обучающихся
<b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b>	-повышение мотивации обучающегося к профессиональной деятельности, сформированность у обучающегося компетенций и личностных результатов обучения, предусмотренных ФГОС, -способность выпускника самостоятельно реализовать свой потенциал в профессиональной деятельности, -готовность выпускника к продолжению образования, к социальной и профессиональной мобильности в условиях современного общества

## 2. Содержание программы воспитания

### 2.1. Основные направления воспитательной работы

<b>2.1.1. Профессионально-личностное воспитание</b>	
<b>Характеристика</b>	профессионально-личностное воспитание, предусматривающее достижение личностных и исследовательских результатов при освоении ОПОП, профессиональное развитие личности обучающегося, развитие профессиональных качеств и предпочтений, профессиональной мобильности, непрерывного профессионального роста, обеспечивающего конкурентоспособность выпускника, их эффективной самореализации в современных социально-экономических условиях;
<b>Задачи:</b>	1. Формирование у обучающегося компетенций и личностных результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС. 2. Формирование личности обучающегося, способной к принятию ответственных решений, мотивации на освоение образовательной программы и творческое развитие, профессиональный рост, жизненное самоопределение, развитие профессионально значимых качеств, в том числе путем формирования общих компетенций и достижения личностных результатов обучения.
<b>Перечень основных воспитательных мероприятий, реализуемых по направлению:</b>	<p style="text-align: center;"><i>на уровне региона, области и города:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-участие в международных, всероссийских и региональных конкурсах профессионального мастерства;</li> <li>-участие в предметных олимпиадах Республики Крым по общеобразовательным дисциплинам.</li> <li>-посещение спектаклей Крымского академического русского драматического театра имени М. Горького, Государственного академического музыкального театра Республики Крым</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>на уровне образовательной организации:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-участие в организации и проведении проведения Дня музыки, Посвящения в студенты, День самовыражения, концертов и фестивалей;</li> <li>-профориентационные концерты в музыкальных школах города</li> <li>-посещение концертов, проводимых в колледже;</li> <li>-участие в отчетных концертах отделений и организация сольных концертов студентов;</li> <li>-тестирование студентов 2 курса на педагогические способности</li> <li>-подготовка и проведение «Интеллектуального марафона»</li> </ul>



	<p align="center"><b>на уровне отделения</b></p> <p>-коррекция взаимоотношений обучающихся на отделении, создание благоприятного психологического климата; -активное участие в мероприятиях, проводимых в колледже;</p> <p><b>на индивидуальном уровне с обучающимися</b></p> <p>-контроль куратора за посещением учебных занятий, успешностью обучения и профессиональным становлением каждого обучающегося на отделении; -анализ материалов творческих достижений в портфолио обучающегося; -индивидуальные беседы с обучающимся куратора, преподавателей по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации; -оказание помощи (при необходимости) для повышения качества обучения.</p>
<b>Технологии взаимодействия:</b>	<p align="center"><b>студенческое самоуправление:</b></p> <p>работа студенческого совета, проведение анкетирования и опросов обучающихся по выявлению удовлетворенностью качеством обучения и условиями образовательного процесса; участие студентов в разработке и обсуждении локальных нормативных актов, касающихся процесса обучения и защиты интересов обучающихся;</p> <p align="center"><b>работа с родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся:</b></p> <p>-приглашение родителей и законных представителей на концерты и мероприятия, проводимые в колледже с участием студентов обучающихся; родительские собрания, посвященные вопросам организации обучения и результатам освоения обучающимися образовательной программы; проведение опросов и анкетирования родителей по выявлению уровня удовлетворенности условиями организации образовательного процесса;</p> <p align="center"><b>работа с преподавателями колледжа:</b></p> <p>-взаимодействие куратора с преподавателями по вопросам успешности освоения обучающимися образовательной программы; совместное обсуждение вопросов повышения качества обучения на педагогическом совете, еженедельных совещаниях на отделении.</p>

<b>2.1.2. Гражданско-правовое и патриотическое воспитание</b>	
<b>Характеристика:</b>	гражданско-правовое и патриотическое воспитание, направленное на формирование гражданственности, правовой культуры, чувства патриотизма, готовности служить Отечеству; развитие социально значимых качеств личности и самостоятельного опыта общественной деятельности.
<b>Задачи:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. патриотическое, гражданское и правовое воспитание;</li> <li>2. формирование у обучающегося лидерских и социально-значимых качеств, социальной ответственности и дисциплинированности;</li> <li>3. развитие самостоятельного опыта общественной деятельности, чувства воинского долга.</li> </ol>
<b>Перечень основных воспитательных</b>	<p align="center"><b>на уровне региона, города:</b></p> <p>-участие во Всероссийских акциях, посвященных значимым</p>

<p><b>мероприятий, реализуемых по направлению:</b></p>	<p>отечественным и международным событиям;  -участие студентов в выездных концертах к праздничным датам в организациях города;  -организация и проведение фестивалей;  -участие в молодежных волонтерских акциях;  -организация и проведение военных сборов;  -участие в избирательных кампаниях разного уровня.</p> <p style="text-align: center;"><b>на уровне образовательной организации:</b></p> -участие в организации деятельности студенческого волонтерского отряда «Музыкант»; -организация и проведение мероприятий месячника «Защитник Отечества»; -работа Дискуссионного клуба; -мероприятия, посвященные Дню Победы; -организация и проведение спортивного праздника колледжа «День защитника Отечества». <p style="text-align: center;"><b>на уровне отделения:</b></p> -формирование выборного актива отделения, выработка совместных правил общения и взаимодействия внутри отделения; -классные часы об общечеловеческих ценностях, о социальных проблемах молодежи и семьи, в том числе направленные на предупреждение асоциальных явлений и девиантного поведения; <p style="text-align: center;"><b>на индивидуальном уровне с обучающимся:</b></p> -работа куратора, направленная на вовлеченность обучающихся в проводимые мероприятия; создание благоприятных условий для приобретения обучающимся опыта осуществления социально значимых дел; проведение индивидуальных консультаций обучающегося с педагогом-психологом по вопросам социальной адаптации в студенческой среде и профессиональном окружении.
<p><b>Технологии взаимодействия:</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>студенческое самоуправление:</b></p> -работа студенческого совета, проведение анкетирования и опросов обучающихся по проведенным мероприятиям; -разработка социальных инициатив обучающихся и мероприятий по социальному взаимодействию: «Подарки для детского дома»; -участие студентов в работе дисциплинарных комиссий; -участие студентов в разработке и обсуждении локальных нормативных актов, касающихся организации и проведения массовых студенческих мероприятий; -организация и подготовка праздничных поздравлений «День учителя», «Международный женский день 8 марта», «День защитника Отечества». <p style="text-align: center;"><b>работа с родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся:</b></p> -проведение опросов и анкетирования родителей по результатам проводимых мероприятий; -проведение индивидуальных консультаций родителей с педагогом-психологом и социальным педагогом по вопросам социальной адаптации обучающегося; <p style="text-align: center;"><b>работа с преподавателями:</b></p> -совместное обсуждение вопросов повышения качества воспитательных мероприятий, развитие и

	<p>профессионально значимых качеств личности: трудолюбие, стрессоустойчивость, умение работать на высокий творческий профессиональный результат.</p>
<p><b>2.1.3. Духовно-нравственное и культурно-эстетическое воспитание</b></p>	
<b>Характеристика:</b>	<p>Духовно-нравственное и культурно-эстетическое воспитание, обеспечивающее развитие нравственных качеств личности, антикоррупционного мировоззрения, культуры поведения, бережного отношения к культурному наследию; эстетическое воспитание, развитие творческого потенциала личности и опыта самостоятельной творческой деятельности; развитие толерантности, взаимного уважения и уважения к старшим</p>
<b>Задачи:</b>	<p>Воспитание духовно-нравственной, толерантной личности обучающегося, обладающей антикоррупционным мировоззрением, нравственными качествами, способной к творчеству, открытой к восприятию других культур независимо от их национальной, социальной, религиозной принадлежности, взглядов, мировоззрения, стилей мышления и поведения.</p>
<b>Перечень основных воспитательных мероприятий, реализуемых по направлению:</b>	<p style="text-align: center;"><i><b>на уровне региона, города:</b></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-участие в международных, всероссийских, региональных, областных конкурсах профессионального мастерства;</li> <li>-участие в городских студенческих «квестах»</li> <li>-организация и проведение благотворительных мероприятий:</li> <li>-благотворительные концерты для жителей города;</li> <li>-музыкальное оформление районный и городских торжественных мероприятий.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i><b>на уровне образовательной организации:</b></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-концерт «День музыки»;</li> <li>-«Посвящение в студенты»</li> <li>-подготовка и проведение «Пушкинской недели»;</li> <li>-ежегодный конкурс чтецов»</li> <li>-конкурс сочинений о музыке;</li> <li>-студенческий киноклуб;</li> <li>-Литературная гостиная (студенты читают стихи собственного сочинения)</li> <li>-Неделя психологии</li> <li>-посещение спектаклей Государственного академического музыкального театра Республики Крым, Крымского академического русского театра имени М. Горького</li> <li>-Торжественное Вручение дипломов выпускникам.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i><b>на уровне отделения:</b></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-посещение театральных спектаклей, концертов;</li> <li>- классные часы с дискуссиями об общечеловеческих ценностях, вопросах профилактики экстремизма на национальной и религиозной почве и др.;</li> <li>-социальные инициативы студентов, в том числе подготовка праздничных концертов ко Дню посвящения в студенты, к Новому году, празднику 8 марта, к выпускным мероприятиям и др.;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i><b>на индивидуальном уровне с обучающимся:</b></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение куратора за индивидуальными предпочтениями обучающегося, его взглядами, приоритетами и т.п.;</li> <li>-анализ результатов творческого самовыражения обучающегося, его творческого опыта по материалам портфолио обучающегося;</li> </ul>

	<p>-индивидуальные беседы куратора с обучающимся по формированию эмоциональной грамотности, предупреждению асоциальных проявлений;</p> <p>-проведение индивидуальных консультаций обучающегося с педагогом-психологом и социальным педагогом (при необходимости) по вопросам толерантности, нравственного выбора и социального поведения.</p>
<b>Технологии взаимодействия:</b>	<p><b>студенческое самоуправление:</b></p> <p>-работа студенческого совета, организация, проведение и анализ студенческих мероприятий;</p> <p>-освещение мероприятий в средствах массовой информации о работе кружков, студий, клубов и др.;</p> <p><b>работа с родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся:</b></p> <p>-приглашение родителей (законных представителей) на мероприятия, проводимые в колледже;</p> <p>-проведение неформальных клубных встреч родителей и обучающихся;</p> <p>-проведение опросов и анкетирования родителей по результатам проводимых мероприятий;</p> <p>-проведение индивидуальных консультаций родителей с психологом и социальным педагогом по вопросам толерантности, нравственного выбора, предупреждения асоциальных проявлений;</p> <p><b>работа с преподавателями:</b></p> <p>-совместное обсуждение вопросов качества и результативности студенческих инициатив, развитие социально и профессионально значимых качеств личности: развитие творчества, инициативности, эмоциональной грамотности обучающихся;</p>
<b>2.1.4. Воспитание здорового образа жизни и экологической культуры</b>	
<b>Характеристика:</b>	воспитание здорового образа жизни и экологической культуры, направленное на развитие физической культуры личности, воспитание здорового и безопасного образа жизни, формирование экологической культуры личности.
<b>Задачи:</b>	Формирование у обучающегося экологической культуры и культуры здоровья, безопасного поведения, стремления к здоровому образу жизни и занятиям спортом, воспитание психически здоровой, физически развитой и социально-адаптированной личности.
<b>Перечень основных воспитательных мероприятий, реализуемых по направлению:</b>	<p><b>на уровне региона, города:</b></p> <p>участие в спортивных и физкультурно-оздоровительных мероприятиях, сдача норм ГТО;</p> <p>участие в экологических акциях и субботниках;</p> <p><b>на уровне образовательной организации:</b></p> <p>проведение мероприятий, посвященных формированию и укреплению здоровья, пропаганде здорового образа жизни;</p> <p>-Профилактическая беседа с обучающимися по предупреждению экстремистских проявлений в молодежной среде;</p> <p>-Инструктаж по действиям при угрозе террористического акта;</p> <p>-Обеспечение безопасности обучающихся во время пребывания в колледже;</p> <p>-Профилактика несчастных случаев с обучающимися во время пребывания в колледже;</p> <p>-Профилактика правонарушений и травматизма среди</p>

	<p>несовершеннолетних;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Профилактика инфекционных заболеваний (грипп, ОРВИ, кишечные);</li> <li>-Профилактика ВИЧ, гепатит;</li> <li>-Правила поведения на железнодорожном транспорте;</li> <li>-Правила поведения на воде;</li> <li><b>работа спортивных секций:</b> баскетбола, волейбола,</li> <li>-настольного тенниса;</li> <li>-организация спортивных соревнований;</li> <li>-экологические субботники;</li> <li><b>на уровне отделения: классные часы по темам</b></li> <li>-Правила внутреннего распорядка обучающихся АНО «ПОО» «ФЭК»;</li> <li>-Вводный инструктаж по охране труда с обучающимися;</li> <li>-Правила по электробезопасности;</li> <li>-Инструктаж о мерах пожарной безопасности;</li> <li>-Правила дорожной безопасности;</li> <li>-Правила поведения в колледже;</li> <li>-Правила поведения в общественных местах ;</li> <li>-Профилактика и запрещение курения, употребления алкогольных, слабоалкогольных напитков, пива, наркотических средств и психотропных веществ, их прекурсоров и аналогов и других одурманивающих веществ</li> <li>-Пропаганда и обучение навыкам здорового образа жизни, требованиям охраны труда;</li> <li><b>на индивидуальном уровне с обучающимся:</b></li> <li>индивидуальные беседы куратора с обучающимся по формированию здорового образа жизни и экологической культуры личности.</li> </ul>
<p><b>Технологии взаимодействия:</b></p>	<p><b>студенческое самоуправление:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-работа студенческого совета, организация, проведение спортивных мероприятий;</li> <li>-освещение мероприятий в средствах массовой информации работы о работе секций и проводимых мероприятий;</li> <li><b>работа с родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся:</b></li> <li>-проведение опросов и анкетирования родителей по результатам проводимых мероприятий;</li> <li><b>работа с преподавателями:</b></li> <li>-совместное обсуждение вопросов качества и результативности проводимых мероприятий, развитие профессионально значимых качеств личности: физической выносливости, экологического мышления и др.;</li> </ul>

- **Виды деятельности, формы и методы воспитательной работы, технологии взаимодействия**

- **Виды воспитательной деятельности**

Виды деятельности - это виды индивидуальной или совместной с обучающимися деятельности педагогических работников, используемые ими в процессе воспитания: познавательная, общественная, ценностно-ориентационная, художественно-эстетическая и досуговая деятельность, спортивно-оздоровительная деятельность.

Реализация поставленных задач рабочей программы воспитания осуществляется через виды воспитательной деятельности:

а) **познавательная деятельность** направлена на развитие познавательных интересов, накопление знаний, осуществляется в ходе учебных занятий через взаимодействие обучающегося с преподавателем, с другими обучающимися, а также при самостоятельном выполнении учебных задач,

основные формы организации познавательной деятельности: учебные занятия, экскурсии, олимпиады, лектории и т.п.;

соответствует профессионально-личностному направлению воспитательной работы;

б) **общественная деятельность** направлена на формирование социального опыта обучающегося, предполагает участие обучающихся в органах студенческого самоуправления, различных молодежных объединениях в образовательной организации и вне её,

основные формы организации деятельности: работа органов студенческого самоуправления, волонтерское движение и др.;

соответствует гражданско-правовому и патриотическому направлению воспитательной работы;

в) **ценностно-ориентированная, художественно-эстетическая и досуговая деятельность** направлена на формирование отношений к миру, убеждений, взглядов, усвоение нравственных и других норм жизни людей, а также на развитие художественного вкуса, интересов, культуры личности, содержательный организованный отдых;

основные формы организации деятельности: концерты и творческие мероприятия колледжа, проведение праздничных мероприятий, беседы, дискуссии, диспуты по социально-нравственной проблематике др.;

соответствует духовно-нравственному и культурно-эстетическому направлению воспитательной работы;

г) **спортивно-оздоровительная деятельность** направлена на сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

основные формы организации деятельности: спортивные игры, соревнования, мероприятия, направленные на формирование здорового образа жизни у студентов.

соответствует направлению работы по воспитанию здорового образа жизни и экологической культуры;

Все виды воспитательной деятельности реализуются как в учебной, так и во внеучебной деятельности обучающихся.

#### **В УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:**

Содержание учебного материала обеспечивает интеллектуальное развитие обучающегося, его профессиональное становление. Студент овладевает системой научных понятий, закономерностей, профессиональной терминологией, основами профессиональной деятельности, в ходе которой формируется отношение обучающегося к будущей профессии, мотивация к труду.

При взаимодействии преподавателя и обучающегося в ходе учебного занятия основой является увлеченность педагогического работника преподаваемой дисциплиной, курсом, модулем, а также уважительное, доброжелательное отношение к обучающемуся. Помощь педагога в формировании опыта преодоления трудностей в освоении нового способствует мотивации обучающегося к обучению и к профессиональной деятельности.

Создание в ходе учебных занятий опыта успешного взаимодействия обучающихся друг с другом, умение выстраивать отношения в группе - важное социальное умение, помогающее не только в профессиональном, но и в социальном становлении личности.

Самостоятельная работа обучающихся обеспечивает опыт самостоятельного приобретения новых знаний, учит планированию и достижению цели.

#### **ВО ВНЕУЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В процессе внеучебной деятельности реализуются все направления воспитательного воздействия. Основные качества и свойства личности развиваются у обучающихся через воспитание трудом, воспитание творчеством, через опыт социального взаимодействия, опыт личностных достижений и самоутверждения.

Воспитание во внеучебной деятельности осуществляется через систему воспитательных мероприятий, через создание комфортной обучающей и воспитывающей среды, позитивного профессионального и социального окружения.

#### • **Формы организации воспитательной работы**

Основные формы организации воспитательной работы выделяются по количеству участников данного процесса:

- а) массовые формы работы: на уровне региона, города, на уровне образовательной организации;
- б) мелкогрупповые и групповые формы работы: на уровне учебной группы и в мини-группах;
- в) индивидуальные формы работы: с одним обучающимся.

Все формы организации воспитательной работы в своем сочетании гарантируют:

- оптимальный учет особенностей обучающегося и организацию деятельности в отношении каждого по свойственным ему способностям, а
- приобретение опыта адаптации обучающегося к социальным условиям совместной работы с людьми разных идеологий, национальностей, профессий, образа жизни, характера, нрава и т.д.

Воспитание в большей степени строится на взаимодействии обучающегося с его окружением, поэтому сочетание разных форм индивидуальной, групповой и массовой работы в воспитательных мероприятиях считается очень важной и значимой.

#### **Методы воспитательной работы**

В воспитательной работе используются методы прямого и косвенного педагогического влияния на обучающихся.

Методы прямого педагогического влияния применяются в конкретных или искусственно создаваемых ситуациях, когда педагогический работник (классный руководитель или педагог) сразу может скорректировать поведение обучающегося, или его отношение к происходящему. Например, повторение по образцу, приучение, требование, конструктивная критика, соревнование, поощрение и др. Наиболее стимулирующим мотивацию обучающихся методом педагогического влияния является поощрение - это одобрение, похвала, благодарность, предоставление почетных или особых прав, награждение. Использование метода соревнования способствует формированию качеств конкурентоспособной личности, накоплению опыта социально и профессионально-полезного поведения.

Методы косвенного педагогического влияния предполагают создание такой ситуации в организации деятельности (учебной и внеучебной), при которой у обучающегося формируется соответствующая установка на самосовершенствование, на выработку определенной позиции в системе его отношений с обществом, преподавателями, другими обучающимися, например, методы убеждения, стимулирования, внушения, выражения доверия, осуждения.

При проведении воспитательных мероприятий используется сочетание методов прямого и косвенного педагогического влияния.

#### **Технологии взаимодействия субъектов воспитательного процесса**

Субъектами воспитательного процесса выступают:

- педагогические и руководящие работники образовательной организации;
- обучающиеся, в том числе их объединения и органы самоуправления (Студенческий совет);
- родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся.

Применяемые технологии взаимодействия основываются на системном подходе к воспитанию, предусматривают создание доброжелательных отношений между всеми субъектами воспитательного процесса и являются основой для положительных личных и деловых отношений.

В ходе реализации рабочей программы осуществляется взаимодействие между всеми субъектами воспитательного процесса:

- руководящими работниками образовательной организации;
- педагогическими работниками;
- руководящими работниками образовательной организации и обучающимися,
- руководящими работниками образовательной организации и родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся,
- педагогическими работниками и педагогическими работниками,
- педагогическими работниками и обучающимися,
- педагогическими работниками и родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся,
- обучающимися и обучающимися,
- обучающимися и родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся.

Также субъектами воспитательного процесса могут быть представители профессионального сообщества (партнеры, работодатели) при их активном участии в воспитательной работе образовательной организации.

Для реализации задач воспитания используются разные технологии взаимодействия, например: сохранение и преумножение традиций; коллективные дела и «соревновательность»; взаимодействие между отделениями, наставничество и др.

В ходе применения технологий взаимодействия и сотрудничества между субъектами осуществляется взаимопонимание, взаимоотношение, взаимные действия, взаимовлияние. Ведущим в воспитательной работе является эмоциональный компонент взаимодействия, при котором значительные эмоционально-энергетические затраты на взаимодействие субъектов должны всегда оставаться позитивными.

### **3. Условия и особенности реализации программы воспитания.**

#### **1. Ресурсное обеспечение программы воспитания.**

Ресурсное обеспечение программы воспитания предполагает создание материально-технических и кадровых условий.

#### **Материально-технические условия**

Аудитория	Назначение	Оснащение
Кабинет литературы и русского языка	Аудитория для проведения лекционных и практических занятий на 30 посадочных мест для проведения дискуссионных и творческих мероприятий	Проектор, мультимедийный экран, ноутбук.
Актный зал АНО «ПОО «ФЭК»	Зал для проведения концертных, праздничных мероприятий, тематических встреч на 450 посадочных мест	Проектор, акустическая аппаратура, музыкальная осветительная аппаратура.



Спортивный зал колледжа	Проведение спортивных секций, соревнований, квестов.	Маты Шведская стена Боксерская груша Мяч фитбол Мяч 3 кг Мяч 5 кг Мяч волейбольный Мяч баскетбольный Мяч футбольный Мяч медбол Насос для мячей Теннисный стол Ракетки для тенниса Теннисные мячи. Тренажер многофункциональный «Sfingray» Тренажер для ног «Таврика – 1» Тренажер для пресса и спины Велотренажер «Здоровье» Подставка для грифа Гриф 20 кг Блины для тренажеров 10 кг Блины для тренажеров 7,5 кг. Спандер Ядро для толкания Гиря 16 кг Гиря 32 кг Гантели 0,25 кг Гантели 1 кг Гантели 1,5 кг Гантели 2 кг Гантели 3 кг Набор бадминтон Секундомер Скакалка
-------------------------	--	--

### **Кадровое обеспечение**

Для реализации рабочей программы воспитания в колледже функционирует Совет кураторов, в который входят: директор, педагог-психолог, кураторы, руководитель физвоспитания. Также привлекаются как преподаватели и сотрудники образовательной организации, так и иные лица, обеспечивающие работу объединений, клубов. Реализация программы осуществляется совместно с педагогическим советом колледжа.

### **Особенности реализации программы**

Реализация программы воспитания предполагает комплексное взаимодействие педагогических, руководящих и иных работников образовательной организации, обучающихся и родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся.

Некоторые воспитательные мероприятия (например, виртуальные экскурсии, дистанционные мастер-классы, дистанционные творческие конкурсы и мероприятия и т.д.) могут проводиться с применением дистанционных образовательных технологий, при

этом обеспечивается свободный доступ каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде образовательной организации и к электронным ресурсам.

Для реализации программы воспитания инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные условия с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

#### 4. Оценка результатов реализации программы воспитания

Оценка результатов реализации программы воспитания осуществляется в двух направлениях:

- наличие условий для воспитания обучающихся: формирование воспитательного пространства и развитие образовательной (воспитательной) среды определяется на основании тестирования об удовлетворенности студентов образовательным процессом;
- формирование личностных результатов обучения и общих компетенций в рамках основных направлений воспитательной работы. (Приложение 1)

#### Приложение 1

##### Соответствие формированию общих компетенций в рамках основных направлений воспитательной работы.

Наименование направления воспитания	Ценности направления	Соответствие основной(ым) формируемой общей компетенции	Соответствие формирования личностных результатов обучения
<b>Профессионально-личностное воспитание</b>	Формирование личности обучающегося, способной к принятию ответственных решений, мотивации на освоение образовательной программы и выполнение учебно-исследовательской работы, нацеленной на интеллектуальное развитие и профессиональное становление, жизненное самоопределение, развитие профессионально значимых качеств, в том числе путем формирования общих компетенций и достижения личностных результатов обучения.	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 7. ОК 8. ОК 9.	ЛР 2. ЛР 4. ЛР 5. ЛР 6. ЛР 7. ЛР 9. ЛР13.
<b>Гражданско- правовое и патриотическое воспитание</b>	Патриотическое, гражданское и правовое воспитание, формирование у обучающегося лидерских социально-значимых качеств, социальной ответственности и дисциплинированности, развитие самостоятельного опыта общественной деятельности, чувства воинского долга.	ОК 3 ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9.	ЛР 1. ЛР 2. ЛР 3. ЛР 5. ЛР 6.

<b>Духовно-нравственное и культурно-эстетическое воспитание</b>	Воспитание духовно-нравственной, толерантной Личности обучающегося, обладающей антикоррупционным мировоззрением, нравственными качествами, способной к творчеству, открытой к восприятию других культур независимо от их национальной, социальной, религиозной принадлежности, взглядов, мировоззрения, стилей мышления и поведения.	ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6.	ЛР 1. ЛР 2. ЛР 5. ЛР 6. ЛР 8. ЛР 10. ЛР15.
---	--	----------------------------------	--

#### 5.4. Календарный план воспитательной работы

№п/п	Мероприятия	Ответственные	Сроки
<b>1.</b>	<b>Организационные мероприятия</b>		
1.	Проведение организационных классных часов. Проведение вводного инструктажа.	Администрация колледжа, кураторы	1 сентября
2.	Заседания студенческого совета.	Директор, руководитель направления, куратор, Студенческий совет	1 раз в месяц в течение года
3.	Психологическое тестирование для студентов 1 курса в рамках программы «Адаптация».	Педагог-психолог	Сентябрь-октябрь
4.	Взаимодействие с Министерством спорта Республики Крым	Начальник учебной части	В течение года
5.	Знакомство с традициями колледжа.	Куратор	сентябрь. Октябрь
6.	Заседания совета профилактики.	Начальник учебной части	октябрь, апрель
7.	Заседания психолого-педагогического консилиума	Директор, руководитель направления, куратор, педагог-психолог	один раз в семестр
8.	Заседания студенческого совета	Председатель студенческого совета	один раз в месяц
<b>2</b>	<b>Профилактическая работа</b>		
1.	Индивидуальная работа с учащимися и их родителями.	Директор, руководитель направления, куратор, педагог-психолог	в течение года
2.	Урок памяти. «Помнить, чтобы жизнь продолжалась»	Преподаватель БЖД, начальник учебной части	2 сентября
3.	Участие в декаднике обучения населения мерам пожарной безопасности.	Специалист по охране труда	с 20-30 ноября
4.	Месячник по мерам пожарной безопасности.	Специалист по охране труда	с 1 апреля-30 апреля

5.	<p>Реализация плана мероприятий по охране здоровья обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-своевременная вакцинация по плану,</li> <li>-контроль за прохождением ФО,</li> <li>-профилактика инфекционных сезонных заболеваний по плану,</li> <li>-проведение ежегодного профилактического осмотра несовершеннолетних студентов,</li> <li>-диспансеризация совершеннолетних студентов,</li> <li>-контроль за соблюдением норм СанПиН в колледже,</li> </ul>	Директор, начальник учебной части, куратор, медицинская сестра	в течение года
6.	<p>Встреча с психологом наркологического диспансера. «Профилактика наркомании среди молодежи»</p>	Начальник учебной части, психолог	Апрель
7.	<p>Классные часы на темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Правила внутреннего распорядка обучающихся АНО «ПОО» «ФЭК»</li> <li>-Вводный инструктаж по охране труда с обучающимися.</li> <li>-Правила по электробезопасности.</li> <li>-Инструктаж о мерах пожарной безопасности</li> <li>-Правила дорожной безопасности</li> <li>-Правила поведения в колледже</li> <li>-Правила поведения в общественных местах</li> <li>-Профилактика и запрещение курения, употребления алкогольных, слабоалкогольных напитков, пива, наркотических средств и психотропных веществ , их прекурсоров и аналогов и других одурманивающих веществ</li> <li>-Пропаганду и обучение навыкам здорового образа жизни, требованиям охраны труда;</li> <li>-Профилактическая беседа с обучающимися по предупреждению экстремистских проявлений в молодежной среде.</li> <li>-Инструктаж по действиям при угрозе террористического акта</li> <li>-Обеспечение безопасности обучающихся во время пребывания в колледже.</li> <li>-Профилактика несчастных случаев с обучающимися во время пребывания в колледже.</li> <li>-Профилактика правонарушений и травматизма среди несовершеннолетних.</li> <li>-Профилактика инфекционных заболеваний(грипп, ОРВИ, кишечные).</li> <li>-Профилактика ВИЧ, гепатит.</li> <li>-Правила поведения на железнодорожном транспорте</li> <li>-Правила поведения на воде</li> </ul>	Начальник учебной части, куратор, специалист по охране труда	в течение учебного года
8.	<p>Диагностика- анкетирование психолога: -Скрининг –анкета на определение уровня алкоголизации и тест «Сможете ли вы устоять»;</p>	Кураторы, педагог-психолог	сентябрь октябрь ноябрь

	-Первичная диагностика и выявление «группы риска»; -Диагностический опросник для выявления склонности к различным формам девиантного поведения; -Тест на интернет зависимость; -Социально-психологическое тестирование на предмет раннего выявления незаконного употребления наркотических средств и психотропных веществ.		
9.	Просмотр документальных видеофильмов антиэкстремистской и антитеррористической направленности с последующим обсуждением.	Преподаватель ОБЖ, начальник учебной части	ноябрь, март
10.	Конкурс плакатов «Я ценю жизнь» по теме «Профилактика наркомании и токсикомании».	Преподаватель ОБЖ, начальник учебной части	март
11.	Проведение информационной кампании по профилактике ВИЧ на уроках БЖ	Медицинская сестра, педагог-психолог, кураторы	декабрь
12.	Тематические классные часы по отделениям: «Наш мир без террора», «Формирование законопослушного поведения студентов колледжа»; «Права и обязанности несовершеннолетних»	Кураторы	в течение года
13.	Оказание психологической помощи в эмоционально-личностной сфере студентов колледжа.	Педагог-психолог	в течение года
14.	Организация и проведение общего классного часа «Профилактика противоправного поведения» с приглашением сотрудников полиции.	Начальник учебной части	сентября
15.	Оформление информационных стендов по профилактике инфекционных заболеваний.	Медицинская сестра, социальный педагог	в течение года
16.	Акция «Отказ от курения»	Социальный педагог	апрель
<b>3</b>	<b>Гражданско- патриотическое воспитание</b>		
1.	Классные часы, посвященные традициям колледжа, истории отделений.	Кураторы	ноябрь-декабрь
2.	Участие студентов колледжа в городских молодежных и студенческих мероприятиях гражданско-патриотической направленности.	Начальник учебной части	в течение года
3.	Организация и проведение благотворительных мероприятий: Благотворительные концерты для жителей города Участие в областных благотворительных акциях	Социальный педагог, студенческий совет	сентябрь-май
4.	Оформление тематических книжно-иллюстративных выставок и информационных стендов.	Библиотека	сентябрь-июнь

5.	Мероприятия, посвященные Дню Победы: 1. Акция «Мы помним». Возложение цветов к мемориалу воинам, погибшим в зонах локальных войн. 2. Экспозиция фотодокументов «Бессмертный полк» 3. Участие в праздничном шествии 9 мая 5. Участие студентов колледжа в легкоатлетическом кроссе, посвященном Дню Победы	Начальник учебной части, социальный педагог, преподаватели	февраль апрель-май май май май
6.	Праздничный концерт ко Дню Победы	Социальный педагог	Май
7.	«День неизвестного солдата».	Кураторы	Декабрь
8.	Праздник «День защитника Отечества».	Кураторы	Февраль
9.	Выездные концерты к праздничным датам по заявкам организаций.	Начальник учебной части	сентябрь – май
10.	Музыкальное оформление районных и городских мероприятий к праздничным датам	Начальник учебной части, социальный педагог	февраль – май
11.	Участие в молодежных волонтерских акциях	Начальник учебной части, социальный педагог, студенческий совет	в течение года
12.	Проведение военных сборов	Преподаватель БЖД	Июнь
13.	Поэтические чтения. «Поэзия Победы» (лирика о Великой Отечественной войне)	Преподаватели	апрель-май
14.	День философии	Преподаватели	Ноябрь
15.	Посещение краеведческого музея	Преподаватели	Февраль
20.	12 июня День России - информационный стенд	Библиотека	Июнь
<b>4</b>	<b>Культурно – массовые мероприятия</b>		
1.	Праздничный концерт «День музыки»	Руководитель направления, социальный педагог	2 октября
2.	Праздник «Посвящение в студенты».	Начальник учебной части, социальный педагог, студенческий совет	28 сентября
3.	Начальник учебной части, социальный педагог, студенческий совет	Начальник учебной части, социальный педагог, студенческий совет	5 октября
4.	Пушкинская неделя. Живая газета ко дню Лицея.	Преподаватели	Октябрь

5.	Пушкинские чтения	Преподаватели	октябрь
6.	Ежегодный конкурс чтецов	Библиотека	октябрь
7.	Конкурс сочинений о музыке	Преподаватели	сентябрь
8.	Дискуссионный клуб	Преподаватели	ноябрь, март
9.	Киноклуб	Преподаватели	октябрь, февраль
10.	Конкурс эссе по истории (для студентов 1-2 курсов)	Преподаватели	ноябрь
11.	«Татьянин день» - день творческого самовыражения студентов.	Студенческий совет	25 января
12.	Праздничное поздравление с Международным женским днем «8 марта».	Кураторы	март
13.	Викторина ко Всемирному дню библиотек для студентов и сотрудников колледжа	Сотрудники библиотеки	26 мая
14.	Посещение спектаклей Крымского академического русского драматического театра имени М. Горького, Государственного академического музыкального театра Республики Крым	Кураторы	в течение года
15.	Торжественное вручение дипломов выпускникам.	Директор, начальник учебной части	июнь
16.	«День чтения» Конкурс эссе и фотовыставка «Книга, которую я люблю»	Работники библиотеки	октябрь
<b>5.</b>	<b>Профориентационная работа</b>		
1.	Проведение Дней открытых дверей отделений.	Директор	февраль, март
2.	Организация концертов для музыкальных школ города и Республики Крым	Руководитель направления	в течение года
<b>6.</b>	<b>Профессиональная подготовка</b>		
1.	Творческие тематические кружки по отделениям.	Руководитель направления, преподаватели,	в течение года
2.	Сольные концерты студентов, отчетные концерты отделений.	Руководитель направления, преподаватели,	в течение года
4.	Тестирование студентов 2 курса с использованием тестов на педагогические способности	Начальник учебной части, педагог-психолог	январь – март
5.	Участие в предметных олимпиадах, конкурсах, фестивалях.	Руководитель направления, преподаватели,	в течение года
6.	Неделя психологии	Педагог-психолог	апрель
7.	День философии	Преподаватели	ноябрь
9.	Библиотерапия как метод психологической коррекции	Работники библиотеки	октябрь
10.	Тематические книжно-иллюстративные выставки и информационные стенды в библиотеке	Работники библиотеки	в течение года
<b>7</b>	<b>Учебная работа</b>		
1.	Контроль за посещаемостью и успеваемостью.	Начальник учебной части, учебная часть,	ежемесячно

		кураторы	
2.	Подведение итогов полусеместровой и семестровой аттестации. Проведение родительских собраний по итогам аттестации.	Учебная часть, кураторы	ноябрь, декабрь, апрель, июнь
3.	Помощь в организации учебной деятельности первокурсников.	Начальник учебной части, педагог-психолог, педагогический преподаватели	в течение года
4.	Проведение библиотечных уроков для студентов 1 курса.	Сотрудники библиотеки	Сентябрь
5.	Проведение библиографических консультаций.	Сотрудники библиотеки	в течение года
<b>8</b>	<b>Трудовое и экологическое воспитание</b>		
1.	Организация субботников по уборке территории.	Начальник учебной части, социальный педагог, кураторы	апрель, май
2.	Участие в волонтерском движении по очистке города от мусора.	Начальник учебной части, студенческий совет	Апрель
3.	Производственная практика студентов.	Начальник учебной части, кураторы	в течение учебного года
<b>9</b>	<b>Спортивно – оздоровительная работа</b>		
1.	Работа спортивных секций: - баскетбол - волейбол - настольный теннис	Преподаватели физической культуры	в течение учебного года
2.	Проведение спортивных турниров по настольному теннису, волейболу, баскетболу	Преподаватели физической культуры	в течение учебного года
3.	Проведение Спартакиады колледжа по: баскетболу, волейболу, настольному теннису	Преподаватели физической культуры	в течение учебного года
4.	Сдача нормативов ГТО	Преподаватели физической культуры	в течение года
<b>10</b>	<b>Работа с родителями</b>		
1.	Индивидуальная работа с родителями.	Педагог-психолог, кураторы	в течение года
2.	Родительские собрания по отделениям, родительское собрание колледжа.	Педагог-психолог, кураторы	сентябрь, ноябрь, апрель

## 6. Условия реализации образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа (ППССЗ) обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям, а также по всем видам практик.

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.



Реализация основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, профессиональных модулей и практик в соответствии с основной профессиональной образовательной программой (ППССЗ). Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований российских журналов.

Образовательная организация предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, предприятиями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических заданий предусмотрены практические задания с использованием персональных компьютеров.

Перечень учебных аудиторий и специализированных кабинетов:

**Кабинеты:**

русского языка и литературы;  
математики и информатики;  
иностранного языка;  
истории, географии и обществознания;  
безопасности жизнедеятельности;  
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;  
мировой художественной культуры;  
музыкально-теоретических дисциплин;  
истории театра, изобразительного искусства.

**Учебные классы:**

для индивидуальных занятий;  
для групповых занятий;  
для проведения репетиционных занятий;  
для занятий по междисциплинарным курсам «Сценическое движение и фехтование», «Ганец» со специализированным оборудованием;  
для занятий по междисциплинарному курсу «Грим».

**Спортивный комплекс:**

спортивный зал;  
стрелковый тир (электронный).

**Залы:**

театральный зал на 450 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый театральный зал на 150 мест с концертным фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием;

зал с зеркалами;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения, соответствующие профилю подготовки, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

В образовательной организации обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, театрального реквизита, театральных костюмов.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Реализация ППССЗ осуществляется на русском языке.

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на обучение по основной профессиональной образовательной программе (ППССЗ) по специальности 52.02.04 Актерское искусство осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании (при наличии - документа об образовании более высокого уровня - среднем общем образовании, высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательная организация проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить наличие у абитуриентов необходимых для данной специальности актерских, психофизических, движенческих и музыкальных данных.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

чтение басни, стихотворения, небольшого прозаического отрывка;

исполнение вокального номера;

исполнение танцевального номера или пластического этюда.

Творческие испытания также включают оценку речевых и пластико-ритмических данных абитуриента.

Количество испытательных туров зависит от количества поступающих, но не может быть более трех. Этюдные задания на органичность усложняются от первого тура к последнему.

### **6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий**

#### **6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса**

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые);

самостоятельная работа студентов;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

учебные спектакли;

реферат;

выпускная квалификационная работа.

При реализации основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) по видам «Актер драматического театра и кино» образовательная организация обеспечивает подготовку специалистов на базе учебных театров, сформированных из обучающихся по данной ППССЗ. При необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными актерами, но не более чем на 20%.

Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия – 6-9 человек по дисциплине «Музыкальное воспитание», по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность» (по видам): «Мастерство актера» «Сценическая речь», «Сценическое движение и фехтование», «Танец», «Грим».

мелкогрупповые занятия – 2-4 человека по дисциплинам учебной практики «Работа актера в спектакле», «Эстрадное речевое искусство».

Планируемая недельная нагрузка по дисциплине «Сольное пение» включает 1 час индивидуальных занятий в неделю в I–VIII семестрах. Планируемая недельная нагрузка по междисциплинарным курсам включает индивидуальные часы, исчисляемые следующим образом:

«Мастерство актера» – 1 час индивидуальных занятий в неделю на весь период изучения;

«Грим» – 0,5 часа индивидуальных занятий в неделю на весь период изучения;

«Сценическая речь» – 1 час индивидуальных занятий в неделю на весь период изучения;

«Сценическое движение и фехтование» – 0,5 часа индивидуальных занятий в неделю в I–III семестрах;

«Танец» – 0,5 часа индивидуальных занятий в неделю в IV–VI семестрах.

Учебное время, предусмотренное на реализацию профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность» (по видам), должно предусматривать часы на художественное и музыкальное оформление спектаклей из расчета 25% от междисциплинарного курса «Мастерство актера» (по видам) в II–VIII семестрах.

С V по VIII семестры необходимо предусматривать часы для организации работы по постановке спектаклей в составе преподавателей по междисциплинарным курсам «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Сценическое движение и фехтование», «Танец» из расчета 25% времени, отведенного на профессиональный модуль «Творческо-исполнительская деятельность» (по видам).

#### **6.2.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки**

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих

выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

**Семинар.** Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов обеспечена учебно-методическим и информационным материалом, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалами.

#### **Реферат.**

Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одной работы.

#### **6.2.3. Требования к организации практики обучающихся**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающих подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики.

#### **Учебная практика**

Учебная исполнительская практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 7 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Грим».

Реализация учебной исполнительской практики осуществляется следующим образом:

УП.01 Работа актера в спектакле

УП.02. Эстрадное речевое искусство

Учебная практика по педагогической работе проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий и в форме наблюдательной практики.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной

практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, заключает договор о практической подготовке с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих обозначаются условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента.

#### **Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя**

Дополнительная работа над завершением программного задания по междисциплинарному курсу «Мастерство актера» является особым видом самостоятельной работы обучающихся, во избежание методических ошибок проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя.

Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя в объеме 120 часов проводится с 1 по 3 курсы не более 6 часов в неделю в течение 4-х недель, на 4 курсе – не более 6 часов в неделю в течение 8 недель.

#### **Производственная практика**

Производственная практика проводится как рассредоточено, так и концентрированно по всему периоду обучения (16 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

производственная практика (по профилю специальности) – 9 нед.;  
производственная практика (педагогическая) – 2 нед.;

производственная практика (преддипломная) – 7 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено в течение второго, третьего и четвертого годов обучения в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся или в учебных театрах при учебном заведении, при наличии реквизита, обеспечивающего специфику подготовки актера драматического театра и кино..

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение третьего и четвертого годов обучения в форме наблюдательной практики. Базами производственной практики (педагогической) должны быть детские школы искусств по виду искусств, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения.

Производственная практика (преддипломная) проводится концентрированно в VIII семестре после полного завершения изучения учебных дисциплин. Производственная практика (преддипломная) проходит под руководством преподавателей в учебных спектаклях на сцене учебного театра или сценах профессиональных театров. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных соответствующими документами.

Реализация ППССЗ по специальности обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного учреждения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

участие в качестве режиссера в создании учебного спектакля;

участие в качестве режиссера или преподавателя-репетитора при создании новой концертной программы.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет образовательной организации. Результаты оценки художественно-творческой деятельности учитываются при квалификационной аттестации преподавателей.

## **7. Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения ППСЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

оценка уровня освоения дисциплин;

оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, сценические работы, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, сценических работ, исполнения концертных номеров и пр. Учебным заведением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППСЗ (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

Фонды оценочных средств полно и адекватно отображают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППСЗ и учебному плану. Они

призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов, учебной практики должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки должны быть выставлены по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы (дипломной работы, дипломного проекта) определяются образовательной организацией на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по программам СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа, дипломный проект) представляется в форме сценической роли в учебном спектакле или спектакле профессионального театра. Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы (дипломной работы, дипломного проекта) содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация включает:

1) подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы, дипломного проекта) – «Исполнение роли в дипломном спектакле» (по видам);

2) государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Перечень спектаклей, входящих в государственную итоговую аттестацию, а также критерии оценок государственной итоговой аттестации обсуждаются на соответствующем отделении и утверждается предметно-цикловой комиссией после согласования с работодателем не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации. Репертуар концертных номеров должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой.

Временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики театрального искусства, в том числе актерского исполнительства.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

**владение:** психофизическими основами актерского мастерства; профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; навыками использования возможностей телесного аппарата воплощения; профессиональными вокальными навыками; навыками ведения учебно-репетиционной работы;

**умение:** анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла; чувственно переживать создаваемый

художественный образ; использовать образное мышление при создании художественного образа; создавать художественный образ актерскими средствами; владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

**знание:** основ теории актерской профессии; целей, задач, содержания формы, методов работы в своей будущей профессии; особенностей различных школ актерского мастерства; жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; специальные методики и техники работы над ролью; способы работы над литературным, драматургическим материалом.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

**умение:**

делать педагогический анализ ситуации в классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание:**

основ теории воспитания и образования;

психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требований к личности педагога;

основных исторических этапов развития театрального образования в России и за рубежом;

творческих и педагогических театральных школ;

современных методик обучения профессиональным навыкам;

педагогического репертуара детских школ искусств;

профессиональной терминологии.



Приложение 1

Рассмотрено и одобрено  
на заседании педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор АНО «ПОО» «ФЭК»  
\_\_\_\_\_ Л.А. Тарасенко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОД.01.01 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

Симферополь  
2024 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО):

52.02.04 Актерское искусство

**Организация-разработчик:**

Автономная некоммерческая организация «Профессиональная образовательная организация» «Финансово-экономический колледж».

**Разработчик(и):**

Васюкова О.Б. – преподаватель АНО «ПОО» «ФЭК»

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник учебной части

\_\_\_\_\_ А.Г. Громова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОД.01.01 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОД.01.01 Иностранный язык входит в общеобразовательный учебный цикл

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

#### ОД.01.01 Иностранный язык:

В результате освоения дисциплины формируется общая компетенция:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Предметная область «Иностранные языки»

Предметные результаты изучения предметной области «Иностранные языки» должны отражать: сформированность коммуникативной иноязычной компетенции, необходимой для успешной социализации и самореализации, как инструмента межкультурного общения в современном поликультурном мире; владение знаниями о социокультурной специфике страны/стран изучаемого языка и умение строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике; умение выделять общее и различное в культуре родной страны и страны/стран изучаемого языка; достижение порогового уровня владения иностранным языком, позволяющего выпускникам общаться в устной и письменной формах как с носителями изучаемого иностранного языка, так и с представителями других Стран, использующими данный язык как средство общения; сформированность умения использовать иностранный язык как средство для получения информации из иноязычных источников в образовательных и самообразовательных целях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;

рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;

делать краткие сообщения, описывать события (явления) в рамках пройденных тем, передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;

понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщению, рассказу), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;

читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста;

используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;

читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;

ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;

использовать двуязычный словарь;

использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;

**знать:**

основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний); основные способы словообразования в иностранном языке;

основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;

признаки изученных грамматических явлений иностранного языка;

особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;

о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

ОД.01.01 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (1,2 курсы):

максимальной учебной нагрузки обучающегося 192 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 128 часов;

самостоятельной работы обучающегося 64 часа.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>192</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>128</b>
в том числе:	
практические занятия	
контрольные работы	<b>8</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>64</b>
в том числе:	
домашняя работа	
<b>Итоговая аттестация по курсу в IV и VII семестрах в форме дифференцированного зачета</b>	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.01.01 Иностранный язык**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
<b>1 курс (ОД.01.01)</b>		
<b>Тема 1. Вводно - корректировочный курс</b>  <b>1.1. Фонетика</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>Практические занятия (чтение, перевод, фонетические упражнения)</b> Вводная беседа о возможностях применения английского языка в практической деятельности. Определение уровня языковой подготовки учащихся: входной контроль (чтение, письмо, грамматика). Правила чтения гласных и согласных звуков, произношение. Основные интонационные модели предложения, правильное произношение иностранных заимствований. Фонетические упражнения для чтения и прослушивание фонограмм.	4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение фонетических упражнений. Воспроизведение основных интонационных моделей. Составление карточек с транскрипциями слов. Чтение скороговорок.	2
	<b>1.2. Грамматика</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>Артикль: виды и правила их употребления.</b> Имя существительное: падеж и образование множественного числа. Местоимение: виды и их употребление. Имя числительное: количественные и порядковые. Имя прилагательное: образование степеней сравнения.
<b>Контрольная работа</b>		4
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение грамматических упражнений.		4
<b>Тема 2. Семья</b>		<b>Содержание учебного материала:</b> <b>Практические занятия (чтение, перевод, аудирование, отработка навыков устной и письменной речи, выполнение лексико-грамматических упражнений).</b> Семья в России. Что это такое? Семейные традиции в Англии. Я и моя семья.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление генеалогического дерева, оформление альбома о своей семье	3

<b>Тема 3. Распорядок дня</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	6	
	<b>Практические занятия (чтение, перевод, аудирование, отработка навыков устной и письменной речи, выполнение лексико-грамматических упражнений).</b> Мой учебный день Выходной день Каникулы, отпуск		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Мини-сочинения на заданную тему	3	
<b>Тема 4. Колледж искусств</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	6	
	<b>Практические занятия (чтение, перевод, аудирование, отработка навыков устной и письменной речи, выполнение лексико-грамматических упражнений).</b> Из истории основания музыкального училища Музыкальные отделения колледжа Наши достижения		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение текстов, составление диалогов	3	
<b>Тема 5. Мой родной город</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	6	
	<b>Практические занятия (чтение, перевод, аудирование, отработка навыков устной и письменной речи, выполнение лексико-грамматических упражнений).</b> История Нижнего Тагила Достопримечательности города Имена, прославившие Нижний Тагил		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Сообщение на тему «Моя малая Родина – мой любимый город»	3	
<b>Тема 6. Времена года и погода</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	6	
	<b>Практические занятия (чтение, перевод, аудирование, отработка навыков устной и письменной речи, выполнение лексико-грамматических упражнений).</b> Типы климата на территории России Особенности погоды Туманного Альбиона Диалоги о погоде		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Сообщение на тему «У природы нет плохой погоды». Составление прогноза.	3	
<b>Тема 7. Музыка в моей жизни</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	
	<b>Практические занятия (чтение, перевод, аудирование, отработка навыков устной и письменной речи, выполнение лексико-грамматических упражнений).</b> Музыка: хобби или профессия ?		

	Классика или современность?	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление монологических высказываний о музыке с иллюстрацией муз.материала	2
<b>Тема 8 Театр и я</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	8
	<b>Практические занятия (чтение, перевод, аудирование, отработка навыков устной и письменной речи, выполнение лексико-грамматических упражнений).</b> Музыкальные и драматические театры России Нижнетагильский драматический театр	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Чтение отрывков из произведения С.Моэма «Театр»	5
	<b>Зачет</b>	<b>2</b>
<b>2 курс (ОД.01.01)</b>		
<b>Тема 1. Грамматика</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	8
	<b>Практические занятия (чтение, перевод, аудирование, отработка навыков устной и письменной речи, выполнение лексико-грамматических упражнений).</b> Глагол: инфинитив, глаголы-связки Неправильные глаголы Неличные формы глагола (герундий, причастие) Модальные глаголы	
	<b>Контрольная работа</b>	8
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение грамматических упражнений	8
<b>Тема 2. Российская Федерация</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	24
	<b>Практические занятия (чтение, перевод, аудирование, отработка навыков устной и письменной речи, выполнение лексико-грамматических упражнений).</b> Географическое положение, климат Политическая система Система образования «Москва...как много в этом звуке...» В России много городов... Культурное наследие России Русские музыканты и композиторы Великие актеры великого народа Традиции и обычаи. Национальные праздники «Уж горд я тем, что здесь живу»	



	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение и перевод информативных текстов, составление сообщений о достопримечательностях столицы, известных людях, событиях и т.д.	12
	<b>Зачет по теме «Российская Федерация»</b>	6
<b>Тема 3. Великобритания</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	28
	<b>Практические занятия (чтение, перевод, выполнение лексико-грамматических упражнений).</b> Географическое положение страны Природные богатства, климат Политическая система Великобритании Современная система образования Лондон – столица Туманного Альбиона Достопримечательности Лондона Экскурсия по городам Британская культура (поэзия, живопись, музыка, театр) Самые популярные национальные праздники Манеры. Поведение. Обычай	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Чтение и перевод информативных текстов по страноведению, составление сообщений о достопримечательностях столицы, известных людях, событиях и т.д.	16
	<b>Зачет по теме «Великобритания»</b>	2

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Иностранного языка».

Оборудование учебного кабинета:

- 15 парт
- 30 стульев
- 1 стол преподавателя
- 1 стул преподавателя
- 1 проектор
- 1 мультимедийная доска
- 1 учебная доска
- 1 ноутбук с подключением к сети интернет (Лиц. программное обеспечение: Windows 10, MS Office 2007 ProPlus
- Стенды: «Irregular Verbs», «Grammar Tenses»

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### Основная литература (учебники):

1. Planet of English: учебник английского языка для учреждений НПО и СПО / Г. Т. Безкоровайная и др.-М.: ИЦ»Академия», 2012.- (Начальное и среднее профессиональное образование)
2. Карпова Т. А. Английский для колледжей : учеб. пособие / Т. А. Карпова.- М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2007
3. Тер-Минасова С. Английский язык: пособие для поступающих в вузы / С. Тер-Минасова, В. Фатющенко.- М.: Изд-во МГУ, 1993
4. Эккерсли К. Усовершенствованный английский. Русская версия: в 4 ч. / К. Эккерсли.- М.: Рус. яз., 1992

###### Дополнительная литература:

1. Басова Н. В. Немецкий для колледжей: учеб. пособие / Н. В. Басова, Т. Г. Коноплева.- 4-е изд.- Ростов н/Д.: Феникс, 2003
2. Гузеева К. Английский язык: справочные материалы: кн. для учащихся / К. Гузеева, Т. Трошко.- М.: Просвещение, 1995
3. Димент А. Л. Совершенствуй свой английский: пособие для 5-8 кл. / А. Л. Димент М.: Просвещение, 1977
4. Краткий русско-английский разговорник.- Тверь: Содружество, 1990
5. Смирнова Т. И. Немецкий язык для начинающих / Т. И. Смирнова.- М.: Высш. шк., 1995
6. Смирнова Т. И. Интенсивный курс немецкого языка для продолжающих / Т. И. Смирнова.- М.: Высш. шк., 1995
7. Якушина Л. З. Учебник немецкого языка: учеб. для сред.-спец. учеб. заведений / Л. З. Якушина, А. В. Емельянова.- М.: Высш. шк., 1982

###### Учебные и учебно-методические издания:

1. Знаменитые женщины Франции: Книга для чтения на французском языке в ст. кл.- М.: Просвещение, 1992
2. Сорокин Г. А. Русско-немецкий разговорник / Г. А. Сорокин, М. Н. Попов.- М.: Рус. яз., 1991

###### Словари:

1. Автандилова Е. М. Школьный французско-русский словарь: 20000 слов / Е. М. Автандилова.- Ростов н/Д.: Феникс, 1996
2. Французско-русский и русско-французский словарь с грамматическим приложением: 11000 слов.- М.: ЮНВЕС, 2002
3. Французско-русский учебный словарь: 50000 слов / Ж. М. Арутюнова и др.- М.: ООО «Изд-во АСТ»: ООО «Изд-во Астрель», 2001
4. Блинова Л. С. Современный немецко-русский словарь: 20000 слов / Л. С. Блинова, Е. И. Лазарева.- М.: ООО «Изд-во АСТ»: ООО «Изд-во Астрель», 2004
5. Новый немецко-русский словарь: 35000 слов.- М.: Оникс, 2004
6. Новый немецко-русский, русско-немецкий словарь: 42000 слов.- М.: Гамма-Пресс, 2000
7. Англо-русский и русско-английский словарь школьников и студентов: Страноведение, лексика и грамматика / сост. А. Б. Шевнин, М. Ю. Бродский.- Екатеринбург: У-Фактория, 2003
8. Крупнов В. Н. Англо-русский словарь современной общеупотребительной лексики:/ В. Н. Крупнов.- М.: ООО Изд-во АСТ, 2000
9. Мюллер В. К. Англо-русский словарь: 53000 слов / В. К. Мюллер.- М.: Рус. яз., 2001
10. Новый англо-русский и русско-английский словарь для школьников: 35000 слов.- Киев: ООО «ИП Логос», 2003
11. Современный англо-русский, русско-английский словарь. Грамматика: 35000 слов / сост. О. А. Кадомцева, Ю. В. Момджи.- М.: Айрис-пресс, 2010
12. Таубе А. М. Современный русско-английский словарь: 130000 слов и словосочетаний / А. М. Таубе, Р. С. Даглиш.- М.: Рус. яз., 2001

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, семинаров, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;</p> <p>рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;</p> <p>делать краткие сообщения, описывать события (явления) в рамках пройденных тем, передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;</p> <p>понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщению, рассказу), уметь определять тему текста,</p>	<p>Текущий контроль: практическая работа, самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Промежуточный контроль: зачет</p>

<p>выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;</p> <p>читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста;</p> <p>используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;</p> <p>читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;</p> <p>ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;</p> <p>использовать двуязычный словарь;</p> <p>использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;</p> <p>общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;</p> <p>переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;</p> <p>самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас</p>	
<p><b>знать:</b></p> <p>основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний); основные способы словообразования в иностранном языке;</p> <p>основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;</p> <p>признаки изученных грамматических явлений иностранного языка;</p> <p>особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;</p> <p>о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка</p> <p>лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности;</p>	<p>Текущий контроль: устный опрос, контрольная работа, тестирование</p> <p>Промежуточный контроль: зачет</p>



## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Входная контрольная работа

#### Демонстрационный вариант входной контрольной работы

##### Инструкция по выполнению работы

Диагностическая работа состоит из 7 заданий. Задания 1 - 6 оцениваются в 1 балл. Задания 7 оценивается в 10 баллов. Баллы, полученные за выполненные задания, в итоге суммируются. Старайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Ответы необходимо записать в предоставленную таблицу. Задания можно выполнять в произвольном порядке. Текст задания переписывать не надо, указывается только его номер и ответ.

На выполнение диагностической работы отводится 40-45 минут.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание был записан под правильным номером.

*Желаем успеха!*

#### 1. Choose the correct alternatives.

- a) She must /can't be deaf. She didn't hear anything I said.
- b) You can't / must stay outside. It's too cold.
- c) It's Saturday tomorrow so we have to / can't go to school.
- d) You don't have to / can't eat these mushrooms if you don't like them.

#### 2. Complete the sentences using reported speech. Write full sentences.

- a) 'I don't like meat', he said.  
He said ...
- b) 'We haven't been to this park', they told the parents.
- c) They told the parents ...
- d) 'I can't find my phone', she said. She said ...
- e) 'I'll do this task later', she told the teacher. She told the teacher ...

#### 3. Complete the reported questions. Write full sentences.

- a) 'Do you speak Chinese?' She asked if I ...
- b) 'Did he go to the cinema yesterday?' She asked if he ...
- c) 'Do you like ice cream?' He asked if I ...
- d) 'Have you seen this film?' He asked if I ...

#### 4. Choose and write the correct alternatives.

- a) Who took / did take a chance?
- b) What did she write / wrote she?
- c) Who did send / sent the letter?
- d) What did they see / saw they?
- e) What films did he watch / watched he?

5. Complete the sentences with the correct form of the verbs in brackets. Use Present Simple or Present Continuous, Past Simple or Past Continuous, Present Perfect, Conditionals. Write full sentences.

- a) If they play well, they \_\_\_\_\_(win) the match.
- b) My parents \_\_\_(not want) me to spend so much time on my phone every day.
- c) \_\_\_\_\_you ever \_\_\_\_\_(be) to the USA?
- d) She \_\_\_(watch) TV when we\_(arrive) yesterday.

- e) We \_\_\_ (cook) our dinner at the moment.
- f) He usually \_\_\_ (play) tennis on Saturdays.
- g) \_\_\_ you already \_\_\_ (see) her new dress?
- h) The teacher \_\_\_ (play) the piano now.
- i) If I \_\_\_ (have) lunch in my office I \_ (have) more free time tomorrow.
- j) While he \_\_\_ (write) a composition his father \_\_\_ (return) home.

**6. Read the text and say if the sentences are True (T) or False (F). Prove the correct sentences using the text. Correct the false sentences.**

Leonardo DiCaprio was born in Los Angeles, California on November 11, 1974. He started acting when he was just five years old, despite the fact that he was rejected by an agent because his name sounded foreign.

His first film role was in 1991 in a film called *Critters 3* and his first major role came two years later in the film *This Boy's Life*. In 1993 he co-starred with Jonny Depp in the film *What Eating Gilbert Grape* and was nominated for an Oscar for his performance. He had to wait more than ten years for his next Oscar nomination. This time it was for his performance in *The Aviator*. The following year he was nominated again for his role in *Blood Diamond*. Despite these nominations, DiCaprio has never won an Oscar.

The film that made DiCaprio into a superstar was *Titanic* (1997) in which he starred with Kate Winslet. The film won 11 Oscars, including Best Film and Best Director, but DiCaprio was not nominated for an award.

In the end, in 2016 DiCaprio got an Oscar for the role of Hugh Glass in the film *The Revenant*.

- a) DiCaprio was born in San Francisco.
- b) The actor was rejected by an agent because his name sounded foreign.
- c) He was first nominated for an Oscar for his performance in *This Boy's Life*.
- d) DiCaprio hasn't won any Oscars yet.
- e) *Titanic* won an Oscar for Best Director.

**7. Write about an interesting journey you would like to make (10 sentences). Write about how you would travel and who you would travel with. Describe the countries and cities you would visit, how long you would stay in each place and the things you would like to do.**

**Спецификация**

**1. Распределение заданий контрольной работы по проверяемым умениям**

№ п/п	Раздел программы (содержательная линия)	Количество заданий базового уровня сложности
	задание на чтение	6
	задание по грамматике	27

**2. Распределение заданий контрольной работы по уровням сложности**

Уровень сложности задания	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент первичного балла за задания данного уровня сложности от максимального первичного балла за всю работу, равного 19

Базовый	4	33	76,8
Повышенный	1	10	23,2
Итого	5	43	100

### 3. Критерии оценивания контрольной работы

За каждое верно выполненное задание учащийся получает 1 балл.

За неверный ответ выставляется 0 баллов.

Развернутое письменное высказывание оценивается в 15 баллов (Содержание: 5 баллов Лексика: 2 балла, Грамматика: 2 балла, Орфография и пунктуация: 1)

Максимальное количество баллов за выполнение заданий проверочной работы -43.

Перевод баллов в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-16	17-27	28-38	39-43

### Продолжительность работы

Продолжительность диагностической работы 45 минут

Оценочные материалы по предмету «Английский язык»

### Контрольная работа

Инструкция по выполнению работы

Диагностическая работа состоит из 5 заданий. Задания 1 -4 оцениваются в 1 балл. Задания 5 оценивается в 15 баллов .Баллы, полученные за выполненные задания, в итоге суммируются. Старайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Ответы необходимо записать в предоставленную таблицу. Задания можно выполнять в произвольном порядке. Текст задания переписывать не надо, указывается только его номер и ответ.

На выполнение диагностической работы отводится 40-45 минут.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание был записан под правильным номером.

*Желаем успеха!*

**1. You will hear a girl, Eva, and a boy, Carl, talking about computers. Decide if each sentence 1 - 5 is correct or incorrect. If it is correct, write T (TRUE). If it is not correct, write F(FALSE).**

- Eva finds surfing the internet dull.
- Carl prefers not to give personal information in chat rooms.
- Carl keeps in touch with his friends in different countries by post.
- Carl and Eva both decide to limit the amount of time they spend online.
- Eva wants them to go to the gym with the time they have saved.

**2. Read the text. Then do the Exercise.**

One of the most exciting places someone could visit is Angkor, a region in the country of Cambodia. Angkor used to be the centre of an old empire called the Khmer empire which was in



power from around 800 AD to 1200 AD. In 2007 researchers from many different countries used technology, like satellite photographs, and found that Angkor had been the largest city in the world until the 1800's. 1)\_\_\_\_\_ They believe that close to one million people lived in the city.

The houses of the city were made from wood and cannot be seen today. However, the Khmer empire spent 300 years producing amazing temples and other structures in the area of Angkor from bricks and sandstone which visitors can still see today. In the area there are 72 major temples and other buildings, as well as the remains of hundreds of smaller temples. Today, Angkor is mostly covered by forest and does not have hotels for people to spend the night. Visitors usually stay in Siem Reap and travel to the forested area of Angkor to visit the temples. 2)\_\_\_\_\_

Once there, visitors can choose from several different ways of visiting the sites. There are tour buses and cars with guides which usually cost between 20-60 euro for the day. Motorcycles and Tuk tuks can also be hired. Tuk tuks look like motorcycles, but they have three wheels and fit three people, instead of two like motorcycles. 3) \_\_\_\_\_ This of course is a bit more expensive, so be prepared to spend around 90 euro for the basic 12-minute tour. There are also more traditional ways of getting around. 4)\_\_\_\_\_ If someone wants to visit Bayon temple, for example, they either have to walk up the hill it is built on, or take an elephant ride up.

Of the many temples, there are a few which attract the most visitors. The Buddhist temple Ta Prohm is an example. 5)\_\_\_\_\_ Trees that are hundreds of years old have grown in and around the temple. Their roots grow through the stones splitting them apart. It is interesting because the temple and the trees become one. Another temple, and the most known of all in Angkor, is Angkor Wat. This temple was built in the 12<sup>th</sup> century in honor of the Hindu god Vishnu and later was used as a Buddhist temple. It is the largest temple in the world built on land 1.5 kilometres in length. The people of Cambodia are very proud of this structure and it can also be seen on the Cambodian flag. UNESCO, a United Nations Organization which tries to protect important sites, has declared Angkor as a World Heritage site. Other sites considered World Heritage sites are the Acropolis and the Pyramids of Egypt to name a few. 6)\_\_\_\_\_ If you get a chance to visit this spectacular place, do not miss it.

**Complete the text with these sentences.**

A If you really want to make sure that you see everything including the smaller temples which are further away, you can rent a helicopter.

B It takes about 20 minutes by car to reach the Angkor Archaeological Park.

C Visitors can ride in horse carriages or on elephants from different points within the park.

D This means that Angkor is important to all people of the world, not only to the people of the country they are in.

E What makes this temple different from the others is that it has mostly been left the way it was found.

F The city of Angkor used to be about the same size as Los Angeles in California.

**3. Choose the correct answer**

wonderful movie we saw was directed/performed/produced by Emir Kusturica.

I don't mind the city, but it is nice to go somewhere less outdoor/quiet/polluted.

It is very ecological to use solar/climate/gas energy instead of petrol.

The dinosaurs went out/died out/left many years ago.

Can you hang over/hang on/get through for one second, my mum is calling me.

#### 4. Complete the sentences

I wish the bus\_(not leave) already. Now how will I get home?

I hope Bill \_\_\_ (not be) angry when he sees I dropped his monitor.

My friends \_\_\_(like) going to the square after school.

If he was my friend, I\_\_\_\_\_(invite) him to the party.

We are \_\_\_\_\_ forward to volleyball practice this afternoon. (look)

**5. This summer you are going abroad for a holiday. Write an email to your friend telling him / her about it. (100-130 words) Give information about:**

- where you are going
- what places you are going to visit
- who is with you
- how you feel about it

### Спецификация

#### 1. Распределение заданий контрольной работы по проверяемым умениям

№ п/п	Раздел программы (содержательная линия)	Количество заданий базового уровня сложности
1	задание по аудированию	5
2	задание на чтение	6
3	задание на лексику	5
4	задание по грамматике	5

#### 2. Распределение заданий контрольной работы по уровням сложности

Уровень сложности задания	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент первичного балла за задания данного уровня сложности от максимального первичного балла за всю работу, равного 19
Базовый	4	21	58,4
Повышенный	1	15	41,6
Итого	5	36	100

#### 3. Критерии оценивания контрольной работы

За каждое верно выполненное задание учащийся получает 1 балл.

За неверный ответ выставляется 0 баллов.

Развернутое письменное высказывание оценивается в 15 баллов (Содержание: 10 баллов Лексика: 2 балла, Грамматика: 2 балла, Орфография и пунктуация: 1)

Максимальное количество баллов за выполнение заданий проверочной работы -36.

Перевод баллов в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-14	15-23	24-34	35-36

Рассмотрено и одобрено  
на заседании педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор АНО «ПОО» «ФЭК»  
\_\_\_\_\_ Л.А. Тарасенко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОД.01.02 ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ**

Симферополь  
2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО):

52.02.04 «Актерское искусство»

**Организация-разработчик:**

Автономная некоммерческая организация «Профессиональная образовательная организация» «Финансово-экономический колледж».

**Разработчик(и):**

Залюбовская Ю.В. – преподаватель АНО «ПОО» «ФЭК»

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник учебной части

\_\_\_\_\_ А.Г. Громова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОД.01.02 Обществознание

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО:  
52.02.04 Актерское искусство

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Общеобразовательный учебный цикл

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины формируется общая компетенция:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Предметная область «Общественные науки»

Изучение предметной области «Общественные науки» должно обеспечить:

сформированность мировоззренческой, ценностно-смысловой сферы обучающихся, российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации;

понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире; сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук;

формирование целостного восприятия всего спектра природных, экономических, социальных реалий; сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию: теории, Концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем, с целью проверки гипотез и интерпретации данных различных источников; владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук.

применение на практике нормы антикоррупционного законодательства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

- описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека, как социально-деятельное существо; основные социальные роли;
- сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выделять их общие черты и различия;
- объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);

- приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;
- оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;
- решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;
- осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках, различать в социальной информации факты и мнения;
- самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав граждан, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;
- сущность общества как формы совместной деятельности людей;
- характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;
- содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 60 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 40 часов;  
 самостоятельной работы обучающегося 20 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	60
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	40
в том числе:	
практические занятия	3
контрольные работы	3
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	20
<i>Итоговая аттестация в IV семестре в форме зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.01.02 Обществознание

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1 Человек и общество		<b>18</b>	
Тема 1.1. Общество и общественные отношения	Содержание учебного материала: Многообразие понятия «общество», сферы общественной жизни, общественные институты, факторы развития общества.	<b>2</b>	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Прогресс и регресс в общественном развитии. Привести примеры прогресса и регресса в общественном развитии.	2	2
Тема 1.2. Цивилизация	Содержание учебного материала: Понятия «цивилизация» и «культура», типология цивилизаций. От варварства к цивилизации. Признаки цивилизации. Особенности современной постиндустриальной цивилизации.	<b>2</b>	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Глобальная цивилизация. Проблемы глобализма и антиглобализма.	2	2
Тема 1.3. Человек, индивид, личность.	Содержание учебного материала: Феномен человека. Биосоциальное в человеке. Социальные феномены жизни человека. Индивид, индивидуальность и личность. Типы жизненных стратегий.	<b>2</b>	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Сочинение «Герой нашего времени». Составить личностный портрет современного молодого человека.	2	2
Тема 1.4. Деятельность в жизни человека и общества.	Содержание учебного материала: Виды многообразной человеческой деятельности. Особенности человеческой деятельности. Отличие деятельности человека от деятельности животного. Деятельность и общение. Роль общения в человеческой деятельности. Деятельность и поведение. Девиантное поведение.	<b>4</b>	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: написание эссе по темам раздела «Человек и общество»	2	2



Тема 2 Познание. Духовная деятельность человека.		<b>14</b>	
Тема 2.1. Познавательная деятельность человека.	Содержание учебного материала: Познавательная деятельность человека, как важная и специфическая деятельность. Чувственное рациональное познание. Интуиция, истина, заблуждение. Критерии истины и виды истины.	<b>2</b>	1
Тема 2.2. Виды познавательной деятельности.	Содержание учебного материала: Многообразие видов познавательной деятельности. Особенности научного, социального, ненаучного, гуманитарного и других видов познания.	<b>2</b>	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Особенности мифологического познания. Охарактеризовать 3 любых мифа или пословицы с точки зрения их познавательной ценности.	2	2
Тема 2.3. Духовная культура.	Содержание учебного материала: понятия духовной жизни, духовной и материальной культуры. Формы и разновидности культуры. Характеристика форм и разновидностей культуры: народная, элитарная, массовая и др. Тенденции в духовной жизни современной России. Средства массовой информации, их роль в культурной жизни	<b>2</b>	2,3
Тема 2.4. Виды духовной культуры (религия, наука, мораль, искусство).	Содержание учебного материала: Наука как часть культуры. Сущность морали. Религия как феномен культуры. Искусство как вид духовного производства. Образование в системе духовного производства.	<b>2</b>	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к контрольной и практической работе.	2	3
	Практическая работа по теме 1 и 2. Решение обществоведческих задач по разделам.	<b>1</b>	3
	Контрольная работа по теме 1 и 2.	<b>1</b>	3
Тема 3 Социально- экономическая сфера.		<b>15</b>	
Тема 3.1. Экономика, ее роль в жизни человека и	Содержание учебного материала: Типы экономических систем, их отличительные признаки. Экономический цикл, его основные фазы. Экономический рост. Экономическое содержание собственности. Экономическая деятельность. Производство: структура, факторы, виды. Экономика производителя.	<b>2</b>	1

общества.			
Тема 3.2. Рыночные отношения в современном обществе. Государство и экономика.	Содержание учебного материала: Многообразие рынков. Россия в условиях рыночных отношений. Экономическая политика государства. Бюджетно – налоговое и денежно – кредитное регулирование экономики. Мировая экономика. Россия в системе международных экономических отношений. Международное разделение труда.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Конкуренция и монополия. Особенности явлений.	2	2
Тема 3.3. Социальная структура и социальные отношения.	Содержание учебного материала: Социальные отношения. Многообразие социальных групп. Социальные нормы, элементы социального поведения. Семья как социальная общность, молодежь как социальная группа.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Исследование «Социальная мобильность в обществе (среди моих знакомых)».	2	2
Тема 3.4. Нации и межнациональные отношения.	Содержание учебного материала: Понятие этнической общности, нации, народности, народа, расы. Виды межнациональных отношений. Межнациональные отношения в мире и в России. Межнациональные конфликты и пути их преодоления. Особенности межнациональных конфликтов. Национальная политика.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к практической работе.	1	3
	Практическая работа «Экономика и социальные отношения».	2	3
Тема 4 Политика и право		<b>13</b>	
Тема 4.1. Политическая система	Содержание учебного материала: Структура политической системы. Власть, её происхождение и виды. Типы политических режимов: тоталитарный, авторитарный, демократический. Государство, его признаки, формы, функции. Избирательные системы. Политическая идеология и её структура.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: заполнение таблицы «Политические режимы».	2	3
Тема 4.2. Правовое	Содержание учебного материала: понятия: Правовое государство, гражданское общество. Их основные черты. История становления и развития идеи гражданского	2	1

государство и гражданское общество.	общества и правового государства. Состояние гражданского общества и правового государства в России.		
Тема 4.3. Право в системе социальных норм.	Содержание учебного материала: Право в системе социальных норм. Отрасли, институты права. Правовая культура. Международные документы по правам человека. Социально – экономические, политические и личные права и свободы. Система судебной защиты прав человека.	2	1
Тема 4.4. Отрасли права.	Содержание учебного материала: государственное право. Конституция Р.Ф. Основы конституционного строя в России. Административное право. Административная ответственность. Гражданское право. Право собственности юридических и физических лиц. Трудовое право. Обязательственное право. Уголовное право. Преступление и наказание в уголовном праве. Уголовная ответственность.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольной работе.	1	3
	Контрольная работа по темам 3 и 4.	2	3

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета истории, географии и обществознания

Оборудование учебного кабинета: - 15 парт

- 30 стульев

- 1 учительский стол

- 1 учительский стул

- 1 учебная доска

- 1 ноутбук с подключением к сети интернет (Лиц. программное обеспечение: Windows 10, MS Office 2007 ProPlus

- 1 проектор

- мультимедийная доска

- 1 тумба

- 1 шкаф-стенка

- 3 стенда

- 10 плакаты

- 30 комплектов методической литературы

- 1 карта Крыма

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основная литература (учебники):

1. Зеленев Л. А Основы политологии: учеб. пособие для пед. училищ / Л. А. Зеленев

2. Касьянов В. В. Обществознание: учеб. пособие для ссузов / В. В. Касьянов.- Ростов н/ Д.: Феникс, 2007

3. Касьянов В. В. Политология: учеб. пособие / В. В. Касьянов.- Ростов н/Д.: Феникс, 2003

4. Кравченко А. И. Обществознание: учеб. пособие / А. И. Кравченко.- М.: ВЛАДОС, 2002

5. Кудина М. В. Основы экономики: учебник / М. В. Кудина.- М.: ИНФРА-М.: Форум, 2009

6. Курбатов В. И. Обществознание: учеб. пособие / В. И. Курбатов.- Ростов н/Д.: Феникс, 2004

7. Обществознание: учеб. пособие / Т. В. Веселая [и др.].- Ростов н/Д.: Феникс, 2005

Дополнительная литература:

1. Анисимов Л. М. Трудовые отношения и внутренний трудовой распорядок: учеб. пособие / под ред. проф. Е. В. Волкова.- М.: Юрид. лит., 2007

2. Добренев В. И. Основы социологии и политологии / В. И. Добренев, К. И. Власюк.- Ростов н/Д.: Феникс, 2001.- (Учебники. Учебные пособия)

3. Клименко А. В. Экзамен по обществознанию: конспекты ответов / А. В. Клименко.- М.: Айрис-пресс, 2007

4. Мухаев Р. Т. Политология: 10-11 кл.: учебник / Р. Т. Мухаев.- М.: Просвещение, 2003

5. Обществознание в вопросах и ответах: пособие для поступающих в вузы / под ред. В. Г. Горбачева и В. Н. Лупоядова.- Брянск: Курсив, 2006

6. Человек и общество. Современный мир: учеб. пособие для учащихся 11 кл. / под ред. Л. Н. Боголюбова.- М.: Просвещение, 2000

7. Шкатулла В. И. Основы права: учеб. для учащихся нач. проф. учеб. заведений / В. И. Шкатулла, В. В. Надвикова, М. В. Сытинская.- 2-е изд., перераб. и доп.- М.: ИЦ «Академия», 2004

Словари, нормативные документы:

1. Ковалев В. В. Экономический словарь: 3000 слов / В. В. Ковалев.- Ростов н/ Д., 2009

2. О защите прав потребителей: закон РФ от 7 февраля 1992 года № 3200-1; редакция – 01.01.2010.- Екатеринбург: ИД Ажур, 2010
3. Погорелый Д. Е. Политология: словарь / Д. Е. Погорелый, В. Ю. Фесенко, К. В. Филиппов.- М.: ЭКСМО, 2008
4. Трудовой кодекс РФ.- Екатеринбург: ИД «Терминал плюс», 2010
5. Уголовный кодекс РФ.- Екатеринбург: ИД «Ажур», 2010
6. Справочно-правовая система "Гарант"/ <https://www.garant.ru/>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, семинаров, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.**

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
Уметь: описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека, как социально-деятельное существо; основные социальные роли;	Текущий контроль: практическая работа, выполнение индивидуальных заданий, устный опрос.  Промежуточный контроль: зачет
сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выделять их общие черты и различия; объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);	Текущий контроль: практическая работа, выполнение индивидуальных заданий, устный опрос. Итоговый контроль: зачет
приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах; оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;	Текущий контроль: практическая работа, выполнение индивидуальных заданий, устный опрос. Промежуточный контроль: зачет
решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека; осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках, различать в социальной информации факты и мнения;	Текущий контроль: письменный опрос, устный опрос. Промежуточный контроль: зачет
самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности); использовать приобретенные знания и умения	Текущий контроль: тестирование, беседа, устный опрос. Промежуточный контроль: зачет

<p>в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав граждан, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения.</p>	
<p>Знать: социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми; сущность общества как формы совместной деятельности людей;</p>	<p>Текущий контроль: письменный опрос, устный опрос. Промежуточный контроль: зачет</p>
<p>характерные черты и признаки основных сфер жизни общества; содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения.</p>	<p>Текущий контроль: тестирование, беседа, устный опрос. Промежуточный контроль: зачет</p>

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Входная контрольная работа по обществознанию

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по обществознанию отводится 45 минут. Работа состоит из 2 частей, включающих 16 заданий.

Часть 1 содержит 14 заданий: с выбором ответа (10) - к каждому заданию дается 4 ответа, только один из которых верный. При выполнении этих заданий обведите кружком номер выбранного ответа в работе. Если Вы обвели не тот номер, то зачеркните этот обведенный ответ крестиком и затем обведите номер правильного ответа. 4 задания с кратким ответом. Для этих заданий ответ записывается в работе в отведенном для этого месте. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Часть 2 включает текст со статистическими данными и 2 задания к нему. Для выполнения этих заданий необходимо выбрать нужную информацию и записать цифры, под которыми она указана.

Часть 1

1. Существует несколько значений понятия «экономика». Что из перечисленного иллюстрирует экономику как науку?

Изучение роли государства в экономике

оказание банковских услуг

продажа продукции фермерских хозяйств

продажа акций

2. К факторам (ресурсам) производства относится

спрос

предложение

земля

конкуренция

3. Верны ли следующие суждения об ограниченности ресурсов?

А. Под ограниченностью ресурсов понимают их недостаточность для создания необходимых товаров и услуг в сравнении с безграничными человеческими потребностями.

Б. Ограниченность ресурсов требует от общества разумной организации его хозяйственной деятельности.

верно только А

верно только Б

верны оба суждения

оба суждения неверны

4. Любой продукт, предназначенный для продажи или обмена на рынке, называют

ценой

товаром

деньгами

ресурсом

5. Экономическая деятельность граждан и фирм, которая осуществляется ими на свой риск, под имущественную ответственность в целях получения прибыли, называется

предложение

торговля

потребление

предпринимательство

6. В стране 2 на рынке детских товаров представлены несколько десятков фирм, которые соревнуются между собой, привлекая потребителей. Какое экономическое явление иллюстрирует данный пример?

дефицит

рыночное равновесие

конкуренция

спрос

7. Если доход фирмы больше ее издержек, то фирма

Терпит убытки

Получает прибыль

снижает капитальные вложения

пользуется льготным налогообложением

8. Верны ли следующие суждения о заработной плате?

А. На размер заработной платы влияет квалификация работника.

Б. Заработная плата всегда зависит от продолжительности рабочего дня.

верно только А

верно только Б

верны оба суждения

оба суждения неверны

9. Трое товарищей решили организовать совместный бизнес. Они сложили свои капиталы, арендовали помещение и закупили швейное оборудование. Один закупил ткани и расходные материалы, другой шил мужские сорочки, а третий продавал их на рынке. Предприятие какого типа они организовали?

кооператив

индивидуальное частное предприятие

акционерное общество

корпорация

10. Ирина и Максим - супружеская пара. Ирина работает в банке и получает заработную плату в размере оклада, Максим работает на заводе, и его труд оплачивается сдельно. Сравните условия, учитываемые при оплате труда по каждой из двух форм (типов), упомянутых в условии: оклада и сдельной.

11. Выберите и запишите в первую колонку таблицы порядковые номера черт сходства, а во вторую колонку - порядковые номера черт отличия

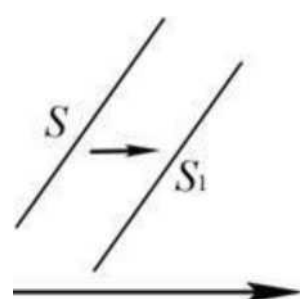
учет квалификации работника регулярные выплаты зарплаты

стабильный, неизменный размер зарплаты

учет объема произведенной работником продукции

учет квалификации работника

Черты сходства		Черты различия	



На рисунке отражена ситуация на рынке услуг по организации праздников (P- цена услуг, Q - количество услуг). Проанализируйте изменения предложения (линия предложения

8 переместилась в положение 81). Чем может объясняться подобное изменение?



Резко выросли цены на аренду помещений, в которых можно собрать гостей.

Большое количество артистов, певцов не имеют постоянной работы и ищут разовые заработки.

Страна вступила в полосу экономического кризиса.

Постоянно увеличиваются цены на продукты питания.

Выберите понятие, которое является обобщающим для остальных понятий представленного ниже ряда, и подчеркните цифру, под которой оно указано.

1) Земля; 2) капитал; 3) предпринимательство; 4) труд; 5) факторы производства

Часть 2

Прочитайте текст. Проанализируйте статистические данные и выполните задания

15 и 16.

В странах 2 и У изучалось мнение предпринимателей по вопросу: «Что в наибольшей степени затрудняет развитие бизнеса?»

Результаты опроса (в % от числа отвечавших) представлены в таблице.

Ответы опрошенных	Страна	Страна У
Очень высокие проценты по кредитам	25	15
Отсутствие необходимой информации	20	15
Нежелание работников трудиться с полной отдачей	10	25
Высокие цены на аренду земли и зданий	15	15
Низкое качество профессиональной подготовки сотрудников	15	15
Нехватка рабочих рук	10	10
Другое	5	5

Найдите в приведенном списке выводы, которые можно сделать на основе таблицы и запишите цифры, под которыми они указаны.

В стране 2 очень высокие проценты по кредитам и высокие цены на аренду земли и зданий в равной мере затрудняют развитие бизнеса.

Пятая часть опрошенных в стране 2 отмечают, что отсутствие необходимой информации затрудняет развитие бизнеса.

Одинаковые доли опрошенных обеих стран отмечают, что низкое качество профессиональной подготовки сотрудников в наибольшей степени затрудняет развитие бизнеса.

Среди опрошенных в стране У доля тех, кто отметил высокую цену на аренду земли и зданий, выше доли тех, кто отметил нежелание работников трудиться с полной отдачей.

- 5) Доля тех, кто отмечает отсутствие необходимой информации, в стране У ниже, чем в стране 2.

Результаты опроса, отраженные в таблице, были опубликованы и прокомментированы в СМИ. Какие из приведенных ниже выводов непосредственно вытекают из полученной в ходе опроса информации?

Запишите цифры, под которыми они указаны.

И в стране У, и в стране 2 есть трудности, влияющие на развитие бизнеса.

В стране 2 больше, чем в стране У, ощущается нехватка рабочих рук.

3) Предприниматели не заинтересованы в повышении профессиональной подготовки работников.

Развитие бизнеса, по мнению предпринимателей, может зависеть от уровня профессиональной подготовки сотрудников, их желания трудиться с полной отдачей.

Уровень и качество жизни в стране 2 выше, чем в стране У.

Спецификация

Распределение заданий контрольной работы по проверяемым темам

№ задания	Планируемые результаты обучения	Уровень сложности	Тип задания	Макс.балл за задание
Часть 1				
1	Знание ряда ключевых понятий базовых для школьного обществознания наук. (экономика как наука/хозяйство)	Б	КО	1
2	Знание ряда ключевых понятий базовых для школьного обществознания наук. (факторы производства)	Б	КО	1
3	Знание ряда ключевых понятий базовых для школьного обществознания наук. (ограниченность экономических	Б	КО	1
4	Знание ряда ключевых понятий базовых для школьного обществознания наук. (экономические ресурсы/экономический продукт)	П	КО	2
5	Знание ряда ключевых понятий базовых для школьного обществознания наук (производство/обмен)	Б	КО	1
6	Знание ряда ключевых понятий базовых для школьного обществознания наук.	Б	КО	1

7	Знание ряда ключевых понятий базовых для школьного обществознания наук. (типы экономических систем)	П	КО	2
8	Знание ряда ключевых понятий базовых для школьного обществознания наук. (рыночные механизмы)	Б	КО	1
10	Знание ряда ключевых понятий базовых для школьного обществознания наук. (заработная плата)	Б	КО	1
11	Знание ряда ключевых понятий базовых для школьного обществознания наук (организационно-правовые формы организации бизнеса)	Б	КО	1
12	Умение сравнивать, находить сходство и различия (виды заработной платы/товары и услуги)	Б	КО	1
13	Поиск и извлечение социальной информации, представленной в различных источниках (анализ графиков спроса и предложения)	Б	КО	1
14	Умение находить обобщающее понятие в представленном ряду (факторные доходы/факторы производства)			

Уровень сложности задания Б - базовый, П - повышенный, В - высокий; тип задания КО - задание с кратким открытым ответом, РО - задание с развернутым открытым ответом.

#### Система оценивания контрольной работы

За верное выполнение заданий 1-3, 5,6, 8-16 выставляется 1 балл. Задания считаются выполненными верно, если верно указаны требуемая цифра.

Задания 4 и 7 оцениваются по следующему принципу: 2 балла - нет ошибок; 1 балл - допущена одна ошибка; 0 баллов - допущены две и более ошибок.

18-16	15-13	12-10	менее 9
«5»	«4»	«3»	«2»
высокий	повышенный	базовый	низкий

Продолжительность работы

Продолжительность диагностической работы 45 минут.

Контрольная работа по обществознанию

Тема «ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО»

*Инструкция по выполнению работы*

На выполнение работы по обществознанию дается 45 минут. Работа включает в себя 9 заданий. Ответы к заданиям 1-8 работы. Ответ к заданию 9 записывается в виде развернутых предложений.

Ответы на задания запишите в поля ответов в тексте работы. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом верный ответ.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями и любыми другими справочными материалами.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

*Желаем успеха!*

*Задания 1-8 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.*

Запишите слово, пропущенное в таблице.

Характеристики человека

ПОНЯТИЕ	ХАРАКТЕРИСТИКИ
	Неповторимое своеобразие отдельного человека.
Личность	Особое качество человека, приобретаемое им в социокультурной среде в совместной деятельности и общении

Ответ: \_\_\_\_\_

Запишите слово, пропущенное в таблице.

Характеристики основных форм рационального познания

ФОРМЫ МЫШЛЕНИЯ	ХАРАКТЕРИСТИКИ
Понятие	Мысль, в которой фиксируются общие и существенные признаки познаваемых объектов
	Мысль, утверждающая или отрицающая наличие у познаваемых объектов каких-либо признаков связей

Ответ: \_\_\_\_\_

В приведенном ниже ряду найдите понятие, которое является обобщающим для всех остальных представленных понятий. Запишите это слово (словосочетание).

*Церковь, школа, социальный институт, рынок, политическая партия.*

Ответ: \_\_\_\_\_

Ниже приведен перечень характеристик. Все они, за исключением двух, представляют собой теоретические методы научного познания мира.

*1) классификация, 2) наблюдение, 3) обобщение, 4) абстрагирование, моделирование, б) измерение.*

Найдите два термина, «выпадающих» из общего ряда, и запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

Ответ: \_\_\_\_\_

Развитие общества является проявлением его динамики.

Духовная сфера общества включает в себя взаимодействия людей в процессе создания, распространения и сохранения духовных ценностей.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

В стране 2 преобладают аграрный сектор хозяйства и ручные орудия труда. Какие иные признаки свидетельствуют о том, что страна 2 развивается как традиционное общество? Запишите цифры, под которыми они указаны.

интенсивно развивается транспорт

массовое образование отсутствует

господствуют экстенсивные методы хозяйствования

в массовом сознании преобладает религиозная картина мира

широко распространяются научные знания

происходит рост численности городского населения

Ответ: \_\_\_\_\_

Прочитайте приведенный ниже текст, в котором пропущен ряд слов (словосочетаний).

Выберите из предлагаемого списка слова (словосочетания), которые необходимо вставить на место пропусков.

«Система взглядов на \_\_\_\_\_ (А), на смысл жизни человека составляет его \_\_\_\_\_ (Б), которое включает в себя убеждения, концептуальные образы, создающие определенную \_\_\_\_\_ (В). Оно определяет самочувствие человека в обществе, его неповторимый \_\_\_\_\_ (Г), \_\_\_\_\_ ценностные ориентации и поведение. Это относительное единство побуждений и \_\_\_\_\_ (Д), мыслей и чувств, сознательного и бессознательного. Развитие мировоззрения человека обусловлено возрастными особенностями \_\_\_\_\_ (Е), жизненным опытом и ориентировано на решение конкретных жизненных проблем».

Слова (словосочетания) в списке даны в именительном падеже. Каждое слово (словосочетание) может быть использовано только один раз.

Выбирайте последовательно одно слово (словосочетание) за другим, мысленно заполняя каждый пропуск. Обратите внимание на то, что слов (словосочетаний) в списке больше, чем Вам потребуется для заполнения пропусков.

Список терминов:

окружающий мир

образ мышления

самосознание

картина мира

действие

природа  
мировоззрение  
индивидуальность  
личность

В данной ниже таблице приведены буквы, обозначающие пропущенные слова. Запишите в таблицу под каждой буквой номер выбранного Вами Используя обществоведческие знания:

раскройте смысл понятия «глобализация»;

составьте два предложения:

одно предложение, содержащее информацию о любом одном проявлении глобализации в экономической сфере;

одно предложение, раскрывающее любое одно негативное проявление глобализации.

слова.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д	Е

## Контрольная работа по обществознанию

### Тема «Общество как мир культуры»

#### *Инструкция по выполнению работы*

На выполнение работы по обществознанию дается 44 минуты. Работа включает в себя 7 заданий. Ответы к заданиям 1-6 записываются в виде слова, цифры или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответ к заданию 7 записывается в виде развернутых предложений.

Ответы на задания запишите в поля ответов в тексте работы. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом верный ответ.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями и любыми другими справочными материалами.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

*Желаем успеха!*

*Задания 1—6 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.*

В приведенном ниже ряду найдите понятие, которое является обобщающим для всех остальных представленных понятий. Запишите это слово (словосочетание).

*Монотеизм, культ, ритуалы, религия, богослужение.*

Ответ: \_\_\_\_\_

Ниже приведен перечень характеристик. Все они, за исключением двух, относятся к характеристикам элитарной культуры.

*1) сложность содержания; 2) стремление авторов к воплощению собственных идей; 3) развлекательный характер; 4) коммерческая направленность; 5) духовный аристократизм; 6) трудность понимания для неподготовленного человека.*

Найдите два термина, «выпадающих» из общего ряда, и запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

Ответ: \_\_\_\_\_

Теорема Виета - одна из ключевых алгебраических теорем, позволяющая быстро решать уравнения высокого порядка. По каким основаниям ее можно считать научным знанием? Запишите цифры, под которыми они указаны.

Для ее описания использован метод теоретического объяснения.

Она сложна для самостоятельного изучения.

Ее истинность была установлена путем обобщения бытового опыта.

Для подтверждения ее истинности предложено доказательство, опирающееся на опытно установленные данные.

Ее открытие произошло на основе откровения.

Она изложена специальным языком математики.

Ответ: \_\_\_\_\_

Выберите верные суждения об искусстве и запишите цифры, под которыми они указаны.

Искусство может стать фактором формирования картины мира личности.

Искусство объективно отражает сущность социальных явлений.

Для произведений искусства характерны наглядность и образность.

Искусство помогает привлечь внимание общества к социальным и нравственным проблемам.  
Искусство в современном мире играет роль непосредственной производительной силы общества.

Ответ: \_\_\_\_\_

В ходе социологического опроса в Челябинской области, посвященного вопросам образования, предлагалась такая формулировка одного из пунктов анкеты: «Может ли качественное образование быть бесплатным?». Полученные данные (в % от числа отвечавших) представлены в графическом виде.



Найдите в приведенном списке выводы, которые можно сделать на основе диаграммы, и запишите цифры, под которыми они указаны

Каждый пятый из опрошенных мужчин считают, что плата не гарантирует качества образования и все зависит от преподавателя и учащихся.

Среди тех, кто считает, что хорошее образование может быть бесплатным, доля женщин меньше, чем доля мужчин.

Среди женщин доля тех, кто считает, что хорошее образование может быть только платным, меньше доли тех, кто не считает плату гарантией качества образования.

Среди тех, кто считает, что качество образования не зависит от его цены женщин меньше, чем мужчин.

Больше половины опрошенных женщин считают, что хорошее образование может быть бесплатным.

Ответ: \_\_\_\_\_

Прочитайте приведенный ниже текст, в котором пропущен ряд слов (словосочетаний).

Выберите из предлагаемого списка слова (словосочетания), которые необходимо вставить на место пропусков.

«Мораль является одним из способов нормативного регулирования поведения человека, особой формой \_\_\_\_\_ (А) и видом общественных отношений. Есть ряд определений морали, в которых отражаются те или иные ее существенные \_\_\_\_\_ (Б).



Мораль представляет собой систему принципов и \_\_\_\_ (В), определяющих характер отношений между людьми в соответствии с принятыми в данном обществе понятиями о добре и зле, справедливом и несправедливом, достойном и недостойном. Соблюдение требований морали обеспечивается силой духовного воздействия, общественным мнением, внутренним убеждением, \_\_\_\_\_ (Г) человека.

Особенностью морали является то, что она регулирует поведение и сознание людей во всех \_\_\_\_ (Д) (производственная деятельность, быт, семейные, межличностные и другие отношения). Мораль распространяется также на межгрупповые и межгосударственные \_\_\_\_ (Е).»

Слова (словосочетания) в списке даны в именительном падеже. Каждое слово (словосочетание) может быть использовано только один раз.

Выбирайте последовательно одно слово (словосочетание) за другим, мысленно заполняя каждый пропуск. Обратите внимание на то, что слов (словосочетаний) в списке больше, чем Вам потребуется для заполнения пропусков.

Список терминов:

отношения

свойства

интеллект

функции

нормы

совесть

польза

общественное сознание

сферы жизни

В данной ниже таблице приведены буквы, обозначающие пропущенные слова. Запишите в таблицу под каждой буквой номец выбранного Вами слова.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д	Е

С помощью трех примеров покажите различные функции образования в жизни современного общества. (В каждом случае сначала приведите пример, а затем укажите функцию, которую он иллюстрирует.)

(Каждый пример должен быть сформулирован развернуто)

Спецификация

1. План (спецификация) контрольной работы

№	Проверяемые виды деятельности	Проверяемые элементы содержания курса	Уровень сложности задания	Макс. балл за задание
1	Знание обществоведческих терминов, понятий (соотнесение видовых понятий с родовыми)	Религия / Мораль	Б	1
2	Характеризовать с научных позиций основные социальные объекты (факты, явления, процессы, институты), их место и значение в жизни общества как целостной системы	Понятие культуры. Формы и разновидности культуры / Искусство	П	2
3	Применять социально-экономические и гуманитарные знания в процессе решения познавательных задач по актуальным социальным проблемам	Наука. Основные особенности научного мышления. Естественные и социально-гуманитарные науки /	П	2
4	Характеризовать с научных позиций основные социальные объекты (факты, явления, процессы, институты), их место и значение в жизни общества как целостной системы	Понятие культуры. Формы и разновидности культуры / Искусство	П	2
5	Осуществлять поиск социальной информации, представленной в различных знаковых системах (таблица, диаграмма)	Образование, его значение для личности и общества / Религия	Б	1
6	Систематизировать, анализировать и обобщать неупорядоченную социальную информацию (определение терминов и понятий, соответствующих предлагаемому контексту)	Наука. Основные особенности научного мышления. Естественные и социально-гуманитарные науки /	П	2
7	Раскрывать на примерах изученные теоретические положения и понятия социально-экономических и гуманитарных наук (задание, предполагающее раскрытие теоретических	Наука. Основные особенности научного мышления. Естественные и социально-гуманитарные науки /	В	3

положений на примерах)			
<p>Всего заданий - 7; по уровню сложности: Б - 2; П - 4, В - 1  Общее время выполнения работы - 50 минуты.  Максимальный первичный балл - 13.</p>			

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Каждое из заданий 1-6 считается выполненным верно, если правильно указаны цифра, последовательность цифр или слов (словосочетание).

Задание 7 является заданием с развернутым ответом и оценивается в соответствии с критериями. Максимальная оценка - 3 балла.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учетом рекомендуемой шкалы перевода:

Шкала соответствия первичных баллов и итоговых отметок

Суммарный первичный балл	% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
12-13	92-100	«5»
9-11	69-84	«4»
5-8	38-61	«3»
0-4	0-31	«2»

Контрольная работа по обществознанию Тема «Экономическая жизнь общества»

*Инструкция по выполнению работы*

На выполнение работы по обществознанию дается 45 минут. Работа включает в себя 8 заданий. Ответы к заданиям 1-6 записываются в виде слова, цифры или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданиям 7, 8 записываются в виде развернутых предложений.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями и другими справочными материалами.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

*Желаем успеха!*

Запишите слово, пропущенное в таблице.

Виды доходов

ФАКТОР ПРОИЗВОДСТВА	ХАРАКТЕРИСТИКИ
Предпринимательская способность	Деятельность людей по производству товаров и услуг путем использования их умственных и физических способностей, полученных в процессе обучения и работы, знаний и навыков
	Все виды природных ресурсов, имеющихся на планете и пригодных для производства экономических благ

Ответ: \_\_\_\_\_

Ниже приведен перечень функций, выполняемых банками. Все они, за исключением двух, относятся к сфере деятельности Центрального банка РФ.

1) кредитование малого бизнеса; 2) эмиссия; 3) лицензирование финансовых организаций; 4) установление учетной ставки; 5) выдача дебетовых карт; 6) установление официального курса валют.

Найдите два термина, «выпадающих» из общего ряда, и запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

Ответ: \_\_\_\_\_

Фирма «Мойдодыр» специализируется на выездной уборке помещений. Найдите в приведенном списке примеры постоянных издержек фирмы «Мойдодыр» в краткосрочном периоде и запишите цифры, под которыми они указаны.

покупка моющих средств

плата за аренду помещения

выплаты за кредит

оплата транспортных расходов работников

зарплата администрации

выплата сдельной заработной платы работникам

Ответ: \_\_\_\_\_

Стабильность доходов

наличие конкуренции производителей

директивное распределение производственных ресурсов

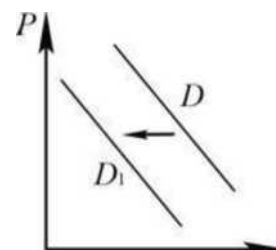
преобладание государственной собственности на средства производства

стимулом деятельности предприятий является прибыль

государственное ценообразование

Ответ: \_\_\_\_\_

На рисунке отражено изменение спроса на кофейное зерно на соответствующем рынке: линия спроса И переместилась в новое положение - И1. (P - цена; P - количество.)



Какие из перечисленных факторов могут вызвать такое изменение?

Запишите цифры, под которыми они указаны.

публикация в газетах исследований об опасности кофе для здоровья

появление на рынке больших объемов контрафактного кофейного зерна

экономический кризис в стране

увеличение количества фирм, импортирующих кофейное зерно

удачная реклама кофе

Ответ: \_\_\_\_\_

Спецификация контрольной работы

Распределение заданий контрольной работы по проверяемым темам

№ п/п	Проверяемые виды деятельности	Проверяемое содержание - раздел курса	Уровень сложности задания	Максимальный балл за задание
1	Знание терминов, понятий (выявление структурных элементов с помощью схем и таблиц)	Факторы производства	Б	1
2	Знание терминов, понятий (соотнесение видовых понятий с родовыми)	Банковская система	Б	1
3	Характеризовать с научных позиций основные социальные объекты, их место и значение в жизни общества как целостной системы	Виды издержек	П	2
4	Анализировать актуальную информацию о социальных объектах, выявляя их общие черты и различия	Налоговая система РФ	П	2
5	Применять социально-экономические знания в процессе решения познавательных задач по актуальным социальным проблемам познавательных задач по актуальным социальным проблемам	Типы экономических систем	П	2
6	Применять социально-экономические знания в процессе решения познавательных задач по актуальным социальным проблемам	Рыночный механизм. Спрос и предложение.	Б	1
7	Характеризовать с научных позиций основные социальные объекты, их место и значение в жизни общества как целостной системы	Рыночный механизм. Спрос и предложение	В	4
8	Применять социально-экономические знания в процессе решения познавательных задач по актуальным социальным проблемам	Типы общества, типы экономических систем, инфляция, безработица	В	3

Всего заданий - 8; по уровню сложности: Б - 3; П - 3, В - 2 Общее время выполнения работы - 45 минут.

Максимальный первичный балл - 16.

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Каждое из заданий 1 -6 считается выполненным верно, если правильно указаны цифра, последовательность цифр или слов (словосочетание).

Задания 7 и 8 является заданием с развернутым ответом и оценивается в соответствии с критериями. Максимальная оценка за задание 7 - 4 балла. Максимальная оценка за задание 8 - 3 балла.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учетом рекомендуемой шкалы перевода:

Шкала соответствия первичных баллов и итоговых отметок

Суммарный балл	% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
14-16	87-100	«5»
10-13	62-81	«4»
6-9	37-56	«3»
0-5	0-32	«2»

Продолжительность работы

Продолжительность контрольной работы 45 минут

Итоговая контрольная работа

Демонстрационный вариант предназначен для того, чтобы дать представление о структуре будущих контрольных измерительных материалов внутришкольного мониторинга по обществознанию за курс 10 класса, количестве заданий, об их форме и уровне сложности.

Итоговый внутришкольный мониторинг проводится в соответствии с ФГОС СОО и с «Положением о внутришкольном мониторинге и инспектировании в МОУ «СОШ № 8». Контрольные измерительные материалы (далее - КИМ) позволяют установить уровень освоения обучающимися теоретических знаний и формирования практических умений по обществознанию за курс 10 класса.

Итоговая работа проводится в форме контрольной работы, разработанной в 3 вариантах.

Контрольная работа состоит из 8 заданий, из них: 5 заданий с записью краткого ответа в виде слова, числа или последовательности цифр, и 3 задания с развернутым ответом в виде предложений.

В работе содержатся задания базового, повышенного и высокого уровней сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 45 мин.

Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется.

Выполнение задания в зависимости от типа и сложности оценивается разным количеством баллов.

Максимальный балл за выполнение всей контрольной работы - 16 баллов.

Продолжительность контрольной работы 45 минут.

Рассмотрено и одобрено  
на заседании педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор АНО «ПОО» «ФЭК»  
\_\_\_\_\_ Л.А. Тарасенко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОД.01.03 МАТЕМАТИКА И ИНФОРМАТИКА**

Симферополь  
2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО):

52.02.04 «Актерское искусство»

**Организация-разработчик:**

Автономная некоммерческая организация «Профессиональная образовательная организация» «Финансово-экономический колледж».

**Разработчик(и):**

Степанова А.А. – преподаватель АНО «ПОО» «ФЭК»

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник учебной части

\_\_\_\_\_ А.Г. Громова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.



## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОД.01.03 МАТЕМАТИКА И ИНФОРМАТИКА

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО  
52.02.04 Актерское искусство

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**  
Общеобразовательный учебный цикл

### 1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины формируется общая компетенция:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Предметная область «Математика и информатика»

Изучение предметной области «Математика и информатика» должно обеспечить:

сформированность представлений о социальных, культурных и исторических факторах становления математики и информатики;

сформированность основ логического, алгоритмического и математического мышления;

сформированность умений применять полученные знания при решении различных задач;

сформированность представлений о математике как части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

#### уметь:

- проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;
- решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;
- решать системы уравнений изученными методами;
- строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;
- применять аппарат математического анализа к решению задач;
- применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач;
- оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;
- распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;
- использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;
- оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;
- иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;
- создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;
- просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных получать необходимую информацию по запросу пользователя;

- наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;
- соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- тематический материал курса;
- основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;
- назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;
- назначения и функции операционных систем.

**1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 102 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 68 часов; самостоятельной работы обучающегося – 34 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	102
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68
в том числе:	
лабораторные занятия	
практические занятия	34
контрольные работы (зачеты)	9,5
курсовая работа (проект)	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	34
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	
<i>домашняя работа</i>	34
<i>Итоговая аттестация по курсу в форме зачета.</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.01.03 МАТЕМАТИКА И ИНФОРМАТИКА

Наименование тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1 Математика</b>			
<b>Введение Развитие понятия о числе</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	1	1
	Математика в науке, технике, экономике, информационных технологиях и практической деятельности. Цели и задачи изучения математики в учреждениях начального и среднего профессионального образования. Алгебраическая: Целые и рациональные числа. Действительные числа. Приближенные вычисления.		
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
<b>Тема 1.1. Корни, степени и логарифмы</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	3	2
	Алгебраическая, теоретико-функциональная: Корни и степени. Корни натуральной степени из числа и их свойства. Степени с рациональными показателями, их свойства. Степени с действительными показателями. Логарифм. Логарифм числа. Десятичные и натуральные логарифмы. Правила действий с логарифмами. Преобразование алгебраических выражений. Преобразование рациональных, иррациональных степенных, показательных и логарифмических выражений. Практические работы: Преобразование рациональных, иррациональных степенных, показательных и логарифмических выражений		
	Самостоятельная работа обучающихся	1,5	
<b>Тема 1.2. Основы тригонометрии</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	2
	Алгебраическая, теоретико-функциональная: Радианная мера угла. Вращательное движение. Синус, косинус, тангенс и котангенс числа. Основные тригонометрические тождества, формулы приведения. Синус, косинус и тангенс суммы и разности двух углов. Синус и косинус двойного угла. Преобразования простейших		

Наименование тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов	Уровень освоения
Тема 1.3. Уравнения и неравенства	тригонометрических выражений. Простейшие тригонометрические уравнения. Решение тригонометрических уравнений. Практические работы: Преобразования простейших тригонометрических выражений	2	
	<b>Содержание учебного материала:</b> Алгебраическая: Уравнений и неравенств: Равносильность уравнений, неравенств, систем. Рациональные, иррациональные, показательные и тригонометрические уравнения и системы. Основные приемы их решения (разложение на множители, введение новых неизвестных, подстановка, графический метод). Рациональные, иррациональные, показательные. Основные приемы их решения. Практические работы: 1. Решение рациональных, иррациональных, логарифмических и тригонометрических уравнений.  <b>Решение простейших рациональных, иррациональных, логарифмических и тригонометрических и неравенств.</b>	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 1.4. Функции, их свойства и графики. Степенные, показательные, логарифмические и тригонометрические функции	<b>Содержание учебного материала:</b> Теоретико-функциональная: Функции. Область определения и множество значений; график функции, построение графиков функций, заданных различными способами. Свойства функции: монотонность, четность, нечетность, ограниченность, периодичность. Промежутки возрастания и убывания, наибольшее и наименьшее значения, точки экстремума. Графическая интерпретация. Примеры функциональных зависимостей в реальных процессах и явлениях	5	1
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Контрольная работа (зачет № 1) «Алгебраические тождества, функции»	Преобразование рациональных, иррациональных степенных, показательных и логарифмических выражений. Преобразования простейших тригонометрических выражений.	1	2

Наименование тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов	Уровень освоения
Тема 1.5. Начала математического анализа	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Теоретико-функциональная:  Производная. Понятие о производной функции, её геометрический и физический смысл. Уравнение касательной к графику функции. Производные суммы, разности, произведения, частного. Производные основных элементарных функций. Применение производной к исследованию функций и построению графиков. Применение производной к исследованию функций и построению графиков. Нахождение скорости для процесса, заданного формулой и графиком. Первообразная и интеграл. Применение определенного интеграла для нахождения площади криволинейной трапеции. Формула Ньютона—Лейбница. Примеры применения интеграла в физике и геометрии.</p> <p>Практические работы:  Вычислить производные функции.  Вычислить производные, используя формулы и правила дифференцирования.  Исследовать функцию и построить график.  <b>Вычислить интегралы (непосредственным интегрированием, подстановкой).</b></p>	5	2
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Контрольная работа (зачет № 2) «Начала математического анализа»	Вычислить производные функции. Вычислить производные, используя формулы и правила дифференцирования. Вычислить интегралы (непосредственным интегрированием, подстановкой).	1	2
Тема 1.6. Прямые и плоскости в пространстве	Содержание учебного материала:	2	1
	Геометрическая: Взаимное расположение двух прямых в пространстве. Параллельность прямой и плоскости. Параллельность плоскостей. Перпендикулярность прямой и плоскости. Перпендикуляр и наклонная. Угол между прямой и		

Наименование тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов	Уровень освоения
<b>Тема 1.7. Координаты и векторы</b>	плоскостью. Двугранный угол. Угол между плоскостями. Перпендикулярность двух плоскостей.		
	Геометрические преобразования пространства: параллельный перенос, симметрия относительно плоскости. Параллельное проектирование. Изображение пространственных фигур. Практические работы: Изображение пространственных фигур		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
<b>Тема 1.8. Многогранники</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	1	
	Геометрическая: Прямоугольная (декартова) система координат в пространстве. Формула расстояния между двумя точками. Векторы. Модуль вектора. Равенство векторов. Сложение векторов. Умножение вектора на число. Разложение вектора по направлениям. Угол между двумя векторами. Проекция вектора на ось. Координаты вектора. Скалярное произведение векторов. Использование координат и векторов при решении математических и прикладных задач.		1
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
<b>Тема 1.9. Тела и поверхности вращения</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	1	
	Геометрическая: Вершины, ребра, грани многогранника. Призма. Прямая призма. Правильная призма. Параллелепипед. Куб. Пирамида. Правильная пирамида. Тетраэдр. Симметрии в кубе, в параллелепипеде. Сечения куба, призмы и пирамиды. Представление о правильных многогранниках (тетраэдр, куб, октаэдр, додекаэдр и икосаэдр).		1
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
<b>Тема 1.10. Измерения в геометрии</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	2



Наименование тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов	Уровень освоения
<b>Контрольная работа (зачет № 3)</b> «Геометрия»	<p>Геометрическая, теоретико-функциональная:  Объем и его измерение. Формулы объема куба, прямоугольного параллелепипеда, призмы, цилиндра. Формулы объема пирамиды и конуса. Формулы площади поверхностей цилиндра и конуса. Формулы объема шара и площади сферы. Подобие тел. Отношения площадей поверхностей и объемов подобных тел.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	1	2
<b>Тема 1.11. Элементы комбинаторики</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Взаимное расположение двух прямых в пространстве. Параллельность прямой и плоскости. Параллельность плоскостей. Перпендикулярность прямой и плоскости. Перпендикуляр и наклонная. Угол между прямой и плоскостью. Двугранный угол. Угол между плоскостями. Перпендикулярность двух плоскостей. Изображение пространственных фигур. Нахождение площадей поверхности пространственных фигур, объемов.</p> <p><b>Стохастическая:</b>  <b>Основные понятия комбинаторики. Задачи на подсчет числа размещений, перестановок, сочетаний. Решение задач на перебор вариантов. Формула бинома Ньютона.</b></p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	0,5	1
<b>Тема 1.12. Элементы теории вероятностей</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p><b>Стохастическая:</b>  <b>Событие, вероятность события, сложение и умножение вероятностей.</b></p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	0,5	1
<b>Тема 1.13. Элементы математической статистики</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p><b>Стохастическая:</b>  <b>Представление данных (таблицы, диаграммы, графики)</b></p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	0,5	1
<b>Контрольная работа (зачет № 4)</b> «Теория комбинаторики, вероятностей и математической статистики»	<p>Задачи на подсчет числа размещений, перестановок, сочетаний. Решение задач на перебор вариантов.  Событие, вероятность события.  Представление данных (таблицы, диаграммы, графики)</p>	0,5	2
<b>Итоговый зачет № 5 «Математика»</b>	<b>Итоговый зачет № 5</b>	2	

Наименование тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов	Уровень освоения
<b>Раздел 2 Информатика</b>			
<b>Тема 2.1. Автоматизация обработки информации</b>			
2.1.1. Информация и информационные процессы. Понятие информационных технологий и информационных систем	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Информационные технологии и информационные системы. Правила техники безопасности и охраны труда. Понятие «информация», её виды, свойства и роль в окружающем мире и производстве. Понятие информационной технологии. Роль и значение информационной технологии. Информационное общество. Инструментарий информационной технологии. Виды информационных технологий. Реализации информационных технологий. Информационные системы и применение компьютерной техники в профессиональной деятельности. Состав, функции и характеристика качеств информационных систем. Классификация информационных систем. Принципы реализации и функционирования информационных технологий. Автоматизированные системы обработки информации. Программное обеспечение информационных технологий. Назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы.</p>	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Состав и структура персональных ЭВМ и вычислительных систем</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Внутренняя архитектура компьютера. Периферийные устройства: клавиатура, монитор, дисковод, мышь, принтер, сканер, модем; мультимедийные компоненты. Программный принцип управления компьютером. Операционная система: назначение, состав, загрузка. Виды программного обеспечения для компьютеров. Файловые менеджеры. Far, TotalCommander. Виды, назначение. Программы-архиваторы.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Работа в файловых менеджерах. Создание каталогов и файлов. 2. Создание самораспаковывающегося архива. Создание многотомного архива</p>	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся		

Наименование тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов	Уровень освоения	
<b>Контрольная работа (зачет № 6)</b> «Автоматизация обработки информации»	Информация и информационные процессы. Понятие информационных технологий и информационных систем. Состав и структура персональных ЭВМ и вычислительных систем.	1	2	
<b>Тема 2.2. Телекоммуникационные технологии</b>				
2.2.1. Основы обеспечения информационной безопасности	<b>Содержание учебного материала:</b>	1	1	
	Защита информации от несанкционированного доступа. Требования к выбору пароля. Криптографические методы защиты. Электронная подпись. Компьютерные вирусы: методы распространения, профилактика заражения. Защита информации от компьютерных вирусов. Антивирусные программы.			
	Самостоятельная работа обучающихся	1		
2.2.2. Компьютерные сети. Локальные и глобальные информационные системы	<b>Содержание учебного материала:</b>	1	2	
	Передача информации. Локальные компьютерные сети. Глобальная компьютерная сеть Интернет. Подключение к Интернету. Электронная почта. Этика общения в сети интернет. Всемирная паутина. Поиск информации в Интернете. Информационно-справочные системы, основные характеристики. Особенности российских справочных систем. Основы организации поиска документов в специализированных отраслевых справочных системах. Типы компьютерных сетей. Современная структура сети Интернет. Интернет как единая система ресурсов.			
	<b>Практические занятия</b> Подключение к Интернету. Создание и отправление электронного письма с помощью программы OutlookExpress.			1
	Самостоятельная работа обучающихся			1
<b>Контрольная работа (зачет № 7)</b> «Телекоммуникационные технологии»	Основы обеспечения информационной безопасности. Компьютерные сети. Локальные и глобальные информационные системы.	1	2	

Наименование тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов	Уровень освоения
<b>Тема 2.3. Базовые и прикладные информационные технологии</b>			
2.3.1.Технология обработки текстовой информации. Текстовые процессоры	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Текстовый редактор Word. Настройка параметров редактора и документа. Сохранение и проверка информации. Исправление ошибок. Форматирование и редактирование текста документа. Шрифтовое оформление. Создание списков. Маркированный, нумерованный, многоуровневый списки. Создание таблицы. Ввод данных. Редактирование и форматирование таблицы. Вставка объектов. Оформление фигурного текста Рисование в MS Word. Колонки. Сноски. Буквица.</p>	1	3
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Настройка интерфейса программы MS Word. Создание, редактирование и форматирование текстового документа</p> <p>1. Создание маркированных, нумерованных, многоуровневых списков, работа с колонками, подбор синонимов, проверка правописания. Работа с графическими объектами.</p> <p>1. Создание таблиц, вставка символов и формул, создание объектов WordArt. Создание Оглавления.</p> <p>2. Комплексное использование возможностей MS Word для создания текстовых документов: Мастер слияния документов, перекрестные ссылки, рассмотрение возможностей рецензирования, элементы панели Формы.</p>	6	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
<b>Технология обработки числовой информации. Электронные таблицы.</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Табличный процессор. Понятие электронной таблицы. Строки, столбцы, ячейки, адрес ячейки, блок ячеек. Окно, рабочая книга лист. Типы входных данных. Организация расчетов в табличном процессоре MS Excel. Создание электронной книги. Относительная и абсолютная адресация в MS Excel. Ввод текстовых данных. Ввод числовых данных. Ввод формул. Базы данных в MS Excel. Поиск и сортировка данных. Фильтрация данных. Графические возможности MS Excel. Виды используемых диаграмм. Построение диаграмм. Объединение электронных таблиц. Расчетные операции в MS Excel. Ввод функций.</p>	1	2

Наименование тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов	Уровень освоения
	Основные статические и математические функции, текстовые и календарные, логические операции в MS Excel. Математические модели в Excel. Ошибки при обработке электронных таблиц.	7	
	<b>Практические занятия</b> 1. Создание, заполнение, редактирование и форматирование таблиц в MS Excel. Формулы, имена, массивы. Формулы над массивами. 2. Построение графиков, поверхностей и диаграмм в MS Excel. 3. Применение текстовых, календарных, логических переменных и функций в MS Excel. 4. Создание Теста		
	Самостоятельная работа обучающихся		
2.3.3.Мультимедийные технологии	<b>Содержание учебного материала:</b>	1	3
	Современные способы организации презентаций. Создание презентации в приложении MS PowerPoint. Мастер автосодержания. Шаблон оформления. Оформление презентации. Настройка фона и анимации.		
	<b>Практические занятия</b> 1. Создание презентации с помощью шаблона оформления. 2. Создание презентации с использованием гиперссылок и настройка анимации. 3. Выполнение задания на ПК: «Разработка презентации по индивидуальной теме».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
2.3.4. Технология хранения, поиска и сортировки информации. Базы данных.	Организация системы управления базами данных (СУДБ). Обобщенная технология работы с базой данных. Выбор СУБД для создания системы автоматизации. Основы работы СУБД MS Access. Рассмотрение объектов СУБД MS Access: таблицы, запросы, формы, отчеты, макросы и модули. Назначение каждого объекта, способы создания.	1	2
	<b>Практические занятия</b> 1. Проектирование базы данных. Создание таблиц, проектирование связей между таблицами. Создание форм для ввода данных, главной кнопочной формы. Работа с формами.	3	

Наименование тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов	Уровень освоения
	Создание запросов для расчетов, отчетов и других компонентов базы данных в соответствии с заданием.		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Итоговый зачет № 8 «Информатика»	Итоговый зачет № 8	2	
<b>Всего:</b>		<b>102</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета математики и информатики.

##### Оборудование учебного кабинета:

- 15 парт
- 30 стульев
- 1 учительский стол
- 1 учительский стул
- 1 учебная доска
- 1 ноутбук с подключением к сети интернет (Лиц. программное обеспечение: Windows 10, MS Office 2007 ProPlus)
- 1 проектор
- 1 мультимедийная доска
- 1 набор геометрических инструментов
- 1 набор геометрических моделей
- 30 персональных компьютеров с подключением к сети интернет (Лиц. программное обеспечение: Windows 10, MS Office 2007 ProPlus)
- 1 интерактивный экран
- 3 стенда

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

###### Основная литература (учебники):

1. Алгебра и начало анализа: учеб. для 10-11 кл. общеобразоват. учреждений / Ш. А. Алимов и др.- М.: Просвещение, 2004
2. Острейковский В. А. Информатика: учебник.- М.: ИНФРА, 2000
3. Погорелов А. В. Геометрия: учеб. для 10-11 кл. общеобразоват. учреждений / А. В. Погорелов.- М.: Просвещение, 2004

###### Дополнительная литература:

1. Долинер Л. И. MS Excel 2000: пособие для самостоятельных / Л. И. Долинер.- Екатеринбург: ООО Урал-ЭкоЦентр, 2003
2. Долинер Л. И. MS WINDOWS: пособие для самостоятельных / Л. Н. Долинер, М. С. Грохульский.- Екатеринбург: ООО Урал-ЭкоЦентр, 2003
3. Долинер Л. И. MS WORD 2000: пособие для самостоятельных / Л. Н. Долинер.- Екатеринбург: ООО Урал-ЭкоЦентр, 2003
4. INTEL «Обучение для будущего»: учеб. пособие.- М.: Рус. редакция, 2005
5. Информатика и ИКТ: задачник по моделированию: 9-11 кл.: учебное пособие/ под ред. Н. В. Макаровой.- М., СПб.: Питер, 2008
6. Информатика и ИКТ: практикум по программированию: 10-11 кл.: базовый уровень: учебное пособие/ под ред. Н. В. Макаровой.- М., СПб.: Питер, 2008
7. Коляда М. Г. Окно в удивительный мир информатики / М. Г. Коляда.- М.: Сталкер, 1997
8. Степанов А. Н. Информатика: учебник для вузов.- СПб.: Питер, 2006

###### Справочные издания:

1. Интернет-энциклопедия / под. ред. А. Мелиховой.- М.-Харьков-Минск: ЗАО Питер Бук, 2000

###### Рекомендуемые электронные ресурсы:

1. «Информационные технологии: Курс лекций». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.tspu.tula.ru/ivt/old\\_site/umr/inform/lect/lect6.htm](http://www.tspu.tula.ru/ivt/old_site/umr/inform/lect/lect6.htm), свободный.

2. «Информационные технологии: Курс лекций». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.tspu.tula.ru/ivt/old\\_site/umr/inform/lect/lect6.htm](http://www.tspu.tula.ru/ivt/old_site/umr/inform/lect/lect6.htm), свободный.
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам - <http://window.edu.ru>
4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru/>
5. Российский общеобразовательный портал - <http://school.edu.ru/>
6. Федеральный портал "Российское образование" - <http://www.edu.ru/>
7. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для основного общего и среднего общего образования - <http://edu-top.ru/>



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>уметь:</b> проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений; решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства; решать системы уравнений изученными методами; строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы; применять аппарат математического анализа к решению задач; применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач; оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами; распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах; использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования; оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники; иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий; создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы; просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных. получать необходимую информацию по запросу пользователя; наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики; соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий;</p>	<p>Текущий контроль: практическая работа, самостоятельная работа обучающихся. Промежуточный контроль: зачет</p>

<p><b>знать:</b>  тематический материал курса;  основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;  назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;  назначения и функции операционных систем.</p>	<p>Текущий контроль: устный опрос, контрольная работа тестирование  Промежуточный контроль: зачет</p>
--	---

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и итоговой аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

<b>Процент правильных ответов (%)</b>	<b>Оценка (по десятибалльной системе)</b>	<b>Вербальный аналог</b>
100	10	отлично
95 - 99	9	отлично
90 - 94	8	отлично
84 - 89	7	хорошо
77 - 83	6	хорошо
70 - 76	5	хорошо
60 - 69	4	удовлетворительно
50 - 59	3	удовлетворительно
49	2	неудовлетворительно

Промежуточная аттестация проводится в форме тестов, контрольных, практических работ, самостоятельных работ - аудиторных и внеаудиторных (домашних). На основании результатов промежуточной аттестации выставляется итоговая оценка.

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**Фонд оценочных средств (ФОС)** предназначены для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу учебной дисциплины «Математика и информатика».

ФОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме экзамена и текущей аттестации, отраженной в рабочей программе учебной дисциплины.

## 1.2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

КОД	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)
У 1.	проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений
У 2.	решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства
У 3.	решать системы уравнений изученными методами
У 4.	строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы
У 5.	применять аппарат математического анализа к решению задач
У 6.	применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач
У 7.	оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами
У 8.	распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах
У 9.	использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования
	оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники
У 10.	иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий
У 11.	создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы
У 12.	просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя
У 13.	наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики
У 14.	соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)
З 1.	тематический материал курса
З 2.	основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;

3 3.	назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы
3 4.	назначения и функции операционных систем

## 2. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### 2.1. Распределение контрольных заданий по элементам знаний и умений, контролируемых на промежуточной и текущей аттестации

Содержание учебного материала по программе УД	Тип контрольного задания																	
	У 1	У 2	У 3	У 4	У 5	У 6	У 7	У 8	У 9	У 10	У 11	У 12	У 13	У 14	З 1	З 2	З 3	З 4
<b>Раздел 1. Алгебра</b>																		
Тема 1.1. Развитие понятия о числе	<i>Пр.р. №1</i>														<i>Пр.р. №1</i>			
Тема 1.2. Корни, степени и логарифмы	<i>Т.№1</i>														<i>Т.№1</i>			
Тема 1.3. Основы тригонометрии	<i>Т.№4</i>	<i>Т.№4</i>	<i>Т.№4</i>												<i>Т.№2</i>			
Тема 1.4. Функции, их свойства и графики	<i>Пр.р. №2</i>			<i>Пр.р. №2</i>											<i>Пр.р. №2</i>			
Тема 1.5. Степенные, показательные, логарифмические и тригонометрические функции	<i>Т.№2</i>			<i>Т.№2</i>											<i>Т.№2</i>			

**Раздел 2. Начала математического анализа**

Тема 2.1. Последовательности	<i>Пр.р. №3</i>				<i>Пр.р. №3</i>										<i>Пр.р. №3</i>			
Тема 2.2. Производная	<i>Т.№5</i>				<i>Т.№5</i>										<i>Т.№5</i>			
Тема 2.3. Первообразная и интеграл	<i>Т.№6</i>				<i>Т.№6</i>										<i>Т.№6</i>			
Тема 2.4. Уравнения и неравенства	<i>Т.№3</i>	<i>Т.№3</i>	<i>Т.№3</i>												<i>Т.№3</i>			

**Раздел 3. Комбинаторика, статистика и теория вероятностей**

Тема 3.1. Элементы комбинаторики, теории вероятностей, математической статистики					<i>Пр.р. №4</i>										<i>Пр.р. №4</i>			
--	--	--	--	--	---------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---------------------	--	--	--

**Раздел 4. Геометрия**

Тема 4.1. Прямые и плоскости в пространстве	<i>Т.№7</i>				<i>Т.№7</i>	<i>Т.№7</i>									<i>Т.№7</i>			
	<i>Т.№8</i>				<i>Т.№8</i>	<i>Т.№8</i>									<i>Т.№8</i>			
Тема 4.2. Многогранники	<i>Т.№11</i>				<i>Т.№11</i>	<i>Т.№11</i>									<i>Т.№11</i>			
	<i>Т.№12</i>				<i>Т.№12</i>	<i>Т.№12</i>									<i>Т.№12</i>			
Тема 4.3. Тела и поверхности вращения	<i>Т.№13</i>				<i>Т.№13</i>	<i>Т.№13</i>									<i>Т.№13</i>			
Тема 4.4. Измерения в геометрии	<i>Т.№14</i>				<i>Т.№14</i>	<i>Т.№14</i>									<i>Т.№14</i>			
Тема 4.5. Координаты и векторы	<i>Т.№9</i>				<i>Т.№9</i>	<i>Т.№9</i>									<i>Т.№9</i>			

**Обозначения**

- Т. № 1 – тест №1
- Т. № 2 – тест №2
- Т. № 3 – тест №3
- Т. № 4 – тест №4
- Т. № 6 – тест №6
- Т. № 7 – тест №7
- Т. № 8 – тест №8
- Т. № 9 – тест №9
- Т. № 10 – тест №10
- Т. № 11 – тест №11
- Т. № 12 – тест №12
- Т. № 13 – тест №13

- А.Н. Колмогоров «Алгебра и начала анализа»:
- Пр.р.№1 - Глава V №8-№11-а; №18-№20-а
  - Пр.р.№2 - №11-№17 ( I-а, II-б )
  - Пр.р.№3 – стр.280 №29,№30,№33,№34,№36,№39

Т. № 5 – тест №5

Т. № 14 – тест №14

Пр.р.№4 - Математика. Подготовка к ЕГЭ – 2012 /  
под ред. Ф.Ф. Лысенко, С.Ю. Кулабухова.  
Ростов-на-Дону: Легион-М, 2012  
<http://mathege.ru:8080/or/ege/Main>



### 3. СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНОГО ЗАДАНИЯ

- I. Итоговый контроль (итоговая контрольная работа).
- II. Текущий контроль (ключевые темы курса математики - тесты, пр.р.).

Предлагаемые тесты и итоговая контрольная работа содержат материалы для подготовки к новой форме проверки знаний и умений студентов через проведение итоговой аттестации в форме контрольной работы и тестов в форме ЕГЭ. Содержание работ выстраивается на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования

#### 3.1 ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ИТОГОВОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

На выполнение всей работы отводится 90 минут.

Текст задания можно не переписывать, необходимо лишь указать его номер. Все необходимые вычисления, преобразования и прочее выполняйте в работе.

Задания выполняются в любом порядке. С целью экономии времени пропускаются задания, которое не удастся выполнить сразу. Если после выполнения всей работы останется время, то можно вернуться к пропущенным заданиям.

Для оценивания результатов выполнения работ учащимися наряду с традиционной отметкой «2», «3», «4» и «5» применяется и ещё один количественный показатель – общий балл, который формируется путём подсчета общего количества баллов, полученных учащимися за выполнение каждого задания работы. Задание №1, №2, №4 оценивается в 2 балла, №3 – 6 баллов. Таким образом, за работу обучающийся может набрать максимальное количество баллов – 12. С помощью общего балла, расширяющего традиционную шкалу оценивания, во-первых, проводится более тонкая дифференциация математической подготовки, во-вторых, отметка несёт больше информации. Общий балл нагляден, легко интерпретируется учителем, учеником, родителями. Итак, шкала перевода набранных баллов в отметку:

**0-5 баллов – «2»;**

**6-8 баллов – «3»;**

**9-11 баллов – «4»;**

**12 – «5».**

На выполнение работы отводится 90 минут.

### ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Вариант I.

Вычислите:  $\frac{\log_3 2}{\log_3 32} - (\lg 2 + \lg 5)$ .

Решите уравнение:  $-2\cos^2 x + 2 = 1 + \cos x$ .

Исследуйте функцию с помощью производной и постройте ее график:

$$y = 12x - x^3.$$

Пусть  $V$  - объем шара радиуса  $r$ , а  $S$  - площадь его поверхности. Найдите  $S$  и  $r$ , если  $V = 36\pi \text{ см}^3$ .

Вариант II.

1. Вычислите:  $-\frac{\log_5 4}{\log_5 64} + \lg 8 + \lg 12,5$

Решите уравнение:  $1 - 2 \sin^2 x = \sin x$

Исследуйте функцию с помощью производной и постройте ее график:

$$y = 2x^3 - 6x$$

Пусть  $V$  - объем шара радиуса  $r$ , а  $S$  - площадь его поверхности. Найдите  $V$  и  $r$ , если  $S = 16\pi \text{ см}^2$ .

### 3.2 Тесты

#### 1. «Корни, степени и логарифмы»

Работа состоит из 10 заданий. К каждому заданию части А приведены 4 варианта ответа, из которых только один верный. При выполнении этих заданий надо указать номер верного ответа. К заданиям части В надо дать краткий ответ. К заданиям части С - записать решение. На выполнение работы отводится 90 минут.

#### Вариант 1

##### Часть А

1. Найдите значение выражения  $13^{2 \log_{13} 7} - 2$   
1) 13; 2) 5; 3) 12; 4) 47.

2. Вычислите  $\log_3(9a)$ , если  $\log_3 a^3 = 12$   
0,5; 2) 6; 3) 13; 4) 8.

3. Упростите выражение:  $1,4 a^{\frac{1}{7}} : 2a^{\frac{8}{7}}$   
1)  $0,7a^{-1}$ ; 2)  $2,8 a^{\frac{9}{7}}$ ; 3)  $0,7 a^{\frac{1}{8}}$ ; 4)  $7 a^{\frac{1}{8}}$ .

4. Найдите значение выражения:  $\frac{24\sqrt{2^{36}}}{\sqrt{2}}$   
1)  $2^4\sqrt{2^{35}}$ ; 2) 2; 3)  $\sqrt{2}$ ; 4)  $2^2\sqrt{2^{35}}$ .

5. Преобразуйте выражение  $\frac{y^{\frac{6}{7}} \cdot \left(y^{-\frac{1}{2}}\right)^2}{\left(y^{\frac{4}{7}}\right)^{-3}}$  к виду  $\sqrt[n]{y^m}$

1)  $\sqrt[7]{y^{17}}$ ; 2)  $\sqrt[7]{y^{-11}}$ ; 3)  $\sqrt[7]{y^{11}}$ ; 4)  $\sqrt[7]{y^{-13}}$ .

##### Часть В

6. Вычислите  $\sqrt[5]{243 m^5} + \sqrt[4]{16m^4} - \sqrt{36m^2}$  при  $m = -\frac{1}{7}$ .

7. Вычислите  $(\log_{26} 5^{\log_5 169} + \log_{26} 4)^2 - 17^4 \log_{289} 3$

8. Сократите дробь  $\frac{a-16a^{\frac{1}{2}}}{5a^{\frac{1}{4}}+20}$

**Часть С**

9. Упростите  $\left(\frac{b^{0,5}+3}{b^{1,5}-3b} - \frac{b^{0,5}-3}{b^{1,5}+3b}\right) \cdot \frac{b-9}{b^{0,5}}$

10. Решите уравнение  $\sqrt{9x^2-6x+1} = x^2 + 1$

**Вариант 2.**

**Часть А**

1. Найдите значение выражения  $15,2^{2 \log_{15,2} 10} + 1$   
**21; 2) 101; 3) 11; 4) 15,2.**

2. Вычислите  $\log_4(16b)$  при  $b > 0$ , если  $\log_4 b^2 = 9$   
**6,5; 2) 5; 3) 8,5; 4) 7.**

3. Упростите выражение:  $a^{\frac{9}{4}} : a^{-\frac{3}{4}}$

1)  $a^{-\frac{27}{16}}$ ; 2)  $a^{\frac{3}{2}}$ ; 3)  $a^{-3}$ ; 4)  $a^3$ .

4. Найдите значение выражения  $(\sqrt[18]{4^3 \cdot 27^2})^3$   
**8; 2) 18; 3) 6; 4) 144.**

5. Преобразуйте выражение  $\frac{x^{\frac{7}{5}} \cdot \left(\frac{2}{y^3}\right)^2}{\left(\frac{3}{x^{20}}\right)^2 \cdot y^{\frac{7}{30}}}$  к виду  $\sqrt[n]{(xy)^m}$

1)  $\sqrt[11]{(xy)^{10}}$ ; 2)  $\sqrt[30]{(xy)^{11}}$ ; 3)  $\sqrt[30]{(xy)^{47}}$ ; 4)  $\sqrt[10]{(xy)^{11}}$ .

**Часть В**

6. Вычислите  $\sqrt[4]{625c^4} - \sqrt[5]{32c^5} + \sqrt{36c^2}$  при  $c = -\frac{1}{13}$ .

7. Вычислите:  $2^{\log_{17} 375 \cdot \log_5 17} - \log_5 3$

8. Сократите дробь  $\frac{a^{\frac{4}{5}} - b^{\frac{4}{5}}}{a^{\frac{2}{5}} - b^{\frac{2}{5}}}$

**Часть С**

9. Упростите  $\left(\frac{3}{a-3a^{0,5}} - \frac{a^{1,5}}{a^2-9a}\right) : \frac{3a^{0,5}+9-a}{a^{0,5}+3}$

10. Решите уравнение  $\sqrt{4x^2-4x+1} = x^2 + 2$

*Система оценивания работы.*

За каждое верно решенное задание части А обучающийся получает 1 балл, части В – 2 балла, части С – 3 балла. Таким образом, максимальное число баллов, которое можно получить за верное решение всех заданий, равно 17. Оценка «3» ставится, если ученик набрал от 4 до 8 баллов; оценка «4», если ученик набрал от 9 до 13 баллов; оценка «5», если ученик набрал от 14 до 17 баллов.

**2. «Показательная, степенная, логарифмическая и тригонометрическая функции»**

Работа состоит из 10 заданий. К каждому заданию части А приведены 4 варианта ответа, из которых только один верный. При выполнении этих заданий надо указать номер верного ответа. К заданиям части В надо дать краткий ответ. К заданиям части С – записать решение. На выполнение работы отводится 90 минут.

**Вариант 1**

**Часть А**

1. Укажите наименьшее целое число, входящее во множество значений функции:

$y = \left(\frac{1}{3}\right)^x - 3$  1) -2; 2) -3; 3) 1; 4) 0.

2. Какая функция является возрастающей?

$y = 0,2^x$ ; 2)  $y = 3^x$ ; 3)  $y = \left(\frac{5}{6}\right)^x$ ; 4)  $y = 2^{-x}$ .

3. Найдите область определения функции:  $y = 10^{\sqrt{x-3}}$   
 (-  $\infty$ ;  $+\infty$ ); 2) [3;  $+\infty$ ); 3) (-  $\infty$ ; 3)  $\cup$  (3;  $+\infty$ ); 4) (3;  $+\infty$ ).
4. Укажите множество значений функции:  $y = \log_5 x - 13$   
 1) (-  $\infty$ ;  $+\infty$ ); 2) (-13;  $+\infty$ ); 3) (-  $\infty$ ; -13); 4) (-13; 13).
5. Найдите область определения функции:  $y = \frac{5}{\sqrt[7]{x-1}}$   
 1) (-  $\infty$ ;  $+\infty$ ); 2) (1;  $+\infty$ ); 3) (-  $\infty$ ; 1)  $\cup$  (1;  $+\infty$ ); 4) [1;  $+\infty$ ).

### Часть В

6. Решите уравнение:  $9^x + 2 \cdot 3^{x+1} - 7 = 0$ .
7. Найдите наибольшее значение функции  $y = \left(\frac{1}{2}\right)^x$  на отрезке  $[-2; 3]$ .
8. Найдите корень уравнения, а если их несколько, то их произведение:  
 $\left(1\frac{2}{5}\right)^{(x-1)(x+2)} = (3,4\sqrt{2})^0$ .

### Часть С

9. Найдите наименьшее решение неравенства  $\sqrt{2^{-x}} \leq 128$ .
10. Решите систему уравнений  $\begin{cases} 2^{2x} + 2^x \cdot y = 10; \\ y^2 + y \cdot 2^x = 15. \end{cases}$

## Вариант 2

### Часть А

1. Укажите наименьшее целое число, входящее во множество значений функции:  
 $y = \left(\frac{1}{2}\right)^x + 2$  1) -2; 2) 0; 3) 2; 4) 3.
2. Какая функция является убывающей?  
 $y = 0,2^{-x}$ ; 2)  $y = 3^x$ ; 3)  $y = \left(\frac{5}{6}\right)^x$ ; 4)  $y = 22^{-x}$ .
3. Укажите интервал, которому принадлежит решение уравнения  $8^{-1} \cdot 2^{x+3} = 4$   
 [-2; 2]; 2) (-6; 1]; 3) (2; 4); 4) (3; 6).
4. Решите неравенство  $5^{3-x} < \frac{1}{25}3$ .  
 1) (-  $\infty$ ; 5); 2) (1;  $+\infty$ ); 3) (-  $\infty$ ; 1); 4) (5;  $+\infty$ ).
5. Определите наименьшее из чисел  
 1)  $4^{\sqrt{5}}$ ; 2)  $\left(\frac{1}{4}\right)^{-3}$ ; 3)  $4^2$ ; 4) 1.

### Часть В

6. Решите уравнение:  $49^x + 2 \cdot 7^{x+1} - 15 = 0$ .
7. Найдите наименьшее значение функции  $y = \left(\frac{1}{2}\right)^x$  на отрезке  $[-3; 2]$ .
8. Найдите корень уравнения, а если их несколько, то их среднее арифметическое  
 $\left(\frac{7}{3}\right)^{x^2+2x-15} = (49\sqrt{3})^0$

### Часть С

9. Найдите наибольшее решение неравенства  $\sqrt{6^x} \leq \frac{1}{216}$
10. Решите систему уравнений  $\begin{cases} 7^{2x} - 7^x \cdot y = 28; \\ y^2 - y \cdot 7^x = -12. \end{cases}$

*Система оценивания работы.*

За каждое верно решенное задание части А обучающийся получает 1 балл, части В – 2 балла, части С – 3 балла. Таким образом, максимальное число баллов, которое можно получить за верное решение всех заданий, равно 17. Оценка «3» ставится, если ученик набрал от 4 до 8 баллов; оценка «4», если ученик набрал от 9 до 13 баллов; оценка «5», если ученик набрал от 14 до 17 баллов.

### 3. « Уравнения и неравенства »

Работа состоит из 10 заданий. К каждому заданию А1 – А5 приведены 4 варианта ответа, из которых только один верный. При выполнении этих заданий надо указать номер верного ответа. К заданиям В1 – В3 надо дать краткий ответ. К заданиям С1 – С2 - записать решение. На выполнение работы отводится 90 минут.

#### Вариант 1.

##### **Часть А**

1. Укажите интервал, которому принадлежит решение уравнения  $81 \cdot 3^x = \frac{1}{9}$   
1)  $(-2; 4)$ ; 2)  $(-6; -4)$ ; 3)  $(2; 4)$ ; 4)  $(-8; -5)$ .
2. Решите неравенство  $8 \cdot 2^{1-x} > 4$   
1)  $(-\infty; 2)$ ; 2)  $(0; +\infty)$ ; 3)  $[2; +\infty)$ ; 4)  $(-\infty; 6)$ .
3. Укажите множество значений функции:  $y = \log_5 x - 13$   
1)  $(-\infty; +\infty)$ ; 2)  $(-13; +\infty)$ ; 3)  $(-\infty; -13)$ ; 4)  $(-13; 13)$ .
4. Укажите промежуток, которому принадлежит корень уравнения  $\log_2(x + 1) = 4$   
1)  $(8; 10)$ ; 2)  $(14; 16)$ ; 3)  $(6; 8)$ ; 4)  $(4; 6)$ .
5. Укажите множество решений неравенства  $\log_2(4x - 8) < 1$   
1)  $(-\infty; 2,5)$ ; 2)  $(2; 2,5)$ ; 3)  $(2; +\infty)$ ; 4)  $(2,5; +\infty)$ .

##### **Часть В**

6. Решите уравнение:  $9^x + 2 \cdot 3^{x+1} - 7 = 0$ .
7. Решите уравнение:  $\sqrt{x + 16} = x - 4$ .
8. Найдите больший корень уравнения  $\log_{\frac{1}{3}}(x^2 + 3x - 9) = -2$

##### **Часть С**

9. Решите неравенство  $\lg(x - 4) + \lg(x - 3) > \lg(17 - 3x)$
10. Решите систему уравнений 
$$\begin{cases} \log_2(x + 4) + 2 \log_4(x - y) = 3; \\ 3^{2 + \log_3(2x - y)} = 45. \end{cases}$$

#### Вариант 2

##### **Часть А**

1. Укажите интервал, которому принадлежит решение уравнения  $8^{-1} \cdot 2^{x+3} = 4$   
1)  $[-2; 2]$ ; 2)  $(-6; 1]$ ; 3)  $(2; 4)$ ; 4)  $(3; 6)$ .
2. Решите неравенство  $5^{3-x} < \frac{1}{25}3$ .  
1)  $(-\infty; 5)$ ; 2)  $(1; +\infty)$ ; 3)  $(-\infty; 1)$ ; 4)  $(5; +\infty)$ .
3. Укажите множество значений функции  $y = \log_{0,2}(x + 4)$   
1)  $(0; +\infty)$ ; 2)  $(-4; +\infty)$ ; 3)  $(4; +\infty)$ ; 4)  $(-\infty; +\infty)$ .
4. Укажите промежуток, которому принадлежит корень уравнения  $\lg 5x = 2$   
1)  $(8; 10)$ ; 2)  $(14; 16)$ ; 3)  $(19; 21)$ ; 4)  $(94; 96)$ .
5. Укажите множество решений неравенства  $\log_{0,5}(2x - 7) \geq 0$   
1)  $(-\infty; 4]$ ; 2)  $[4; +\infty)$ ; 3)  $(3,5; 4]$ ; 4)  $(3,5; +\infty)$ .

##### **Часть В**

6. Решите уравнение  $-\lg x = \lg(x - 1,5)$
7. Найдите наибольшее значение функции  $y = \left(\frac{1}{2}\right)^x$  на отрезке  $[-2; 3]$ .
8. Найдите меньший корень уравнения  $\log_{0,5}(x^2 - 4x + 20) = -5$

##### **Часть С**

9. Решите неравенство  $\log_{\sqrt{2}}(x + 5) + \log_{\sqrt{2}}(4 - x) > \log_{\sqrt{2}}(5 - 3x)$

$$10. \text{ Решите систему уравнений } \begin{cases} \log_2(x+y) + 2 \log_4(x-y) = 5; \\ 3^{1+2\log_3(x-y)} = 48. \end{cases}$$

*Система оценивания работы.*

За каждое верно решенное задание части А обучающийся получает 1 балл, части В – 2 балла, части С – 3 балла. Таким образом, максимальное число баллов, которое можно получить за верное решение всех заданий, равно 17. Оценка «3» ставится, если ученик набрал от 4 до 8 баллов; оценка «4», если ученик набрал от 9 до 13 баллов; оценка «5», если ученик набрал от 14 до 17 баллов.

#### 4. «Тригонометрия»

Работа состоит из 10 заданий. К каждому заданию А1 – А5 приведены 4 варианта ответа, из которых только один верный. При выполнении этих заданий надо указать номер верного ответа. К заданиям В1 – В3 надо дать краткий ответ. К заданиям С1 – С2 – записать решение. На выполнение работы отводится 90 минут.

#### Вариант 1

##### Часть А

- Найдите множество значений функции  $y = 3 - 2\sin x$   
1) [1; 5]; 2) [-1; 1]; 3) [3; 5]; 4) [1; 3].
- Вычислите значение  $\sin 2x$ , если  $\cos x = \frac{1}{2}$  и  $\frac{3\pi}{2} < x < 2\pi$   
1)  $-\frac{\sqrt{3}}{4}$ ; 2)  $\frac{\sqrt{3}}{4}$ ; 3)  $\frac{\sqrt{3}}{2}$ ; 4)  $-\frac{\sqrt{3}}{2}$ .
- Найдите сумму всех целых чисел, которые входят в область значений функции  $y = 4\cos^2 x - 7$   
1) -25; 2) 25; 3) -22; 4) 0.
- Упростите выражение  $5\sin^2 x - 4 + 5\cos^2 x$   
1) 1; 2) 9; 3) -9; 4) -4.
- Решите уравнение  $\cos x - \frac{\sqrt{2}}{2} = 0$   
1)  $(-1)^n \frac{\pi}{4} + \pi n, n \in \mathbb{Z}$ ; 2)  $\pm \frac{\pi}{4} + 2\pi n, n \in \mathbb{Z}$ ; 3)  $\frac{\pi}{4} + 2\pi n, n \in \mathbb{Z}$ ; 4)  $\pm \frac{\pi}{4} + \pi n, n \in \mathbb{Z}$ .

##### Часть В

- Найдите значение выражения  $\sqrt{7} \operatorname{tg} \alpha \cdot \sin\left(\frac{3\pi}{2} - \alpha\right)$  при  $\sin \alpha = \frac{\sqrt{7}}{5}$
- Упростите выражение  $\frac{1 - \operatorname{ctg}^2(-x)}{\operatorname{tg}^2(x - \pi) - 1} \cdot \frac{\operatorname{ctg}(\frac{3\pi}{2} - x)}{\operatorname{ctg}(\pi + x)}$
- Определите, сколько корней уравнения  $2\cos^2 x + 7\cos x - 4 = 0$ , принадлежит отрезку  $[-2\pi; 3\pi]$

##### Часть С

- Найдите наибольший отрицательный корень уравнения (в градусах)  
 $\sin 3x \cdot \cos 5x - \cos 3x \cdot \sin 5x = 0,5$
- Решите уравнение  $\sin^2 x + |\sin x| - 2 = 0$

#### Вариант 2.

##### Часть А

- Найдите множество значений функции  $y = 3\cos x - 2$   
1) [-5; 1]; 2) [-1; 1]; 3) [-5; -2]; 4) [1; 3].
- Вычислите значение  $\cos 2\alpha$ , если  $\sin \alpha = -\frac{\sqrt{3}}{2}$  и  $\pi < \alpha < \frac{3\pi}{2}$   
1)  $-\frac{\sqrt{3}}{2}$ ; 2)  $\frac{\sqrt{3}}{2}$ ; 3) -0,5; 4) 0,5.
- Найдите произведение всех целых чисел, которые входят в область значений функции  $y = 5 - 3\sin^2 x$

120;                    2) 14;                    3) -15;                    4) 0.

4. Упростите выражение  $-4\sin^2x + 5 - 4\cos^2x$   
1;                    2) 9;                    3) 5;                    4) 4.

5. Решите уравнение  $\sin x - \frac{1}{2} = 0$

1)  $\pm \frac{\pi}{6} + 2\pi n, n \in Z$ ;    2)  $\frac{\pi}{3} + 2\pi n, n \in Z$ ;    3)  $(-1)^n \frac{\pi}{6} + 2\pi n, n \in Z$ ;    4)  
 $(-1)^n \frac{\pi}{6} + \pi n, n \in Z$ .

### Часть В

6. Найдите значение выражения  $\sqrt{3} \operatorname{ctg} \alpha \cdot \cos\left(\frac{\pi}{2} + \alpha\right)$  при  $\cos \alpha = \frac{\sqrt{3}}{2}$

7. Упростите выражение  $\frac{1 - \operatorname{tg}^2(-x)}{\operatorname{tg}^2\left(x - \frac{\pi}{2}\right) - 1} \cdot \frac{\operatorname{tg}\left(\frac{3\pi}{2} - x\right)}{\operatorname{tg}(\pi + x)}$

8. Определите, сколько корней уравнения  $2\sin^2x + 5\sin x - 3 = 0$ , принадлежит отрезку  $[-2\pi; 3\pi]$

### Часть С

9. Найдите наименьший положительный корень уравнения (в градусах)  
 $\cos 3x \cdot \cos x - \sin x \cdot \sin 3x = 1$

10. Решите уравнение  $\cos^2x + |\cos x| - 2 = 0$

**Система оценивания работы.** За каждое верно решенное задание части А обучающийся получает 1 балл, части В – 2 балла, части С – 3 балла. Таким образом, максимальное число баллов, которое можно получить за верное решение всех заданий, равно 17. Оценка «3» ставится, если ученик набрал от 4 до 8 баллов; оценка «4», если ученик набрал от 9 до 13 баллов; оценка «5», если ученик набрал от 14 до 17 баллов.

## 5. «Производная»

Работа состоит из 10 заданий. К каждому заданию А1 – А5 приведены 4 варианта ответа, из которых только один верный. При выполнении этих заданий надо указать номер верного ответа. К заданиям В1 – В3 надо дать краткий ответ. К заданиям С1 – С2 – записать решение. На выполнение работы отводится 90 минут.

### Вариант 1.

#### Часть А

1. Найдите производную функции  $y = 0,5\sin 2x + 5x - \cos 2x + 5$ ;  
1)  $\cos 2x + 5$ ;    2)  $\cos 2x + 5$ ;    3)  $0,5\cos 2x + 5$ ;    4)  $-0,5\sin 2x + 5$ .

2. Угловой коэффициент наклона касательной к графику функции  $y = \frac{x^2}{2} + \frac{2}{x}$  в точке  $x = -1$  равен: 1)  $-3$ ;    2)  $-2$ ;    3)  $-1,5$ ;    4)  $0$ .

3. Производная функции  $y = 2\cos x - 3x^2$  в точке  $x_0 = 0$  равна  
1)  $2$ ;    2)  $-3$ ;    3)  $0$ ;    4)  $-6$ .

4. В какой точке графика функции  $y = x^2 - 3x + 5$  тангенс угла наклона касательной равен 1

1)  $(0; 5)$ ;    2)  $(1; 3)$ ;    3)  $(-1; 9)$ ;    4)  $(2; 3)$ .

5. При движении тела по прямой расстояние  $s$  (в км) от начальной точки меняется по закону

$s(t) = \frac{t^4}{4} - \frac{t^2}{4} + 2$  ( $t$  – время движения в часах). Найдите скорость (в км/ч) тела через 1 час после начала движения.

1)  $2$ ;    2)  $0,1$ ;    3)  $1,5$ ;    4)  $0,5$ .

#### Часть В

6. Найдите значение производной функции  $y = \cos x \cdot \sin x$  в точке  $x_0 = \frac{\pi}{6}$

7. При каких значениях  $x$  производная функции  $f(x) = x^4 - 4x^2 + 1$  принимает положительные значения.

8. Составьте уравнение касательной к графику функции  $y = \frac{6}{x}$  в точке  $x=3$ .

Найдите длину промежутка возрастания функции  $f(x) = -\frac{x^3}{3} - \frac{13x^2}{2} + 14x + 13$

### Часть С

9. Найдите значение функции  $f(x) = \frac{x-1}{x^2-2x+5}$  в точке минимума.

10. Найдите длину промежутка возрастания функции  $f(x) = -\frac{x^3}{3} - \frac{13x^2}{2} + 14x + 13$

### Вариант 2.

#### Часть А

1. Найдите производную функции  $y = 0,25x^4 + \cos(0,5x)$   
1)  $x^3 - 0,5\sin x$ ; 2)  $x^3 - 0,5\cos x$ ; 3)  $x^3 - 0,5\sin(0,5x)$ ; 4)  $0,25x^3 - 0,5\sin(0,5x)$

2. Угловой коэффициент наклона касательной к графику функции  $y = x - 2\sqrt{x}$  в точке  $x = 4$  равен

0; 2) 1; 3) 0,5; 4) 1,5.

3. Производная функции  $y = 7x - 5 - \sqrt{3} \cos x$  в точке  $x_0 = \pi$  равна

7; 2) -3; 3) 4; 4) 10.

4. В какой точке графика функции  $y = 4\sqrt{x} - 2x$  тангенс угла наклона касательной равен 0

1) (0; 0); 2) (1; 2); 3) (4; 0); 4) (9; -6).

5. При движении тела по прямой его скорость  $v$  (в м/с) меняется по закону  $v(t) = \frac{t^5}{5} - t^3 + t + 1$  ( $t$  – время движения в секундах). Найдите ускорение (в м/с<sup>2</sup>) тела через 2 секунды после начала движения.

6,2; 2) 1,4; 3) 4; 4) 5.

#### Часть В

6. Найдите значение производной функции  $y = \frac{2 \cos x}{\sin x}$  в точке  $x_0 = \frac{\pi}{4}$

7. При каких значениях  $x$  производная функции  $f(x) = 1 + 4x^2 - x^4$  принимает отрицательные значения.

8. Составьте уравнение касательной к графику функции  $y = \frac{9}{x}$  в точке  $x=3$ .

#### Часть С

9. Найдите значение функции  $f(x) = \frac{x+1}{x^2+2x+5}$  в точке максимума.

10. Найдите длину промежутка убывания функции  $f(x) = \frac{x^3}{3} + \frac{11x^2}{2} + 24x + 15$

*Система оценивания работы.*

За каждое верно решенное задание части А обучающийся получает 1 балл, части В – 2 балла, части С – 3 балла. Таким образом, максимальное число баллов, которое можно получить за верное решение всех заданий, равно 17. Оценка «3» ставится, если ученик набрал от 4 до 8 баллов; оценка «4», если ученик набрал от 9 до 13 баллов; оценка «5», если ученик набрал от 14 до 17 баллов.

### 6. «Первообразная и интеграл»

Работа состоит из 10 заданий. К каждому заданию А1 – А5 приведены 4 варианта ответа, из которых только один верный. При выполнении этих заданий надо указать номер верного ответа. К заданиям В1 – В3 надо дать краткий ответ. К заданиям С1 – С2 – записать решение. На выполнение работы отводится 90 минут.

### Вариант 1.

#### Часть А

Найдите какую-либо первообразную функции  $y = \frac{3}{4x^2}$

1)  $-\frac{3}{4x^2}$ ; 2)  $3 + \frac{3}{4x}$ ; 3)  $5 - \frac{3}{4x}$ ; 4)  $4 + \frac{3}{4x^3}$ .

Для функции  $y = -3 \sin x$  найдите первообразную, график которой проходит через точку  $M(0;10)$

$-3\cos x + 13$ ; 2)  $3\cos x + 7$ ; 3)  $-3\sin x + 10$ ; 4)  $5\cos x + 1$ .



Вычислите неопределенный интеграл  $\int \left(2x - \frac{1}{x^2}\right) dx$   
 $x^2 - \frac{1}{x^2} + C$ ;      2)  $x^2 + \frac{1}{x} + C$ ;      3)  $2x^2 - \frac{1}{x} + C$ ;      4)  $2x^2 + \frac{1}{x} + C$ .

Вычислите определенный интеграл  $\int_1^3 2dx$   
4;      2) 2;      3) 6;      4) -4.

Известно, что  $\int_a^b f(x)dx = 2$ . Найдите  $2\int_a^a f(x)dx + \int_b^a f(x)dx$   
2;      2) 0;      3) -2;      4) 4.

Часть В

Найдите площадь фигуры, ограниченной линиями  $y = x^2$ ,  $y = 0$ ,  $x = 3$ ,  $x = 4$ .

Функция  $y = F(x) + C$  является первообразной для функции  $f(x) = x^2 + 3x$ , график которой проходит через точку  $M(1; 4)$ . Найдите  $C$ .

Точка движется вдоль прямой со скоростью  $v(t) = 2 + \frac{1}{\sqrt{t+2}}$  (скорость  $v$  – в м/с; время  $t$  – в с). Найдите путь, пройденный точкой в промежутке времени  $[2; 7]$ .

Часть С

Найдите интеграл  $\int (x - 1)(x + 1)(x + 2)dx$ .

Точка движется прямолинейно, ее скорость выражается формулой  $v(t) = 1 + 2t$ . Найдите закон движения, если известно, что в момент времени  $t = 2$  координата точки равнялась числу 5.

## Вариант 2

Часть А

Найдите какую-либо первообразную функции  $y = -\frac{3}{2x^2}$   
 $1 - \frac{3}{2x}$ ;      2)  $1,5 + \frac{1}{2x^3}$ ;      3)  $4 + \frac{3}{2x}$ ;      4)  $6 + \frac{3}{2x^2}$ .

Для функции  $y = 3 \sin x$  найдите первообразную, график которой проходит через точку  $M(0; 10)$

$-3\cos x + 13$ ;      2)  $3\cos x + 7$ ;      3)  $-3\sin x + 10$ ;      4)  $3\sin x + 10$ .

Вычислите неопределенный интеграл  $\int \left(3x^2 - \frac{2}{x^3}\right) dx$

$3x^3 - \frac{2}{x^4} + C$ ;      2)  $x^3 - \frac{1}{x^2} + C$ ;      3)  $3x^3 + \frac{1}{x^2} + C$ ;      4)  $x^3 + \frac{1}{x^2} + C$ .

Вычислите определенный интеграл  $\int_2^5 4dx$

3;      2) 20;      3) 12;      4) -12.

Известно, что  $\int_a^b f(x)dx = 2$ . Найдите  $\int_b^b f(x)dx - 3\int_b^a f(x)dx$   
-6;      2) -3;      3) 6;      4) 3.

Часть В

Найдите площадь фигуры, ограниченной линиями  $y = 3x^2$ ,  $y = 0$ ,  $x = 1$ ,  $x = 3$ .

Функция  $y = F(x) + C$  является первообразной для функции  $f(x) = x^2 - 3x$ , график которой проходит через точку  $M(1; 4)$ . Найдите  $C$ .

Точка движется вдоль прямой со скоростью  $v(t) = 4 - \frac{1}{\sqrt{t-1}}$  (скорость  $v$  – в м/с; время  $t$  – в с). Найдите путь, пройденный точкой в промежутке времени  $[2; 5]$ .

Часть С

Найдите интеграл  $\int (x + 1)(x + 2)(x - 2)dx$ .

Точка движется прямолинейно, ее скорость выражается формулой  $v(t) = -4\sin t$ . Найдите закон движения, если известно, что в момент времени  $t = 0$  координата точки равнялась числу 2.

*Система оценивания работы.*

За каждое верно решенное задание части А обучающийся получает 1 балл, части В – 2 балла, части С – 3 балла. Таким образом, максимальное число баллов, которое можно получить за верное решение всех заданий, равно 17. Оценка «3» ставится, если ученик набрал от 4 до 8 баллов; оценка «4», если ученик набрал от 9 до 13 баллов; оценка «5», если ученик набрал от 14 до 17 баллов.

**Ответы**

**«Корни и степени»**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>В 1</b>	4	1	2	2	3	-1	9	$\frac{a^{\frac{1}{2}}(a^{\frac{1}{4}} - 4)}{5}$	$\frac{12}{b}$	-3; 0; 1; 2
<b>В 2</b>	1	4	3	3	4	1	7	$a^{\frac{2}{5}} + b^{\frac{2}{5}}$	$\frac{1}{a^{0,5}(a^{0,5} - 3)}$	-1

**«Показательная функция»**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>В 1</b>	1	2	4	1	3	0	4	-2	-14	(1; 3)
<b>В 2</b>	4	3	2	4	2	0	0.25	-1	-6	(1; 3)

**«Логарифмическая функция»**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>В 1</b>	4	2	1	2	2	-5	0.5	3	$(5; 5\frac{2}{3})$	(4; 3); (-3; -11)
<b>В 2</b>	2	1	4	3	3	8	2	-2	$(-3; \frac{5}{3})$	(6; 2)

**«Тригонометрия»**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>В 1</b>	1	4	1	1	2	-1,4	1	5	$-15^0$	$\frac{\pi}{2} + \pi k, k \in Z$
<b>В 2</b>	1	3	1	1	4	-1,5	1	6	$90^0$	$\pi k, k \in Z$

**«Производная»**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>В 1</b>	2	1	3	4	4	0,5	$(-\sqrt{2}; 0) \cup (\sqrt{2}; +\infty)$	$y = -\frac{2}{3}x + 4$	-0,25	15
<b>В 2</b>	3	3	1	2	4	$-\frac{1}{2}$	$(-\sqrt{2}; 0) \cup (\sqrt{2}; +\infty)$	$y = -x + 6$	0,25	5

**«Первообразная»**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>В 1</b>	3	2	2	1	3	$12\frac{1}{3}$	$2\frac{1}{6}$	12	$\frac{x^4}{4} + \frac{2}{3}x^3 - \frac{x^2}{2} - 2x + C$	$t^2 + t - 1$

<b>В 2</b>	3	1	4	3	3	26	$5\frac{1}{6}$	10	$\frac{x^4}{4} + \frac{x^3}{3} - 2x^2 - 4x + C$	$4\cos t - 2$
------------	---	---	---	---	---	----	----------------	----	---	---------------

### Геометрия

#### 7.«Прямые и плоскости в пространстве. (Параллельность прямых и плоскостей)».

##### 1 вариант

При выполнении заданий А1-А3 укажите букву с верным ответом.

**А 1.**

- а) Любые четыре точки лежат в одной плоскости;
- б) Любые три точки не лежат в одной плоскости;
- в) Любые четыре точки не лежат в одной плоскости;
- г) Любые три различные точки не лежат в одной плоскости;

**А 2.**

Назовите общую прямую плоскостей РВМ и МАВ.

- а) РМ; б) А В; в) РВ; г) ВМ.

**А 3.**

Через вершины параллелограмма, лежащего в одной из двух параллельных плоскостей, проведены параллельные прямые, пересекающие вторую плоскость в точках  $\hat{A}_1, \hat{A}_1, \tilde{N}_1, \ddot{A}_1$ . Тогда  $\hat{A}_1 \hat{A}_1 \tilde{N}_1 \ddot{A}_1$  представляет собой:

- а) трапецию; б) ромб; в) параллелограмм; г) прямоугольник.

При выполнении задания В достаточно указать ответ.

**В.**

Плоскость  $\alpha$  пересекает стороны АВ и ВС треугольника АВС в точках Д и Е соответственно, причем АС параллельна плоскости  $\alpha$ .

Найдите АС, если ВД: АД=3:4, ДЕ=10.

При выполнении задания С необходимо представить полное решение.

С. Сторона ромба МСДН равна 4 см, МНКР -параллелограмм. Найдите периметр четырехугольника СДКР, если НК=8см,  $\angle СМР=60^\circ$ .

##### 2 вариант

При выполнении заданий А1-А3 укажите букву с верным ответом.

**А 1.**

- а) Через любые три точки проходит плоскость и притом только одна;
- б) Если две точки прямой лежат в одной плоскости, то и вся прямая лежит в этой плоскости;
- в) Через прямую и точку, лежащую на не, проходит единственная плоскость;
- г) Нельзя провести плоскость через две параллельные прямые.

**А 2.**

Назовите общую прямую плоскостей АFD и DEF.

- а) AF; б) FD; в) AE; г) ED.

**А 3.**

Через концы отрезка АВ, не пересекающего плоскость  $\alpha$  и точку С – его середину, проведены параллельные прямые, пересекающие плоскость  $\alpha$   $\hat{A}_1, \hat{A}_1, \tilde{N}_1$  соответственно.

Найдите  $\tilde{N}_1 \tilde{N}_1$ , если  $\hat{A}_1 \hat{A}_1 = 12$ ,  $\hat{A}_1 \hat{A}_1 = 6$ .

- а) 6; б) 9; в)  $6\sqrt{2}$ ; г) другой ответ.

При выполнении задания В достаточно указать ответ.

**В.** Плоскость  $\beta$  пересекает стороны МР и КР треугольника МРК соответственно в точках N и Е, причем сторона М К параллельна плоскости  $\beta$ , М К=12, М N: NP=3:5. Найдите N Е.

**При выполнении задания С необходимо представить полное решение.**

**С.** Сторона ромба CDEK равна 8 см, СКMN -параллелограмм. Найдите периметр четырехугольника DEMN, если КМ =6см,  $\angle DCN=60^\circ$ .

**Ответы.**

**1 вариант**

ЗАДАНИЯ	А 1	А 2	А3	В	С
Ответы	Г	Г	В	$23\frac{1}{3}$	$8+8\sqrt{3}$
Баллы	1	1	1	2	3

**2 вариант**

ЗАДАНИЯ	А 1	А 2	А3	В	С
Ответы	Б	Б	Б	7,5	$16+4\sqrt{3}$
Баллы	1	1	1	2	3

Нормы оценок:

«2» -0-2

«3» -3-4

«4»-5-6

«5»-7-8

На выполнение работы отводится 90 минут.

**8. «Прямые и плоскости в пространстве. (Перпендикулярность прямых и плоскостей)».**

**1 вариант**

**При выполнении заданий А1-А3 укажите букву с верным ответом.**

**А 1.** Две скрещивающиеся прямые взаимно перпендикулярны. Чему равен угол между ними:

а)  $90^\circ$ ; б)  $0^\circ$ ; в)  $180^\circ$ ; г) нельзя определить.

**А 2.** Прямая перпендикулярна к двум различным плоскостям, тогда плоскости:

а) пересекаются; б) скрещиваются; в) параллельны; г) нельзя определить;

**А 3.** Прямая  $m$  перпендикулярна к прямым  $a$  и  $b$ , лежащим в плоскости  $\alpha$ , но  $m$  не перпендикулярна плоскости  $\alpha$ . Тогда прямые  $a$  и  $b$ :

а) параллельны; б) пересекаются; в) скрещиваются; г) нельзя определить;

**При выполнении задания В достаточно указать ответ.**

**В.** Из точки к плоскости проведены две наклонные, равные 23см и 33см. Найдите расстояние от этой точки до плоскости, если проекции наклонных как 2:3.

**При выполнении задания С необходимо представить полное решение задачи.**

**С.** Из вершины равностороннего треугольника АВС восстановлен перпендикуляр АД к плоскости треугольника. Найдите расстояние от точки Д до стороны ВС, если АД=13см, ВС=6см.

## 2 вариант

При выполнении заданий А1-А3 укажите букву с верным ответом.

А 1. Две прямые а и в параллельны, а прямые в и с перпендикулярны. Чему равен угол между а и с:

а)  $0^\circ$ ; б)  $180^\circ$ ; в)  $90^\circ$ ; г) нельзя определить.

А 2. Две различные плоскости перпендикулярны к некоторой прямой. Тогда эти плоскости:

а) перпендикулярны; б) параллельны; в) скрещиваются; г) нельзя определить;

А 3. Какое утверждение неверно:

а) перпендикуляр и наклонная, выходящие из одной точки имеют разные длины;

б) равные наклонные, проведенные из одной точки, имеют равные проекции;

в) Из двух наклонных проведенных из одной точки больше та проекция, которой больше;

г) Любая наклонная не больше своей проекции;

При выполнении задания В достаточно указать ответ.

В. Из точки к плоскости проведены две наклонные. Найти произведение их длин, если наклонные относятся как 1:2, а их проекции равны 1 см и 7 см.

При выполнении задания С необходимо представить полное решение задачи.

Расстояние от данной точки до плоскости треугольника равно 1,1 м, а до каждой из вершин треугольника - 6,1 м. Найти радиус окружности, вписанной в этот треугольник.

### Ответы.

#### 1 вариант

ЗАДАНИЯ	А 1	А 2	А 3	В	С
Ответы	А	В	А	9 см	14 см
Баллы	1	1	1	2	3

#### 2 вариант

ЗАДАНИЯ	А 1	А 2	А 3	В	С
Ответы	В	Б	Г	32	6
Баллы	1	1	1	2	3

Нормы оценок:

«2» -0-2

«3» -3-4

«4» -5-6

«5» -7-8

На выполнение работы отводится 90 минут.

### 9. «Координаты и векторы в пространстве».

#### 1 вариант

При выполнении заданий А1-А3 укажите букву с верным ответом.

А 1. Точка Е - середина отрезка АВ. Найдите координаты точки В, если  $A(14; -8; 5)$ ,  $E(3; -2; -7)$ .

- а)  $B(-8;4;-19)$ ;
- б)  $B(8;-4;-19)$ ;
- в)  $B(8;-4;-19)$ ;
- г)  $B(8;4;19)$ .

**А 2.** Дана точка  $M(2;-3;-4)$ . Найдите точку симметричную ей, относительно начала координат.

- а)  $M_1(-2;3;4)$ ;
- б)  $M_1(2;3;4)$ ;
- в)  $M_1(-2;-3;4)$ ;
- г)  $M_1(-2;-3;4)$ .

**А 3.** Расстояние от точки  $B(-2;-5; \sqrt{3})$  до оси  $OX$  равно:

- а)  $4\sqrt{3}$ ;
- б)  $7\sqrt{2}$ ;
- в)  $3\sqrt{2}$ ;
- г)  $2\sqrt{7}$ .

**При выполнении задания В достаточно указать ответ.**

**В.** Найдите сумму координат вершины  $D$  параллелограмма  $ABCD$ , если  $A(2;3;2)$ ,  $B(0;2;4)$ ,  $C(4;1;0)$ .

**При выполнении задания С необходимо представить полное решение задачи.**

**С.** В треугольнике  $ABC$   $B(0;0;0)$ ,  $A(1;2;1)$ ,  $C(1;-1;1)$ . Найдите диаметр окружности, описанной около него.

## 2 вариант

**При выполнении заданий А1-А3 укажите букву с верным ответом.**

**А 1.** Точка  $K$  - середина отрезка  $AB$ . Найдите координаты точки  $A$ , если  $B(0;0;2)$ ,  $K(-12;4;15)$ .

- а)  $A(-24;8;28)$ ;
- б)  $A(24;-8;-28)$ ;
- в)  $A(-24;-8;-28)$ ;
- г)  $A(24;8;28)$ .

**А 2.** Дана точка  $M(2;-3;-4)$ . Найдите точку симметричную ей, относительно плоскости  $(XOY)$ .

- а)  $M_1(-2;-3;-4)$ ;
- б)  $M_1(-2;3;4)$ ;
- в)  $M_1(2;-3;4)$ ;
- г)  $M_1(-2;-3;4)$ .

**А 3.** Найдите расстояние от точки  $B(-2;5; \sqrt{3})$  до оси  $OZ$ :

- а)  $\sqrt{31}$ ;
- б)  $5$ ;
- в)  $\sqrt{29}$ ;
- г)  $4,8$ .

**При выполнении заданий части В достаточно указать ответ.**

**В.** Найдите произведение координат вершины  $D$  параллелограмма  $ABCD$ , если  $A(4;2;-1)$ ,  $B(1;-3;2)$ ,  $C(-4;2;1)$ .

При выполнении задания С необходимо представить полное решение задачи.  
 С. В треугольнике MFP M(0;0;0), F(2;-1;3), P(-1;1;1). Найдите диаметр окружности, описанной около него.

**Ответы.**

**1 вариант**

ЗАДАНИЯ	A 1	A 2	A3	B	C
Ответы	A	A	Г	6	3
Баллы	1	1	1	2	3

**2 вариант**

ЗАДАНИЯ	A 1	A 2	A3	B	C
Ответы	A	B	B	14	$\sqrt{17}$
Баллы	1	1	1	2	3

Нормы оценок:

«2» -0-2

«3» -3-4

«4»-5-6

«5»-7-8

На выполнение работы отводится 90 минут.

**10. Зачетная работа по разделу «Геометрия» (2 часа)**

**1 вариант**

При выполнении заданий А1-А3 укажите букву с верным ответом.

А 1. В пространстве даны три точки А, В, С, причем АВ=14см; ВС=16см; АС=18см. Найдите площадь треугольника АВС.

а)  $32\sqrt{3}$  см;

б)  $48\sqrt{5}$  см;

в)  $36\sqrt{2}$  см;

г)  $54\sqrt{3}$  см.

А 2. КО - перпендикуляр к плоскости  $\alpha$ . КМ и КР - наклонные к ней. Длины проекций наклонных ОМ и ОР в сумме равны 15см. Найти расстояние от точки К до плоскости  $\alpha$

, если КМ=15см, КР= $10\sqrt{3}$  см.

а) 18см;

б)  $10\sqrt{2}$  см;

в)  $12\sqrt{3}$  см;

г)  $12\sqrt{2}$  см.

А 3. CDEF- параллелограмм, С (-4;1;5), D (-5;4;2), E(-3;-2;-1), F(x;y;z). Найдите x+y+z.

а) -2;

б) -3;

в) 1;

г) 2.

При выполнении заданий части В достаточно указать ответ.

**В 1.** Плоскости равностороннего треугольника ABC и квадрата BCDE перпендикулярны. Найти расстояние от точки А до стороны DE. Если  $AB=4$  см.

**В 2.** Даны координаты точек  $A(-3;2;1)$ ,  $B(-1;2;1)$ ,  $C(1;-4;3)$ ,  $D(-1;2;-2)$ . Найти  $\left| 2\overline{AB} + 3\overline{CD} \right|$ .

При выполнении задания С необходимо представить полное решение задачи.

**С .**  $\triangle ABC$  и  $\triangle ABD$  - равнобедренные,  $AC=BC=15$  см,  $AB=18$  см,  $\angle ADB=90^\circ$ ,  $CD=6$  см. Найдите косинус угла между плоскостями ABC и ABD.

## 2 вариант

При выполнении заданий А1-А3 укажите букву с верным ответом.

**А 1.** В пространстве даны три точки М,К,Р, причем  $MK=13$  см;  $MP=14$  см;  $KP=15$  см. Найдите площадь треугольника МКР.

- а) 42 см;    б)  $42\sqrt{2}$  см;    в) 84 см;    г)  $42\sqrt{3}$  см .

**А 2.** ВО - перпендикуляр к плоскости  $\alpha$ . ВА и ВС - наклонные к ней. Длины проекций наклонных ОА и ОС в сумме равны 24 см. Найти расстояние от точки В до плоскости  $\alpha$ , если  $AB=4\sqrt{6}$  см,  $BC=12\sqrt{2}$  см.

- а) 8 см;  
б)  $6\sqrt{2}$  см;  
в)  $6\sqrt{3}$  см;  
г)  $4\sqrt{2}$  см.

**А 3.** ABCD - параллелограмм,  $A(4;-1;3)$ ,  $B(-2;4;-5)$ ,  $C(1;0;-4)$ ,  $D(x;y;z)$ . Найдите  $x+y+z$ .

- а) -3;  
б) -5;  
в) 6;  
г) 4.

При выполнении заданий части В достаточно указать ответ.

**В 1.** Плоскости равнобедренного треугольника ABC и квадрата ABDE перпендикулярны.

Найти расстояние от точки С до стороны DE. Если  $AB=6$  см,  $\angle ABC=90^\circ$ .

**В 2.** Даны координаты точек  $C(-4;-3;-1)$ ,  $D(-1;-2;3)$ ,  $M(2;-1;-2)$ ,  $N(-0;1;-3)$ . Найти  $\left| 3\overline{CD} - 2\overline{MN} \right|$ .

При выполнении задания С необходимо представить полное решение задачи.

**С .**  $\triangle CDK$  и  $\triangle CKE$  - равнобедренные,  $CD = DK = 25$  см,  $CK = 14$  см,  $\angle E = 90^\circ$ ,  $DE = 23$  см. Найдите косинус угла между плоскостями CDK и CKE.

Ответы.

1 вариант

ЗАДАНИЯ	A 1	A 2	A 3	B 1	B 2	C
---------	-----	-----	-----	-----	-----	---



Ответы	Б	Б	В	$2\sqrt{7}$	$\sqrt{521}$	$\frac{7}{8}$
Баллы	2	2	2	3	3	4

## 2 вариант

ЗАДАНИЯ	А 1	А 2	А3	В 1	В 2	С
Ответы	В	Г	В	$6\sqrt{2}$	$\sqrt{366}$	$\frac{2}{7}$
Баллы	2	2	2	3	3	4

Нормы оценок:

«2» -0-3

«3» -4-5

«4»-6-9

«5»-10-16

На выполнение работы отводится 90 минут.

### 11. «Многогранники(Призма. Боковая и полная поверхности)».

#### 1 вариант

При выполнении заданий А1-А3 укажите букву с верным ответом.

А 1. У прямой призмы все боковые грани:

- а) параллелограммы;
- б) прямоугольники;
- в) ромбы ;
- г) квадраты.

А 2. Измерения прямоугольного параллелепипеда равны 3см,4см.5см тогда его диагональ:

- а) 12см;
- б)  $5\sqrt{2}$  см;
- в)  $2\sqrt{5}$  см;
- г) 60см.

А 3. Полная поверхность куба, с ребром 2см равна.

- а)  $24 cì^2$  ;
- б)  $48 cì^2$  ;
- в)  $8\sqrt{2} cì^2$  ;
- г)  $6\sqrt{2} cì^2$  .

При выполнении заданий части В достаточно указать ответ.

В . В прямой треугольной призме стороны основания равны 12см,17см,21см. Высота призмы 18см.Найти площадь сечения проведенного через боковое ребро и меньшую высоту основания.

При выполнении задания С необходимо представить полное решение задачи.

С. В основании прямой призмы  $ABC A_1 B_1 C_1$  лежит  $\triangle ABC$ , у которого  $\angle C = 90^\circ$ ,  $AC = 4$  см,  $BC = 3$  см. Через  $AC$  и  $A_1$  проведена плоскость,  $\angle B_1 AC = 60^\circ$ . Найдите площадь боковой поверхности призмы.

**2 вариант**

При выполнении заданий А1-А3 укажите букву с верным ответом.

А 1. У прямоугольного параллелепипеда все грани:

- а) параллелограммы;
- б) прямоугольники;
- в) квадраты;
- г) ромбы.

А 2. Диагонали прямоугольного параллелепипеда, измерения которого 5 см, 1 см, 6 см равны:

- а)  $\sqrt{61}$  см;
- б) 12 см;
- в)  $\sqrt{59}$  см;
- г) 30 см.

А 3. Боковая поверхность правильной пятиугольной призмы, сторона основания которой 6 см, равна:

- а)  $100 c i^2$ ;
- б)  $300 c i^2$ ;
- в)  $100\sqrt{2} c i^2$ ;
- г)  $100\sqrt{3} c i^2$ .

При выполнении заданий части В достаточно указать ответ.

В. В прямой треугольной призме стороны основания равны 9 см, 12 см и 15 см. Высота призмы 10 см. Найти площадь сечения проведенного через боковое ребро и большую высоту основания.

При выполнении задания С необходимо представить полное решение задачи. В

основании прямой призмы  $ABC A_1 B_1 C_1$  лежит  $\triangle ABC$ , у которого  $\angle C = 90^\circ$ ,  $AC = 5$  см.

Через  $BC$  и  $A_1$  проведена плоскость. Найдите площадь боковой поверхности призмы, если  $\angle B A_1 C = 30^\circ$ ,  $B A_1 = 10$  см.

**Ответы.**

**1 вариант**

ЗАДАНИЯ	А 1	А 2	А 3	В	С
Ответы	б	Б	а	144	$12\sqrt{39}$
Баллы	1	1	1	2	3

**2 вариант**

ЗАДАНИЯ	А 1	А 2	А 3	В	С
---------	-----	-----	-----	---	---

<b>Ответы</b>	<b>б</b>	<b>А</b>	<b>б</b>	<b>120</b>	$50(\sqrt{2} + 1)$
<b>Баллы</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

Нормы оценок:

«2» -0-2

«3» -3-4

«4»-5-6

«5»-7-8

На выполнение работы отводится 90 минут.

**12. «Многогранники(Пирамида. Боковая и полная поверхности)».**

**1 вариант**

**При выполнении заданий А1-А3 укажите букву с верным ответом.**

**А 1.** Дан тетраэдр ABCD, у которого противоположными ребрами являются:

а) AC и CD;

б) AC и DB;

в) AB и DA;

г) AC и DA .

**А 2.** Апофема это:

а) высота пирамиды;

б) высота боковой грани пирамиды;

в) высота боковой грани правильной пирамиды, проведенная из вершины;

г) нет верного ответа.

**А 3.** Если все боковые ребра пирамиды равны, то:

а) пирамида правильная

б) основание высоты пирамиды является центром окружности, описанной около основания пирамиды;

в) основание высоты пирамиды является центром окружности, вписанной в основание пирамиды;

г) нет верного ответа.

**При выполнении заданий части В достаточно указать ответ.**

**В .** В правильной треугольной пирамиде сторона основания равна 2 см, а высота пирамиды 4 см. Найти угол наклона боковых ребер к плоскости основания.

**При выполнении задания С необходимо представить полное решение задачи.**

**С.** Высота правильной четырехугольной пирамиды равна 4 см, а длина диагонали основания -  $6\sqrt{2}$  см. Найдите площадь полной поверхности пирамиды.

**2 вариант**

**При выполнении заданий А1-А3 укажите букву с верным ответом.**

**А 1.** Дан тетраэдр MNPК, его противоположными ребрами не являются:

а) MN и PK;

б) PM и ;

в) АВ и DA;

г) AC и DA .

**А 2.** Диагонали прямоугольного параллелепипеда ,измерения которого 5см,1см,6см равны:

а)  $\sqrt{61}$  см;

б) 12см;

в)  $\sqrt{59}$  см;

г) 30см.

**А 3.**Боковая поверхность правильной пятиугольной призмы, сторона основания которой 6 см , равна:

а)  $100 cì^2$  ;

б)  $300 cì^2$  ;

в)  $100\sqrt{2} cì^2$  ;

г)  $100\sqrt{3} cì^2$  .

**При выполнении заданий части В достаточно указать ответ.**

**В.** В прямой треугольной призме стороны основания равны 9см,12см и 15см. Высота призмы 10см.Найти площадь сечения проведенного через боковое ребро и большую высоту основания.

**При выполнении задания С необходимо представить полное решение задачи.**

**С.** В основании прямой призмы  $ABCA_1B_1C_1$  лежит  $\triangle ABC$  , у которого  $\angle C = 90^\circ$  , AC = 5см. Через BC и  $A_1$  проведена плоскость. Найдите площадь боковой поверхности призмы, если  $\angle BA_1C = 30^\circ$  ,  $BA_1=10$ см.

### Ответы

#### 1 вариант

ЗАДАНИЯ	А 1	А 2	А3	В	С
Ответы	б	В	б	$\arctg 2\sqrt{3}$	$96 cì^2$
Баллы	1	1	1	2	3

#### 2 вариант

ЗАДАНИЯ	А 1	А 2	А3	В	С
Ответы	б	А	б	$\arctg 3\sqrt{2}$	$270\sqrt{3}$
Баллы	1	1	1	2	3

Нормы оценок:

«2» -0-2

«3» -3-4

«4»-5-6

«5»-7-8

На выполнение работы отводится 90 минут.

**13. «Тела и поверхности вращения(Цилиндр, конус, шар.)»**

### 1 вариант

**При выполнении заданий А1-А3 укажите букву с верным ответом.**

**А 1.** Назовите элемент, не принадлежащий цилиндру:

- а) апофема;
- б) высота;
- в) образующая;
- г) радиус.

**А 2** Полная поверхность конуса определяется по формуле:

- а)  $\pi r l + \pi r^2$ ;
- б)  $\pi r h$ ;
- в)  $\pi r l$ ;
- г)  $\pi r^2 l + \pi r^2$ .

**А 3.** Если высота конуса 15 см, а радиус основания-8 см, то образующая конуса равна:

- а) 14 см;
- б) 17 см;
- в) 13 см;
- г) 6 см.

**При выполнении заданий части В достаточно указать ответ.**

**В.** Отрезок АВ равен 13 см, точки А и В лежат на разных окружностях оснований цилиндра. Найти расстояние от прямой АВ до оси цилиндра, если его высота 5 см, а радиусы оснований 10 см.

**При выполнении задания С необходимо представить полное решение задачи.**

**С.** Отрезок ДЕ- хорда основания конуса, которая удалена от оси конуса на 9 см. КО-высота конуса, КО =  $3\sqrt{3}$  см. Найдите расстояние от точки О (центр основания конуса) до плоскости проходящей через точки Д, Е и К.

### 2 вариант

**При выполнении заданий А1-А3 укажите букву с верным ответом.**

**А 1.** Назовите элемент, не принадлежащий конусу:

- а) образующая;
- б) ось;
- в) высота;
- г) медиана.

**А 2.** Боковая поверхность цилиндра определяется по формуле:

- а)  $\pi r^2 l$ ;
- б)  $\pi r h$ ;
- в)  $2\pi r l$ ;
- г)  $\pi r l$ .

**А 3.** Если образующая конуса 25 см, а радиус основания-24 см, то высота конуса равна:

- а) 23 см;
- б) 1 см;
- в) 7 см;
- г) 10 см.

**При выполнении заданий части В достаточно указать ответ.**

**В.** Концы отрезка СД=25 см лежат на разных окружностях оснований цилиндра. Найти расстояние от прямой СД до оси цилиндра, если его высота 7 см, а диаметр основания равен 26 см.

При выполнении задания С необходимо представить полное решение задачи.

Отрезок АВ - хорда основания конуса, которая удалена от оси конуса на 3см. МО-высота конуса,  $МО = 6\sqrt{2}$  см. Найдите расстояние от точки О (центр основания конуса) до плоскости проходящей через точки А, В и М.

### Ответы

#### 1 вариант

ЗАДАНИЯ	А 1	А 2	А3	В	С
Ответы	а	А	Б	8	4,5
Баллы	1	1	1	2	3

#### 2 вариант

ЗАДАНИЯ	А 1	А 2	А3	В	С
Ответы	г	В	В	5	$2\sqrt{2}$
Баллы	1	1	1	2	3

Нормы оценок:

«2» -0-2

«3» -3-4

«4»-5-6

«5»-7-8

На выполнение работы отводится 90 минут.

### 14. «Измерения в геометрии(Объемы многогранников)»

#### 1 вариант

При выполнении заданий А1-А3 укажите букву с верным ответом.

А1. Ребро куба 2а см. Найдите его объем.

а)  $3a^3$  ;

б)  $6a^3$  ;

в)  $8a^3$  ;

г)  $2a^2 + 2a$  ;

А2. Стороны основания прямого параллелепипеда 1см и  $2\sqrt{2}$  см, угол между ними  $45^\circ$ . Найдите объем параллелепипеда, если его боковое ребро 10 см.

а)  $20\sqrt{2} \tilde{m}^2$  ;

б)  $20 \tilde{m}^2$  ;

в)  $10\sqrt{2} \tilde{m}^2$  ;

г)  $40\sqrt{3} \text{ см}^2$ ;

**А 3.** Объем правильной четырехугольной пирамиды, сторона основания которой  $\frac{4}{\sqrt{3}} \text{ см}$

и высота  $3\sqrt{3} \text{ см}$  равен

а)  $\frac{16\sqrt{3}}{3} \sqrt{3}^3$ ;

б)  $16\sqrt{3} \sqrt{3}^3$ ;

в)  $12 \sqrt{3}^3$ ;

г)  $\frac{36}{\sqrt{3}} \sqrt{3}^3$ .

**При выполнении заданий части В достаточно указать ответ.**

**В.** Диагональ боковой грани правильной треугольной призмы образует с основанием угол  $60^\circ$ . Найти объем призмы, если площадь ее боковой поверхности  $36\sqrt{3} \sqrt{3}^2$ .

**При выполнении задания С необходимо представить полное решение задачи.**

В основании прямой призмы  $ABCDA_1B_1C_1D_1$  лежит равнобедренная трапеция,  $BC$

параллельна  $AD$ ,  $AB = 3 \text{ см}$ ,  $AD = 5 \text{ см}$ . Диагональ  $B_1D$  образует с плоскостью основания

угол  $45^\circ$ . Плоскость  $AA_1B_1$  и  $B_1BD$  перпендикулярны. Найдите объем призмы.

## 2 вариант

**При выполнении заданий А1-А3 укажите букву с верным ответом.**

**А 1.** Ребро куба  $3a \text{ см}$ . Найдите его объем.

а)  $27 a^3$ ;

б)  $9 a^2$ ;

в)  $27 a^2$ ;

г)  $9 a^3$ ;

**А 2.** Стороны основания прямого параллелепипеда  $2 \text{ см}$  и  $2\sqrt{3} \text{ см}$ , угол между ними  $60^\circ$ . Найдите объем параллелепипеда, если его высота  $10 \text{ см}$ .

а)  $60\sqrt{3} \sqrt{3}^2$ ;

б)  $40\sqrt{3} \sqrt{3}^2$ ;

в)  $60 \sqrt{3}^2$ ;

г)  $40 \sqrt{3}^2$ ;

**А 3.** Объем правильной треугольной пирамиды, сторона основания которой  $2\sqrt{3} \text{ см}$  и высота  $1 \text{ см}$  равен:

а)  $\sqrt{3} \sqrt{3}^3$ ;

б)  $2\sqrt{3} \tilde{m}^3$ ;

в)  $6\sqrt{3} \tilde{m}^3$ ;

г)  $24 \tilde{m}^3$ ;

При выполнении заданий части В достаточно указать ответ.

В. Диагональ боковой грани правильной треугольной призмы образует с основанием угол  $30^\circ$ . Найти объем призмы, если площадь ее боковой поверхности  $72\sqrt{3} \tilde{m}^2$ .

При выполнении задания С необходимо представить полное решение задачи.

С. В основании прямой призмы  $CDEK_1D_1E_1K_1$  лежит равнобедренная трапеция,  $EK = 6$  см,  $CK = 10$  см.  $DE$  параллельна  $CK$ ,  $EK = 6$  см,  $CK = 10$  см. Диагональ  $CE_1$  образует с плоскостью основания угол  $45^\circ$ . Плоскость  $\tilde{N}C_1E_1$  и  $\hat{E}\hat{A}E_1$  перпендикулярны. Найдите объем призмы  $\hat{E}\hat{A}E_1$ .

### Ответы

#### 1 вариант

ЗАДАНИЯ	А 1	А 2	А 3	В	С
Ответы	в	Б	А	$18\sqrt{3}$	30,72
Баллы	1	2	2	3	4

#### 2 вариант

ЗАДАНИЯ	А 1	А 2	А 3	В	С
Ответы	а	В	А	$108\sqrt{2}$	245,76
Баллы	1	2	2	3	4

Нормы оценок:

«2» -0-2

«3» -3-4

«4»-5-6

«5»-7-8

На выполнение работы отводится 90 минут.

### Список литературы и Интернет-ресурсов

1. «Алгебра и начала анализа», 10-11 кл.; А. Н. Колмогоров; 2016
2. Варианты тренировочных работ – URL: <http://mathege.ru:8080/or/egе/Main>



3. Гушин Д. Д. Каталог задач по математике. Образовательный портал «Решу ЕГЭ РФ» - URL: <http://reshuege.ru/test?a=catlistwstat>
4. Математика. 10 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений (базовый уровень) / (А. Г. Мордкович, И. М. Смирнова, П. В. Семёнов, Л. О. Денищева, Т. А. Корешкова, Т. Н. Мишустина); под. ред. А. Г. Мордковича, И. М. Смирновой. М.: Мнемозина, 2016
5. Математика. Подготовка к ЕГЭ – 2016 / под ред. Ф. Ф. Лысенко, С. Ю. Кулабухова. Ростов-на-Дону: Легион-М, 2016
6. Самое полное издание типовых вариантов реальных заданий ЕГЭ: 2016: Математика / авт.-сост. И. Р. Высоцкий и др.; под ред. А. Л. Семёнова, И. В. Ященко. М.: АСТ: Астрель, 2016

Рассмотрено и одобрено  
на заседании педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор АНО «ПОО» «ФЭК»  
\_\_\_\_\_ Л.А. Тарасенко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОД.01.04 ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ**

Симферополь  
2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО):

52.02.04 «Актерское искусство»

**Организация-разработчик:**

Автономная некоммерческая организация «Профессиональная образовательная организация» «Финансово-экономический колледж».

**Разработчик(и):**

Цветкова А.И. – преподаватель АНО «ПОО» «ФЭК»

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник учебной части

\_\_\_\_\_ А.Г. Громова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН**

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

## ОД.01.04 Естествознание

### 1.1. Область применения программы

Программа учебных дисциплин является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО: 52.02.04 «Актерское искусство»

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** входит в общеобразовательный учебный цикл.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины формируется общая компетенция:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Предметная область «Естественные науки»

Изучение предметной области «Естественные науки» должно обеспечить: сформированность основ целостной научной картины мира; формирование понимания взаимосвязи и взаимозависимости естественных наук; сформированность понимания влияния естественных наук на окружающую среду, экономическую, технологическую, социальную и этическую сферы деятельности человека; создание условий для развития навыков учебной, проектно-исследовательской, творческой деятельности, мотивации обучающихся к саморазвитию; сформированность умений анализировать, оценивать, проверять на достоверность и обобщать научную информацию; сформированность навыков безопасной работы во время проектно-исследовательской и экспериментальной деятельности, при использовании лабораторного оборудования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;  
работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;  
использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения;

**знать:**

основные науки о природе, их общность и отличия;  
естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;  
взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;  
вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.

### 1.4. Количество часов на освоение программ:

**ОД.01.04 Естествознание:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 60 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 40 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 20 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН**

### **2.1. Общий объем учебных дисциплин и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>60</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>40</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>20</b>
<b>Итоговая аттестация</b> во II семестре в форме дифференцированного зачёта (ОД.01.04 Естествознание).	

**2.2. Тематический план и содержание учебных дисциплин  
ОД.01.04 Естествознание**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) и пр.	Объём часов	Уровень освоения
<b>ОД.01.04 Естествознание</b>			
Раздел II.	<b>БИОЛОГИЯ</b>	30	
	Содержание учебного материала		
	9. Клеточная теория строения организмов. Строение клетки. Состав Клетки. Метаболизм, роль ферментов. Молекула ДНК. Генетический код. Синтез белков. Деление клетки.	10	3
	10. Клеточные и неклеточные формы жизни. Вирусы. Профилактика, лечение вирусных	4	
	Размножение организмов. Формы и значение. Гаметы и их строение. Оплодотворение. Онтогенез.	6	
	Биотехнология. Генная и клеточная инженерия. Клонирование. Этические и правовые	6	
	13. Многообразие и эволюция органического мира. Система органического мира, систематические категории. Теория эволюции Ч. Дарвина. Проблема сущности жизни.	4	2
	Происхождение, эволюция человека.		
Раздел III.	<b>ОСНОВЫ ЭКОЛОГИИ</b>	10	
	Содержание учебного материала		
	14. Надорганизменные системы. Экологические факторы. Приспособление организма.	2	3
		8	
	15. Экосистема, ее основные составляющие. Характеристика структуры. Пищевые связи. Саморегуляция и смена. круговорот веществ и превращение энергии. Биосфера. Учение В.И. Вернадского о биосфере, ноосфере, живом веществе и его функциях. Глобальные изменения в биосфере. Проблема устойчивого развития биосферы (зачет).		
Всего		40	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета истории, географии и обществознания

- 15 парт
- 30 стульев
- 1 учительский стол
- 1 учительский стул
- 1 учебная доска
- 1 ноутбук с подключением к сети интернет (Лиц. программное обеспечение: Windows 10, MS Office 2007 ProPlus)
- 1 проектор
- мультимедийная доска
- 1 тумба
- 1 шкаф-стенка
- 3 стенда
- 10 плакаты
- 30 комплектов методической литературы
- 1 карта Крыма

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы**

1. Валова В. Д. Экология: учебник / В. Д. Валова. - М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2007
2. Горелов А. А. Концепции современного естествознания: учеб, пособие / А. А. Горелов.- М.: ООО «Изд-во АСТ»: ООО «Изд-во Астрель», 2004
3. Естествознание и основы экологии: учеб, пособие для студ. сред. пед. учеб, заведений / Р. А. Петросова и др..- 4-е изд., стереотип.- М.: ИЦ «Академия», 2003
4. Жеребцова Е. Л. Биология: 11 юг: экспресс-курс подготовки к итоговой аттестации/ Е. Л. Жеребцова. – СПб/Тригон, 2008
5. Константинов В. М. [Общая биология]: учеб для студентов образоват. учреждений сред. проф. образования / В. М. Константинов, А. Г. Резанов, Е. О. Фадеева,- 2-е изд..- М.: Академия, 2004
6. Коробкин В. И. Экология в вопросах и ответах: учеб, пособие для вузов / В. И. Коробкин, Л. В. Передельский,- Ростов н/Д : Феникс, 2005
7. Кравченко В. В. Тесты по курсу «Концепции современного естествознания»: учеб, пособие / В. В. Кравченко,- М: Изд-во «Экзамен», 2003
8. Лиходед В. М. Экология: учеб, пособие / В. М. Лиходед.- Ростов н/ Д.: Феникс, 2006
9. Петелин А. Л. Естествознание: учебник для ссузов/ А. Л. Петелин, Т. Н. Гаева, А. Л. Бреннер.- М.: Форум, 2013.- (Профессиональное образование)
10. Розен В. В. Концепции современного естествознания: Конспект лекций: учеб. пособие для вузов / В. В. Розен.- М.: Айрис-Пресс, 2004
- П. Садохин А. П. Концепции современного естествознания: учеб, пособие / А. П. Садохин,- М.: Омега-Л, 2007
12. Ошмарин А. П. Экология: школьный справочник / А. П. Ошмарин, В. И. Ошмарина.- Ярославль: Академия развития, 1998

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, устного опроса, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.



Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Умения:</b></p> <p>ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания; работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации; использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения;</p>	<p>Текущий контроль: практическая работа, выполнение индивидуальных заданий.</p> <p>Итоговый контроль: проведение зачета.</p>
<p><b>Знания:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <p>основные науки о природе, их общность и отличия; естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной; взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий; вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.</p>	<p>Текущий контроль: беседа, устный опрос.</p> <p>Итоговый контроль: проведение зачета, ответы на вопросы курса.</p>

### ФОНД ОЦЕОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Фонд оценочных средств (ФОС)** предназначены для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу учебного предмета «Астрономия», «Естествознание». ФОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

#### **Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке**

В результате освоения учебной дисциплины: «Астрономия» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС среднего общего образования следующими результатами:

##### **личностными:**

**Л1** сформированность научного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития астрономической науки;

**Л2** устойчивый интерес к истории и достижениям в области астрономии;

**Л3** умение анализировать последствия освоения космического пространства для жизни и деятельности человека;

##### **метапредметными:**

**М1** умение использовать при выполнении практических заданий по астрономии такие мыслительные операции, как постановка задачи, формулирование гипотез, анализ и

синтез, сравнение, обобщение, систематизация, выявление причинно-следственных связей, поиск аналогов, формулирование выводов для изучения различных сторон астрономических явлений, процессов, с которыми возникает необходимость сталкиваться в профессиональной сфере;

**М2** владение навыками познавательной деятельности, навыками разрешения проблем, возникающих при выполнении практических заданий по астрономии;

**М3** умение использовать различные источники по астрономии для получения достоверной научной информации, умение оценивать ее достоверность;

**М4** владение языковыми средствами: умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения по различным вопросам астрономии, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме астрономического характера, включая составление текста и презентации материалов с использованием информационных и коммуникационных технологий;

**предметными:**

**П1** сформированность представлений о строении Солнечной системы, эволюции звезд и Вселенной, пространственно-временных масштабах Вселенной;

**П2** понимание сущности наблюдаемых во Вселенной явлений;

**П3** владение основополагающими астрономическими понятиями, теориями, законами и закономерностями, уверенное пользование астрономической терминологией и символикой;

**П4** сформированность представлений о значении астрономии в практической деятельности человека и дальнейшем научно-техническом развитии;

**П5** осознание роли отечественной науки в освоении и использовании космического пространства и развитии международного сотрудничества в этой области

## 2. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### 2.1. Распределение проверочных заданий по элементам знаний и умений, контролируемых на промежуточной и текущей аттестации

В процессе аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих результатов обучения:

Результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	Основные показатели оценки результатов (на уровне учебных действий)	Форма аттестации (вид задания)
Введение		
Л1, М3, М4, П4, П5	УД 1. Умение давать определение и оперировать важнейшими астрономическими понятиями. УД 2. Проведение самостоятельного поиска астрономической информации с использованием ресурсов интернета.	УИО Т ВСР ДЗ
Тема 1. История развития астрономии		
Л1, Л3, М1, М2, М3, М4, П3, П4, П5, П6	УД 1. Умение давать определение и оперировать важнейшими астрономическими понятиями. УД 3. Знать смысл работ и формулировку законов: Аристотеля, Птолемея, Галилея, Коперника, Бруно, Кеплера УД 2. Проведение самостоятельного поиска астрономической информации с	ПЗ №1 УИО ВСР ДЗ

	использованием ресурсов Интернет.  УД 4.Использование компьютерных технологий для обработки и передачи астрономической информации	
<b>Тема 2. Устройство Солнечной системы</b>		
Л3, М1, М, М3, М4, П1, П3, П5	УД 5. Объяснение астрономических и физических явлений, наблюдаемых с поверхности Земли так и с космического пространства.  УД 6. Определение расположения небесных тел на небесной сфере. УД 7. Приводить примеры практического использования астрономических знаний о небесных телах и их системах УД 2. Проведение самостоятельного поиска астрономической информации с использованием ресурсов интернета. УД 4.Использование компьютерных технологий для обработки и передачи астрономической информации	ПЗ №2  ПЗ №3 УИО; ВСР Т ДЗ
<b>Тема 3. Строение и эволюция Вселенной</b>		
Л1, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П4, П5	УД 8.Уметь использовать карту звездного неба для нахождения координат светила. УД 7. Приводить примеры практического использования астрономических знаний о небесных телах и их системах. УД 2. Проведение самостоятельного поиска астрономической информации с использованием ресурсов интернет. УД 4.Использование компьютерных технологий для обработки и передачи астрономической информации.	ПЗ №4 ПЗ№5 УИО ВСР Т ДЗ

Используемые сокращения

ПЗ Практические занятия

ВСР Внеаудиторная самостоятельная работа

УИО Устный индивидуальный опрос

Т Тест

ДЗ Дифференцированный зачет

### **3. СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНОГО ЗАДАНИЯ**

Для качественного освоения учебной дисциплины предусмотрено:

**Текущий контроль** – устный опрос на комбинированных занятиях, тестовый контроль на комбинированных занятиях, которые соответствуют формам и методам контроля и оценки результатов освоения УД.

На текущий контроль спроектированы простые теоретические и практические задания по показателям под требования знать и уметь, ряд заданий содержат и критерии оценки уровня освоения УД по темам и разделам.

**Промежуточная аттестация** – дифференцированный зачет, который проводится во 2 семестре в рамках учебных часов, выделенных на изучение дисциплины, в виде контрольной работы, требующей от аттестуемого простых умственных ответов, и, предполагающие решение в одно или два действия. А также несложные задания по воспроизведению текста и комплексного практического задания когнитивной направленности, которое может потребовать от аттестуемого проведения интеллектуальных действий:

- по разделению информации на взаимозависимые части, выявлению взаимосвязей между ними, осознанию и объяснению принципов организации целого и т.п. (анализ);
- по интерпретации результатов, творческому преобразованию информации из разных источников, созданию гипотезы, системного структурирования новой информации, объясняющей явление или событие (синтез);

При проектировании содержания практических заданий на промежуточную аттестацию (дифференцированный зачет) за основу взяты:

- Объекты оценивания: ряд требований уметь и ряд требований знать.
- Показатели оценивания, составляющие основу учебной дисциплины;
- Комплексные критерии оценивания по требованию уметь, которые соответствуют качественному усвоению учебной дисциплины;
- Учет когнитивной направленности.

Каждое правильно выполненное задание оценивается одним баллом. Таким образом, максимальное количество первичных баллов, которое можно получить при выполнении теста – 20. Время выполнения работы – 45 минут.

Оценка в пятибалльной шкале	Критерии оценки	
«2»	Выполнено менее 70% задания	Набрано менее 14 баллов
«3»	Выполнено 75-80% задания	Набрано 14-15 баллов
«4»	Выполнено 85-90% задания	Набрано 16-18 баллов
«5»	Выполнено более 95% задания	Набрано 19-20 баллов

## ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ, ОБОРУДОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Астрономия», входят:

№ п/п	Оборудование учебного кабинета	Технические средства обучения
1	посадочные места обучающихся	Компьютер с выходом в сеть интернет экранно-звуковые пособия: видеофильмы, презентации со слайдами
2	рабочее место преподавателя;	
3	рабочая классная доска	
4	раздаточный материал.	
5.		

### **Список литературы и Интернет-ресурсов**

Основные источники:

1. Воронцов-Вельяминов Б.А., Страут Е.К. Астрономия. Базовый уровень. 11 класс: учебник для общеобразоват. организаций – М.: Дрофа, 2017.

Дополнительные источники:

Астрономия: учебник для проф. образоват. организаций под редакцией Т.С.Фещенко. – М.: Издательский центр «Академия», 2018.

1. Чаругин В.М. Астрономия. Учебник для 10-11 классов. – М.: Просвещение, 2018.
2. Левитан Е.П. Астрономия. Базовый уровень. 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2018.
3. Куликовский П.С. Справ. любителя астрономии. -М. : Либроком, 2013.

Рассмотрено и одобрено  
на заседании педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор АНО «ПОО» «ФЭК»  
\_\_\_\_\_ Л.А. Тарасенко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОД.01.05 ГЕОГРАФИЯ**

Симферополь  
2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО):

52.02.04 «Актерское искусство»

**Организация-разработчик:**

Автономная некоммерческая организация «Профессиональная образовательная организация» «Финансово-экономический колледж».

**Разработчик(и):**

Костенко Т.В. – преподаватель АНО «ПОО» «ФЭК»

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник учебной части

\_\_\_\_\_ А.Г. Громова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**



# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОД.01.05 География

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО: 52.02.04 «Актерское искусство»

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** входит в общеобразовательный учебный цикл.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины формируется общая компетенция:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Предметная область «Естественные науки»

Изучение предметной области «Естественные науки» должно обеспечить:

сформированность основ целостной научной картины мира; формирование понимания взаимосвязи и взаимозависимости естественных наук; сформированность понимания влияния естественных наук на окружающую среду, экономическую, технологическую, социальную и этическую сферы деятельности человека; создание условий для развития навыков учебной, проектно-исследовательской, творческой деятельности, мотивации обучающихся к саморазвитию; сформированность умений анализировать, оценивать, проверять на достоверность и обобщать научную информацию; сформированность навыков безопасной работы во время проектно-исследовательской и экспериментальной деятельности, при использовании лабораторного оборудования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;

оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;

применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;

составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;

сопоставлять географические карты различной тематики;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации,

включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы сети Интернет; правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в Российской Федерации, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития;

понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ;

**знать:**

основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований;

особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания;

численность и динамику изменения численности населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации;

географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей;

географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда;

географические аспекты глобальных проблем человечества;

особенности современного геополитического и геоэкономического положения Российской Федерации, ее роль в международном географическом разделении труда.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;

самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>54</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>18</b>
<b>Итоговая аттестация в IV семестре в форме зачёта.</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.01.05 География

Наименование разделов и тем <b>1</b>	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся <b>2</b>	Объем часов <b>3</b>	Уровень освоения <b>4</b>
ВВЕДЕНИЕ	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1
	Основные источники географической информации. Различные виды карт и методы работы с ними. Картографический метод в исследовании процессов и явлений. Методы географического сравнения территорий. Количественные и качественные характеристики территории. Аэрокосмические методы географических исследований. Метод моделирования. Геоинформационные системы.		2
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	2
Тема 1. Природа Земли	<b>Содержание учебного материала</b>	3	1
	Географическая оболочка и ее границы, составные части и свойства географической оболочки. Обмен вещества и энергии в географической оболочке. Закон географической зональности, его влияние на природу, население и хозяйство Природно-ресурсный потенциал мира. Классификация природных ресурсов. Понятие «географическая среда». Рост масштабов воздействия человека на географическую оболочку. Учения В.П. Вернадского и А. А. Григорьева.		2-3
	Самостоятельная работа обучающихся	1,5	2-3
Тема 2. Население мира	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1
	Численность населения мира и динамика изменения численности. Воспроизводство населения, его особенности. Демографический взрыв, демографический кризис и демографическая политика. Половой и возрастной состав населения. Географические различия в плотности населения и качестве жизни населения. Миграция населения. Мировые и национальные религии. Роль религии в развитии общества. Крупнейшие расы и народы мира Языковые семьи и их распространение по территории мира. Теория этногенеза. Л.Н. Гумилев и его работы по этногенезу. Население и окружающая среда. География и культура..		2-3
	Самостоятельная работа обучающихся	2	2-3
	<b>Содержание учебного материала</b>	6	

<b>Тема</b> <b>3. Современное мировое хозяйство</b>	<p>Основные этапы формирования мирового хозяйства. Природно-ресурсный потенциал территории и его влияние на развитие хозяйства и отраслевую специализацию промышленности и сельского хозяйства. Географическая «модель» современного мирового хозяйства, его основные центры. Международное географическое разделение труда и международная экономическая интеграция. Международные экономические отношения, их основные форма и значение для развития национальных хозяйств.</p> <p>География мирового хозяйства. Структура и география мировой промышленности. Значение, отраслевой состав и особенности размещения добывающей промышленности. Обработывающая промышленность и принципы размещения предприятий основных отраслей. География машиностроения мира. Автомобилестроение - основная отрасль машиностроения. Научноёмкие отрасли. Аэрокосмическая промышленность, электроника и робототехника. Промышленность и окружающая среда. Структура и география мирового сельского хозяйства. Закономерности размещения основных сельскохозяйственных культур. Сельское хозяйство и окружающая среда.</p> <p>Структура и география мирового транспорта. Мировая транспортная система. Современные виды транспорта и связи. Телекоммуникационная связь. Интернет. Транспорт, средства связи и окружающая среда.</p> <p>География международного туризма.</p>		1
	Самостоятельная работа обучающихся	3	2-3
	<b>Содержание учебного материала</b>	10	

<p><b>Тема 4. Современная политическая карта мира. Основные страны и регионы мира.</b></p>	<p>Основные этапы формирования политической карты мира. Общее количество стран современного мира и их типология. Основные критерии выделения различных типов с гран.</p> <p>Государственный строй, основные формы правления и административно-территориального устройства мира.</p> <p>Различия в географическом районировании мира. Понятие о географическом регионе. Страны и регионы, как основные объекты изучения школьной географии. Основные части света. Сущность понятий «Новый свет» и «Старый свет»</p> <p>Страны и народы зарубежной Европы. Географические особенности стран и народов Северной, Западной, Восточной и Южной Европы Сравнительные географические характеристики отдельных европейских стран ЕС и значение этой интеграционной группировки в развитии европейских с гран.</p> <p>Страны и народы Азии. Географические особенности стран и народов Юго-Западной, Южной, Центральной, Восточной и Юго-Восточной Азии. Страны - члены ОПЭК, АТЭС и АСЕАН.</p> <p>Страны и народы Африки. Особенности и географические различия в жизни населения различных стран Африки ОАЕ.</p> <p>Страны и народы Северной Америки. Качество жизни населения. Хозяйственные связи стран региона. НАФТА.</p> <p>Страны и народы Латинской Америки. Природные и хозяйственные особенности Бразилии и Аргентины ЛААИ.</p> <p>Страны и народы Австралии и Океании.</p>		1
<p><b>Тема 5. География России</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Россия на карте мира и в системе международных отношений. Геополитическое положение России. Природно-ресурсный потенциал страны. (Организация рационального природопользования).</p> <p>Население России Количественные и качественные характеристики населения ИРЧП и его значение для оценки качества населения.</p> <p>Место России в мировом хозяйстве, проблемы, связанные с ее вращением в мировую экономику. Географические аспекты основных социально-экономических проблем России. Важнейшие особенности отраслевой и территориальной структуры хозяйства, их изменение в условиях становления рыночных отношений.</p>	5 6	2-3 1
<p><b>Тема 6. Современные</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Понятие о глобальных проблемах человечества. Глобальные проблемы и пути их решения. Стратегия устойчивого развития. Глобальные изменения в географии.</p>	3 6	2 1

глобальные проблемы человечества.	Самостоятельная работа обучающихся	3	2
<b>Всего:</b>		<b>54</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета истории, географии и обществознание

- 15 парт
- 30 стульев
- 1 учительский стол
- 1 учительский стул
- 1 учебная доска
- 1 ноутбук с подключением к сети интернет (Лиц. программное обеспечение: Windows 10, MS Office 2007 ProPlus
- 1 проектор
- мультимедийная доска
- 1 тумба
- 1 шкаф-стенка
- 3 стенда
- 10 плакаты
- 30 комплектов методической литературы
- 1 карта Крыма

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основная литература (учебники):

1. Кузнецов А. П. География. Население и хозяйство мира: 10 кл.: учебник для общеобразоват. учеб. заведений / А. П. Кузнецов.- М.: Дрофа, 2000
2. Лавров С. Б. Глобальная география: 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учеб. заведений / С. Б. Лавров, Ю. Н. Гладкий.- М.: Дрофа, 2000
3. Максаковский В. П. География. Экономическая и социальная география мира: 10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений \ В. П. Максаковский.- М.: Просвещение, 2010

Дополнительная литература:

1. Максаковский В. П. Новое в мире: цифры и факты: пособие для учащихся общеобразоват. учеб. заведений / В. П. Максаковский.- М.: Дрофа, 2001
2. Экономическая и социальная география мира [Карты]: 10 кл.: атлас.- М.: Роскартография, 2010

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, устного опроса, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b> определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и	Текущий контроль: практическая работа, выполнение индивидуальных заданий. Итоговый контроль: проведение зачета.

<p>явлений; оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий; применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов; составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия; сопоставлять географические карты различной тематики; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы сети Интернет; правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в Российской Федерации, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития; понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ;</p>	
<p><b>Знания:</b></p>	
<p><b>знать:</b> основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы</p>	<p>Текущий контроль: беседа, устный опрос. Итоговый контроль: проведение зачета,</p>



<p>географических исследований; особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания; численность и динамику изменения численности населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации; географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей; географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда; географические аспекты глобальных проблем человечества; особенности современного геополитического и геоэкономического положения Российской Федерации, ее роль в международном географическом разделении труда.</p>	<p>ответы на вопросы курса.</p>
--	---------------------------------

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу учебной дисциплины География.

ФОС включает контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

### 1.2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

КОД	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)
У 1.	определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений
У 2.	оценивать и объяснять ресурсобеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;
У 3.	применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов.
У 4.	составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия
У 5.	сопоставлять географические карты различной тематики
У 6.	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы сети Интернет; правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в Российской Федерации, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития; понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ

3 1.	основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований;
3 2.	особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания;
3 3.	численность и динамику изменения численности населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации
3 4.	географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей
3 5.	географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда
3 6.	географические аспекты глобальных проблем человечества; особенности современного геополитического и геоэкономического положения Российской Федерации, ее роль в международном географическом разделении труда.

## РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Распределение контрольных заданий по элементам знаний и умений, контролируемых на промежуточной аттестации.

Содержание учебного материала по программе УД	Тип контрольного задания											
	У 1	У 2	У 3	У 4	У 5	У 6	З 1	З 2	З 3	З 4	З 5	З 6
<b>Раздел 1. Источники географической информации.</b>												
Тема 1.1. Географическая карта. Статистические материалы. Другие источники информации.	П/Р 1		П/Р 1		П/Р 1	П/Р 1	П/Р 1					
<b>Раздел 2. Политическое устройство мира.</b>												
Тема 2.1. Формирование политической карты мира. Типология стран.				П/Р 2		П/Р 2					П/Р 2	
Тема 2.2. Экономическая типология стран мира по ВВП. Государственное устройство.				П/Р 2		П/Р 2					П/Р 2	
<b>Раздел 3. География мировых природных ресурсов.</b>												
Тема 3.1. Природные ресурсы земли.		Тест 2							Тест 2			

Тема 3.2. География природных ресурсов.		Тест 2							Тест 2			
Тема 3.3. Экологические ресурсы территории.		Тест 2							Тест 2			
<b>Раздел 4. География населения мира.</b>												
Тема 4.1. Численность населения и его воспроизводство. Структура населения.		Тест 1						Тест 1				
Тема 4.2. Культура народов мира.		Тест 1						Тест 1				
Тема 4.3. Характеристика трудовых ресурсов. Расселение населения.		Тест 1						Тест 1				
<b>Раздел 5. Мировое хозяйство.</b>												
Тема 5.1. Современные особенности развития мирового хозяйства.							П/Р 3				П/Р 3	П/Р 3

Тема 5.2. География отраслей первичной сферы мирового хозяйства.						П/Р 3				П/Р 3	П/Р 3	
Тема 5.3. География отраслей вторичной сферы мирового хозяйства.						П/Р 3				П/Р 3	П/Р 3	
Тема 5.4. География отраслей третичной сферы мирового хозяйства.						П/Р 3				П/Р 3	П/Р 3	
Тема 5.5. Практическая работа.						П/Р 4				П/Р 4	П/Р 4	
<b>Раздел 6. Регионы и страны мира.</b>												
Тема 6.1. Различия стран мира.		П/Р 5				П/Р 5					П/Р 5	
Тема 6.2. География населения и хозяйства Зарубежной Европы.		П/Р 5				П/Р 5					П/Р 5	

Тема 6.3. География населения и хозяйства Зарубежной Азии.		П/Р 6				П/Р 6					П/Р 6	
Тема 6.4. География населения и хозяйства Африки.		П/Р 5				П/Р 5					П/Р 5	
Тема 6.5. География населения и хозяйства Северной Америки.		П/Р 5				П/Р 5					П/Р 5	
Тема 6.6. География населения и хозяйства Латинской Америки.		П/Р 5				П/Р 5					П/Р 5	
Тема 6.7. География населения и хозяйства Австралии и Океании.		П/Р 5				П/Р 5					П/Р 5	
<b>Раздел 7. Россия в современном мире.</b>												
Тема 7.1. Россия на политической карте мира. Россия в мировом хозяйстве и мировой торговле.				П/Р 7		П/Р 7						П/Р 7

**Раздел 8. Географические аспекты современных глобальных проблем человечества.**

Тема 8.1. Основные проблемы человечества.												П/Р 8
Контрольный урок.	Тест 3	Тест 3	Тест 3	Тест 3	Тест 3	Тест 3	Тест 3	Тест 3	Тест 3	Тест 3	Тест 3	Тест 3

**Условные обозначения:**

1. Практическая работа – П/Р.



## СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНОГО ЗАДАНИЯ

### Тестовое задание.

#### Текст задания.

#### Тест 1 «Население мира»

1. Мировой лидер по количеству городов-миллионеров:  
а) Алжир                      б) Китай                      в) Япония                      г) Индонезия
2. Численность населения земли составляет:  
а) 250 млн. чел                      б) 8 млрд. чел                      в) 1, 2 млрд. чел                      г) более 10 млрд. чел.
3. Средняя плотность населения мира составляет:  
а) 100 чел/км<sup>2</sup>                      б) 10 чел/км<sup>2</sup>                      в) 55 чел/км<sup>2</sup>                      г) 250 чел/км<sup>2</sup>
4. Основная масса людей проживает:  
а) в субарктических, умеренных, тропических климатических поясах;  
б) в умеренных, субтропических, субэкваториальных климатических поясах;  
в) в арктических, тропических, экваториальных климатических поясах.
5. Страной, на большей части территории которой плотность населения составляет менее 1 человека на 1 км<sup>2</sup> является:  
а) Лаос                      б) Австралия                      в) Германия                      г) ЮАР                      д) Китай
6. Страной, в возрастной структуре населения которой преобладают пожилые люди, является:  
а) Кения                      б) Мексика                      в) Австралия                      г) Россия
7. К наиболее крупной языковой семье относится семья:  
а) китайско-тибетская                      б) алтайская                      в) индоевропейская                      г) афразийская
8. В мире преобладают представители ..... расы:  
а) монголоидной                      б) европеоидной                      в) негроидной                      г) австралоидной
9. Какие из указанных стран относятся к высокоурбанизированным:  
а) Судан                      б) Индонезия                      в) Ливия                      г) Канада                      д) Швеция
10. В населении какого из указанных регионов наиболее высока доля детей?  
а) СНГ                      б) Северная Америка                      в) Латинская Америка                      г) Африка                      д) Австралия и Океания
11. Более половины человечества проживает:  
а) во внутренних районах материков, более чем в 500 км от побережья;  
б) в 50-километровой полосе вдоль побережий;  
в) в 200-километровой полосе вдоль побережий;  
г) на островах.
12. К уральско-юкагирской семье относятся народы:  
а) бразильцы                      б) арабы                      в) финны                      г) китайцы                      д) коми
13. Для каких из указанных стран характерен первый тип воспроизводства населения:  
а) Алжир                      б) Аргентина                      в) США                      г) Швеция                      д) Конго
14. Христианство исповедует главным образом население:  
а) Ближнего и Среднего Востока                      б) Европы, Америки и Австралии  
в) Европы и Азии                      г) Западной Европы и Южной Азии
15. Доля городского населения мира составляет:  
а) 20%                      б) 55%                      в) 75%                      г) 92%
16. Наибольшее число мегаполисов расположено в:  
а) Японии                      б) Аргентине                      в) США                      г) Австралии                      д) России
17. Дайте определение понятиям:



- 1) Перу            2) Боливия            3) США            4) Индонезия            5) Канада
13. Для стран Аравийского полуострова характерно
- 1) высокая обеспеченность топливными полезными ископаемыми
  - 2) бедность рудными ресурсами
  - 3) наличие отдельных видов нерудных полезных ископаемых
  - 4) все перечисленное
14. Какие из указанных государств входят в первую десятку стран по размерам разведанных запасов природного газа
- 1) Россия            2) Кувейт            3) Иран            4) Япония
  - 5) Украина
15. Какие из полезных ископаемых не являются горючими:
- 1) железные руды            2) торф            3) калийные соли
  - 4) золото            5) природный газ
16. Закончите определения

1. Ресурсы –
2. Ресурсообеспеченность –

### Контрольный тест

1. Выберите страны, не имеющие выход к морю:
  - 1) Перу            2) Монголия            3) Новая Зеландия            4) Венгрия            5) ОАЭ
2. Какие изменения на политической карте связаны с изменениями территории и границ государств:
  - 1) качественные            2) территориальные            3) количественные            4) политические
3. Какой материк обладает самыми значительными запасами каменного угля:
  - 1) Африка            2) Евразия            3) Сев. Америка            4) Австралия            5) Юж. Америка
4. Какие из государств входят в первую десятку стран по размерам разведанных запасов нефти:
  - 1) Норвегия            2) Китай            3) Ирак            4) Канада            5) США
5. Выберите пары, в которых правильно названы религии, исповедуемые указанными народами:
  - 1) арабы-ислам            2) японцы-христианство            3) монгольцы-ислам            4) мексиканцы-христианство
6. Какие из стран относятся к высокоурбанизированным (доля городского населения более 50%):
  - 1) Индонезия            2) Канада            3) Швеция            4) Япония            5) Египет
7. Выберите страны, для которых характерен первый (расширенный) тип воспроизводства населения:
  - 1) США            2) Конго            3) Бангладеш            4) Нигер            5) Австралия
8. На современной политической карте насчитывается государств:
  - 1) 240            2) 1000            3) 130            4) 2000            5) 350
9. Выберите из списка центр мирового хозяйства с наибольшей долей в мировом ВВП:
  - 1) Бразилия            2) СНГ            3) Мексика            4) Япония            5) Эфиопия
10. Какая страна занимает 1 место в Зарубежной Европе по добыче нефти:
  - 1) Германия            2) Норвегия            3) Польша            4) Франция            5) Нидерланды
11. Выберите государства с монархической формой правления:
  - 1) Таиланд            2) США            3) Испания            4) Россия            5) Саудовская Аравия
12. В каких из указанных азиатских стран среди верующих преобладают буддисты:
  - 1) Ирак            2) Таиланд            3) Афганистан            4) Пакистан            5) Монголия
13. Какие из указанных африканских государств имеют выход к морю:
  - 1) Эфиопия            2) Чад            3) Ливия            4) Нигер            5) Зимбабве
14. Выберите королевство с правильно указанной столицей:
  - 1) Лесото-Каир            2) Кения-Найроби            3) Марокко-Рабат            4) Свазиленд – Претория

5)Эфиопия – Могадишо

15. Народы какой языковой семьи преобладают в Центральной Африке:

- 1)африканоидной 2) индоевропейской 3)нигеро-кордофанской  
4)австронезийской

16. Какие из указанных стран относятся к подгруппе наименее развитых стран:

- 1) Мозамбик 2) Саудовская Аравия 3)Индия 4)Эфиопия 5)Австралия

17. Численность населения России равна:

- 1) более 300 млн. чел 2)более 500 млн. чел 3)146 млн. чел 4)30 млн. чел

18. Какая из указанных стран Латинской Америки имеет выход только к Атлантическому океану:

- 1)Мексика 2) Боливия 3)Панама 4)Колумбия 5)Аргентина

19. Какая страна Латинской Америки входит в первую десятку стран по добыче нефти:

- 1)Эквадор 2)Багамские о-ва 3)Аргентина 4)Мексика  
5)Чили

20. Средняя плотность населения мира составляет:

- 1)100 чел./км<sup>2</sup> 2)55 чел./км<sup>2</sup> 3)25 чел./км<sup>2</sup> 4)10 чел./км<sup>2</sup>

21. Столицей одной из стран, относящихся к наиболее развитым государствам, является:

- 1)Канберра 2)Сеул 3)Каракас 4)Манила

22. По форме правления абсолютной монархией является:

- 1) Россия 2)Саудовская Аравия 3) Норвегия 4)  
Таиланд

23. На политической карте цветом показаны:

- 1)страны содружества 2)разные страны 3)развивающиеся страны 4)развитые страны

24. Высокий уровень социального и экономического развития страны характеризуется в первую очередь:

- 1) численностью населения 2)ВВП на душу населения 3)плотностью населения  
4)ценами

25. Дайте определение понятиям:

Экономическая и социальная география мира –

Демография –

Воспроизводство населения –

Ресурсы –

Ресурсообеспеченность –

Валовый внутренний продукт –

Миграции населения -

**Время на выполнение: 60 мин.**

**Критерии оценки:**

- ✓ за каждый правильный ответ из блока «Дайте определение следующим понятиям» ставится 1 балл;
- ✓ за каждый правильный ответ «приведите примеры ..... » ставится 1 балл;
- ✓ за каждый правильный ответ (выбор верных вариантов) ставится 1 балл;
- ✓ за неправильный ответ на вопрос или неверное решение выставляется 0 баллов.

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог

95%-100%	5	отлично
75%-94%	4	хорошо
50%-74%	3	удовлетворительно
Менее 50%	2	неудовлетворительно

## **Практическая работа.**

### **Текст задания.**

#### **Практическая работа №1.**

Использование статистической информации разной формы и содержания: обработка, анализ и представление ее в графической и картографической форме.

Составление картосхем и простейших карт, отражающих различные географические явления и процессы, их территориальные взаимодействия.

Цель: Развитие умений комплексного использования карт, учебника, справочных и статистических материалов.

Ход занятия: с помощью карт атласа, текста учебника и статистических материалов, выполните предложенные задания:

Вариант 1:

- изучите карту «Минеральные ресурсы».
- с помощью атласа, текста учебника и статистических материалов определите 10 стран – лидеров по добыче нефти.
- с помощью атласа, текста учебника и статистических материалов определите основные регионы потребления нефти.
- составьте картосхему «Основные грузопотоки нефти».

Вариант 2:

- изучите карту «Минеральные ресурсы».
- с помощью атласа, текста учебника и статистических материалов определите 10 стран – лидеров по добыче газа.
- с помощью атласа, текста учебника и статистических материалов определите основные регионы потребления газа.
- составьте картосхему «Основные грузопотоки природного газа».

#### **Практическая работа № 2.**

Составление комплексной географической характеристики стран разных типов и крупных регионов мира; определение их географической специфики.

Цель: Развитие умений давать экономико-географическую характеристику страны, используя различные источники информации.

Ход работы: Охарактеризуйте выбранную страну по предложенному плану:

План характеристики страны:

1. Общие сведения о стране (тип страны, размер и состав территории, государственное устройство, столица, участие в международных военных и экономических организациях и т.п.);
2. Географическое положение: вид географического положения, местонахождение в регионе, с какими странами и где граничит, чем и где омывается, особенности политико- и экономико-географического положения;
3. Природные условия и ресурсы;
4. Население: численность, особенности размещения, воспроизводства, полового, возрастного, национального и религиозного состава, уровня урбанизации, крупнейшие города и агломерации, характерные черты внутренних и внешних миграций, количественные и качественные характеристики трудовых ресурсов;

5. Структура национального хозяйства;
6. Отрасли специализации промышленности, крупнейшие промышленные районы и центры;
7. Отрасли специализации сельского хозяйства, главные сельскохозяйственные районы;
8. Характерные черты развития транспорта;
9. Характерные особенности непроемственной сферы;
10. Внешние экономические связи: главные экономические партнёры, структура и основные статьи экспорта и импорта;
11. Вывод о развитии страны.

### Практическая работа № 3

Вариант 1.

Выберите три страны Восточной Европы и дайте их характеристику по плану:

План работы:

Нанести на контурную карту границы выбранных стран.

Нанести на карту с помощью условных знаков те ресурсы, которыми богаты выбранные страны.

С помощью круговых диаграмм указать крупнейшие промышленные центры стран и отрасли их специализации. Стрелками различного цвета показать экспортируемую и импортируемую продукцию и сырье.

Оценить возможность каждой страны обмениваться с другими странами своей продукцией, сырьем, трудовыми ресурсами.

Название страны	Факторы, определяющие международную специализацию	Отрасли международной специализации	Производственные связи с другими странами

Вариант 2.

Выберите три страны Юго-восточной Азии и дайте их характеристику по плану:

План работы:

Нанести на контурную карту границы выбранных стран.

Нанести на карту с помощью условных знаков те ресурсы, которыми богаты выбранные страны.

С помощью круговых диаграмм указать крупнейшие промышленные центры стран и отрасли их специализации. Стрелками различного цвета показать экспортируемую и импортируемую продукцию и сырье.

Оценить возможность каждой страны обмениваться с другими странами своей продукцией, сырьем, трудовыми ресурсами.

Название страны	Факторы, определяющие международную специализацию	Отрасли международной специализации	Производственные связи с другими странами

### Практическая работа № 4.

Определение стран – экспортеров основных видов промышленной и сельскохозяйственной продукции, видов сырья; районов международного туризма и отдыха, стран, предоставляющих банковские и другие виды международных услуг.

Цель: Развитие умений комплексного использования материала учебника, справочных и статистических материалов с целью определения стран – экспортеров различных товаров и услуг.

Вариант 1. Используя статистические данные, предоставленные в учебнике (стр.123 таблица 6), на контурной карте мира постройте картодиаграмму производства отдельных видов машиностроительной продукции в 2000 – 2020 гг.;

2. Используя карты атласа (стр.19), заштрихуйте страны с высоким уровнем развития машиностроения;

3. Условными знаками нанесите на карту и подпишите названия крупнейших центров машиностроения мира;

4. Стрелками покажите основные пути транспортировки продукции машиностроения;

5. Сделайте вывод о развитии машиностроения по странам и регионам мира.

Вариант 2.

1. Используя данные таблицы "Основные показатели химической промышленности мира в 2020 году", на контурной карте мира постройте картодиаграмму производства основных видов продукции химической промышленности;

2. Используя карты атласа (стр.20), заштрихуйте страны с высоким уровнем развития химической промышленности;

3. Условными знаками нанесите на карту крупнейшие центры химической промышленности мира и подпишите их названия;

4. Стрелками покажите основные пути транспортировки химического сырья и продукции химической промышленности;

5. Красным цветом подчеркните страны, использующие собственное сырьё, синим – привозное, зелёным – собственное и привозное;

6. Сделайте вывод о развитии отрасли по странам и регионам мира.

### **Практическая работа № 5.**

Вариант 1.

1. Используя карты атласа, текст учебника (стр. 230 - 231) и справочную литературу, на контурной карте мира стрелками различного цвета нанесите пути транспортировки основных экспортных товаров Австралии, США, Германии, Казахстана, Нигерии .

2. Подпишите названия стран - основных потребителей продукции этих стран.

3. Нанесите стрелками разного цвета основные пути импорта данных стран.

4. Подпишите названия основных стран – поставщиков.

5. Сделайте вывод о главных внешнеэкономических партнёрах этих стран и о структуре их импорта и экспорта.

Вариант 2.

1. Используя карты атласа, текст учебника и справочную литературу, на контурной карте мира стрелками различного цвета нанесите пути транспортировки основных экспортных товаров Японии, Франции, Канады, ЮАР, Бразилии.

2. Подпишите названия стран - основных потребителей продукции этих стран.

3. Нанесите стрелками разного цвета основные пути импорта данных стран.

4. Подпишите названия основных стран – поставщиков.

5. Сделайте вывод о главных внешнеэкономических партнёрах этих стран и о структуре их импорта и экспорта.

### **Практическая работа № 6.**

Ход работы: Выберите один из регионов Азии, выполните сравнительный анализ по плану:

Вариант 1. Юго-Западная Азия.

Вариант 2. Южная Азия.

Вариант 3. Восточная Азия.

Вариант 4. Юго-восточная Азия.

План для сравнительного анализа:

Плотность населения и крупные города макрорегиона.

Обеспеченность ресурсами.

Отрасли промышленности (преобладающие).

Доля сельскохозяйственной продукции в общем производстве.

Проблемы и перспективы развития сравниваемых районов.

Вывод о наличии диспропорции в развитии и размещении производительных сил или отсутствие такой диспропорции.

Основные причины, обуславливающие территориальные диспропорции в развитии отдельных районов страны.

Наиболее эффективные пути ликвидации территориальных диспропорций в социально-экономическом развитии отдельных районов.

### **Практическая работа № 7**

Составление комплексной географической характеристики стран разных типов и крупных регионов мира; определение их географической специфики.

Цель: Развитие умений давать экономико-географическую характеристику страны, используя различные источники информации.

Ход работы: Охарактеризуйте Россию по предложенному плану:

План характеристики России:

1. Общие сведения о России (тип страны, размер и состав территории, государственное устройство, столица, участие в международных военных и экономических организациях и т.п.);
2. Географическое положение: вид географического положения, местонахождение в регионе, с какими странами и где граничит, чем и где омывается, особенности политико- и экономико-географического положения;
3. Природные условия и ресурсы России;
4. Население: численность, особенности размещения, воспроизводства, полового, возрастного, национального и религиозного состава, уровня урбанизации, крупнейшие города и агломерации, характерные черты внутренних и внешних миграций, количественные и качественные характеристики трудовых ресурсов;
5. Структура национального хозяйства России;
6. Отрасли специализации промышленности, крупнейшие промышленные районы и центры России;
7. Отрасли специализации сельского хозяйства, главные сельскохозяйственные районы;
8. Характерные черты развития транспорта России;
9. Характерные особенности непродовольственной сферы России;
10. Внешние экономические связи: главные экономические партнёры, структура и основные статьи экспорта и импорта;
11. Вывод о развитии России.

### **Практическая работа № 8.**

Выявление по картам регионов с неблагоприятной экологической ситуацией, а также географических аспектов других глобальных проблем человечества.

Цель: Развитие умений комплексного использования карт атласа, материала учебника, справочных и статистических материалов с целью определения основных регионов с



неблагоприятной экологической ситуацией и выявления причин появления таких регионов.

Ход работы: Используя карты атласа и учебник, выполните задания:

2. Используя атлас и учебник (стр.268, рис.89) условными знаками обозначьте на контурной карте важнейшие районы добычи минеральных ресурсов и главные промышленные пояса мира.

3. Различными цветами заштрихуйте основные районы деградации природной среды в результате деятельности человека: под воздействием добывающей промышленности, обрабатывающей промышленности, сельского хозяйства, танкерного флота, испытаний ядерного оружия и аварий на АЭС и т.д.

4. Подпишите названия наиболее загрязнённых рек, озёр, каналов и морских акваторий.

5. Назовите пути решения экологических проблем и меры, которые следует предпринять для улучшения экологического состояния.

6. Сделайте вывод о перспективах развития экологической ситуации в мире.

**Время на выполнение: 60 мин.**

### **Критерии оценки:**

- ✓ «отлично», если работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Учащиеся работают полностью самостоятельно: подбирают необходимые для выполнения предлагаемых работ источники знаний, показывают необходимые для проведения практической работы теоретические знания, практические умения и навыки. Работа оформляется аккуратно, в наиболее оптимальной для фиксации результатов форме;
- ✓ «хорошо», если практическая работа выполнена учащимися в полном объеме и самостоятельно. Допускаются отклонения от необходимой последовательности выполнения, не влияющие на правильность конечного результата (перестановка пунктов типового плана при характеристике отдельных территорий или стран и т. д.). Учащиеся используют указанные учителем источники знаний, включая страницы атласа, таблицы из приложения к учебнику, страницы из статистических сборников. Работа показывает знание учащихся основного теоретического материала и овладение умениями, необходимыми для самостоятельного выполнения практической работы. Могут быть неточности и небрежность в оформлении результатов работы;
- ✓ «удовлетворительно», если практическая работа выполняется и оформляется учащимися при помощи учителя или хорошо подготовленных и уже выполнивших на «отлично» данную работу учащихся. На выполнение работы затрачивается много времени. Учащиеся показывают знания теоретического материала, но испытывают затруднение при самостоятельной работе с картами атласа, статистическими материалами, географическими приборами;

✓ «неудовлетворительно», если учащиеся не подготовлены к выполнению практической работы. Полученные результаты не позволяют сделать правильных выводов и полностью расходятся с поставленной целью. Показывается плохое знание теоретического материала и отсутствие необходимых умений. Руководство и помощь со стороны учителя и хорошо подготовленных учащихся неэффективны по причине плохой подготовки учащегося.

## **ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ, ОБОРУДОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ**

### **Литература**

#### *Основные источники:*

1. Максаковский В.П. «Экономическая и социальная география мира». 10 кл. – М., 2020.
2. Атлас. Экономическая и социальная география мира. 10 класс. М., Дрофа, 2022.

#### *Дополнительные источники:*

1. Максаковский В.П. Новое в мире. Цифры и факты. Дополнительные главы к учебнику «Экономическая и социальная география мира». – М., 2020.

### **Оборудование**

УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации)

*Технические средства обучения:* аудиторная доска с магнитной поверхностью для крепления карт и таблиц; схемы и диаграммы, отражающие статистические данные по различным географическим, экономическим, социальным процессам; стенд, глобус, политическая карта мира, физическая карта мира, карта Европы, карта Зарубежной Азии, карта Африки, карта Северной и Южной Америки.

Рассмотрено и одобрено  
на заседании педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор АНО «ПОО» «ФЭК»  
\_\_\_\_\_ Л.А. Тарасенко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОД.01.06 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

Симферополь  
2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО):

52.02.04 «Актерское искусство»

**Организация-разработчик:**

Автономная некоммерческая организация «Профессиональная образовательная организация» «Финансово-экономический колледж».

**Разработчик(и):**

Евсеев А.Н. – преподаватель АНО «ПОО» «ФЭК»

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник учебной части

\_\_\_\_\_ А.Г. Громова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОД.01.06 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 52.02.04 Актерское искусство

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОД.01.06 Физическая культура – входит в общеобразовательный учебный цикл.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Предметная область «Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности» Изучение предметной области «Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности» должно обеспечить:

сформированность экологического мышления, навыков здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни, понимание рисков и угроз современного мира;

знание правил и владение навыками поведения в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, социального и техногенного характера; владение умением сохранять эмоциональную устойчивость в опасных и чрезвычайных ситуациях, а также навыками оказания первой помощи пострадавшим;

умение действовать индивидуально и в группе в опасных и чрезвычайных ситуациях.

ОД.01.06 Физическая культура:

В результате освоения дисциплины формируется общая компетенция:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;

выполнять комплексы общеразвивающих упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;

осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за техникой выполнения двигательных действий и режимами физической нагрузки;

соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;

осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развития физических качеств, совершенствования техники движений;

включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг;

**знать:**

о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;

основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;

способы закаливания организма и основные приемы самомассажа

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

ОД.01.06 Физическая культура:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 216 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часа;

самостоятельной работы обучающегося 72 часа.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>216</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>144</b>
в том числе:	
практические занятия	
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>72</b>
<i>Итоговая аттестация по курсам – в IV семестре в форме недифференцированного зачета</i>	

Настоящая программа по учебной дисциплине "Физическая культура" составлена с учетом следующих основополагающих законодательных, инструктивных и программных документов, определяющих основную направленность, объем и содержание учебных занятий по физической культуре:

- Федеральный закон "О физической культуре и спорте в Российской Федерации" от 29.04.99 N 80-ФЗ;

- приказ Минобразования России "Об утверждении государственных образовательных стандартов высшего и среднего профессионального образования от 02.03.2000 N 686;

- приказ Минобразования России "Об организации процесса физического воспитания в образовательных учреждениях начального, среднего и высшего профессионального образования" от 01.12.99 N 1025.

Являясь компонентом общей культуры, психофизического становления и профессиональной подготовки обучающихся в течение всего периода обучения, "Физическая культура" входит в число обязательных дисциплин цикла "Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины".

Физическая культура призвана сформировать у учащихся устойчивые мотивы и потребности в бережном отношении к своему здоровью и физической подготовленности,

целостном развитии своих физических и психофизических качеств, творческом использовании средств физической культуры в организации здорового образа жизни.

В процессе освоения обеспечивается формирование целостного представления о единстве биологического, психического и социального в человеке, законах и закономерностях развития и совершенствования его психосоматической природы. Физическое является частью всего учебно-воспитательного процесса. Образовательная область «Физическая культура» является одним из видов культуры человека и общества, в системном основании которого лежит физическая культура деятельности. Она характеризуется целенаправленным развитием и совершенствованием духовных и природных сил человека, которые выступают как цель и условия развития физической культуры личности.

**Цель обучения** – формирование физической культуры личности посредством освоения основ содержания физической деятельности с общеприкладной и профессиональной направленностью.

В соответствии с целью образовательной области «Физическая культура» формируются **задачи учебного предмета**:

расширение двигательного опыта за счет овладения двигательными действиями и использование их в качестве средств укрепления здоровья и формирование основ индивидуального образа жизни;

совершенствование функциональных возможностей организма посредством направленной общеприкладной подготовки, организации педагогических воздействий на развитие основных биологических и психологических процессов;

приобретение навыков в области профилактическо-восстановительных мероприятий средствами физической культуры в процессе профессиональной деятельности;

воспитание индивидуальных психологических черт и особенностей в общении и коллективном воздействии;

создание представлений об индивидуальных психометрических и психосоциальных особенностях, адаптивных свойствах организма и способах их совершенствования в целях укрепления здоровья, поддержание оптимального функционального состояния организма;

обучение основам знания о педагогике, психологии, физиологии и гигиены физического воспитания; профилактики травматизма; коррекции осанки и телосложения;

формирование и проведение самостоятельных форм физической культуры с различной функциональной и социально ориентировочной направленностью.

### **Методические рекомендации**

Занятия по физическому воспитанию проводятся на протяжении всего периода обучения учащегося, представляет собой комплекс мероприятий, в который входят:

учебные занятия (обязательные);

физические упражнения в режиме учебного дня (утренняя гигиеническая гимнастика, физкультурная пауза, производственная гимнастика);

самостоятельные занятия учащихся физической культурой во внеурочное время;

массовые оздоровительные и физкультурно-спортивные мероприятия;

консультация студентов преподавателем физической культуры по вопросам самостоятельных физкультурных занятий и сохранению здоровья.

Для практических занятий студенты распределяются по группам: основную и специальную медицинскую.

#### **СПЕЦИАЛЬНАЯ МЕДИЦИНСКАЯ ГРУППА**

В специальную медицинскую группу зачисляются учащиеся, имеющие отклонения в состоянии здоровья постоянного или временного характера. По возможности, формировать такие группы следует по признаку заболевания. Списки учащихся таких групп составляются и подписываются врачом.

Содержание учебной программы для специальной медицинской группы учитывает возможность прохождения того или иного практического раздела при определенном заболевании. Сюда включаются специальные упражнения лечебной физкультуры, оздоровительные упражнения в общем объеме, строго контролируется объем выполняемой нагрузки и ее дозировка. Во время занятий необходим индивидуальный подход.

#### ОСОБЕННОСТИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ:

Соотнесенность с общей программой;

Направленность на реализацию принципа вариантности, задающего возможность подбирать содержание учебного материала в соответствии с возрастными особенностями, материально-технической оснащенностью учебного процесса, специализацией учебного учреждения, регионально климатических условий;

Объемность, многообразие знаний, средств и форм физической деятельности очерчивается ценностными ориентациями на общеприкладную и профессионально-прикладную подготовку учащегося.

Следует отметить, что профессиональная деятельность учащегося-музыканта имеет много общего с тренировочным процессом (происходит развитие очень тонких мышц координации движений при усилиях малой мощности). Однако при этом затрачивается большое количество энергии, связанной с высшей нервной деятельностью человека, потому задачей физического воспитания как единственного предмета, связанного с физиологией движения, тренировкой различных двигательных функций является изучение психофизических особенностей учащихся различных специальностей, а затем подбор наиболее полезных для них физических упражнений.

#### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

Наименование разделов	Максимальная учебная нагрузка на студента	Количество аудиторных часов при очной форме обучения, всего	Самостоятельная работа студента
1	2	3	4
Теоретические занятия	52,5	26	26,5
Гимнастика	91,5	70	21
Легкая атлетика	149,5	75	75
Спортивные игры	130,5	77	53,5
<b>ИТОГО</b>	<b>424</b>	<b>248</b>	<b>176</b>

Исходя из специфики данного учебного заведения, в программе большее количество часов отведено темам: гимнастика, легкая атлетика и спортивные игры, что способствует развитию таких необходимых для учащихся профессионально-прикладных свойств и качеств как:

общая статическая выносливость;

наблюдательность; объем, распределение и переключение внимания, его концентрация и устойчивость;

эмоциональная устойчивость, решительность, самообладание;

ловкость и координация движений рук;

коммуникабельность, уравновешенность, стрессоустойчивость.

#### Теоретический раздел.



### **Тема 1. «Физическое воспитание учащегося в средне специальном учебном заведении».**

Физическая культура – составная часть культуры, одно из важнейших средств воспитания. Ее значение для укрепления здоровья, всестороннего физического развития молодежи и для подготовки ее к трудовой деятельности и защите страны. Содержание программы, требования к учащемуся. Техника безопасности на уроках физического воспитания. Самостоятельная работа учащегося. Зачетные требования и нормативы оценок.

### **Тема 2. «Личная гигиена. Гигиена физических упражнений».**

Понятие гигиены. Гигиенические основы труда, отдыха и занятий спортом. Общий режим. Режим питания и питьевой режим во время занятий физической культурой. Влияние физических упражнений на физическое развитие и здоровье. Виды физических упражнений и их влияние на рост, и развитие организма, на нервную, сердечно-сосудистую, дыхательную и мышечную системы, костно-связочный аппарат и обмен веществ, на развитие силы, быстроты, выносливости и ловкости.

Гигиена одежды и обуви. Меры личной и общественной санитарно-гигиенической профилактики (предупреждение заболеваний). Вред курения и употребления спиртных напитков.

### **Тема 3. «Врачебный контроль и самоконтроль. Основы лечебной физической культуры».**

Значение и содержание врачебного контроля и самоконтроля в процессе занятий физической культурой и спортом. Показания и противопоказания к занятиям физической культурой. Самоконтроль. Объективные данные самоконтроля: вес, пульс, потовыделение и т.п. Субъективные данные самоконтроля: сон, самочувствие, аппетит, настроение, работоспособность, болевые ощущения. Утомление, переутомление, их признаки и меры предупреждения.

Понятие о спортивных травмах. Причины травм, их профилактика. Первая доврачебная помощь при ушибах, растяжениях, вывихах, переломах, кровотечениях.

Профилактика и коррекция отклонений в состоянии здоровья (нарушение осанки; плоскостопие; избыточный вес или его нехватка; близорукость).

### **Тема 4. «Девочка, девушка, женщина».**

Влияние физических упражнений на формирование телосложения. Коррекция форм с применением физических упражнений. Гимнастика будущих мам.

### **Тема 5. Профессионально – прикладная физическая подготовка.**

Краткая характеристика различных форм труда. Основные принципы подбора физических упражнений и видов спорта в целях профилактики утомления и профессиональных заболеваний. Условия творческой деятельности и особенности психологических нагрузок пианиста, народника, струнника, духовика, вокалиста, дирижера, теоретика, эстрадника, актера.

Основные навыки использования физкультурных упражнений, необходимых для восстановления организма после больших психологических нагрузок в процессе музыкально-педагогической деятельности. Направленное использование физических упражнений для профилактики профессиональных заболеваний. Особенности нервно-психического состояния музыкантов, актеров перед выступлением.

### **Практические занятия.**

#### **Общая и специальная физическая подготовка.**

Подбор, содержание применяемых упражнений, их дозировка зависит от уровня физической подготовленности, возраста занимающихся, наличия материальной базы.

**Групповая подготовка.** Строевые и порядковые упражнения. Повтор и закрепление ранее изученных в средней школе строевых приемов, гимнастических перестроений на

месте и в движении. Повороты на право, налево, кругом, на месте и в движении. Размыкание и смыкание, разделение и сведение. Ходьба, бег, танцевальные шаги.

**Общеразвивающие гимнастические упражнения.** Упражнения для развития мышц и костно-связочного аппарата рук и плечевого пояса. Одновременные и попеременные, синхронные и асинхронные движения в плечевых, лучевых и лучезапястных суставах., Упражнения без предметов и с предметами (мячи, обручи, гимнастические палки, скалки, ленты и др.) в различных исходных положениях (стоя, сидя, лежа). Упражнения с отягощениями (гантелями, набивными мячами, мешочками с песком и др.) Упражнения на гимнастической скамейке и со скамейкой, на гимнастической стенке, выполняемые индивидуально, в парах, в группах. **Общеразвивающие упражнения для исправления дефектов в телосложении и осанки.**

**Упражнения для развития мышц туловища.** В различных стойках: наклоны вперед, в стороны, назад с различными положениями и движениями рук. Круговые движения туловищем. Парные упражнения с сопротивлением. Элементы ритмической гимнастики и степ аэробики.

**Упражнения для развития мышц и костно-связочного аппарата ног.** Движения и махи ногами в положении стоя с опорой и без нее. Приседания на двух ногах, на одной, движения в приседе на двух ногах. Ходьба перекатом с пятки на носок. Подскоки, выпрыгивания, различные прыжковые упражнения. Различные выпады с пружинящими движениями и поворотами. Различные виды ходьбы, бега (различный темп, скрестный шаг, имитация хода лыжника, конькобежца, различных животных и др.), упражнения со скакалкой стоя на месте и с движением вперед, в стороны. Упражнения на растягивание, расслабление и координацию движений.

**Акробатические упражнения.** Перекаты: вперед, назад, в стороны. Кувырки: вперед, назад, в группировке, боком. Переворот боком (колесо). Стойки: на лопатках, на голове, на руках у стенки. Мост: из положения лежа на спине, опускание вниз, из положения стоя наклоном назад.

**Упражнения в равновесии.** Упражнения на полу, на уменьшенной опоре, гимнастической скамейке. Усложнение упражнений путем уменьшения площади опоры, повышения высоты, изменения исходных положений (на одной ноге, боковое и др.), движения руками, ногами, туловищем, с изменением скорости, с поворотами и с предметами в руках. Полушпагат, шпагат.

**Упражнения на снарядах.** Развитие силовых качеств и координационных способностей: упражнения на гимнастической стенке, лестнице, скамейке, брусках, перекладине и др. Опорные прыжки. Согнув ноги, ноги врозь через козла в ширину, в длину.

**Вольные упражнения.** Элементы художественной гимнастики, хореографии, акробатических упражнений в различных сочетаниях. Элементы атлетической гимнастики.

Все приведенные выше и другие упражнения выполняются сериями в различном темпе, с разной амплитудой и с соответствующей дозировкой. Повторяемость и дозировка этих упражнений определяются уровнем подготовленности учащихся и задачами урока.

### ***Легкая атлетика.***

Бег. Общее ознакомление с техникой бега. Бег на короткие дистанции. Специальные упражнения бегуна: с ускорением, с хода, с высокого и низкого старта; с

последующим бегом по инерции с расслаблением. Семенящий бег. Переменный бег. Бег на коротких отрезках: 30 50, 60, 100 м. со старта и с хода. Бег на выносливость со средней интенсивностью, кроссы, чередование ходьбы различной интенсивности и медленного бега. Спортивная ходьба. Челночный бег. Прыжки в длину с места. Тройной прыжок с места. Многоскоки. Прыжок в высоту способом «перешагивание». Метание мяча на дальность, в цель.

### ***Подвижные игры и эстафеты.***

Игры с мячом. Игры с использованием бега, элементов сопротивления, прыжков, метаний, преодоления препятствий. Эстафеты встречные и круговые. Игры с эстафетами, включающими изученные упражнения. Игры и эстафеты с метанием в цель, с прыжками, элементами спортивных игр.

### ***Спортивные игры.***

Спортивные игры следует выбирать соответственно профилю каждой специальности студента, так для пианистов, струнников, народников к профилирующим играм можно отнести баскетбол, бадминтон, теннис, настольный теннис, мини-футбол; для вокалистов, дирижеров, кроме этого – волейбол, для теоретиков, эстрадных и актеров – все спортивные игры.

Специальные подготовительные упражнения: ходьба на месте, выпадами, скрестным шагом. Бег обычный и приставными шагами по прямой, зигзагообразный, по дугам вперед спиной и боком, с изменением направления и скорости по зрительным и слуховым сигналам. Основная стойка. Старт из положения стоя по направлению. Движения лицом, боком, спиной. Прыжки на месте и в движении толчком одной, двумя ногами. Сочетание различных видов ходьбы, бега, прыжков и остановок.

#### **Баскетбол.**

Передвижения и остановки. Передача, ловля мяча. Ведение мяча. Броски мяча в корзину. Сочетание приемов с применением ловли, передачи, ведения, остановок, финтов, рывков и бросков мяча в корзину.

#### **Бадминтон.**

Как держать ракетку. Как передвигаться по площадке. Тактика игры. Поддача – высокая, низкая, плоская, высокая атакующая. Овладение техникой удара. Одиночные и парные игры, смешанные пары.

#### **Волейбол.**

Стойка волейболиста низкая, средняя, высокая. Прием и передача мяча. Отбивание мяча. Подачи мяча: снизу, верхняя прямая и боковая. Техника игры в нападении: разбег напрыгивание, толчок, удар по мячу. Нападающий удар: прямой, по ходу, с переводом. Техника игры в защите. Тактика игры. Различные варианты. Двухсторонняя игра.

#### **Настольный теннис.**

Для развития ловкости, гибкости, быстроты, отчасти выносливости, координации движений. Совершенствует не только быстроту движений, но и быстроту реакции. Способствует развитию оперативного мышления, а также всех видов внимания. Воспитывает такие личностные качества как целеустремленность, настойчивость, инициативность, хладнокровие, выдержку, самообладание.

Исходное положение – стойка. Способы передвижения – шаги, переступания, выпады, приставные шаги, скрестные шаги.

Способ держания ракетки – хватка. Технические приемы.

### ***Инструкторская и судейская практика.***

Инструкторская практика ставит своей задачей постепенное приобретение занимающимися знаний и навыков в проведении занятий с отдельными группами учащихся в качестве помощника преподавателя. Учащийся-инструктор должен овладеть командным языком для построения группы, отдачи рапорта, проведения строевых и порядковых упражнений, уметь найти ошибки в технике выполнения упражнений, а также правильно показать тот или иной прием. Учащиеся старших курсов должны уметь проводить разминку самостоятельно и по заданию преподавателя – занятия с отдельными учащимися или группами по отработке тех или иных элементов техники. Также с привлечением учащихся могут проводиться спортивно-массовые мероприятия, мероприятия по судейству.

## **3. Условия реализации программы**

### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия

- спортивного зала
- мест для переодевания учащихся
- душевых
- мест для хранения спортивного инвентаря и оборудования
- минимум спортивного инвентаря и оборудования, необходимого для проведения учебной работы по физическому воспитанию в среднем специальном учебном заведении (в соответствии с нормами и требованиями).

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основная литература:

1. Бароненко В. А. Здоровье и физическая культура студента: учеб. пособие/ В. А.

Дополнительная литература:

1. Бароненко, Л. А. Рапорт.- 2-е изд., перераб.-М.: Альфа.- М.: Инфра-М, 2012

2. Зверев И. Д. Книга для чтения по анатомии, физиологии и гигиене человека: пособие для учащихся 9 кл. сред. шк. / И. Д. Зверев.- М.: Просвещение, 1998

3. Иванова О. А. Формула красоты / О. А. Иванова.- М.: Сов. спорт, 1989

4. Как стать чемпионом: информ. справ.- Н. Тагил, 2003

5. Физкультура для всей семьи / сост. Т. В. Козлова, М.: Физкультура и спорт, 1990

### **Контроль и оценка результатов освоения дисциплины**

Теоретические и методические указания, умения и навыки оцениваются по уровню их усвоения и практического использования.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
---	--

<p><b>уметь:</b>  составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;  выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;  выполнять комплексы общеразвивающих упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;  осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за техникой выполнения двигательных действий и режимами физической нагрузки;  соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;  осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта;  использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развития физических качеств, совершенствования техники движений; включения занятий физической культурой и спортом в активный отдых и досуг;  использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;</p>	<p>Текущий контроль: практическая работа, самостоятельная работа обучающихся.  Промежуточный контроль: зачет</p>
<p><b>знать:</b>  о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;  основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;  способы закаливания организма и основные приемы самомассажа  о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;  основы здорового образа жизни.</p>	<p>Текущий контроль: устный опрос, контрольная работа тестирование  Промежуточный контроль: зачет</p>

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Данный ФОС разработан по учебной дисциплине «Физическая культура» и соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту, учебному плану школы, рабочей программе учебного предмета, реализуемым в соответствии с ФГОС, образовательным технологиям, используемым в преподавании данного учебного предмета.

Оценочные средства разработаны для проверки качества формирования знаний, умений, навыков (УУД и компетенций) и являются действенным средством не только оценки, но и обучения.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются комплекты контрольно-оценочных средств (нормативов), разработанных по данному учебному предмету.

Комплект ФОС является общим для 10 - 11 х классов, обучающихся по данному УМК и разработан на основании «Примерной государственной программы по физической культуре» и «Программы по Физической культуре» Физическая культура 10-11 кл. Авторы: (В. И. Лях, А. А. Зданевич).

### Нормы оценивания знаний по физкультуре

Оценка "5" - упражнение выполнено в соответствии с заданием, правильно, без напряжения, уверенно; в играх учащийся показал знание правил игры, умение пользоваться изученными упражнениями для быстрейшего достижения индивидуальных и коллективных целей в игре.

Оценка "4" - упражнение выполнено в соответствии с заданием, правильно, но недостаточно уверенно, в играх учащийся показал знание правил игры, но недостаточно уверенно умеет пользоваться изученными движениями для быстрейшего достижения результатов в игре.

Оценка "3" - упражнение выполнено правильно, но недостаточно точно, с большим напряжением, допущены незначительные ошибки; в играх учащийся не всегда умеет пользоваться изученными движениями.

Оценка "2" - упражнение выполнено неправильно, с грубыми ошибками; в играх учащийся показал слабое знание правил, неумение пользоваться изученными упражнениями.

Оценка успеваемости за четверть выставляется на основании данных текущего учета. Преимущественное значение следует придавать выполнению основных упражнений, изучаемых в течение четверти, а не общим показателям физического развития.

Оценка за год выставляется на основании четвертных оценок в соответствии с общепедагогическими требованиями.

Контрольно-оценочные средства (нормативы) (разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта на основании учебных программ)

Учебные нормативы по усвоению навыков, умений, развитию двигательных качеств по дисциплине физкультура.

клас с	Контрольные упражнения	ПОКАЗАТЕЛИ					
		Учащиеся		Мальчики			Девочки
	Оценка	“5”	“4”	“3”	“5”	“4”	“3”
10	Челночный бег 4х9 м, сек	9,3	9,7	10,2	9,7	10,1	10,8
10	Бег 30 м, секунд	4,7	5,2	5,7	5,4	5,8	6,2
10	Бег 1000 м - юноши, сек 500м - девушки, сек	3,35	4,00	4,30	2,1	2,25	2,6
10	Бег 100 м, секунд	14,4	14,8	15,5	16,5	17,2	18,2
10	Бег 2000 м, мин				10,20	11,15	12,10
10	Бег 3000 м, мин	12,40	13,30	14,30			
10	Прыжки в длину с места	220	210	190	185	170	160
10	Подтягивание на высокой перекладине	12	10	7			
10	Сгибание и разгибание рук в упоре	32	27	22	20	15	10
10	Наклоны вперед из положения сидя	14	12	7	22	18	13
10	Подъем туловища за 1 мин. из положения лежа	52	47	42	40	35	30
10	Прыжок на скакалке, 30 сек, раз	65	60	50	75	70	60

Учебные нормативы по усвоению навыков, умений, развитию двигательных качеств по предмету физкультура.

клас с	Контрольные упражнения	ПОКАЗАТЕЛИ					
		Учащиеся		Мальчики			Девочки
	Оценка	“5”	“4”	“3”	“5”	“4”	“3”
11	Челночный бег 4х9 м, сек	9,2	9,6	10,1	9,8	10,2	11,0
11	Бег 30 м, секунд	4,4	4,7	5,1	5,0	5,3	5,7
11	Бег 1000 м - юноши, сек 500м - девушки, сек	3,30	3,50	4,20	2,1	2,2	2,5
11	Бег 100 м, секунд	13,8	14,2	15,0	16,2	17,0	18,0
11	Бег 2000 м, мин				10,00	11,10	12,20
11	Бег 3000 м, мин	12,20	13,00	14,00			
11	Прыжки в длину с места	230	220	200	185	170	155
11	Подтягивание на высокой перекладине	14	11	8			
11	Сгибание и разгибание рук в упоре	32	27	22	20	15	10
11	Наклоны вперед из положения сидя	15	13	8	24	20	13
11	Подъем туловища за 1 мин. из положения лежа	55	49	45	42	36	30
11	Прыжок на скакалке, 30 сек, раз	70	65	55	80	75	

Требования к выполнению контрольных заданий и упражнений.

При выполнении контрольных упражнений, учащиеся оцениваются в соответствии с выполненными ими контрольными нормативами при условии отсутствия нарушений приведённых ниже требований.

#### Бег на 60 метров

Производится с высокого старта с опорой на одну руку по сигналу судьи.

Оценивается по времени преодоления непрерывным бегом по обозначенной беговой дорожке расстояния в 60 метров в соответствии с нормативами.

#### Бег на 1000 метров

Производится с высокого старта по сигналу судьи.

Оценивается по времени преодоления непрерывным бегом по обозначенной дистанции расстояния в 1000 метров в соответствии с нормативами.

#### Поднимание туловища из положения «лёжа на спине», руки за головой

Выполняется на гимнастическом мате. Колени согнуты под углом 90 градусов. Во время выполнения упражнения кисти рук должны быть в замке за затылком. При наклоне локти должны коснуться или пересечь условную горизонтальную линию коленей. В положении «лёжа» спина должна касаться поверхности гимнастического мата.

При «разрыве замка» (разъединении пальцев рук), а также, других перечисленных нарушениях, текущее выполнение упражнения не засчитывается и счёт не произносится.

При выполнении допускается упор ногами или придерживание их ассистентом.

Оценивается по количеству правильно выполненных подниманий в соответствии с нормативами.

#### Подтягивание в висе на низкой перекладине.

При выполнении упражнения, в верхней фазе (в положении согнутых рук), грудь должна касаться перекладины. В нижней фазе руки должны быть полностью выпрямлены. Во время выполнения упражнения не допускаются размахивающие, колебательные и другие движения корпуса, направленные на облегчение выполнения упражнения. Не допускается сгибание ног в коленях.

При нарушении перечисленных требований, текущее выполнение упражнения не засчитывается и счёт не произносится.

Оценивается по количеству правильно выполненных подтягиваний в соответствии с нормативами.

#### Приседание на двух ногах

Выполняется на твёрдой ровной поверхности. При этом руки находятся на поясе. Спина прямая. Пятки не отрываются от поверхности. Голова расположена прямо. Взгляд направлен вперёд. В верхней фазе упражнения ноги полностью выпрямляются. В нижней фазе бёдра касаются икроножных мышц.

При нарушении перечисленных требований, текущее выполнение упражнения не засчитывается и счёт не произносится.

Оценивается по количеству правильно выполненных приседаний в соответствии с нормативами.

#### Прыжок в длину с места

Выполняется произвольным способом. При этом запрещается заступать на или за линию отталкивания. Толчок производится двумя ногами одновременно. Расстояние измеряется от точки приземления, ближней к линии отталкивания. Дается две попытки.



Тренировочная и зачётная. Оценивается по длине расстояния правильно выполненного прыжка в соответствии с нормативами.

Метание малого мяча в цель

Мяч весом 150 г. метается в вертикальную мишень (щит с нанесённой разметкой, обруч и т. д.) с разбега. Учащимся выбирается дистанция 10, 14 либо 16 метров. Во время выполнения упражнения по желанию учащегося дистанция может быть изменена.

Оценка производится в соответствии с заявленной дистанцией при условии хотя бы одного попадания в мишень из трёх попыток.

Оценка других контрольно-нормативных упражнений по видам спорта производится в соответствии с правилами оценивания, принятыми для соответствующих видов.

Рассмотрено и одобрено  
на заседании педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор АНО «ПОО» «ФЭК»  
\_\_\_\_\_ Л.А. Тарасенко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОД.01.07 ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ  
ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Симферополь  
2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО):

52.02.04 «Актерское искусство»

**Организация-разработчик:**

Автономная некоммерческая организация «Профессиональная образовательная организация» «Финансово-экономический колледж».

**Разработчик(и):**

Самойлова Т.Н.. – преподаватель АНО «ПОО» «ФЭК»

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник учебной части

\_\_\_\_\_ А.Г. Громова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОД.01.07 Основы безопасности жизнедеятельности

### 1.1. Область применения программы:

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО:

52.02.04 Актерское искусство

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общеобразовательный учебный цикл.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины формируется общая компетенция:

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

#### уметь:

оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;

действовать в чрезвычайных ситуациях;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты;

оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим;

владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

#### знать:

о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;

о здоровье и здоровом образе жизни;

о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;

предназначение, структуру, задачи гражданской обороны;

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;

- самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72</b>
в том числе:	
практические занятия	7
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>36</b>
в том числе:	
домашняя работа	12

самостоятельная работа над сообщениями, докладами	24
<b>Итоговая аттестация</b> по курсу во II семестре в форме зачетного урока (по желанию обучающегося: устный ответ на вопросы билета или тестирование)	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины  
ОД.01.07 Основы безопасности жизнедеятельности**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>		<b>2</b>	
<b>Раздел 1. Безопасность и защита человека в опасных и чрезвычайных ситуациях</b>		<b>42</b>	
<b>Тема 1.1. Опасные и чрезвычайные ситуации, возникающие в повседневной жизни, и правила безопасного поведения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>22</b>	
	1. Правила поведения в условиях вынужденной автономии в природных условиях.		1
	2. Взаимосвязь ЧС, природной среды и жизнедеятельности человека.		1
	3. ЧС природного и техногенного характера, их классификация.		1
	4. Правила безопасного поведения в условиях чрезвычайных ситуаций природного характера.		2
	5. Возможные чрезвычайные ситуации на предприятиях города (на примере г. Нижний Тагил).		1
	6. Правила безопасного поведения в условиях чрезвычайных ситуаций техногенного характера (аварии на ХОО).		2
	7. Пожарная безопасность. Причины возникновения пожаров.		2
	8. Правила безопасного поведения в ситуациях криминогенного характера.		1
	9. Уголовная ответственность несовершеннолетних.		1
	Самостоятельная работа обучающихся	11	
	Подготовка к семинару. Выполнение творческих заданий.		3
	Практические задания.	2	
<b>Тема 1.2. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС), ее структура и задачи.		1
	2. Законодательные и нормативно-правовые акты Российской Федерации по обеспечению безопасности личности, общества и государства.		1
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Тема 1.3. Гражданская оборона - составная часть обороноспособности страны.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	
	1. Гражданская оборона, основные понятия и определения, задачи гражданской обороны		1
	2. Современные средства поражения, их поражающие факторы, мероприятия по защите населения.		1
	3. Оповещение и информирование населения об опасностях, возникающих в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени.		1
	4. Организация инженерной защиты населения от поражающих факторов чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени.		1

	5. Средства индивидуальной защиты населения.		2
	6. Организация и ведение аварийно-спасательных и неотложных работ в зонах чрезвычайных ситуаций.		1
	7. Организация гражданской обороны в общеобразовательном учреждении.		1
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
	Подготовка сообщений, докладов. Выполнение творческих заданий.		2
	<b>Практические занятия</b>	2	
	1. Отработка порядка получения и пользования средствами индивидуальной защиты		3
	2. Отработка навыков эвакуации, умение читать схемы эвакуации		3
	<b>Раздел 2. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни</b>	<b>28</b>	
<b>Тема 2.1. Основы медицинских знаний и правила оказания первой помощи, профилактика инфекционных заболеваний</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	
	1. Виды ранений, их характеристика.		1
	2. Кровотечения, признаки. Первая помощь при различных видах кровотечений.		2
	3. Первая медицинская помощь при ранениях, несчастных случаях.		2
	4. Несчастные случаи: ожоги; обморожения; укусы животных, насекомых. Первая помощь.		2
	5. Первая помощь при отравлениях.		2
	6. Первая помощь при обмороке, эпилепсии.		2
	7. Микроорганизмы. Понятие иммунитета.		1
	8. Основные инфекционные заболевания, их классификация и профилактика.		1
	<b>Практические занятия</b>	3	
	1. Правила наложения повязок		2
	2. Остановка кровотечения, правила наложения жгута		2
	3. Правила проведения непрямого массажа сердца и искусственной вентиляции легких		2
	Самостоятельная работа обучающихся	9	3
Работа с дополнительными источниками информации		3	
<b>Тема 2.2. Основы здорового образа жизни</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	
	1. Здоровый образ жизни, основные понятия и определения. Критерии здоровья.		1
	2. Сохранение и укрепление здоровья – важная часть подготовки к трудовой деятельности		1
	3. Правила личной гигиены здоровья		1
	4. Значение двигательной активности и закаливания организма для здоровья человека.		1
	5. Вредные привычки, их влияние на здоровье человека. Профилактика вредных привычек.		1
	6. Нравственность и здоровье. Формирование правильного взаимоотношения полов.		1
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	Подготовка к семинару «Я – строитель своего здоровья».		3
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)



3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Безопасности жизнедеятельности».

Оборудование учебного кабинета:

- 15 парт
- 30 стульев
- 1 учительский стол
- 1 учительский стул
- 1 учебная доска
- 1 ноутбук с подключением к сети интернет (Лиц. программное обеспечение: Windows 10, MS Office 2007 ProPlus)
- 1 проектор
- 1 мультимедийная доска
- 2 шкафа
- 1 цифровая лаборатория по основам безопасности жизнедеятельности ( датчик артериального давления, датчик частоты пульса, датчик температуры тела, датчик частоты дыхания, датчик атмосферного давления и температуры окружающей среды, датчик освещенности, датчик относительной влажности, датчик температуры жидкости и газа, датчик уровня шума, датчик ионизирующего излучения, программное обеспечение)
- 1 мини-экспресс-лаборатория радиационно-химической разведки (индикаторные трубки для контроля в воздухе оксидов углерода, диоксида азота и оксида серы, тест-система на пары аммиака, тест-система по нитратам, aspirator, дозиметр, камера для приготовления модельных воздушных загрязнений, ножницы, пинцет, ложка-шпатель, лупа, мерные калиброванные пробирки, предметные стекла, стакан для приготовления почвенных вытяжек, фильтры бумажные, штатив для калиброванных пробирок, пластиковый чемодан для хранения компонентов)
- 1 дозиметр
- 1 газоанализатор кислорода и токсичных газов с цифровой индикацией показателей
- 1 защитный костюм
- 1 измеритель электропроводности, кислотности и температуры.
- 1 компас-азимут
- 1 противогаз взрослый, фильтрующе-поглощающий
- 5 макет гранаты РГД-5
- 1 респиратор

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основная литература (учебники):

- 1.Безопасность жизнедеятельности: учебник / под ред. проф. Э. А. Арустамова.- М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2005
- 2.Бондин В. И. Безопасность жизнедеятельности: учеб. пособие / В. И. Бондин, Ю. Г. Семехин.-М.: Инфра-М: Академцентр, 2014.- (Среднее профессиональное образование)
- 3.Основы безопасности жизнедеятельности: 10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / В. В. Марков и др.- М.: Дрофа, 2007
- 4.Основы безопасности жизнедеятельности: 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / В. Латчук и др.- М.: Дрофа, 2004

5. Основы безопасности жизнедеятельности: 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / А. Т. Смирнов и др.- М.: Изд-во АСТ-ЛТД, 1997
6. Основы безопасности жизнедеятельности: 11 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений / под ред. Ю. Л. Воробьева.- М. Изд-во АСТ, 2001
7. Хван Т. А. Безопасность жизнедеятельности: учеб. пособие / Т. А. Хван, П. А. Хван.- Ростов н/Д.: Феникс, 2005

Дополнительная литература:

1. Безопасность и защита населения в чрезвычайных ситуациях: учеб. для населения / под ред. В. Н. Латчука.- М.:НЦ ЭНАС, 2003
2. Иванов А. Н. Защита Отечества – обязанность каждого гражданина: учеб. пособие по «Основам военной жизни».- М.: [б.и.], 2001
3. Ильичев А. А. Большая энциклопедия выживания / А. А. Ильичев.- М.: ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс, 1999
4. Кульпинов С. В. Обучение работающего населения в области гражданской обороны и защиты от чрезвычайных ситуаций.- М.: Институт риска и безопасности, 2014
5. Лучшие рефераты: ОБЖ.- Ростов н/Д.: Феникс, 2003
6. Патриотическое воспитание студентов ССУЗов: темат. сб./ сост. Т. М. Скобелева.- М.: [б.и.], 2004
7. Смирнов А. Т. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни: учеб. для 10-11 кл. общеобразоват. учреждений / А. Т. Смирнов, П. В. Ижевский.- М.: Просвещение, 2003
8. Формирование здорового образа жизни студентов ССУЗов / сост. Л. Л. Довгань.- М. Просвещение, 2004
9. Яшин В. Н. ОБЖ. Здоровый образ жизни / В. Н. Яшин.- 2-е изд., доп.-М.: Айрис-Пресс, 2006

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, письменного и устного опроса, практических работ, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Уметь:</b>	
Оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья; Действовать в чрезвычайных ситуациях; Использовать средства индивидуальной и коллективной защиты; Оказать первую медицинскую помощь пострадавшим; Владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера	Текущий контроль: практическая работа, выполнение индивидуальных заданий, тестирование  Промежуточный контроль: ответы на вопросы билетов, тесты по медицине.
<b>Знания:</b>	
О безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;	Текущий контроль: письменный опрос, устный опрос.
О здоровье и здоровом образе жизни	Текущий контроль: беседа, письменная творческая работа
О государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций	Текущий контроль: письменный опрос, устный опрос.
Предназначение, структура и задачи гражданской обороны	Текущий контроль: письменный опрос, устный опрос.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и проверка знаний по ОБЖ с помощью тестирования.

Изучение ОБЖ направлено на достижение следующих целей:

Освоение знаний о здоровом образе жизни, опасных и чрезвычайных ситуациях и основах безопасного поведения при их возникновении;

Развитие качеств личности, необходимых для ведения здорового образа жизни, обеспечения безопасного поведения в опасных и чрезвычайных ситуациях;

Воспитание чувства ответственности за личную безопасность, ценностного отношения к своему здоровью и жизни;

Овладение умениями предвидеть потенциальные опасности и правильно действовать в случае их наступления.

В результате изучения основ безопасности жизнедеятельности ученик должен

Знать:

Основы здорового образа жизни;

Правила безопасного поведения в ЧС социального, природного и техногенного характера;

Способы безопасного поведения в природной среде;

Уметь:

Действовать при возникновении пожара;

Соблюдение правил поведения на воде, оказывать помощь утопающему;

Оказывать первую медицинскую помощь при ожогах, отморожениях, ушибах, кровотечениях;

Вести себя в криминогенных ситуациях и в местах большого скопления людей;

Использовать полученные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни.

Проверка знаний и умений:

Контроль и проверка знаний являются обязательным условием результативного учебного процесса. Использование тестов в сочетании с другими формами и методами контроля позволяет учителю оперативно проверить знания учащихся по основным темам курса, а также умение школьников анализировать и раскрывать причинно-следственные связи. Тестовый тематический контроль целесообразно рассматривать не только как обучающий, но и как корректирующий метод. Его применение помогает выявить типичные ошибки, обнаружить пробелы в знаниях и найти пути решения возникающих проблем. Для успешного усвоения учебного материала тесты могут использоваться при опросе и закреплении знаний, а также могут быть предложены в качестве домашнего задания.

Опрос по перфокартам способствует систематизации и обобщению знаний, выработке практических умений принимать правильное решение и призван осуществить проверку и контроль учащихся за минимально короткое время.

Образец перфокарты должен иметь каждый учащийся. Перфокарта имеет твёрдую основу. Под неё подкладывают заготовки-листы, куда учащиеся вписывают ответы через прорези на вопросы-задания к перфокарте.

Учитель имеет контрольный правильный лист с ответами, к которому прикладывает лист с ответами учащихся, затем прокалывает (*можно шилом*) назначенные к проверке на данном уроке ответы-окошечки, тем самым, обеспечив быструю проверку и оценивание выполненной работы.

Методика выставления оценок учащимся по результатам тестирования:



г. Большая часть людей не может самостоятельно передвигаться из-за полученных травм;

д. нет связи только в течении трёх суток.

4. При каких условиях принимается решение об уходе с места аварии?

а. когда точно известно местонахождение ближайшего населённого пункта, расстояние до него не велико и состояние здоровья людей позволяет преодолеть его;

б. когда примерно известно местонахождение ближайшего населённого пункта, расстояние до него точно не определено и состояние здоровья большинства людей позволяет преодолеть небольшое расстояние;

в. когда возникла непосредственная угроза жизни (лесной пожар, разлом ледяного поля, наводнение);

г. Когда люди не обнаружены спасателями на данном месте из-за густой растительности; в течении трёх суток нет связи;

д. когда авария произошла на малознакомой и труднопроходимой местности.

5. Какие известны основные способы ориентирования на местности?

а. по памяти;

б. по растениям;

в. по небесным светилам;

г. По компасу;

д. по местным признакам.

6. Какие факторы необходимо учесть при оборудовании временного жилища (укрытия)?

а. наличие по близости населённого пункта, где можно взять материалы и инструменты;

б. температуру воздуха и насекомых;

в. наличие материалов, необходимых для строительства укрытия, и продолжительность предполагаемой стоянки;

г. количество и физическое состояние потерпевших бедствие.

7. Какие известны основные виды костров?

а. опознавательные;

б. сигнальные;

в. пламенные и простейшие очаги;

г. жаровые.

8. Для чего предназначается опознавательный костёр?

а. такого не существует;

б. для опознавания людей;

в. для подачи сигналов;

г. для обозначения границ лагеря.

9. Для чего предназначается сигнальный костёр?

а. такого не существует;

б. для обеспечения своего местонахождения;

в. для опознавания людей;

г. для подачи сигналов внутри лагеря.

10. Для чего предназначается пламенный костёр?

а. такого не существует;

- б. для приготовления пищи;
- в. для просушки вещей;
- г. для освещения поляны лагеря;
- д. для подачи сигналов.

11. Для чего предназначается простейший очаг?

- а. для приготовления большого количества пищи;
- б. для приготовления пищи;
- в. для просушки вещей;
- г. для согревания людей, если они ночуют около костра.

12. Для чего предназначается жаровой костёр?

- а. для оповещения и обогрева лагеря;
- б. для приготовления большого количества пищи;
- в. для просушки вещей;
- г. для согревания людей, если они ночуют у костра.

13. Что может послужить основными источниками пищи в условиях автономного выживания?

- а. насекомые и их личинки;
- б. дикорастущие съедобные растения, водоросли, грибы;
- в. пища животного происхождения;
- г. крупные волосатые гусеницы и черви.

ФИО						
№ вопроса	Варианты ответов					
	а	б	в	г	д	е
1		X				
2		X	X	X		
3		X	X	X		
4		X	X	X		
5		X	X	X	X	
6		X	X	X		
7		X	X	X		
8	X					
9		X				
10		X		X		
11		X				
12		X		X		
13	X	X	X	X		

IV. Боевые традиции Вооружённых сил, символы воинской чести России.

*Дополните предложение.*

1. Боевые традиции-это...

- а. система межличностных отношений в воинских коллективах;
- б. народные обычаи, перенесённые в сферу военных отношений;
- в. исторически сложившиеся в армии и на флоте и передающиеся из поколения в поколение правила, обычаи и нормы поведения военнослужащих, связанные с выполнением боевых задач и населением воинской службы;



г. исторически сложившиеся в армии и на флоте и передающиеся из поколения в поколение уставные и неуставные взаимоотношения.

2. Что характерно для любого воинского коллектива?

а. автономия, означающая определённую самостоятельность и проявляющаяся в выполнении функций, свойственных только этому коллективу;

б. способность сохранять структуру и функции;

в. минимальная численность и состав, позволяющие выполнять возложенные на коллектив функции;

г. оптимальная численность и состав, позволяющие полностью выполнять возложенные на коллектив функции с минимальными затратами труда и средств;

д. способность быстро изменять организационную структуру.

3. Дополни предложение.

Ордена-это...

а. почётные ведомственные награды за успехи в различной деятельности;

б. наградные государственные знаки за успехи на производстве;

в. почётные государственные награды за воинские и другие отличия и заслуги.

г. почётные награды министра обороны РФ за безупречное служение Родине.

4. Какие государственные награды России и бывшего СССР сохранены в системе госнаград Российской Федерации?

а. орден Святого Георгия и знак отличия Георгиевский крест;

б. орден «За заслуги перед Отечеством»;

в. военные ордена Суворова, Ушакова, Кутузова, Александра Невского, Нахимова;

г. орден и медаль « За заслуги перед отечеством».

5. На какие виды условно можно подразделить воинские ритуалы?

а. парадной деятельности;

б. боевой деятельности;

в. учебно-боевой деятельности;

г. повседневной деятельности;

д. гарнизонной и караульной служб;

е. боевой учёбы.

Правила безопасного поведения в ситуациях криминального характера.

1. Как следует себя вести, если есть с собой крупная сумма денег?

а. деньги окружающим надо показывать только при необходимости;

б. не считать деньги на виду у всех;

в. избегать мест большого скопления народа;

г. держаться подальше от рынков и любой толпы;

д. лучше держать деньги в наружных карманах, оттуда их легче достать при совершении покупки.

2. Как необходимо вести себя, если возникла необходимость выйти из дома в тёмное время суток?

а. двигаться по кратчайшему маршруту, чтобы быстрее преодолеть плохо освещённые и малолюдные места;

б. стараться избегать малолюдных и плохо освещённых мест;

- в. на улицах держаться подальше от стен домов и подворотен;
  - г. держаться поближе к стенам домов.
3. Как следует отнестись к предложению незнакомого водителя подвести на машине?
- а. согласиться и сесть в машину;
  - б. посоветоваться с друзьями;
  - в. согласиться, если водитель внушает доверие;
  - г. не принимать предложение.
4. Как следует вести себя, если показалось, что кто-то преследует?
- а. остановиться и выяснить, что надо преследователю;
  - б. следует менять темп ходьбы;
  - в. перейти несколько раз на противоположную сторону улицы;
  - г. бежать к освещённому месту или к людям, которые могут помочь.
5. Где лучше занять место, зайдя в кафе или ресторан?
- а. подальше от выхода, спиной к стене;
  - б. поближе к выходу, спиной к стене;
  - в. рядом со стойкой;
  - г. подальше от стойки;
  - д. в слабо освещённом углу, чтобы не заметили.
6. Как поступить, если необходимо поменять валюту?
- а. менять валюту в любом месте по наиболее выгодному курсу;
  - б. менять валюту только в специально предназначенных для этого местах;
  - в. действовать по обстоятельствам;
  - г. посоветоваться с прохожими;
7. Как следует поступить, если предлагают принять участие в азартных играх?
- а. согласиться, чтобы увеличить свой капитал;
  - б. посоветоваться с друзьями;
  - в. подумать и , если предлагающие вызывают доверие, рискнуть;
  - г. не следует принимать приглашение.
8. Как необходимо действовать, если подошёл к остановке пустой автобус (троллейбус, трамвай)?
- а. не следует садиться;
  - б. следует сесть на заднее сидение;
  - в. следует сесть, где понравится;
  - г. следует сесть поближе к водителю.
9. Где следует находиться в автобусе, если в нем нет свободных сидячих мест?
- а. рядом с подножкой;
  - б. в проходе у выхода;
  - в. в центральном проходе;
  - г. там, где есть место;
10. Как необходимо обходить стоящий трамвай?
- а. как удобно пешеходу;
  - б. сзади, как и автобус;
  - в. спереди;
  - г. как большинство других пешеходов;

д. сзади и спереди.

11. Как следует поступить, если посторонние люди предлагают выпить алкогольные напитки, пиво, лимонад?

- а. поблагодарить и выпить,
- б. поблагодарить и отказаться;
- в. посоветоваться с родственниками;
- г. выпить, если предлагающие внушают доверие.

12. Как необходимо поступить человеку, если в подъезд вместе с ним доходит незнакомец?

- а. не следует обращать на постороннего внимания;
- б. пропустить незнакомца вперёд;
- в. под любым предлогом задержаться у подъезда;
- г. войдя в подъезд побежать вверх.

13. Что необходимо принять человеку, если он всё-таки вошёл в лифт с незнакомцем, вызывающим подозрение?

- а. не следует ничего предпринимать, вести себя как обычно;
- б. заговорить с незнакомцем;
- в. нажать кнопки «диспетчер» и «стоп», завязать разговор с диспетчером и ехать на свой этаж;
- г. постоянно наблюдать за действиями незнакомца.

II (ответы)

ФИО						
№ вопроса	Варианты ответов					
	а	б	в	г	д	е
1		X	X	X		
2		X	X			
3				X		
4		X	X	X		
5	X		X			
6		X				
7				X		
8				X		
9			X			
10			X			
11		X				
12		X	X			
13			X	X		

Основы медицинских знаний и здорового образа жизни.

1. Какие известны факторы воздействия (риска) на здоровье человека?

- а. гомеопатические;
- б. физические;
- в. химические и биологические;

- г. социальные и психические.
2. Какие известны виды микроорганизмов, влияющих на организм человека?
- а. сапрофиты;
  - б. спорофиты;
  - в. условно патогенные;
  - г. болезнетворные (патогенные);
  - д. безусловно патогенные.
3. Каковы внешние признаки большинства инфекционных заболеваний?
- а. снижение температуры тела;
  - б. подъём температуры тела;
  - в. озноб, разбитость во всём теле;
  - г. головная боль.
4. Какими путями обычно передаются инфекции?
- а. фекально-оральным;
  - б. фекально-капельным;
  - в. воздушно-капельным и жидкостным;
  - г. контактным или контактно-бытовым путём, а также переносчиками зоонозных инфекций.
5. Дополните предложение.  
Иммунитет с биологической точки зрения-это...
- а. основа хорошего здоровья каждого человека;
  - б. способ защиты внешнего постоянства организма от живых тел или веществ, несущих в себе признаки генетически чужеродной информации;
  - в. способ защиты внутреннего постоянства организма от живых тел или веществ, несущих в себе признаки генетически чужеродной информации;
  - г. способы защиты организма от живых существ и вредных веществ.
6. Дополните предложение. Здоровый образ жизни -это...
- а. способ существования разумных существ;
  - б. государственная политика, направленная на формирование у людей правильного поведения;
  - в. индивидуальная система поведения человека , направленная на сохранение и укрепление своего здоровья.
7. Перечислите основные составляющие тренированности организма человека?
- а. сердечно-дыхательная выносливость;
  - б. сердечная сила и дыхательная выносливость;
  - в. мышечная сила и выносливость;
  - г. скоростные качества и гибкость.
8. Каковы основные признаки отравления человека никотином?
- а. покраснение лица, повышение температуры тела;
  - б. кашель, тошнота;
  - в. головокружение;
  - г. горечь во рту.
9. На какие железы внутренней секреции алкоголь оказывает наиболее сильное отрицательное воздействие?

- а. на щитовидную;
- б. на слюнные и лимфатические;
- в. на поджелудочную;
- г. на половую.

10. На сколько короче продолжительность жизни алкоголика по сравнению с непьющим человеком?

- а. на 5 лет      в. на 10 лет
- б. на 2 года    г. на 15 лет

11. Какую помощь необходимо оказать пострадавшему при алкогольном отравлении?

- а. положить на живот горячую грелку;
- б. уложить набок и очистить дыхательные пути, а также промыть желудок;
- в. положить на голову холодный компресс и вызвать «скорую помощь»;
- г. дать понюхать ватку, смоченную нашатырным спиртом;

12. В чём заключается помощь пострадавшему при наркотическом отравлении?

- а. уложить пострадавшего на спину;
- б. очистить дыхательные пути пострадавшего;
- в. уложить пострадавшего на бок или живот;
- г. дать понюхать пострадавшему ватку, смоченную в нашатырном спирте и вызвать «скорую помощь»;

13. Какую помощь необходимо оказать пострадавшему при отравлении лекарственными препаратами?

- а. дать обезболивающие средство;
- б. вызвать «скорую помощь»;
- в. промыть пострадавшему желудок;
- г. дать пострадавшему крепкого чая (кофе) и чёрных сухарей.

III (ответы)

ФИО		Варианты ответов					
№ вопроса	а	б	в	г	д	е	
1		X	X	X			
2	X		X		X		
3		X	X	X			
4	X		X	X			
5			X				
6			X				
7	X	X		X			
8		X	X	X			
9			X	X			
10				X			
11		X	X	X			
12		X	X	X			
13		X	X	X			

Основы здорового образа жизни.

1. Какие известны факторы воздействия на здоровье человека?

- а. гомеопатические;

- б. физические;
- в. химические и биологические;
- г. социальные и психические.

2. Что необходимо сразу же предпринять, если на кожу попала кислота или другое химическое вещество?

- а. ополоснуть кожу марганцовкой;
- б. протереть это место спиртом;
- в. немедленно смыть их проточной водой с мылом;
- г. немедленно промокнуть это место тампоном.

3. Как называется наиболее распространённая форма эрозии зубов?

- а. аденома; г. кариес;
- б. псориаз; д. коррозия;
- в. герпес;

4. Какую пищу необходимо чаще употреблять, чтобы укрепить зубы?

- а. продукты содержащие животные и растительные жиры;
- б. мясные продукты;
- в. рыбу и морепродукты;
- г. яблоки, морковь, орехи, семечки подсолнуха, оливки, сыр.

5. Как называется болезнь, вызывающая появление на коже головы и в волосах человека белых и желтоватых чешуек?

- а. диспепсия; в. герпес;
- б. диабет; г. себорея;

6. Какую пищу необходимо исключить из рациона при заболевании, связанным с нарушением обмена веществ?

- а. орехи;
- б. сыр;
- в. жирные и острые блюда;
- г. копчёное мясо и рыбу.

7. Каким требованием должен удовлетворять материал, из которого изготавливается одежда?

- а. быть теплопроводным и воздухопроницаемым;
- б. быть теплопроводным и воздухонепроницаемым;
- в. быть гигроскопичным и водосбалансированным;
- г. быть гигроскопичным и водоёмким.

8. Какие способы очищения организма наиболее распространены?

- а. специальные диеты;
- б. использование тепла;
- в. применение клизм, голодание;
- г. применение холода;
- д. использование мочегонных и желчегонных средств.

9. В чём заключается важнейшая задача семьи?

- а. развитие интеллектуальных качеств супругов на благо общества;
- б. рождение и воспитание детей;
- в. рождение детей;

г. развитие духовных качеств супругов.

10. Какой брак официально признан в Российской Федерации?

- а. брак, зарегистрированный в общественной организации;
- б. специальный брак, зарегистрированный в органах МВД России;
- в. гражданский брак, заключённый в соответствии с обычаями и традициями;
- г. гражданский брак, зарегистрированный в органах записи актов

гражданского состояния.

11. Какие установлены обязательные условия для заключения брака в РФ?

- а. взаимное согласие лиц, вступающих в брак;
- б. достижение обоими брачного возраста-18лет;
- в. недостижение предельного возраста для вступления в брак;
- г. выполнение ограничений в отношении некоторых категорий иностранных

граждан.

12. По каким оснований брак в РФ признаётся не действительным?

- а. заключение фиктивного брака;
- б. недееспособность или несовершеннолетие вступающего в брак;
- в. обман, угрозы, применённые при заключении брака;
- г. нарушение принципа единобрачия;
- д. преклонный возраст вступающих в брак.
- е. серьёзные различия в общественном положении супругов.

13. Каким образом в РФ производится лишение родительских прав?

- а. только органами МВД России;
- б. только органами опеки;
- в. только органами социальной защиты населения;
- г. только в судебном порядке;
- д. только товарищескими судами.

I (ответы)

ФИО		Варианты ответов				
№ вопроса	а	б	в	г	д	е
1		X	X	X		
2			X			
3				X		
4				X		
5				X		
6			X	X		
7	X			X		
8	X	X	X		X	
9		X				
10				X		
11	X	X				
12	X	X	X	X		
13				X		

II. Основы медицинских знаний.

1. Каковы основные признаки наружного кровотечения?

- а. медленное и тягучее кровотечение;
  - б. быстрое и пульсирующее кровотечение;
  - в. сильная боль в повреждённой части тела;
  - г. кровь ярко-красного цвета;
  - д. кровь темно-красного цвета.
2. Каковы признаки поверхностного венозного кровотечения?
- а. кровь спокойно вытекает из раны;
  - б. кровь фонтанирует из раны;
  - в. кровь ярко-красного цвета;
  - г. кровь тёмно-красного цвета;
  - д. слабость.
3. Каким образом наложить жгут при артериальном кровотечении?
- а. прижать пальцем артерию ниже кровотечения;
  - б. прижать пальцем артерию выше кровотечения, на 3-5 см выше раны наложить вокруг конечности чистую мягкую ткань;
  - в. плотно приложить жгут к конечности и сделать необходимое количество оборотов, а также прикрепить к жгуту записку с указанием даты и точного времени наложения;
  - г. доставить пострадавшего с наложенным жгутом в медицинское учреждение;
  - д. на 3-5см ниже раны наложить вокруг конечности чистую ткань.
4. Как правильно наложить давящую повязку?
- а. обработать края раны перекисью водорода или марганцовкой;
  - б. обработать края раны вазелином или кремом;
  - в. прикрыть рану стерильной салфеткой, а на неё положить сложенный в несколько раз бинт;
  - г. наложить повязку.
5. Укажите признаки внутреннего кровотечения?
- а. порозовение кожи в области повреждения;
  - б. посинение кожи в области повреждения;
  - в. учащённый слабый пульс и частое дыхание;
  - г. кашель с кровянистыми выделениями;
  - д. повышение артериального давления;
  - е. чувство неутолимого голода.
6. В чём заключается оказание первой медицинской помощи при незначительных открытых ранах?
- а. промыть рану содовым раствором и обработать её спиртом;
  - б. промыть рану перекисью водорода (раствором марганцовки) и обработать её йодом;
  - в. смазать рану вазелином или кремом;
  - г. заклеить рану бактерицидным пластырем или наложить стерильную повязку.
7. Каким образом оказывается первая медицинская помощь при ушибах?
- а. наложением холода на место ушиба;
  - б. наложением тепла на место ушиба;



в. наложением на место ушиба тугой повязки и обеспечением повреждённому месту покоя.

8. В чём заключается оказание первой медицинской помощи при растяжениях?

- а. наложить на повреждённое место холод;
- б. наложить на повреждённое место тепло;
- в. наложить на повреждённое место тугую повязку и обеспечить ему покой;
- г. доставить пострадавшего в медицинское учреждение.

9. Каким образом оказывается первая медицинская помощь при вывихах?

- а. обеспечить повреждённой конечности покой;
- б. наложить стерильную повязку и дать пострадавшему обильное питьё;
- в. наложить тугую повязку и дать пострадавшему обезболивающее средство;
- г. доставить пострадавшего в медицинское учреждение.

10. Какой должна быть первая медицинская помощь при открытых переломах?

- а. вправить вышедшие наружу кости;
- б. остановить кровотечение и обработать края Раны антисептиком;
- в. на рану в области перелома наложить стерильную повязку и дать пострадавшему обезболивающее средство;
- г. провести иммобилизацию конечности в том положении, в котором она оказалась в момент повреждения.

11. Как оказать первую медицинскую помощь при закрытых переломах?

- а. провести иммобилизацию места перелома;
- б. устранить искривление конечности;
- в. положить на место травмы холод и дать пострадавшему обезболивающее средство;
- г. доставить пострадавшего в медицинское учреждение.

12. Какой должна быть первая медицинская помощь при подозрении на сотрясение головного мозга?

- а. надо обеспечить пострадавшему абсолютный покой;
- б. на голову пострадавшему наложить тёплую грелку;
- в. на голову пострадавшему положить холод;
- г. вызвать врача.

13. Как оказать экстренную реанимационную помощь пострадавшему?

- а. положить пострадавшего на спину на твёрдую ровную поверхность;
- б. положить пострадавшего на спину на мягкую ровную поверхность;
- в. произвести прекардиальный удар в область грудины;
- г. приступить к непрямому массажу сердца и проведению искусственной вентиляции лёгких, вызвать «скорую помощь».

II (ответы)

ФИО		Варианты ответов				
№ вопроса	а	б	в	г	д	е
1			X	X		
2	X			X		
3		X	X	X		
4	X		X	X		
5		X	X	X		

6		X		X		
7	X		X	X		
8	X		X	X		
9	X		X	X		
10		X	X	X		
11	X		X	X		
12	X		X	X		
13	X		X	X		

### III. Воинская обязанность.

1. Дополни предложение. Воинская обязанность-это...

а. особый вид государственной службы, исполняемой гражданами в Вооружённых силах и других войсках;

б. установленный государством воинский долг по военной защите своей страны;

в. установленный государством почётный долг граждан с оружием в руках защищать своё Отечество, нести службу в рядах, Вооружённых сил, проходить вневоинскую подготовку и выполнять другие связанные с обороной страны обязанности.

2. Что предусматривает воинская обязанность граждан в период мобилизации, военного положения и в военное время?

а. отсрочку от военной службы;

б. призыв на военную службу;

в. прохождение военной службы;

г. военное обучение;

д. призыв на военные сборы и их прохождение.

3. Какие санкции принимаются в отношении гражданина, на являющегося по вызову военного комиссариата в указанный срок без уважительной причины?

а. моральная и материальная ответственность;

б. дисциплинарная ответственность в соответствии с законодательством РФ;

в. административная ответственность в соответствии с законодательством РФ;

г. уголовная ответственность в соответствии с Уголовным кодексом РФ.

4. Что предусматривает обязательная подготовка к военной службе?

а. подготовку по основам военной службы в общеобразовательных учреждениях и учебных пунктах органов местного самоуправления,

б. участие в военно-патриотической работе и подготовку в военно-патриотических объединениях;

в. членство в какой либо организации, имеющей военную направленность;

г. овладение одной или несколькими военно-учётными специальностями;

д. прохождение медицинского освидетельствования.

4. Какая может быть вынесена оценка по результатам профессионального психологического отбора о пригодности гражданина к исполнению обязанностей в сфере военной деятельности?

а. рекомендуется вне очереди - высшая категория профессиональной пригодности;

б. рекомендуется в первую очередь - первая категория профессиональной пригодности;

- в. рекомендуется - вторая категория профессиональной пригодности;
  - г. рекомендуется условно - третья категория профессиональной пригодности;
  - д. не рекомендуется - четвёртая категория профессиональной пригодности.
5. Что рекомендуется делать гражданам в рамках добровольной подготовки к военной службе?
- а. ежедневно выполнять комплекс упражнений утренней гимнастики<sup>4</sup>
  - б. заниматься военно-прикладными видами спорта;
  - в. обучаться по программам подготовки офицеров запаса на военных кафедрах в ВУЗах.
  - г. обучаться в соответствии с дополнительными образовательными программами.

III (ответы)

Фамилия, Имя, класс		Варианты ответов				
№ вопроса	Варианты ответов					
	а	б	в	г	д	е
1			X			
2		X	X	X		
3			X			
4	X	X		X	X	
5		X	X	X	X	
6		X	X	X		

Психологические основы подготовки к военной службе.

1. Что понимается под социальной позицией личности?
  - а. политические взгляды на события и явления;
  - б. место, которое может занимать человек в каких-либо ситуациях;
  - в. функциональное место, которое может занимать человек по отношению к другим людям в обществе;
  - г. определённые обязанности по отношению к другим людям.
2. Что понимается под направленностью личности?
  - а. сочетание материального и духовного начала в деятельности личности;
  - б. сочетание различных факторов, воздействующих на выбор определённого образа жизни и его активное осуществление;
  - в. сочетание жизненных целей, мотивов деятельности, поведения и отношения к выбору определённого образа жизни и его активному осуществлению;
  - г. сочетание необходимых качеств личности, направленных на активное осуществление различных видов деятельности.
3. Что собой представляет мировоззрение человека?
  - а. взгляды личности на определённые события и явления;
  - б. система взглядов на состояние окружающей среды;
  - в. система взглядов на окружающую действительность и место человека в ней;
  - г. отношение ко всему происходящему в природе и обществе, включая армейскую службу;
4. Какие типы слухов выделяют современные психологи?
  - а. пассивные слухи;
  - б. агрессивные слухи;

в. слухи-желания;

г. слухи-пугала.

5. Дополните предложение?

Честь-это...

а. общественно-моральное достоинство, которое вызывает и поддерживает общие уважение, чувство гордости;

б. вежливое и достойное отношение к людям;

в. признанием общественным мнением и осознание самим человеком высокой социальной ценности выполняемого им долга.

б. Дополните предложение.

Самовоспитание-это.

а. коллективная работа по совершенствованию своих человеческих качеств;

б. конкретные действия по воспитанию окружающих;

в. деятельность самого субъекта с целью изменить свои психологические свойства и процессы, свою личность в целом;

г. деятельность окружающих с целью изменить свои психологические свойства и процессы определённого объекта. 11 класс, IV (ответы)

ФИО						
№ вопроса	Варианты ответов					
	а	б	в	г	д	е
1			X			
2			X			
3			X			
4		X	X	X		
5			X			
6			X			

Контрольно-измерительные материалы

АВТОНОМНОЕ ПРЕБЫВАНИЕ ЧЕЛОВЕКА В ПРИРОДНОЙ СРЕДЕ

Вариант 1

Из перечисленных ниже причин выберите те, которые являются причинами вынужденного автономного существования в природных условиях.

Потеря части продуктов питания, потеря компаса.

Несвоевременная регистрация туристической группы перед выходом на маршрут.

3)

Потеря ориентировки на местности во время похода, авария транспортных средств в условиях природной среды.

4) Плохие погодные условия на маршруте движения.

Порядок действий в различных аварийных ситуациях в условиях природной среды отличается друг от друга и зависит от конкретной обстановки. Из приведённых ниже случаев выберите те, когда командир группы должен принять решение об уходе с места аварии.

Группа не может быть обнаружена спасателями из-за окружающей её густой растительности, возникла непосредственная угроза жизни людей.

Направление на ближайший населённый пункт и его удаление неизвестны.

Место происшествия точно не определено, местность незнакомая и труднопроходимая.

Точно неизвестно местонахождение спасателей и состояние здоровья людей не позволяет преодолеть расстояние до населённого пункта.

Собираясь в поход, вам необходимо подобрать одежду. Каким нижеперечисленным требованиям она должна соответствовать?

Одежда должна быть свободной и надеваться в несколько слоёв.

Одежда должна быть из синтетических материалов.

Одежда должна быть однотонного цвета или из камуфлированного материала. 4) Одежда должна иметь световозвращающие элементы.

Выберите из предложенных вариантов установленные требования к сооружению временного жилища.

Место должно находиться на берегу реки или другого водоёма на уровне воды. 2) Место должно находиться на ровной возвышенной продуваемой площадке; возле площадки должен находиться источник воды и достаточно топлива.

Место должно находиться среди сухостоя, который можно использовать для костра.

Недалеко от площадки должна быть дорога или наезженная тропа.

Выберите самый надёжный способ обеззараживания воды в полевых условиях.

Очистка через фильтр из песка и материи.

Очистка через фильтр из песка, ваты и материи.

Кипячение воды. 4) Добавление в воду марганцовки.

ОТВЕТЫ 1 2 3 4 5

Номер вопроса

Правильный ответ 31123

Вариант 2

Укажите в предложенных вариантах ответов полный список наказаний, которые могут назначаться несовершеннолетним в соответствии с Уголовным кодексом Российской Федерации.

Принудительные работы, содержание под стражей, лишение свободы на срок до пяти лет, высшая мера.

Штраф, лишение права заниматься определённой деятельностью, обязательные работы, исправительные работы, арест, лишение свободы на определённый срок. 3) Исправительные работы, арест, лишение свободы на определённый срок.

Штраф, лишение права заниматься определённой деятельностью, обязательные работы, арест.

Вы возвращаетесь поздно домой. На пути встречается группа молодых людей, которые задевают вас насмешками и грубостями. Как вы поступите?

Заранее перейдёте на противоположную сторону улицы, не отвечая на насмешки, грубости и не поддаваясь на провокацию.

Побежите навстречу к группе людей и вступите с ними в противоборство.

Попытаетесь успокоить молодых людей, поравнявшись с ними.

Резко повернёте в обратную сторону и ускорите шаг, приготовившись бежать.

К особо тяжким преступлениям относятся:

умышленные преступления, за совершение которых предусмотрено наказание свыше десяти лет лишения свободы или более строгое наказание;

неосторожные действия, за совершение которых предусмотрено наказание от восьми до двенадцати лет лишения свободы;

преступления, совершённые умышленно и по неосторожности, за совершение которых предусмотрено наказание от восьми до пятнадцати лет лишения свободы;

совершённые умышленно и по неосторожности, за совершение которых предусмотрено наказание свыше пятнадцати лет лишения свободы. 4. Обстоятельством, смягчающим наказания, признаётся:

нетрезвое состояние лица, совершившего преступление;

совершение преступления в составе группы;

несовершеннолетие виновного;

совершение преступления по мотиву национальной, расовой, религиозной ненависти. 5.

Укажите возраст, начиная с которого человек может привлекаться к уголовной ответственности:

18 лет.

1) 12 лет.

16 лет. 4) 14 лет.

## **ОТВЕТЫ 1**

**2**

**3**

**4**

**5**

### **Номер вопроса**

**Правильный 2**

1 1

3 ответ

Правила личной безопасности при угрозе и совершении террористического акта

Вариант 1

Укажите определение терроризма, данное в Федеральном законе «О противодействии терроризму».

Идеология насилия и практика воздействия на принятие решения органами государственной власти, органами местного самоуправления или международными организациями, связанные с устрашением населения и (или) иными формами противоправных насильственных действий.

Общечеловеческая проблема и самая распространённая, фантастически жестокая чрезвычайная ситуация социального характера.

Организация незаконного вооружённого формирования, преступного сообщества (преступной организации), организованной группы для реализации террористического акта, а равно участие в такой структуре.

Разрушение или попытка разрушения каких-либо объектов: самолётов, административных зданий, жилищ, судов, объектов жизнеобеспечения и т. п.

Совершение взрыва, поджога или иных действий, устрашающих население и создающих опасность гибели человека, причинения значительного имущественного ущерба либо наступления иных тяжких последствий, в целях воздействия на принятие решения органами власти или международными организациями, а также угроза совершения указанных действий в тех же целях - это:

чрезвычайная ситуация;

диверсия;

террористический акт;

преступная операция.

По средствам, используемым при осуществлении террористических актов, виды терроризма могут быть подразделены на:

нетрадиционные;

стандартные;

обычные;

традиционные и технологические.

Если вы обнаружили подозрительный предмет в общественном транспорте - не оставляйте этот факт без внимания! Что надлежит предпринять в данном случае?

Опросить людей, находящихся рядом, постараться установить принадлежность предмета (сумки и т. д.) или человека, который мог его оставить. Если хозяин не установлен, немедленно сообщить о находке водителю (машинисту и т. д.).

Не обращать внимания на неизвестную сумку или чемодан.

Переложить сумку в более безопасное место в общественном транспорте (например, под сиденье кресла, где нет пассажиров).

Осторожно осмотреть содержимое сумки, может быть, там найдутся документы владельца сумки.

Как действовать, если вы попали в перестрелку на улице?

Сразу же лягте и осмотритесь, выберите ближайшее укрытие и проберитесь к нему, не поднимаясь в полный рост. Укрытием могут служить выступы зданий, памятники, бетонные столбы, бордюры, канавы и т. д. При первой возможности спрячьтесь в подъезде жилого дома, в подземном переходе и дождитесь окончания перестрелки.

Примите меры по спасению детей, при необходимости прикройте их своим телом.

По возможности сообщите о происшедшем сотрудникам полиции. 4) Все варианты верны.

ОТВЕТЫ 1                      2                      3                      4                      5

Номер вопроса

Правильн    1        3        4        1            4 ый ответ

## РЕКОМЕНДАЦИИ НАСЕЛЕНИЮ ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ ЛИЧНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ В УСЛОВИЯХ ЧРЕЗВЫЧАЙНЫХ СИТУАЦИЙ ПРИРОДНОГО И ТЕХНОГЕННОГО ХАРАКТЕРА

Вариант 1

Что такое землетрясение?

Область возникновения подземного удара.

Подземные толчки и колебания поверхности Земли.

Проекция центра очага землетрясения на земную поверхность.

Это природное явление, связанное с процессами в окружающей атмосфере.

По шкале итальянского учёного Меркалли в баллах оценивается(-ются): 1)

Сила землетрясения, его интенсивность.

Величина смещения земной коры в очаге землетрясения.

Величина разрывов в верхней части мантии. 4) Степень разрушений в эпицентре землетрясения.

Чрезвычайные ситуации техногенного характера (наиболее характерные) по месту их возникновения можно разделить на:

химические, биологические, военные;

радиационные, химические, гидродинамические, транспортные; 3)

социальные, экологические, психологические; 4) региональные,

федеральные, радиационные.

Экстренной мерой по защите населения от поражающих факторов чрезвычайной ситуации является:

своевременное оповещение населения об опасностях, возникающих в условиях чрезвычайных ситуаций;

обеспечение населения средствами индивидуальной защиты;

качественное обучение правилам поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций;

эвакуация населения из опасных районов.

Как вы будете действовать при получении сигнала оповещения о радиационной аварии, если вы находитесь в своём доме (квартире)?

Освободите от продуктов питания холодильник, вынесите скоропортящиеся продукты и мусор, выключите газ, электричество, погасите огонь в печи и проследуйте на сборный эвакуационный пункт.

Включите радио и выслушаете сообщение, выключите электричество, наденете средства индивидуальной защиты, вывесите на двери табличку «В квартире жильцов нет» и проследуете на сборный эвакуационный пункт.

Немедленно закроете окна, двери, вентиляционные отверстия, включите радиоприёмник или телевизор и будете готовы к приёму информации о дальнейших действиях.

Выключите газ, электричество, возьмёте необходимые продукты питания, вещи и документы, наденете средства индивидуальной защиты и проследуете на сборный эвакуационный пункт.



Рассмотрено и одобрено  
на заседании педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор АНО «ПОО» «ФЭК»  
\_\_\_\_\_ Л.А. Тарасенко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.01.08 РУССКИЙ ЯЗЫК**

Симферополь  
2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО):

52.02.04 «Актерское искусство»

**Организация-разработчик:**

Автономная некоммерческая организация «Профессиональная образовательная организация» «Финансово-экономический колледж».

**Разработчик(и):**

Лосинец Д.Ю. – преподаватель АНО «ПОО» «ФЭК»

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник учебной части

\_\_\_\_\_ А.Г. Громова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОД.01.08 РУССКИЙ ЯЗЫК

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по специальности СПО:

52.02.04 Актерское искусство

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** федеральный компонент среднего общего образования; базовые учебные дисциплины.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины формируется общая компетенция:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Предметная область «Русский язык и литература»

Изучение предметной области «Русский язык и литература» - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить: сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России; сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к русскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений; свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета; сформированность знаний о русском языке как системе и так развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;

извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;

вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации;

**знать:**

о связи языка и истории, культуры русского и других народов;

смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;

самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>108</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>72</i>

в том числе:	
практические занятия	12
контрольные работы	11
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>36</b>
<i>Домашняя работа (выполнение упражнений, составление текста с грамматическим заданием, орфографический и синтаксический анализ художественного текста).</i>	
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена (4 семестр)</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.08 Русский язык

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	<i>Орфография</i>	36	
Тема 1.1.	<b>Содержание учебного материала:</b>	1	
	1. Принципы русской орфографии		1
	Самостоятельная работа обучающихся: исследовательское домашнее задание по теме		2
Тема 1.2. Правописание корней	<b>Содержание учебного материала:</b>	5	
	1. Безударные гласные в корне слова		2
	2. Чередование гласных в корне слова		2
	3. Подготовка к ЕГЭ А 14		2
	Практическое занятие: составление алгоритмов, схем, рисунков и таблиц к правилам правописания корней.		3
	Контрольная работа № 1		3
	Самостоятельная работа обучающихся: домашние задания		2
Тема 1.3. Правописание приставок	<b>Содержание учебного материала:</b>	5	
	1. Типы приставок. Правописание неизменяемых приставок и приставок на -3/-С		2
	2. Приставки пре- и при		2
	3. Правописания на стыке приставки и корня		2
	Практическое занятие: составление алгоритмов, схем, рисунков. Подготовка к ЕГЭ А 15		3
	Контрольная работа № 2		3
	Самостоятельная работа обучающихся: домашние задания, составление текста с грамматическим заданием		2
Тема 1.4. Гласные после шипящих и Ц.	<b>Содержание учебного материала:</b>	1	
	1. Правописание О и Ё после шипящих		2
	Самостоятельная работа обучающихся: домашние задания		1
Тема 1.5. Правописание суффиксов (кроме Н и НН)	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	
	1. Правописание суффиксов существительных и прилагательных		2
	2. Суффиксы глаголов и причастий.		2
	3. Н и НН в различных частях речи		2
	Практическое занятие: подготовка к ЕГЭ А 17		2
	Контрольная работа № 3 (за 1 семестр)		3

	Самостоятельная работа обучающихся: домашние задания	2	2
<b>Тема 1. 6. Правописание окончаний глаголов</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	
	1. Правописание окончаний глаголов		2
	Практическая работа: подготовка к ЕГЭ А 16		3
	Самостоятельная работа обучающихся: домашние задания	1	2
<b>Тема 1. 7. Н и НН в различных частях речи</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	6	
	1. Н и НН в прилагательных		2
	2. Н и НН в причастиях		2
	3. Н и НН в различных частях речи		2
	4. Н и НН в кратких формах		2
	Практическая работа: подготовка к ЕГЭ А 13		2
	Контрольная работа № 4		3
	Самостоятельная работа обучающихся: домашние задания	3	2
<b>Тема 1. 8. Правописание НЕ с различными частями речи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1. НЕ с различными частями речи		2
	2. Правописание частиц НЕ и НИ		2
	Практическая работа: подготовка к ЕГЭ А 18		2
Самостоятельная работа обучающихся: домашние задания	2	2	
<b>Тема 1. 9. Слитное, раздельное и дефисное написание.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	8	
	1. Слитное, раздельное, дефисное написание наречий		1
	2. Правописание служебных частей речи		2
	3. Правописание омонимичных форм. Правописание производных предлогов		1
	4. Дефисные написания		1
	Практическое занятие: работа по тестам в форме ЕГЭ А 19		2
	Контрольная работа № 5 (за 2 семестр)		3
	Контрольная работа за 1 курс		3
Самостоятельная работа обучающихся: домашние задания	4	2	
<b>Раздел 2.</b>	<b><i>Синтаксис и пунктуация</i></b>	<b>36</b>	
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	1	
	1. Синтаксические единицы. Понятие предикативности.		1
<b>Тема 2. 1. Простое предложение. Главные члены</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	7	
	1. Главные члены предложения		2
	2. Грамматическая основа предложения в ЕГЭ. А 9		
	3. Односоставные предложения	2	



<b>предложения</b>	4. Тире между подлежащим и сказуемым		2
	5. Второстепенные члены предложения		
	Практическое занятие: определение основы предложения, типа сказуемого, односоставного предложения		2
	Самостоятельная работа обучающихся: домашние задания		4
<b>Тема 2. 2. Осложненное простое предложение.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>14</b>	
	1. Признаки однородности. Знаки препинания при однородных членах предложения		2
	2. Однородные члены предложения в ЕГЭ А 23		2
	3. Знаки препинания при обобщающих словах при однородных членах предложения		2
	4. Вводные слова и предложения. А 22		2
	5. Обособленные определения		2
	6. Приложения		1
	7. Обособленные дополнения		2
	8. Обособленные обстоятельства		2
	9. Простое осложненное предложение в ЕГЭ А 21, В 5		2
	Практическое занятие: составление схем, рисунков к правилам; выполнение тестовых заданий		3
	Контрольная работа за 1 семестр № 1		2
	Контрольная работа № 2		2
	Самостоятельная работа обучающихся: домашние задания		7
<b>Тема 2. 3. Сложное предложение.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>1</b>	
	1. Виды связи сложного предложения. А 10		2
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с текстами, составление схем предложений.		1
<b>Тема 2.3.1. Сложносочиненное предложение</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>3</b>	
	1. Знаки препинания в сложносочиненном предложении		2
	Практическое занятие: отличие ССП с союзом И от простого с однородными членами А 20		2
	Контрольная работа № 3		2
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с текстами.		1
<b>Тема 2.3.2. Сложноподчиненное предложение</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>	
	1. Особенности подчинительной связи. Главные и придаточные предложения.		2
	2. Типы придаточных предложений В 6		2
	3. Определительные придаточные А 25		2
	4. Типы подчинения В 6		2
	5. СПП с несколькими придаточными А 26		2

	Контрольная работа № 4		<b>3</b>
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с текстами.	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Тема 2.3.3</b> <b>Бессоюзное сложное предложение</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	
	1. Особенности бессоюзного предложения. Двоеточие в БСП		<b>2</b>
	2. Тире в БСП.		<b>2</b>
	Итоговая контрольная работа по русскому языку		<b>2</b>
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с текстами.	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Всего:</b>	<b>108</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Эффективность преподавания курса русского языка зависит от наличия соответствующего материально-технического оснащения. Это объясняется особенностями курса, в первую очередь его многопрофильностью и практической направленностью.

Оборудование учебного кабинета:

- 15 парт
- 30 стульев
- 1 учительский стол
- 1 учительский стул
- 1 учебная доска
- 1 ноутбук с подключением к сети интернет (Лиц. программное обеспечение: Windows 10, MS Office 2007 ProPlus
- 1 проектор
- 1 мультимедийная доска
- залы (библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет).

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

1. Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные для использования в образовательном процессе, не старше пяти лет с момента издания.

2. Рекомендуемые печатные издания по реализации общеобразовательной дисциплины представлены в методических рекомендациях по организации обучения.

#### **3.3. Основные источники**

1. Русский язык. 10-11 класс. Учебник. Базовый уровень/ Л. М. Рябенкова и др. – М.: Просвещение, 2021. - 207 с.

2. Черкасова, М.Н. Русский язык и культура речи: учеб. пособ. для СПО/ М. Н. Черкасова. – М.: ИНФРА-М, 2018. - 352 с.

#### **3.4. Дополнительные источники**

1. Алексеев Ф.С. Русский язык. Все правила в схемах и таблицах / Ф.С. Алексеев. – М.: АСТ, 2019. – 416 с.

2. Балущ, Т. В. Русский язык в таблицах : пособие для подготовки к централизованному тестированию и экзамену / Т. В. Балущ. – 3-е изд. – Минск : Тетралит, 2020. – 208 с. – ISBN 978-985-7171-46-0. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/117486.html> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Галкина-Федорук, Е.М. Современный русский язык: Лексикология, фонетика, морфология / Е.М. Галкина-Федорук, К.В. Горшкова, Н.М. Шанский. - М.: Ленанд, 2019. - 408 с.

3. Горовая, И. Г. Русский язык и культура речи : практикум для СПО / И. Г. Горовая. – Саратов : Профобразование, 2020. – 145 с. – ISBN 978-5-4488-0632-2. –Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/92162.html> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Грибанская, Е. Э. Русский язык и культура речи : учебно-практическое пособие / Е. Э. Грибанская, Л. Н. Береснева. – Москва : Российский государственный университет правосудия, 2018. – 140 с. – ISBN 978-5-93916-658-4. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/78310.html> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Кечил-оол, С. В. Русский язык и культура речи : учебно-методическое пособие / С. В. Кечил-оол, И. Д. Дамбыра, Л. Л. Самчад-оол. – Кызыл : Издательство Тувинского государственного университета, 2018. – 71 с. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: <https://www.iprbookshop.ru/107726.html> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Рожнятовская, И. Р. Опорный конспект практических занятий русский язык и культура речи / И. Р. Рожнятовская. – Симферополь АНО «ООВО» «Университет экономики и управления». 2018. – 116 с.
7. Русский язык и культура речи : методическое пособие / составители Н. Н. Гайворонская. – Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. – 29 с. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/106588.html> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизир. пользователей
8. Русский язык и культура речи : учебное пособие для СПО / Е. Н. Бегаева, Е. А. Бойко, Е. В. Михайлова, Е. В. Шарохина. – Саратов : Научная книга, 2019. – 274 с. – ISBN 978-5-9758-1897-3. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/87080.html> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизир. пользователей
9. Русский язык / Под редакцией Герасименко Н.А. – М.: Academia, 2019. – 640 с.
10. Пантелеев, А.Ф. Современный русский язык. Фонетика. Фонология. Графика. Орфография: Учебное пособие / А.Ф. Пантелеев, Е.В. Шейко, Н.А. Белик. - М.: Риор, 2018. - 109 с.
11. Шмелев, Д.Н. Современный русский язык: Лексика / Д.Н. Шмелев. - М.: КД Либроком, 2018. - 336 с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, письменного и устного опроса, практических работ, выполнения обучающимися индивидуальных и творческих заданий, контрольных работ.**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Умения:</i>	
осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;	Текущий контроль: устный и письменный опрос, беседа, практическая работа, выполнение индивидуальных заданий.
анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;	Текущий контроль: устный и письменный опрос, беседа, практическая работа, выполнение индивидуальных заданий. <i>Итоговый контроль: экзамен</i>
проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;	Текущий контроль: письменный опрос, практическая работа, выполнение индивидуальных заданий.
использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;	Текущий контроль: устный и письменный опрос, беседа, выполнение индивидуальных заданий.
извлекать необходимую информацию	Текущий контроль: выполнение

из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;	индивидуальных заданий.
применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;	Текущий контроль: устный и письменный опрос, беседа, практическая работа.
соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;	Текущий контроль: письменный опрос, практическая работа, тестирование <i>Итоговый контроль: экзамен</i>
соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;	Текущий контроль: устный опрос, беседа.
использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;	Текущий контроль: устный и письменный опрос, беседа, выполнение индивидуальных заданий.
<b>Знания:</b>	
связь языка и истории, культуры русского и других народов;	Текущий контроль: беседа, выполнение индивидуальных заданий.
орфографические понятия и правила;	Текущий контроль: тестирование. <i>Итоговый контроль: экзамен</i>
пунктуационные понятия и правила;	Текущий контроль: тестирование. <i>Итоговый контроль: экзамен</i>
основные единицы и уровни языка их признаки и взаимосвязь.	Текущий контроль: устный и письменный опрос, беседа, практическая работа. <i>Итоговый контроль: экзамен</i>

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Входной контроль

#### Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из двух частей, включающих в себя 8 заданий. На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 45 минут.

Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Часть 2 состоит из 7 заданий (2–8). Задания части 2 требуют проведения различных видов анализа слова, предложения, текста. Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

Задание части 3 выполняется на основе того же текста, который Вы читали, работая над заданиями части 2. Приступая к части 3 работы, выберите одно из трёх предложенных заданий (9.1, 9.2 или 9.3) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ.

Все бланки заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ к каждому заданию в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

#### 2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1)Ртуть — уникальный химический элемент. (2)Это единственный жидкий металл. (3)До сих пор это утверждение неизменно воспроизводится не только в школьных учебниках, но и в справочниках по химии и металлургии. (4)Однако уникальность ртути исчезла в тот самый день, когда Маргарита Перё, ученица Марии Склодовской-Кюри, открыла новый элемент и назвала его в честь своей родины францием. (5)Плавясь при температуре 8 °С, франций устранил монополию ртути на право считаться единственным жидким металлом.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

- 1) В предложении 1 содержится составное именное сказуемое.
- 2) Предложение 2 нераспространённое.
- 3) Предложение 3 сложносочинённое.
- 4) Вторая часть предложения 4 осложнена обособленным приложением.
- 5) Предложение 5 осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом.

#### 3. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должно стоять **тире**.

Семикаракорский фаянс (1) это посуда (2) изготовленная в лучших традициях донских мастеров. При её производстве применяется метод уникального ручного труда. Её отличают оригинальность и многообразность форм (3) изобретательность и поэтичность в декоре (4) передающем красоту родной земли (5) фольклорные казачьи

мотивы и традиции. Каждая вазочка или тарелка (6) каждый чайник или самовар (7) это живые краски донской природы. Белая глина и ручная кистевая роспись делают рисунок привлекательным и долговечным.

#### 4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**книжный шкаф**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

#### 5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1) **ИЩУЩИЙ** — написание гласной У в суффиксе действительного причастия настоящего времени определяется принадлежностью ко II спряжению глагола.

2) **НЕ ПОНИМАЯ** — частица НЕ с кратким причастием пишется раздельно.

3) **МОРОЗОУСТОЙЧИВЫЙ** — сложное имя прилагательное, образованное на основе подчинительного словосочетания, пишется слитно.

4) **СЕМЬДЕСЯТ** — в середине числительных от 50 до 80 пишется буква Ъ.

5) **КРЕПКО-НАКРЕПКО** — дефисное написание сложного прилагательного определяется его образованием путём сложения одной и той же основы.

#### 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Мальчик забыл о собственной безопасности, останавливая машину скорой помощи.

2) Шофёр отругал героя за неосторожное поведение на дороге, поэтому мальчик заплакал.

3) Раненый боец Бахтюков был отцом мальчика.

4) Мальчик остановил машину скорой помощи, потому что хотел помочь умирающему человеку.

5) Мальчик ошибся, когда решил, что незнакомый человек нуждается в помощи.

Текст для анализа:

(1)По улицам мчалась «скорая помощь». (2)Куда она мчалась? (3)К человеку, попавшему в беду?

Или возвращалась на стоянку?

Голос сирены нарастал. (6)Он, казалось, то взлетал под облака, то стремительно падал. (7)Он звучал, как сигнал боевой тревоги.

(8)А если эта почти крылатая машина с красным крестом промчится мимо?

(9)Надо остановить её!

(10)И мальчик решил. (11)Он выбежал на середину мостовой и преградил путь «скорой помощи». (12)Расстояние от летящей машины до мальчика было очень небольшим. (13)Оно сокращалось с каждым мгновением. (14)Мальчик закрыл глаза, но не тронулся с места.

(15)И вдруг сирена умолкла. (16)Машина резко затормозила. (17)На мостовой было скользко, и её занесло в сторону.

(18)Когда мальчик с коньками открыл глаза, машина «скорой помощи» стояла совсем близко, развернувшись поперёк дороги. (19)А из распахнутой дверки уже

выскакивал бледный шофёр в фуражке с блестящим козырьком. (20)Тяжело дыша от волнения, он подбежал к мальчику и замахнулся, чтобы ударить его. (21)Но сдержался и не ударил. (22)Только заговорил часто и сбивчиво:

— (23)Какого чёрта! (24)Шантрапа! (25)Жить надоело? (26)Под машину лезешь! (27)Герой!

(28)Но мальчик был защищён от ругательств невидимой бронёй своего смятения. (29)И обидные слова отскакивали от этой брони, как дробинки. (30)Когда шофёру не хватило воздуха и он замолчал, чтобы сделать вдох, мальчик, не поднимая глаз, сказал:

— (31)Человек умирает.

— (32)Где? — спросил шофёр. (33)Он сразу остыл, почувствовал себя на своём посту.

— (34)Я вам покажу, - ответил мальчик.

(35)Шофёр нахмурился. (36)Когда работаешь на «скорой помощи», готов ко всему, но такого оборота дела он не ожидал.

(37)Когда мальчик и шофёр подошли к машине, там уже начал собираться народ. (38)Машина «скорой помощи», стоящая поперёк мостовой, успела привлечь зевак. (39)Они толпились у машины, спрашивая друг друга, что случилось, в чём дело, кого задавили.

(40)Но никто не лежал на мостовой, а к машине быстро шли шофёр в фуражке с кожаным козырьком и долговязый мальчик с коньками под мышкой.

— (41)Арсений Иванович, - сказал шофёр, заглядывая в открытую дверку, — тут у малого с отцом плохо. (42)А у нас вызовов нет. (43)Поедем?

(44)Мальчику хотелось сказать, что шофёр ошибся, что раненый боец Бахтюков ему не отец, а чужой человек, что ему стало плохо, что он его встретил по дороге на каток и помог добраться до дома.

(45)Но сейчас не было времени для объяснений: человек мог погибнуть. (46)И мальчик, стараясь говорить понятней и убедительней, сказал:

— (47)Лежит без сознания. (48)Раненый он. (49)Осколок зашевелился. (50)В груди.

— (51)Поехали! — решительно сказал врач.

(52)Мальчик и шофёр забрались в кабину. (53)Завыла сирена, разгоняя зевак. (54)И, присев на задние колёса, как конь перед скачками, «скорая помощь» устремилась вперёд.

(По Ю.Я. Яковлеву)\*

#### 7. Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**.

1) Но мальчик был защищён от ругательств невидимой бронёй своего смятения.

2) Когда работаешь на «скорой помощи», готов ко всему, но такого оборота дела он не ожидал.

3) И, присев на задние колёса, как конь перед скачками, «скорая помощь» устремилась вперёд.

4) А что, если эта почти крылатая машина с красным крестом промчится мимо?

5) И обидные слова отскакивали от этой брони, как дробинки.

---

\* Яковлев Юрий Яковлевич (1923-1996) - писатель и сценарист.



8. Лексический анализ.

В предложениях 1–10 найдите антонимы (антонимическую пару). Выпишите эти **антонимы**.

9. Используя прочитанный текст, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного психолога Дейла Карнеги: **«О нас судят на основании того, что мы делаем, что мы говорим, как мы говорим»**. Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Но сейчас не было времени для объяснений: человек мог погибнуть»**.

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3. Как Вы понимаете значение слова **ДОБРОТА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какого человека можно считать добрым?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

#### **Ответы**

2. 14

3. 17

4. шкаф для книг

5. 34

6. 14

7. 35

8. взлетел падал

### Критерии оценивания выполнения задания 9.1

Ответ на задание 9.1 (сочинение-рассуждение) оценивается последующим критериям.

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (9.1)	Баллы
<b>С1К1</b>	<b>Наличие обоснованного ответа</b>	
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет	2
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса	1
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущено две и более фактические ошибки, связанные с пониманием тезиса или тезис не доказан или дано рассуждение вне контекста задания или тезис доказан на бытовом уровне	0
<b>С1К2</b>	<b>Наличие примеров-аргументов</b>	
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента из текста, верно указав их роль в тексте	3
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента из текста, но не указал их роли в тексте или привёл два примера-аргумента из текста, указав роль в тексте одного из них, или привёл один пример-аргумент из текста, указав его роль в тексте	2
	Экзаменуемый привёл один пример-аргумент из текста, не указав его роли в тексте	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис, или экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста	0
<b>С1К3</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность	2

	изложения не нарушена; в работе нет нарушений абзацного членения текста	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
<b>С1К4</b>	<b>Композиционная стройность работы</b>	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённой, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённой, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
<b>Максимальное количество баллов за сочинение по критериям СК1- СК4</b>		<b>9</b>

#### **Критерии оценивания выполнения задания 9.2**

Ответ на задание 9.2 (сочинение-рассуждение) оценивается последующим критериям.

<b>№</b>	<b>Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (9.2)</b>	<b>Баллы</b>
<b>С2К1</b>	<b>Понимание смысла фрагмента текста</b>	
	Экзаменуемый дал верное объяснение содержания фрагмента. Ошибок в интерпретации нет	2
	Экзаменуемый дал в целом верное объяснение содержания фрагмента, но допустил одну ошибку в его интерпретации	1
	Экзаменуемый дал неверное объяснение содержания фрагмента текста или экзаменуемый допустил две или более ошибки при интерпретации содержания фрагмента текста или объяснение содержания фрагмента в работе экзаменуемого отсутствует	0
<b>С2К2</b>	<b>Наличие примеров-иллюстраций</b>	
	Экзаменуемый привёл два примера-иллюстрации из текста, которые соответствуют объяснению содержания данного	3

	фрагмента	
	Экзаменуемый привёл один пример-иллюстрацию из текста, соответствующий объяснению содержания данного фрагмента	2
	Экзаменуемый привёл пример(ы) не из прочитанного текста	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-иллюстрации, объясняющего содержание данного фрагмента, или экзаменуемый привёл в качестве примера-иллюстрации данную в задании цитату или её часть	0
<b>С2К3</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
<b>С2К4</b>	<b>Композиционная стройность</b>	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
<b>Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С2К1-С2К4</b>		<b>9</b>

### Критерии оценивания выполнения задания 9.3

Ответ на задание 9.3 (сочинение-рассуждение) оценивается последующим критериям.

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (9.3)	Баллы
<b>СЗК1</b>	<b>Толкование значения слова</b>	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей	2

	сочинения) дал определение и прокомментировал его	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение, но не прокомментировал его	1
	Экзаменуемый дал неверное определение или толкование слова в работе экзаменуемого отсутствует	0
<b>СЗК2</b>	<b>Наличие примеров-аргументов</b>	
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента: один пример-аргумент приведён из прочитанного текста, а другой - из жизненного опыта или экзаменуемый привёл два примера-аргумента из прочитанного текста	3
	Экзаменуемый привёл один пример-аргумент из прочитанного текста	2
	Экзаменуемый привёл пример(ы)-аргумент(ы) из жизненного опыта	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента	0
<b>СЗК3</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
<b>СЗК4</b>	<b>Композиционная стройность</b>	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершёностью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершёностью, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
<b>Максимальное количество баллов за сочинение по критериям СЗК1-СЗК4</b>		<b>9</b>

**Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого**

<b>№</b>	<b>Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого</b>	<b>Баллы</b>
<b>ГК1</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	Орфографических ошибок нет, или допущено не более одной ошибки	2

	Допущены две-три ошибки	1
	Допущено четыре и более ошибки	0
<b>ГК2</b>	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более двух ошибок	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
<b>ГК3</b>	<b>Соблюдение грамматических норм</b>	
	Грамматических ошибок нет, или допущена одна ошибка	2
	Допущены две ошибки	1
	Допущено три и более ошибки	0
<b>ГК4</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более двух ошибок	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
<b>ФК1</b>	<b>Фактическая точность письменной речи</b>	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет	2
	Допущена одна ошибка в изложении материала или употреблении терминов	1
	Допущено две и более ошибки в изложении материала или употреблении терминов	0
<b>Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям ФК1, ГК1-ГК4</b>		<b>10</b>

При оценке грамотности (ГК1-ГК4) следует учитывать объём сочинения.

Указанные в таблице 7 нормативы применяются для проверки и оценки сочинения, объём составляет 70 и более слов.

Если в сочинении в целом насчитывается менее 70 слов, такая работа по критериям ГК1-ГК4 оценивается нулём баллов.

#### Критерии оценивания

0-12 баллов	13-18	19-23	24-26
«2»	«3»	«4»	«5»

### Блок 1

#### Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из 7 заданий. На выполнение работы по русскому языку отводится 4 минуты. Ответами к заданиям 1-7 являются последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

Экология - это наука о взаимодействии живых организмов и их сообществ между собой и со средой, в которой они обитают. Эти взаимоотношения изучают самые разные

науки: биология и химия, астрономия и космология, математика и философия. <...> они вносят свой вклад в экологию, которая сегодня разделилась на ряд самостоятельных дисциплин: общую экологию, агроэкологию, гидроэкологию, экологию человека и т.д.

Активно формируется в наши дни экология культуры, или духовная экология. Конечно, между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти, вместе с тем между ними есть большое различие. Утраты в природе до известных пределов восстановимы. Иное дело - ценности культурные и нравственные. Они или восстанавливаются с большим трудом, или вовсе исчезают, как, скажем, разрушенные памятники, сгоревшие книги, рукописи...

Если культура - это совокупность достижений общества в области науки, просвещения, искусства, то закрепляются эти достижения, как правило, в языке, в Слове. Возникнув на определённом историческом этапе, литературный язык сам по себе служит свидетельством уровня духовного развития народа, общества. Как всякое живое на Земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может мириться с деградацией своего языка. Ведь язык - это и основа национальной памяти, и ключ к пониманию духовного мира, своего и чужого.

(По Л.И. Скворцову)

1. Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем предложении текста. Запишите это местоимение.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) ЖИВОЙ. Лёгкий, занимательный, выразительный. *Живое изложение.*
- 2) СРЕДА. Окружающие социально-бытовые условия, обстановка. *Из рабочей среды.*
- 3) МИРИТЬСЯ. Терпимо относиться к чему-нибудь. *Мириться с неудобствами.*
- 4) ОСНОВА. Источник; главное, на чём строится что-нибудь, что является сущностью чего-нибудь. *Экономическая основа общества.*
- 5) КЛЮЧ. Металлический стержень с особой комбинацией вырезов для отпираания и запираания замка. *Открыть дверь ключом.*

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (*экология, агроэкология, гидроэкология* и др.), тематическая группа слов, отражающая проблематику текста (*культура, природа, ценности, памятники, исторический этап, литературный язык, нация, память, духовный мир* и др.).

2) Использование метафор (*...между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти; ключ к пониманию духовного мира*); антонимов (*свой- чужой*), сравнения (*Как всякое живое на Земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка.*) способствует эмоциональности, выразительности изложения, помогает передать авторскую оценку описываемым явлениям.

3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: отглагольные существительные (*взаимодействие, вклад, утраты, различие, достижения* и др.), конструкции с существительными в родительном падеже (*между*

экологией природы и экологией культуры, свидетельством уровня духовного развития народа, к пониманию духовного мира и др.).

4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых - ряды однородных членов предложения, инверсия, вводные слова.

5) Текст относится к научному стилю речи, так как основные цели автора - сообщить информацию, имеющую практическое значение, дать чёткие инструкции.

4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) туфлЯ
- 2) понЯв
- 3) дОнельзя
- 4) корЫсть
- 5) Оптовый

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Самый обычный обед можно превратить в ПРАЗДНЫЙ, если правильно украсить стол. Предварительное изучение ЛЕДОВОЙ обстановки в северных морях помогает избежать многих проблем в районе Крайнего Севера.

За годы пребывания в Италии композитор создал ряд оперных произведений, имевших у ПРИЗНАТЕЛЬНЫХ слушателей большой успех.

ОТБОРОЧНЫЙ тур чемпионата Европы по футболу прошёл в столице Великобритании - родине этого вида спорта.

В ПРОДУКТОВОЙ корзине жителя современного мегаполиса обязательно должны быть овощи и фрукты.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

*Для каждого человека в самых трудных обстоятельствах главное - сохранить твёрдость духа, то есть совершить победу над самим собой.*

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

- урожай ПОМИДОРОВ
- БЛИЖАЙШАЯ станция
- у наших ВОРОТ
- нет ПОЛТОРАСТА рублей
- детские ДОКТОРА

Ответы.

- Все
- 34
- 1234
- 24
- Праздничный
- Одержать
- Полтораста

**Спецификация контрольной работы (блок 1)**



Контрольная работа проводится с целью определения уровня освоения учащимися курса русского языка в рамках программы среднего общего образования.

Нормативно-правовая база

Содержание итоговой работы определяет Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования по русскому языку ( приказ Минобразования России от 25.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего ( полного) общего образования»)

Каждый вариант состоит из 7 заданий, различающихся формой и уровнем сложности:

– Задание на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа в виде одного или нескольких слов;

– Задания на запись одного или нескольких правильных ответов из предложенного перечня ответов.

### Система оценивания

За каждый правильный вариант ответа на задание 1 -7 выставляется 1 балл, всего за работу можно получить 7 баллов.

### Критерии оценивания

0-3 баллов	4-5	6	7
«2»	«3»	«4»	«5»

### Продолжительность работы

Продолжительность диагностической работы 45 минут.

### Блок 3

#### Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из 3 заданий . На выполнение работы по русскому языку отводится 45 минут. Ответами к заданиям 1-3 являются точная последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

1. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Вариант № 1	
ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом Б) неправильное построение предложения с косвенной речью нарушение в построении предложения с несогласованным приложением Г) неправильное построение предложения с	1) Сразу по приезде в губернский город Чичиков попытался установить деловые связи с местными чиновниками. 2) Возвращаясь в родные места, мне вспомнились детские впечатления от впервые увиденной грозы. 3) Через неделю после венчания А. С. Пушкин сообщает другу П. А. Плетнёву, что «я женат и счастлив». 4) Установить направление движения древних материковых оледенений можно благодаря изучения состава и строения валунов — обкатанных и слегка закруглённых камней. 5) Слова, по мнению Платона, лишены исторического развития и являются результатом постановления

<p>деепричастным оборотом</p> <p>Д) ошибка в построении предложения с однородными членами</p>	<p>«законодателей», которые раз и навсегда определили как звучание, так и значение слов в языке.</p> <p>6) Сверхпроводники — это материалы, не имеющие электрического сопротивления при сильном охлаждении, поэтому плотность электрического тока, протекающего по такому материалу, может достигать гигантских значений.</p> <p>7) Если провести опрос среди молодёжи, то можно убедиться в том, что сегодня молодые люди воспринимают и думают о жизни иначе, чем предыдущие поколения.</p> <p>8) В пьесе А. П. Чехова «Вишнёвом саде» мысли о будущем России наиболее полно выражены в монологах Пети Трофимова, молодого интеллигента, жизнь которого полна труда и лишений.</p> <p>9) Благодаря комментариям Ю. М. Лотмана к «Евгению Онегину» каждый читатель лучше понимает эпоху А.С. Пушкина.</p>
---	--

**Вариант № 2**

<p align="center"><b>ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ</b></p>	<p align="center"><b>ПРЕДЛОЖЕНИЯ</b></p>
<p>А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>В) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> <p>Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>Д) ошибка в построении сложноподчинённого предложения</p>	<p>1) Употребляя вводные слова, речь становится более эмоциональной.</p> <p>2) Одним из самых известных в стране учебных заведений стал МГУ.</p> <p>3) Степан чувствовал то, как всё тело не слушается его и от усталости слипаются глаза.</p> <p>4) Наиболее древней является письменность шумеров, жившие в Междуречье, в Средней Азии.</p> <p>5) Находящаяся низко над горизонтом Луна кажется сильно увеличенной.</p> <p>6) Придумав техническую конструкцию аппарата, умельцы собрали его собственными руками.</p> <p>7) Стая лебедей летели в тёплые края.</p> <p>8) Людвиг ван Бетховен продолжил общую линию развития музыкальных жанров, которую наметили его предшественники</p> <p>9) Из листового металла не только делают корпуса машин и приборов, но и посуду</p>

**Вариант № 3**

<p align="center"><b>ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ</b></p>	<p align="center"><b>ПРЕДЛОЖЕНИЯ</b></p>
<p>А) неправильное употребление падежной формы сущ. и мест. с предлогом и без</p> <p>Б) нарушение видовойременной соотносительности глагольных форм</p> <p>В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p>	<p>1) Ученые выяснили, что не только люди, но и животные способны распознавать свое отражение в зеркале.</p> <p>2) Калитин заявил, что я не согласен с обвинениями, выдвинутыми в мой адрес.</p> <p>3) Вася был очень голодным и жадно смотрел на стол, облизывая ложку, поскольку приготовленная каша мамой еще не остыла,</p> <p>4) Хорошо отдохнув, он вернулся с деревни в город.</p> <p>5) На минуту Арсений остановился, задержал дыхание</p>

Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	и идет дальше. б) Никто из проживающих точно не скажут, когда будет горячая вода
Д) ошибка в построении предложения с однородными членами предложения	7) В фильме “Зеркало” Тарковский хотел показать всю сложность человеческой души. 8) Многие из тех, кого вы знаете, знакомы с этим загадочным человеком. 9) Он любил и интересовался искусством с самого раннего детства, поэтому был частым посетителем музея.

### Ответы

- 43827
- 71943
- 45639

### Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку

Правильное выполнение задания 8 оценивается 2 баллами. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют. За ответ на задание 8 выставляется 1 балл, если на любых одной или двух позициях ответа записаны не те символы, которые представлены в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов. Если количество символов в ответе больше требуемого, выставляется 0 баллов вне зависимости от того, были ли указаны все необходимые символы.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам.

### Критерии оценивания

0-2 баллов	3	4-5	6
«2»	«3»	«4»	«5»

### Блок 4

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из 7 заданий. На выполнение работы по русскому языку отводится 45 минут).

Ответами к заданиям 1-7 являются последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

1. Напишите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) заг..рельй, непром..каемый, к..мендант
- 2) оп..раться, см..нать (траву), поч..татель (таланта)
- 3) укр..титель (тигров), благосл..вить, симп..тичный
- 4) посв..щение (другу), недос..гаемый, у..звить
- 5) бл..стеть, с..дина (в волосах), прим..рять (поссорившихся)

2. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) безынициативный, вз..скать, роз..грыш
- 2) обе..доленный, чере..чур, несдержанный
- 3) пр..бить (гвоздь), пр..клеить (на бумагу), пр..брежный
- 4) арх..важный, ант..художественный, дисквалификация
- 5) поз..прошлый (год), сопутствовать, р..зослать (письма)

3. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) затм..вать, подароч..к
- 2) усидч..вый, ненавид..ли
- 3) аплодир..вать, издавн..
- 4) никел..вый, наста..вать
- 5) солом..нка, разборч..вый

4. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) намаж..шь, накле..вший
- 2) рассмотришь, окончивший
- 3) подремл..шь, определяемый
- 4) подпрыгн..шь, невид..мый
- 5) кол..щийся (предмет), (льды) та..т

5. Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

1) Сегодня, когда опреснение морской воды стало экономически затратным и (НЕ)ПОЗВОЛЯЕТ обеспечить питьевой водой все районы Земли, в качестве выхода предлагается проект получения воды при растапливании айсбергов.

2) (НЕ)ОСОЗНАВАЯ до конца сути важнейших правил коммуникации, многие люди знакомы с ними на словах, забывая о том, что их необходимо использовать каждый день в общении с другими людьми.

3) Самостоятельно осваивать технологию обработки металла и получать профессию кузнеца - очень (НЕ)ПРОСТОЕ занятие.

4) Я не любитель романтических комедий и лёгких мелодрам, поэтому фильм я так и (НЕ)ДОСМОТРЕЛ до конца.

5) Стоит выйти на крыльцо, как осень окружит тебя и начнёт настойчиво дышать в лицо холодноватой свежестью своих загадочных чёрных пространств, горьким запахом первого тонкого льда, сковавшего к ночи (НЕ)ПОДВИЖНЫЕ воды.

6. Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **ЧЕРЕЗ ДЕФИС**. Запишите номера ответов.

1) Старый мельник уже **ДАВНЫМ(ДАВНО)** стал в здешнем краю **ЧЕМ(ТО)** вроде живой легенды.

2) Тем, кто идёт **(ПО)ЗИМНЕМУ** парку, зима всегда кажется **КАКИМ(НИБУДЬ)** неведомым волшебником.

3) На то, **ЧТО(БЫ)** только продиктовать тезисы стенографистке, ушло **(ПОЛ)ДНЯ**.

4) Ночевать туристы ушли в лес, и **ПОЧЕМУ(ТО)** не в чистый сухой бор, а на болото, **(ПО)ВИДИМОМУ** считая, что это место для ночлега безопаснее.

5) Дорогу размыло, **(ПО)ЭТОМУ** добирались мы к леснику с большим трудом, **(ЗА)ТО** какое удовольствие мы испытали, когда расположились у камина в доме хозяина!

7. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква **Н**.

*Обстановка комнаты скромная: **дерева(1)ая** кровать; у окна - **письме(2)ый** стол для занятий; **огромный** **кожа(3)ый** сундук, **обитый** **кова(4)ым** железом, и **удивительный** **ларчик**, **оклее(5)ый**резной костью.*

**Ответы**

- 124
- 134
- 15
- 235
- 124
- 14
- 43

### **Спецификация контрольной работы.**

Контрольная работа проводится с целью определения уровня освоения учащимися курса русского языка в рамках программы среднего общего образования.

Нормативно-правовая база.

Содержание итоговой работы определяет Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования по русскому языку ( приказ Минобразования России от 25.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего ( полного) общего образования»)

Каждый вариант состоит из 7 заданий, различающихся формой и уровнем сложности: Задания на запись одного или нескольких правильных ответов из предложенного перечня ответов<sup>1</sup>

### **Система оценивания**

Правильное выполнение каждого из заданий 9-15 оценивается баллом. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа. В ответах на задания 2-4, 9-23 порядок записи символов значения не имеет.

### **Критерии оценивания**

<b>0-2 баллов</b>	<b>3-4</b>	<b>5-6</b>	<b>7</b>
«2»	«3»	«4»	«5»

### **Блок 5**

#### **Инструкция по выполнению работы**

Контрольная работа состоит из 12 заданий. На выполнение работы по русскому языку отводится 45 минут.

Ответами к заданиям 2, 3, 5, 6, 8, 9, 11, 12 являются последовательность цифр (чисел), к заданиям 4, 10 — словесный вариант.

Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

1. Прочитайте внимательно текст.

(1)В связи со строительством электростанции деревню готовили к затоплению.

(2)Всех жителей переселили на новое место.

(3)С бывшими земляками Алексею Брюханову встречаться не хотелось — только душу бередить, — к своим родителям, к родителям жены ходил через силу, как обязанность выполнял.

(4)И те и другие жили в двухквартирных коттеджах. (5)В разных, но по соседству.

(6)За год успели обустроить жилища, доделать недоделки, исправить брак.

(7)Выкопали подполья, хоть и неглубокие, но для картошки, десятка банок солений хватит; главное, чтоб не промёрзли... (8)Огородили придворовую территорию штакетником (заборы в ЖЭКе ставить запретили), матери посадили цветочки, по паре-

тройке узеньких грядочек морковки, лука, петрушки. (9)За задами поставили крошечные, чтоб вид не портили, сарайки, официально являвшиеся будками для собак.

(10)У родителей Алексея собака была — привезли из деревни старого, с седой мордой Трезорку.

(11)На паром Трезорка поднялся спокойно и всю дорогу пролежал у ног отца; на новом месте дал посадить себя на цепь, но через несколько дней забеспокоился, стал рваться, выть, облаивал всех, кого видел, будто это они взяли и увезли, приковали здесь.

(12)Соседи жаловались: «Никакого покою!»

(13)Несколько ночей отец рядом с ним провёл, уговаривал перетерпеть, рассказывал, что теперь это их дом. (14)Кажется, уговорил. (15)Сломал один старик другого. (16)Теперь Трезорка даже в духоту лежал во встроенной в сарайку будке, ни на что не обращал внимания. (17)Миску замечал, только когда отец раз десять прикажет-попросит:

— Ешь давай, ешь... (18)Поешь, Трезорка...

— (19)Ты с им, как с дитём, — посмеивался кто-нибудь из прохожих. — (20)Как ни увижу — собаку нянчишь.

— (21)А что ещё делать-то? (22)И жалко — померёт с тоски.

— (23)Ну да-а, животные это тяжело переносят. (24)Это человек ко всему привыкает.

(25)Встречи с родителями — и своими, и жены, наблюдение за Трезоркой только усиливали мутоту... (26)Посидишь, выпьешь кое-как чашку чаю, повздыхаешь, покряхтишь, глядя на коттеджи-близнецы вокруг, на девятиэтажки вдали, на сколоченные из привезённых с родины досок сарайки. (27)Позовёшь пса: «Трезор-ор!» (28)Тот слегка шевельнёт хвостом, но не выберется на воздух, не заулыбается, как раньше, не припадёт на передние лапы, приглашая поиграть... (29)И Трезор доживает, и родители.

(30)Да и Алексей всё чаще ощущал в себе пустоту, такую полную, что даже тоска пропадала. (31)То есть ловил себя на этой пустоте, прогонял её, начинал интересоваться окружающим, что там в мире, и обнаруживал: неделю-полторы-две не заметил, как прожил. (32)Будто проспал.

(33)Из очередного приступа пустоты выбила встреча с бывшим главой сельсовета Ткачуком. (34)Случилась она в конце августа, вечером. (35) Шёл с работы, и вдруг рядом резко, аж колёса визгнули, тормознула машина, раздалось:

— Здоров, тёзка!

(36) Алексей обернулся; из мощной японки высовывалось лицо Ткачука.

— (37)А, здорово, Алексей Михалыч. — (38)Брюханов изобразил радость, а внутри заныло — пустоту залила тоска.

*(По Р.В. Сенчину\*)*

2. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Деревню затопили, поэтому её жители переселились на новое место.
- 2) Люди обустроивали своё жильё, приводили в порядок территорию возле дома.
- 3) Трезорка полюбил новое место не сразу, но потом обжился.

---

\* Роман Валерьевич Сенчин (род. в 1971 г.) — российский прозаик, литературный критик.

4) Наблюдения за собакой привели главного героя к мысли, что животные и люди ко всему привыкают.

5) Жизнь на новом месте вызывала у Алексея ощущение полной пустоты.

3. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) Предложение 2 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 1.

2) В предложениях 6-8 представлено повествование.

3) В предложениях 13-17 представлено описание.

4) Предложение 24 противопоставлено по содержанию предложению 30.

5) В предложениях 30-32 представлено рассуждение.

4. Из предложений 35-38 выпишите антонимы (антонимическую пару).

5. Среди предложений 27-34 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза, возвратного и указательного местоимений, формы слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

6. Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Рассказывая о переселении людей из деревни и обустройстве их нового места жительства, автор использует такое синтаксическое средство, как (А)\_(предложения 6, 7, 8). Взаимоотношения Трезора с хозяином отражает приём — (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 13–14). Тяжёлые воспоминания о прошлой жизни Алексея передаёт лексическое средство — (В)\_\_\_\_\_ («душу беречь» в предложении 3), а впечатления от новой жизни помогают отразить (Г)\_\_\_\_\_ («тоска пропадала» в предложении 30, «ловил себя на этой пустоте, прогонял её» в предложении 31)».

Список терминов:

- 1) анафора
- 2) антитеза
- 3) фразеологизм
- 4) ряды однородных членов
- 5) метафоры
- 6) вводные конструкции
- 7) парцелляция
- 8) эпитеты
- 9) сравнения

7. Прочитайте внимательно текст

(1) Это было в начале войны. (2) В тихое августовское утро на главную улицу села приехала колонна вражеских мотоциклистов. (3) Люди попрятались в хаты. (4) И вдруг все увидели невероятное: из хаты вышел человек и, заискивающе улыбаясь фашистам, поднёс им хлеб-соль, поклонился. (5) Закипела в сердцах лютая ненависть, сжались кулаки.

(6) Страшные дни наступили для Ярины, матери этого человека. (7) Видела она, что люди презирают её выродка, презирают и её. (8) Пыталась увещевать сына, напоминала о расплате, но сын стал угрожать: ты знаешь, что бывает с теми, кто не согласен с новым порядком. (9) «Не сын ты мне больше», — сказала мать, оставила хату и ушла к сестре. (10) Окончились страшные дни оккупации. (11) Жаркие бои обошли село стороной, не успел Яринин сын убежать со своими хозяевами. (12) А народная месть в радостные дни

освобождения почему-то не коснулась фашистского холоуя и преступника — не успели расправиться с ним односельчане, а дотошные юристы стали проверять каждый факт, не доверяя слухам.

(13) Кто видел, как Яринин сын участвовал в казни партизана? (14) Кто видел, как он расстреливал советских людей? (15) Кто может доказать, что именно он отправлял на каторгу в Германию черноглазую красавицу? (16) Всё это нелегко было доказать, хотя все знали, все были убеждены, что эти преступления совершил он. (17) Долго шло следствие, взвесили, наконец, что было доказанным, судили Яриноного сына, приговорили к семи годам тюрьмы.

(18) Прошло семь лет. (19) Возвратился сын из тюрьмы, застал мать умирающей.

(20) Попросила Ярина прийти к своему смертному одру всех родственников и самых уважаемых в селе стариков. (21) Не разрешила сыну приблизиться к постели, сказала перед смертью: «Проклинаю тебя, не сын ты мне. (22) Многое передумала я за эти годы.

(23) Тяжело мне будет в могиле: стопудовым камнем ляжет на грудь твоё преступление.

(24) Люди, дорогие мои земляки, слушайте меня, запомните мои слова, передайте детям и внукам своим. (25) Не кладите на мою грудь этого тяжёлого камня. (26) Не считайте этого человека моим сыном. (27) Не мать я ему. (28) Пусть будет проклят тот день, когда глаза его увидели солнце».

(29) Сын стоял среди хаты угрюмый и невозмутимый, казалось, ему всё равно, что говорит мать. (30) Люди затаили дыхание, ожидали: может быть, скажет он хоть слово, попросит у матери прощения. (31) Но сын молчал. (32) И тогда дед Юхим сказал за всех: «Будет так, как ты просишь, Ярино. (33) Не положим на твою грудь тяжёлого камня. (34) Безродным псом будет ходить по земле этот человек до конца дней своих. (35) Не только никто не назовёт его твоим сыном, но и имя его забудем ».

(36) Слова деда Юхима оказались пророческими: и раньше редко кто знал имя предателя, все звали его Яринин сын, а теперь и вовсе забыли его имя. (37) Стали называть этого тридцатилетнего человека по-разному: тот, подлец; другие — человек без души, третьи — человек, у которого за душой нет ничего святого. (38) Он жил в родительской хате, никто к нему никогда не ходил, соседи запрещали своим детям подходить близко к хате «человека без имени» — такое имя, наконец, дали ему все крестьяне.

(39) Есть преступления, за которые никогда не прощают, есть одиночество, которое ни у кого не вызывает ни жалости, ни сочувствия. (40) Яринин сын стал отверженным. (41) Суд народа оказался неизмеримо страшнее тюрьмы.

*(По В. А. Сухомлинскому\*)*

8. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Сын Ярины по своей воле стал служить немцам.
- 2) Ярина сразу смирилась с тем, что её сына презирают и называют выродком.
- 3) Юристы долгое время не могли найти достоверных фактов, указывающих на злодеяния сына Ярины, совершённые во время войны.

---

\* Василий Александрович Сухомлинский (1918-1970) — советский педагог-новатор, детский писатель.



4) Когда умирала Ярина, она не хотела видеть сына, но он всё-таки пришёл и попросил у неё прощения.

5) Предатель не заслуживает прощения, его удел — быть отверженным.

9. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) В предложениях 1-4 представлено повествование.

2) В предложении 5 содержится указание на следствие того, о чём говорится в предложении 4.

3) В предложениях 10-12 представлено описание.

4) В предложении 17 содержится ответ на вопросы, заданные в предложениях 13-15.

5) В предложениях 32-35 представлено рассуждение.

10. Из предложений 29-32 выпишите фразеологизм.

11. Среди предложений 36-41 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи однокоренного слова, указательного местоимения и контекстных синонимов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

12. Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Создавая образ предателя, которому нет прощения, автор использует такое лексическое средство, как (А)\_\_\_\_\_ («выродок» в предложении 7, «холуй» в предложении 12), а также троп — (Б)\_\_\_\_\_ («заискивающе» в предложении 4, «безродный» в предложении 34). Боль матери передаёт приём — (В)\_\_\_\_\_ (предложения 20, 21), а отношение односельчан к сыну Ярины отражает такой троп, как (Г)\_\_\_\_\_ («закипела... ненависть» в предложении 5)».

Список терминов:

- 1) антитеза
- 2) эпитет
- 3) риторическое восклицание
- 4) вводные конструкции
- 5) метафора
- 6) эпифора
- 7) цитирование
- 8) вопросительные предложения
- 9) разговорные и просторечные слова

#### Ответы к блоку 4

1. 25
2. 245
3. Радостьтоска
4. 31
5. 4735
6. 135
7. 125
8. всеравно/затаилдыхание
9. 37

### Спецификация контрольной работы

Контрольная работа проводится с целью определения уровня освоения учащимися курса русского языка в рамках программы среднего общего образования.

#### Нормативно-правовая база

Содержание итоговой работы определяет Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования по русскому языку ( приказ Минобразования России от 25.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего ( полного) общего образования»)

Каждый вариант состоит из 10 заданий, различающихся формой и уровнем сложности: Задание на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа в виде одного или нескольких слов 4, 10 задания;

Задания на запись одного или нескольких правильных ответов из предложенного перечня ответов;

Задание 5, 11, записывается в виде номера предложения

#### Система оценивания

За каждый правильный вариант ответа на задание 1-5, 7-10 выставляется 1 балл, в задании 6, 12 за правильный ответ по 3 балла, 1 балл, Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют. Правильное выполнение задания 6, 12 оценивается 3 баллами. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют. За ответ на задание 26 выставляются 2 балла, если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа. Выставляется 1 балл, если на любых двух позициях ответа записаны не те символы, которые представлены в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов. Если количество символов в ответе больше требуемого, выставляется 0 баллов вне зависимости от того, были ли указаны все необходимые символы.

Во всех других случаях выставляется 0 баллов. Всего за работу можно получить 14 баллов.

#### Критерии оценивания

0-6 баллов	7-9	10-12	13-14
«2»	«3»	«4»	«5»

#### Блок 6

Задание представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Все заполняется яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки. При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записав черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.

Текст:

И вот опять родные места встретили меня сдержанным шёпотом ольшаника.  
(2)Вдали показались ветхие крыши старой моей деревни, воти дом с потрескавшимися углами. (3)По этим углам залезал я когда-то под крышу, неутомимый в своём стремлении

к высоте, и смотрел на синие зубчатые леса, прятал в щелях витых кряжей нехитрые мальчишеские богатства.

Из этой сосновой крепости, из этих удивительных ворот уходила когда-то в большой и грозный мир, наивно поклявшись никогда не возвращаться, но чем дальше и быстрее уходил, тем яростней тянуло меня обратно.

Старый дом наш заколочен. (6) Я ставлю поклажу на крыльцо соседки и ступаю в солнечное поле, размышляя о прошлом. (7) Детство вписалось в мою жизнь далёким нервным маревом, раскрасило будущее яркими мечтательными мазками. (8) В тот день, когда я уходил из дому, также, как и сегодня, вызванивали полевые кузнечики, так же лениво парил надо мной ястреб, и только сердце было молодым и не верящим в обратную дорогу.

(9) И вот опять уводит меня в лесную чащобу узкая тропинка, и снова слушаю я шум летнего леса. (10) Снова торжественно и мудро шумит надо мной старинный хвойный бор, и нет ему до меня никакого дела. (11) И над бором висит в синеве солнце. (12) Оно щедро, стремительно и бесшумно сыплет в лохматую прохладу мхов свои золотые брызги, а над мхами, словно сморённые за пряжей старухи, дремлют смолистые ели. (13) Они глухо шепчут порой, как будто возмущаясь щедростью солнца, а может быть, собственным долголетием. (14) Под елями древний запах папоротника. (15) Я иду чёрной лошадиной тропой, на лицо липнут невидимые нити паутины, с детским беззащитным писком вьются передо мной комары, хотя кусают они совсем не по-детски. (16) Мой взгляд останавливается на красных, в белых крапинках, шапках мухоморов. (17) Потом вижу, как дятел, опершись на растопыренный хвост, колотит своим неутомимым носом сухую древесину. (18) В лицо мне хлещут ветки крушины, и вот уже я на сухом месте, и нога едет на скользких иглах. (19) Загудел в соснах ветер, и сосны отозвались беззащитным ропотом. (20) Мне кажется, что в их кронах вздыхает огромный богатырь-тугодум, который с наивностью младенца копит свою мощь не себе, а другим. (21) Под это добродушное дыхание, словно из древних веков, нечёткой белопарусной армадой выплывают облачные фрегаты.

Мне кажется, что я слышу, как растёт на полях трава, я ощущаю каждую травинку, с маху сдёргиваю сапоги и босиком выбегаю на рыжий песчаный берег, снова стою над рекой и бросаю лесные шишки в синюю тугую воду, в эту прохладную русалочью постель, и смотрю, как расходятся и умирают водяные круги.

Я сажусь у тёплого стога возле берёз, и мне чудится в их шелесте укор вечных свидетельниц человеческого горя и радости. (24) Веками роднились с нами эти деревья, дарили нашим предкам скрипучие лапти и жаркую, бездымную лучину, растили пахучие веники, розги, полозья, копили певучесть для пастушьих рожков.

Я выхожу на зелёный откос и гляжу туда, где ещё совсем недавно было так много деревень, а теперь белеют одни берёзы. (26) Нет, в здешних местах пожары не часты, и лет пятьсот уже не было нашествий. (27) Может быть, так оно и надо? (28) Исчезают деревни, а взамен рождаются весёлые шумные города. (29) Я обнимаю родную землю, слышу теплоту родимой травы, и надо мной качаются купальницы с лютиками.

(30) Шумят невдалеке сосны, шелестят берёзы. (31) Тихая моя родина, ты всё так же не даёшь мне стареть и врачуешь душу своей зелёной тишиной.

(По В.И. Белову\*)

1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий пояснения к двум примерам-иллюстрациям из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Проанализируйте указанную смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт. Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.

#### Ответы

Примерный круг проблем*	Авторская позиция
1) Проблема отношения к малой родине. (Как и в чём проявляется отношение человека к малой родине?)	1) Отношение человека к малой родине проявляется в самых добрых и светлых воспоминаниях, в желании вернуться в родной дом, в ощущении неразрывной связи с родиной, дающей силы.
2) Проблема проявления любви к малой родине. (В чём проявляется любовь человека к малой родине?)	2) Любовь к малой родине человек ощущает на протяжении всей своей жизни, она проявляется в тёплых воспоминаниях об отчем доме, природе родного края. Любовь к малой родине - неиссякаемый источник душевных сил.
3) Проблема ценности воспоминаний о малой родине. (В чём заключается ценность воспоминаний о малой родине?)	3) Ценность воспоминаний о малой родине заключается в том, что человек чувствует неразрывную связь с местом, где он родился и вырос, с природой, дающей человеку силы и утешение, несмотря на тоску о прошлом.
4) Проблема воздействия природы родного края на человека. (В чём заключается воздействие природы родного края на человека?)	4) Природа родного края вдохновляет человека, помогает ему почувствовать связь с прошлым, обрести гармонию, даёт надежду на будущее.

\* Василий Иванович Белов (1932-2012) - советский и российский писатель, поэт и сценарист, один из крупнейших представителей «деревенской прозы».

Критерии оценивания выполнения задания с развёрнутым ответом

№	Критерии оценивания ответа на задание с развёрнутым ответом	Баллы
I	<b>Содержание сочинения</b>	
K1	<b>Формулировка проблем исходного текста</b>	
	Одна из проблем исходного текста (в той или иной форме в любой из частей сочинения) сформулирована верно	1
	Проблема исходного текста не сформулирована или сформулирована неверно. Указание к оцениванию. Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям K1-K4 оценивается 0 баллов)	0
K2	<b>Комментарий к проблеме исходного текста</b>	
	Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров- иллюстраций. Проанализирована указанная смысловая связь между примерами- иллюстрациями	3
	Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров- иллюстраций. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не проанализирована или проанализирована неверно.	2
	Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к этому примеру - иллюстрации	1
	Проблема прокомментирована без опоры на исходный текст. ИЛИ Примеры-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания проблемы исходного текста, не приведены или приведены с фактическими ошибками, связанными с пониманием проблемы исходного текста. ИЛИ Вместо комментария дан простой пересказ исходного текста. ИЛИ Вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста. ИЛИ Проблема исходного текста не прокомментирована. Указания к оцениванию Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста привёл пример-иллюстрацию, но не пояснил его, то такой пример-иллюстрация не засчитывается. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного	0

	<p>текста только указал, но не проанализировал смысловую связь между приведёнными примерами - иллюстрациями, то анализ смысловой связи не засчитывается. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, связанную с пониманием проблемы исходного текста, то пояснение к примеру- иллюстрации, в котором допущена подобная ошибка, не засчитывается. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, не связанную с пониманием проблемы исходного текста, то данная ошибка учитывается при оценивании работы по критерию «Соблюдение фактологической точности» (К12)</p>	
<b>К3</b>	<b>Отражение позиции автора по проблеме исходного текста</b>	
	<p>Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста сформулирована верно</p>	1
	<p>Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста сформулирована неверно. ИЛИ Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текстане сформулирована. Указание к оцениванию. Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно позицию автора (рассказчика) по проблеме исходного текста, то такая работа по критериям К3 и К4 оценивается 0 баллов</p>	0
<b>К4</b>	<b>Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста</b>	
	<p>Отношение к позиции автора (рассказчика) исходного текста сформулировано и обосновано</p>	1
	<p>Отношение к позиции автора (рассказчика) исходного текста не сформулировано и не обосновано. ИЛИ Формулировка и обоснование отношения к позиции автора (рассказчика) исходного текста не соответствуют проблеме исходного текста. ИЛИ Отношение экзаменуемого заявлено лишь формально(например, «Я согласен / не согласен с автором») Указание к оцениванию. Обоснование должно включать пример- аргумент, источником для которого служит жизненный, читательский или историко-культурный опыт экзаменуемого</p>	0
<b>II</b>	<b>Речевое оформление сочинения</b>	
<b>К5</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>	
	<p>Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзачного членения текста. Логические ошибки отсутствуют</p>	2

	<p>Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзацного членения текста. Допущена одна логическая ошибка.</p> <p>ИЛИ</p> <p>Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Логических ошибок нет. Имеется одно нарушение абзацного членения текста.</p> <p>ИЛИ</p> <p>Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Имеется одно нарушение абзацного членения текста. Допущена одна логическая ошибка</p>	1
	<p>В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Нарушений абзацного членения нет. Допущено две и более логические ошибки.</p> <p>ИЛИ</p> <p>В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Логических ошибок нет. Имеется два и более случая нарушения абзацного членения текста.</p> <p>ИЛИ</p> <p>В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Имеется два и более случая нарушения абзацного членения текста. Допущено две и более логические ошибки</p>	0
<b>К6</b>	<b>Богатство речи</b>	
	Работа характеризуется богатством словаря, разнообразием грамматического строя речи	1
	Работа характеризуется бедностью словаря и/или однообразием грамматического строя речи	0
<b>Ш</b>	<b>Грамотность</b>	
<b>К7</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	Орфографических ошибок нет	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять или более ошибок	0
<b>К8</b>	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	Пунктуационных ошибок нет	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять или более ошибок	0
<b>К9</b>	<b>Соблюдение грамматических норм</b>	
	Грамматических ошибок нет	2
	Допущены одна-две ошибки	1

	Допущено три или более ошибки	0
<b>К10</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	Допущено не более одной ошибки	2
	Допущены две-три ошибки	1
	Допущено четыре или более ошибки	0
<b>К11</b>	<b>Соблюдение этических норм</b>	
	Этические ошибки в работе отсутствуют	1
	Допущена одна этическая ошибка или более	0
<b>К12</b>	<b>Соблюдение фактологической точности</b>	
	Фактические ошибки в работе отсутствуют	1
	Допущена одна фактическая ошибка или более	0
<b>Максимальное количество баллов за выполнения задания 27 (К1-К12)</b>		<b>21</b>

При оценке грамотности (К7-К10) следует учитывать объём сочинения. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом 150 и более слов.

Если в сочинении 69 и менее слов, то такая работа не засчитывается и оценивается нулём баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 149 слов количество допустимых ошибок четырёх видов (К7-К10) уменьшается. **Два балла по этим критериям ставится в следующих случаях:**

К7 — орфографических ошибок нет;

К8 — пунктуационных ошибок нет.

Один балл по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 — допущено не более двух ошибок;

К8 — допущено не более двух ошибок;

К9 — грамматических ошибок нет;

К10 — допущено не более одной речевой ошибки.

Высший балл по критериям К7-К12 за работу объёмом от 70 до 149 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1-К12) оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой частично переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

#### Критерии оценивания

0-6 баллов	7-12	13-18	19-21
«2»	«3»	«4»	«5»

**КЛАСС 11**

#### Блок 1

Инструкция по выполнению работы



Экзаменационная работа состоит из двух частей. Часть 1 содержит 6 заданий, часть 2 содержит 1 задание. На выполнение экзаменационной работы по **русскому** языку отводится 90 минут.

Ответами к заданиям 1-6 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

Задание 7 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами.

Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

В соответствии со ст. 125 Трудового кодекса РФ **отзыв** работника из отпуска допускается только с его согласия. Неиспользованная <...> этой частью отпуска должна быть предоставлена по выбору работника в удобное для него время в течение текущего рабочего **года** или присоединена к отпуску за следующий рабочий год. При отзыве из отпуска **должен** быть произведён перерасчёт заработной **платы**. За те дни, которые сотрудник отработал вместо отпуска, ему начисляется заработная плата. Отпускные за неиспользованные дни отпуска по договорённости с работодателем **вносятся** работником в кассу или оформляются как аванс под будущую зарплату.

**ЗАДАНИЕ 1.** Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите этот производный предлог.

**ЗАДАНИЕ 2.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

**ОТЗЫВ.** Мнение о ком-чём-н., оценка кого-чего-н.

**ГОД.** Промежуток времени, в который завершается цикл каких-н. работ, занятий.

**ПЛАТА.** Награда или кара, воздаяние.

**ДОЛЖЕН.** Взял займы, обязан вернуть долг

**ВНОСИТЬ.** Платить, делать денежный взнос.

**ЗАДАНИЕ 3.** Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

– Тема данного текста — порядок увольнения сотрудника.

– Цель автора текста — определить общие для всех правила оплаты труда работника при отзыве из отпуска.

– Стандартизированность речи проявляется в отказе от использования выразительных средств языка и в обилии устойчивых оборотов деловой речи (в соответствии с... допускается только с...). Единственным средством выразительности в тексте является повтор слова («отпуск», «работник»).

– Особенностью данного текста является предписывающее-долженствующий характер изложения, что достигается использованием краткого прилагательного (должна быть предоставлена, должен быть произведён).

– В тексте используется преимущественно многозначная лексика, слова употребляются в прямом значении, присутствуют юридические термины.

В связи с вопросом о предмете стилистики выдвигается вопрос об **особом** стилистическом уровне. При этом обычно говорят об уровне разнообразных стилистических приемов. Однако стилистические приемы создаются и употребляются в **речи**, в тексте в процессе функционирования. Назначение их самое разное в зависимости от коммуникативных **задач**. Они могут твориться заново, строиться по известным **моделям** и, наконец, использоваться в готовом виде. В структурном отношении они могут быть лексико-семантическими, словообразовательными, фразеологическими, грамматическими (в том числе синтаксическими), а также собственно текстовыми сущностями (выходящими за пределы предложения), например, композиционными. Это говорит о том, что особого языкового уровня (в общепринятом речеведческом смысле) они не образуют, так как составляют неравновеликие и качественно разнородные, то есть принадлежащие к разным языковым ярусам, единицы и явления. (В языке нет **уровня**, состоящего из каких-то особых, самостоятельных стилистических единиц или приемов.) Правда, все эти средства объединяются единой функцией в речи — направленностью на эффективность высказывания. Таким образом, и стилистика приемов «прорезает» разные уровни языковой системы, а <...> и не составляет особого уровня **языка**. Кроме того, эта стилистика приемов представляет собой аспект употребления языка, узус, то есть опять-таки «особый угол зрения», и, соответственно, относится к функционированию языка.

**ЗАДАНИЕ 4.** Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропуска в предпоследнем предложении текста. Запишите это наречие.

**ЗАДАНИЕ 5.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

**ЗАДАЧА.** Упражнение, которое выполняется посредством умозаключения, вычисления. *Арифметическая задача*

**РЕЧЬ.** Звучащий язык (противопоставление системы языка и её функционирования). *Речь и язык*

**ЯЗЫК.** Подвижный мышечный орган в полости рта, воспринимающий вкусовые ощущения, у человека участвующий также в артикуляции. *Показать кому-то язык.*

**УРОВЕНЬ.** Горизонтальная плоскость, поверхность как граница, от которой измеряется высота. *Уровень воды*

**ОСОБЫЙ.** Не такой, как все, не обыкновенный. *Особые обстоятельства*

**ЗАДАНИЕ 6.** Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

– Текст насыщен языковыми средствами выразительности, широко используются метафоры и эпитеты, передающие отношение автора к происходящему.

– Многозначные слова (уровень, ярус, язык) используются как лингвистические термины. Образность данных слов стерта.

– Текст насыщен терминами из области лингвистики (ярус языка, языковая единица, языковедческий, лексико-семантический, словообразовательный, фразеологический, грамматический, коммуникативные задачи, стилистические приемы, текстовые, композиционные, языковой уровень, узус и др.).

– Обобщенный, отвлеченный характер тексту придают глаголы несовершенного вида, употребленные в форме настоящего времени (вопрос выдвигается,

приемы создаются и употребляются, не образуют уровня, составляют единицы и явления, средства объединяются, стилистика «прорезает», представляет собой, относится).

– Текст представляет собой фрагмент газетной статьи, так как в нем представлен спорный вопрос, дана одна из точек зрения на выявленную проблему, приводятся доказательства.

Прочитайте текст и выполните задание 7

«(1)Тот, кто видел однажды блокадный этот город, никогда не забудет его улиц, его воздуха, полного шелеста снарядов, странного сочетания войны, которая была не то чтобы рядом, на окраинах, а забиралась внутрь города, и быта - городского быта с очередями, толкучкой, заводской работой.

(2)Все знаменитые петербургские архитектурные ансамбли на месте, так же прекрасны и мосты, и набережные, и дворцы - с той только разницей, что, как точно определил один ленинградец, они теперь не возвышают душу, а отягощают ее своей призрачностью, «обнаружилась в них способность не только принять смертное запустение, но и стать его принадлежностью вместе с знаменитой землей и коробками сгоревших домов».

(3)Блокада не уходит вместе с иными событиями в тихие заводи прошлого, куда заглядывают лишь от случая к случаю. (4)Особенность блокады - она как бы остается поодаль, но рядом, как нечто такое, что следует всегда иметь в виду. (5)Время от времени с ней сопоставляешь и других и самого себя.

(6)Трупы были на улицах, в квартирах, они стали частью блокадного пейзажа. (7)Массовость смерти, обыденность ее рождали чувство бренности человеческой жизни, разрушали смысл любой вещи, любого желания. (8)Человек открывался в своем несовершенстве, он был унижен физически, он нравственно оказывался уязвим. (9)Сколько людей не выдерживали испытаний, теряли себя! (10)Рослый этот, красивый человек, умеющий вдумчиво слушать и также вдумчиво произносить только собственное, выношенное, просил не называть его имени. (11)Он говорил сильно и убежденно не только о себе, но и о других, потому что он употреблял местоимение «мы». (12)Он считал, что в первую очередь погибали физически слабые по здоровью, по возрасту, затем погибали честные, великодушные, не способные примениться к обстановке, где ожесточение и окаменелость души были необходимым условием выживания: «После блокады мир рисовался мне затаившимся зверем. (13)Я ведь встретил блокаду одиннадцатилетним. (14)В таком возрасте трудно противостоять натиску чрезвычайных обстоятельств. (15)Они навязывали свои критерии и ценности как единственно возможные. (16)Я стал подозрителен, ожесточен, несправедлив к людям, как и они ко мне. (17)Глядя на них, я думал: «Да, сейчас вы притворяетесь добрыми, честными, но чуть отними от вас хлеб, тепло, свет - в каких двуногих зверей вы все тогда обратитесь».

(18)Именно в первые послеблокадные годы я совершил несколько сквернейших поступков, до сих пор отягчающих мою совесть. (19)Выздоровление затянулось почти на десятилетие. (20)Лет до двадцати я чувствовал в себе что-то безнадежно старческое, взирал на мир взглядом надломленного и искушенного человека. (21)Лишь в студенческие годы молодость взяла свое и жажда полезной людям деятельности позволила стряхнуть с себя ипохондрию. (22)Однако прежняя детская вера в безусловное всеисие и совершенство человека, раздавленная блокадой, уже никогда не возродилась».

(По Д. Гранину\*)

**ЗАДАНИЕ 7.** Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий пояснения к двум примерам-иллюстрациям из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Проанализируйте указанную смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.

Ответ

- 1) В связи с
- 2) 25
- 3) 24
- 4) Потому
- 5) 25
- 6) 234

Проблема — например, Как война влияет на человека ?

#### **Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку**

Правильное выполнение каждого из заданий 1-12 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа. Порядок записи символов значения не имеет.

#### **Критерии оценивания выполнения задания с развёрнутым ответом**

№	Критерии оценивания ответа на задание	Баллы
I	<b>Содержание сочинения</b>	
<b>K1</b>	<b>Формулировка проблем исходного текста</b>	
	Одна из проблем исходного текста (в той или иной форме в любой из частей сочинения) сформулирована верно	1
	Проблема исходного текста не сформулирована или сформулирована неверно. Указание к оцениванию. Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям K1-K4 оценивается 0 баллов	0

\* Д. Гранин (1919–2017 гг.) - советский и российский писатель, киносценарист, общественный деятель, участник Великой Отечественной войны.

К2	Комментарий к проблеме исходного текста	
	<p>Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров- иллюстраций. Проанализирована указанная смысловая связь между примерами-иллюстрациями</p>	3
	<p>Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров- иллюстраций. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не проанализирована или проанализирована неверно.</p>	2
	<p>Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к этому примеру-иллюстрации</p>	1
	<p>Проблема прокомментирована без опоры на исходный текст. ИЛИ Примеры-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания проблемы исходного текста, не приведены или приведены с фактическими ошибками, связанными с пониманием проблемы исходного текста. ИЛИ Вместо комментария дан простой пересказ исходного текста. ИЛИ Вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста. ИЛИ Проблема исходного текста не прокомментирована. Указания к оцениванию Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста привёл пример-иллюстрацию, но не пояснил его, то такой пример-иллюстрация не засчитывается. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста только указал, но не проанализировал смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями, то анализ смысловой связи не засчитывается. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, связанную с пониманием проблемы исходного текста, то пояснение к примеру-иллюстрации, в котором допущена подобная ошибка, не засчитывается. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, не связанную с пониманием проблемы исходного текста, то данная ошибка учитывается при оценивании работы по критерию «Соблюдение фактологической точности»</p>	0

	(К12)	
<b>К3</b>	<b>Отражение позиции автора по проблеме исходного текста</b>	
	Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста сформулирована верно	1
	Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста сформулирована неверно. ИЛИ Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста не сформулирована. Указание к оцениванию. Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно позицию автора (рассказчика) по проблеме исходного текста, то такая работа по критериям К3 и К4 оценивается 0 баллов	0
<b>К4</b>	<b>Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста</b>	
	Отношение к позиции автора (рассказчика) исходного текста сформулировано и обосновано	1
	Отношение к позиции автора (рассказчика) исходного текстане сформулировано и не обосновано. ИЛИ Формулировка и обоснование отношения к позиции автора (рассказчика) исходного текста не соответствуют проблеме исходного текста. ИЛИ Отношение экзаменуемого заявлено лишь формально(например, «Я согласен / не согласен с автором») Указание к оцениванию. Обоснование должно включать пример-аргумент, источником для которого служит жизненный, читательский или историко-культурный опыт экзаменуемого	0
<b>II</b>	<b>Речевое оформление сочинения</b>	
<b>К5</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>	
	Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзацного членения текста. Логические ошибки отсутствуют	2
	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзацного членения текста. Допущена одна логическая ошибка. ИЛИ Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Логических ошибок нет. Имеется одно нарушение абзацного членения текста. ИЛИ Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения.	1

	Имеется одно нарушение абзацного членения текста. Допущена одна логическая ошибка	
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Нарушений абзацного членения нет. Допущено две и более логические ошибки. ИЛИ В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Логических ошибок нет. Имеется два и более случая нарушения абзацного членения текста. ИЛИ В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Имеется два и более случая нарушения абзацного членения текста. Допущено две и более логические ошибки	0
<b>К6</b>	<b>Богатство речи</b>	
	Работа характеризуется богатством словаря, разнообразием грамматического строя речи	1
	Работа характеризуется бедностью словаря и/или однообразием грамматического строя речи	0
<b>III</b>	<b>Грамотность</b>	
<b>К7</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	Орфографических ошибок нет	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять или более ошибок	0
<b>К8</b>	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	Пунктуационных ошибок нет	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять или более ошибок	0
<b>К9</b>	<b>Соблюдение грамматических норм</b>	
	Грамматических ошибок нет	2
	Допущены одна-две ошибки	1
	Допущено три или более ошибки	0
<b>К10</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	Допущено не более одной ошибки	2
	Допущены две-три ошибки	1
	Допущено четыре или более ошибки	0
<b>К11</b>	<b>Соблюдение этических норм</b>	
	Этические ошибки в работе отсутствуют	1
	Допущена одна этическая ошибка или более	0

<b>К12</b>	<b>Соблюдение фактологической точности</b>	
	Фактические ошибки в работе отсутствуют	I
	Допущена одна фактическая ошибка или более	0
<b>Максимальное количество баллов за выполнения задания (К1-К12)</b>		<b>21</b>

**Критерии оценивания**

<b>0-13 баллов</b>	<b>14-18</b>	<b>19-24</b>	<b>25-27</b>
«2»	«3»	«4»	«5»

**Блок 2**

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из 3 заданий. На выполнение работы по русскому языку отводится 45 минут). Ответами к заданиям 1-3 являются точная последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

1. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

<b>Вариант № 1</b>	
<b>ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ</b>	<b>ПРЕДЛОЖЕНИЯ</b>
А) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом Д) ошибка в построении предложения с однородными членами	1) Совершенно случайно, благодаря потерянному портсигару, его присутствие было обнаружено. 2) Я подумал, что, может быть, он занимается бегом, и только что прибежал из стадиона. 3) Все, кто бывали во Флоренции в те годы, помнят на вокзале старую Бэпшу - продавщицу цветов. 4) Только тот, кто не бывал там, мог желать туда попасть. 5) Учитель организовал кружок пения и руководил им с большим энтузиазмом. 6) Этот консул кратко упоминается в романе «Хранители древностей». 7) Приехав на конечную остановку автобуса в посёлок Восточный, ею были обнаружены две собаки. 8) Работая в штабе, он уже знал как о замечательных проделках лётчиков, так и партизан. 9) На экзамене достались Гурьянову "Повести Белкина".
<b>Вариант № 2</b>	
<b>ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ</b>	<b>ПРЕДЛОЖЕНИЯ</b>
А) ошибка в построении предложения с однородными членами Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом В) неправильное построение предложения с косвенной речью Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	1) Н. А. Некрасов возобновил издание журнала «Современник», опубликовав в нём «Записки охотника» И. С. Тургенева. 2) Мама сказала, что не дам вам сладкое, пока не съедите первое. 3) В своей книге «Текст как объект лингвистического исследования» И. Р. Гальперин утверждает, что «один из существенных признаков текста — его завершённость». 4) Получив математическую модель, учёными была составлена компьютерная программа. 5) Ядро передвигников составили четырнадцать



Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	художников, не пожелавших оставаться в стенах Академии художеств и организовавших собственное творческое объединение. б) Право на получение жилого помещения в собственность или на условиях договора социального найма имеют военнослужащие, признанные нуждающимися в жилых помещениях, по достижению общей продолжительности военной службы 20 и более лет. 7) Помнишь, что ты обещала приложить все усилия и по окончании школы поступить в вуз? 8) В картине «Портрете сына» В. А. Тропинина чувствуются и отцовская привязанность, и безграничная любовь к сыну. 9) Советские учёные Н. Г. Басов и А. М. Прохоров в середине 60-х годов удостоились и лично получили Нобелевскую премию по физике за создание первого квантового генератора.
---	--

**Вариант № 3**

<b>ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ</b>	<b>ПРЕДЛОЖЕНИЯ</b>
<p>А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>В) неправильное построение предложения с причастным оборотом</p> <p>Г) нарушение построения предложения с несогласованным приложением</p> <p>Д) ошибка в построении сложного предложения</p>	<p>1) Указ «О вольных хлебопашцах», дающий помещикам право освобождать своих крестьян с наделением их землёй, впервые заставил говорить о возможной отмене крепостного права.</p> <p>2) Самгину казалось то, что хозяина слушают только из вежливости.</p> <p>3) Глядя на дым, можно определённо сказать, будет ли завтра дождь, ветер или снова, как сегодня, солнце взойдёт в глубокой тишине.</p> <p>4) Вся точно прикрытая природа вуалью пряталась за прозрачную матовую дымку.</p> <p>5) Московский театр Корша начал свою деятельность с постановки гоголевского «Ревизора», заявив тем самым, что основой его репертуара будет русская классика.</p> <p>б) Алексей прошёлся по пустынной набережной, поглядел в воду, проносящуюся у подножия каменной стены, и начал медленно подниматься по ступенькам.</p> <p>7) Распахнув окно, в комнату повеяло прохладой.</p> <p>8) Показ фильмов последнего кинофестиваля состоится в кинотеатре «Художественном».</p> <p>9) Столичный район Сокольники были включены в состав первой линии Московского метрополитена, открывшейся в мае 1935 года.</p>

**Ответы**

- 63728
- 94268
- 79482

**Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку**

Правильное выполнение задания 8 оценивается 2 баллами. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе

стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют. За ответ на задание 8 выставляется 1 балл, если на любых одной или двух позициях ответа записаны не те символы, которые представлены в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов. Если количество символов в ответе больше требуемого, выставляется 0 баллов вне зависимости от того, были ли указаны все необходимые символы.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам.

### Критерии оценивания

0-2 баллов	3	4-5	6
«2»	«3»	«4»	«5»

### Блок 3

#### Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из 12 вопросов. На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 60 минут. Ответами к заданиям 1-12 являются цифра (число) или последовательность цифр (чисел). Порядок цифр может быть любой.

**ЗАДАНИЕ 1.** Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В каждом листочке подорожника сверкает крупная драгоценная капля.
- 2) Теперь откройте в учебниках карты номер три и пять сравните их и попробуйте разделить территорию страны на экономические районы.
- 3) Он двигался вскакивал вглядывался через плечо кучера вперед.
- 4) Во все стороны высоко разлетелись мелкие брызги и среди этих брызг на мгновение возникла крошечная радуга.
- 5) Прохожие сидят дома и не показывают носа на улицу.

**ЗАДАНИЕ 2.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Сидя на верху длинной (1) деревянной стремянки (2) он мягким вороньим крылом сметал пыль с корешков (3) почерневших от времени фолиантов (4) расставленных в библиотечном зале.

**ЗАДАНИЕ 3.** Расставьте недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

С этой же целью его направили сюда на альпийские луга, чтобы тут он уже окончательно отдохнул и надышался горным абхазским воздухом, потому что в России (1) по слухам (2) не то что горного воздуха, но и самих гор (3) пожалуй (4) не отыщешь.

**ЗАДАНИЕ 4.** Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Зайцы (1) которые всю жизнь (2) всех и всюду боялись (3) очень обрадовались (4) потому что так счастливо избавятся от своего изнуряющего страха.

**ЗАДАНИЕ 5.** Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Чтоб отвлечь от себя внимание и восстановить справедливость (1) я поднялась с бокалом (2) по стеклу (3) которого прыгали лимонадные пузырьки (4) и сказала (5) что (6) если бы не бабушка (7) никакая медицина мне бы не помогла.

**ЗАДАНИЕ 6.** Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Калуга — город, с которым связаны мечты советского человека о полетах в далекие миры: больше 40 лет здесь жил и трудился выдающийся изобретатель и теоретик

космонавтики Константин Циолковский. (2) Неудивительно, что в Калуге многое посвящено космосу, и даже на ее флаге и гербе (полной его версии) изображен первый советский искусственный спутник Земли. (3) Здесь снимались многие советские фильмы про космос, городские граффити посвящены Юрию Гагарину, а местный Музей космонавтики — крупнейший в стране из посвященных космической тематике. Здание, в котором он находится, непростое: первый камень в его фундамент в 1961 году заложил сам Гагарин. (4) А в залах музея посетители погружаются не только в прошлое, но и в будущее: повсюду ракетно-космическая техника, спутники, орбитальные станции, есть образцы техники, появление которой предсказывал Циолковский, рассказывается история практической космонавтики. (5) А еще здесь находится подлинный экземпляр ракетно-космического комплекса «Восток» — дублирующая копия, а не макет (во время запуска гагаринского «Востока-1» эта ракета находилась на стартовой площадке на Байконуре на случай неполадок первого корабля). (6) Если же обратиться к более далекому прошлому, то из его наследия заслуживают внимания каменные палаты Коробова, церкви Покрова Пресвятой Богородицы, что на рву, Спаса Преображения, Георгия за Верхом, Знамения. (7) Стоит осмотреть палаты Макарова, Троицкий собор, Дворянское собрание, Гостиный двор в занятом псевдоготическом стиле — одну из главных местных достопримечательностей, памятник культурного наследия — комплекс Присутственных мест. (8) В городе много скверов и парков, поэтому мест и для прогулок, и для пикника более чем достаточно.

**ЗАДАНИЕ 7.** Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) На письменном столе сидел большой пушистый серый кот и спокойно глядел на суету немигающими жёлтыми глазами.

2) Старые ветлы с почти черными от ливня стволами блестят мерцают узенькими молодыми листочками.

3) Долго задерживаться на лугу было опасно и они наугад подались по перелескам на запад.

4) Они уже раза три обменялись рукопожатиями и хозяин раза три собирался отворить дверь а гость всё не мог закончить мысль.

5) Под знойным солнцем иссохшее дерево источало слабый запах не то смолы не то краски.

**ЗАДАНИЕ 8.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Солдат (1) похожий на деда (2) погрозил ему пальцем и сморщился (3) словно (4) тоже (5) собираясь заплакать.

**ЗАДАНИЕ 9 .** Расставьте недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Она (1) была (2) вероятно (3) некогда очень красивой высокомерной брюнеткой (4) как мне казалось (5) типа Марины Мнишек, но я помню её уже пожилой, властной, с колдовскими жгучими глазами на сердитом, никогда не улыбающемся лице.

**ЗАДАНИЕ 10.** Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В тесном коридорчике (1) большую часть (2) которого занимала железная печка (3) Тимофей отворил левую дверь и очутился в комнатке (4) где места хватало для двух кроватей да навесного столика.

**ЗАДАНИЕ 11.** Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Иришка не могла скрыть досаду, томилась, скучала, вредничала и задиралась (1) то соглашалась играть в малышовые игры (2) а то над ними смеялась (3) и (4) когда оскорбления сделались невыносимыми (5) Колюня принял вызов, сумел девочку побороть.

**ЗАДАНИЕ 12.** Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Река Волга - самая большая река не только России, но и всей Европы. (2) На сегодняшний день ее протяженность составляет более трех с половиной тысяч километров. (3) А еще совсем недавно, до строительства водохранилища, длина этой российской реки была и того больше. (4) Название происходит, по мнению ученых, из балтийского языка и в дословном переводе означает «Большая река». (5) Для населения России трудно переоценить ее важность и значение. (6) Пересекая четыре республики и одиннадцать областей, река Волга снабжает водными ресурсами девять гидроэлектростанций с водохранилищами, обеспечивает водой почти половину промышленности и сельского хозяйства Российской Федерации. (7) Кроме того, Волга является важной транспортной водной магистралью, источником туризма, судоходства, промысла, культуры и искусства.

#### **Ответы**

- 24
- 24
- 1234
- 134
- 124567
- 13
- 235
- 123
- 2345
- 134
- 12345
- 47 или 167

#### **Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку**

Правильное выполнение каждого из заданий 1-12 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа. Порядок записи символов значения не имеет.

#### **Критерии оценивания**

<b>0-5 баллов</b>	<b>6-9</b>	<b>10-11</b>	<b>12</b>
«2»	«3»	«4»	«5»

#### **Блок 4**

#### **Инструкция по выполнению работы**

Экзаменационная работа состоит из двух частей, содержащих 5 тестовых вопросов и сочинение. На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 80 минут.

Ответами к заданиям 22-26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы. **Задание 27 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.**

**При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

**Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.**

**Желаем успеха!**

**Прочитайте текст и выполните задание 22-27**

**«А мне наплевать!...»**

- (1) Определить культуру человека можно по одному признаку: на что ему наплевать, что его трогает.
- (2) Жизнь каждого человека проходит в неких изолированных кругах. (3) Один живет в маленьком кружке, другой - в круге побольше, третий - в еще большем. (4) Величина нашего круга определяется многими признаками: что вам любопытно, что вы знаете, что вас интересует и - еще один и очень важный - что вам больно? (5) Одному, например, больно, когда его ударяют, а другой на это скажет: ну, это не опасно, лишь бы не убили. (6) Круг побольше, когда человек на оскорбление отвечал дуэлью и говорил, что оскорбление хуже, чем смерть: смерть не может унижить человека, а оскорбления я не перенесу. (7) Другой скажет: я не перенесу оскорбления людей, которых я люблю; я не дам обижать моих детей, не дам оскорблять свою мать, но вот чужого человека... (8) Помните, как у Гоголя: "чего не зрят равнодушные очи?" (9) Когда больно от чужой боли, это и есть самый большой круг, круг культурного человека.
- (10) Конечно, нельзя сделать так: я сегодня проснулся, захотел стать культурным человеком и начал сочувствовать униженным и оскорбленным. (11) Так не бывает, и самые добрые намерения здесь не помогут. (12) Надо выработать душу.
- (13) Есть много признаков, отличающих человека от животного. (14) Я не к тому, что человек умный, а животное глупое. (15) Животное совсем не глупое. (16) Животное обладает большим умом, но его ум всегда связан с определенной ситуацией. (17) Знаете выражение: "Как баран перед новыми воротами". (18) Это не значит, что баран - глупое животное. (19) Баран обладает высоким уровнем интеллекта. (20) Но его интеллект прикован к определенной ситуации, он теряется. (21) А человек всегда находится в непредвиденной ситуации. (22) И тут у него только две ноги: интеллект и совесть. (23) Как совесть без развитого интеллекта слепа, но не опасна, так опасен интеллект без совести.

*(По Ю.Лотману\*)*

*Ю. Лотман (1922-1993) - советский и российский литературовед, культуролог и семиотик.*

**ЗАДАНИЕ 22.** Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- К «самому большому кругу культурного человека» можно отнести тех людей, которым может быть больно от чужой боли.
- Человека отличает от животного то, что человек гораздо умнее животного и обладает совестью.
- Люди живут изолированно друга от друга, каждого заботит только личная боль.
- Культурным человеком можно стать, если у человека есть добрые намерения.
- Определить культуру человека можно по тому, на что ему наплевать, а что его задевает.

**ЗАДАНИЕ 23.** Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

- В предложениях 13-16 представлено описание.
- В предложениях 16-23 содержится рассуждение.
- Предложение 9 содержит ответ на вопрос, сформулированный в предложении 8.
- Предложения 15-21 поясняют, раскрывают содержание предложений 13-14.
- Предложение 16 противопоставлено по содержанию предложению 15.

**ЗАДАНИЕ 24.** Из предложения 23 выпишите **контекстные антонимы**.

**ЗАДАНИЕ 25.** Среди предложений 13-23 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи сочинительного союза, формы одного слова и притяжательного местоимения. Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22-25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

**ЗАДАНИЕ 26.** "Ю. Лотман, известный ученый, литературовед, семиотик и культуролог приглашает читателя поразмышлять о феномене культуры. Культуролог прибегает к использованию лексических средств (А)\_\_\_\_\_ («умный» -«глупое» в предложении 14), что свидетельствует не столько противоречивости, сколько о цельности восприятия им действительности и (Б)\_\_\_\_\_, («животное» в предложениях 14-16, «баран» в предложениях 17-19) что, безусловно, добавляет экспрессивности его речи.

Для выражения своих мыслей автор также не обходит стороной и синтаксические средства выразительности, такие, как (Г)\_\_\_\_\_ (в предложении 10), что помогает нам наиболее полно увидеть описываемую ученым картину, так и (Д)\_\_\_\_\_ (предложения 19-20, 20-21), чтобы выделить то, что, по мнению автора, является самым важным". **Список терминов:**

- 1) ряды однородных членов
- 2) фразеологизм
- 3) парцелляция
- 4) эпитет
- 5) контекстные антонимы
- 6) антонимы
- 7) метафора
- 8) синтаксический параллелизм
- 9) лексический повтор

**ЗАДАНИЕ 27.**

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий пояснения к двум примерам-иллюстрациям из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Проанализируйте указанную смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

Объём сочинения - не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.

Ответы

22. 12

23. 24  
 24. интеллектсовесть  
 25. 20  
 26. 69132

Проблема

Например Что определяет культуру человека.

**Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку**

Правильное выполнение каждого из заданий 22-25 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа. Порядок записи символов значения не имеет.

Правильное выполнение задания 26 оценивается 3 баллами. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют. За ответ на задание 26 выставляются 2 балла, если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа. Выставляется 1 балл, если на любых двух позициях ответа записаны не те символы, которые представлены в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов. Если количество символов в ответе больше требуемого, выставляется 0 баллов вне зависимости от того, были ли указаны все необходимые символы.

**Критерии оценивания выполнения задания с развёрнутым ответом**

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
<b>I</b>	<b>Содержание сочинения</b>	
<b>K1</b>	<b>Формулировка проблем исходного текста</b>	
	Одна из проблем исходного текста (в той или иной форме в любой из частей сочинения) сформулирована верно	1
	Проблема исходного текста не сформулирована или сформулирована неверно. <b>Указание к оцениванию. Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям K1-K4 оценивается 0 баллов</b>	0
<b>K2</b>	<b>Комментарий к проблеме исходного текста</b>	
	Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее <b>2 примеров-иллюстраций</b> из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров- иллюстраций. Проанализирована указанная смысловая связь между примерами-иллюстрациями	3
	Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее <b>2 примеров-иллюстраций</b> из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров- иллюстраций. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не проанализирована или проанализирована неверно.	2

	<p>Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.  Приведён <b>1 пример-иллюстрация</b> из прочитанного текста, важный для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к этому примеру-иллюстрации</p>	1
	<p>Проблема прокомментирована без опоры на исходный текст.  <b>ИЛИ</b>  Примеры-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания проблемы исходного текста, не приведены или приведены с фактическими ошибками, связанными с пониманием проблемы исходного текста.  <b>ИЛИ</b>  Вместо комментария дан простой пересказ исходного текста.</p>	0



	<b>Критерии оценивания ответа на задание 27</b>	<b>Баллы</b>
	<p><b>ИЛИ</b> Проблема исходного текста не прокомментирована. <b>Указания к оцениванию</b></p> <p>1. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста привёл пример-иллюстрацию, но не пояснил его, то такой пример-иллюстрация не засчитывается.</p> <p>2. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста только указал, но не проанализировал смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями, то анализ смысловой связи не засчитывается.</p> <p>3. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, связанную с пониманием проблемы исходного текста, то пояснение к примеру-иллюстрации, в котором допущена подобная ошибка, не засчитывается.</p> <p>4. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, не связанную с пониманием проблемы исходного текста, то данная ошибка учитывается при оценивании работы по критерию «Соблюдение фактологической точности» <b>(К12)</b></p>	
	<b>Отражение позиции автора по проблеме исходного текста</b>	
	Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста сформулирована верно	1
	Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста сформулирована неверно. <b>ИЛИ</b> Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста не сформулирована. <b>Указание к оцениванию.</b> Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно позицию автора (рассказчика) по проблеме исходного текста, то такая работа по критериям К3 и К4 оценивается <b>0 баллов</b>	0
<b>К4</b>	<b>Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста</b>	
	Отношение к позиции автора (рассказчика) исходного текста сформулировано и обосновано	1
	Отношение к позиции автора (рассказчика) исходного текста не сформулировано и не обосновано. <b>ИЛИ</b>	0

**№ Критерии оценивания ответа на задание 27**

**Баллы**

	<p>Формулировка и обоснование отношения к позиции автора (рассказчика) исходного текста не соответствуют проблеме исходного текста.</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>Отношение экзаменуемого заявлено лишь формально(например, «Я согласен / не согласен с автором»).</p> <p><b>Указание к оцениванию. Обоснование должно включать пример-аргумент, источником для которого служит жизненный, читательский или историко-культурный опыт экзаменуемого</b></p>	
<b>II</b>	<b>Речевое оформление сочинения</b>	
<b>K5</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>	
	Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзацного членения текста. Логические ошибки отсутствуют	2
	<p>Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения.</p> <p>В работе нет нарушений абзацного членения текста.</p> <p>Допущена одна логическая ошибка.</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения.</p> <p>Логических ошибок нет. Имеется одно нарушение абзацного членения текста.</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения.</p> <p>Имеется одно нарушение абзацного членения текста.</p> <p>Допущена одна логическая ошибка</p>	1
	<p>В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Нарушений абзацного членения нет. Допущено две и более логические ошибки.</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Логических ошибок нет. Имеется два и более случая нарушения абзацного членения текста.</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Имеется два и более случая нарушения абзацного членения текста. Допущено две и более логические ошибки</p>	0
	<b>Критерии оценивания ответа на задание 27</b>	<b>Баллы</b>
<b>K6</b>	<b>Богатство речи</b>	
	Работа характеризуется богатством словаря, разнообразием грамматического строя речи	1
	Работа характеризуется бедностью словаря и/или однообразием грамматического строя речи	0
<b>III</b>	<b>Грамотность</b>	
<b>K7</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	Орфографических ошибок нет	3
	Допущены одна-две ошибки	2

	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять или более ошибок	0
<b>К8</b>	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	Пунктуационных ошибок нет	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять или более ошибок	0
<b>К9</b>	<b>Соблюдение грамматических норм</b>	
	Грамматических ошибок нет	2
	Допущены одна-две ошибки	1
	Допущено три или более ошибки	0
<b>К10</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	Допущено не более одной ошибки	2
	Допущены две-три ошибки	1
	Допущено четыре или более ошибки	0
<b>К11</b>	<b>Соблюдение этических норм</b>	
	Этические ошибки в работе отсутствуют	1
	Допущена одна этическая ошибка или более	0
<b>К12</b>	<b>Соблюдение фактологической точности</b>	
	Фактические ошибки в работе отсутствуют	1
	Допущена одна фактическая ошибка или более	0
Максимальное количество баллов за выполнения задания 27 (К1-К12)		<b>21</b>

#### Критерии . оценивания

0-13 баллов	14-19	20-26	26-28
«2»	«3»	«4»	«5»

#### Блок 5

#### Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из двух частей, содержащих 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит 1 задание. На выполнение экзаменационной работы

по русскому языку отводится 3 часа 30 минут (210 минут).

Ответами к заданиям 1-26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите по приведённым ниже образцам в бланк ответов № 1.

**Задание 27 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.**

**Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.**

**При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

**Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.**

**После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.**

**Желаем успеха!**

Тоска по Москве

Вскоре начались дожди. Они шли по ночам. Дни от <...> стали настороженно молчаливыми. Во дворах было пусто. Люди попрятались от непогоды, которую в городе

почти никто не замечает. Валька слонялся один, и ему казалось, что в **целом** мире были эти медленно идущие дожди.

Он тосковал по Москве. Тосковал по **жизни**, в которой все время что-то происходит. Хотелось **толкаться** и спешить. Хотелось, чтобы кругом говорили о делах. Но больше всего **тянуло** Вальку к улицам. Хотелось даже того, чего он раньше не любил. Не любил он бывать на улице, когда все возвращаются с работы и народу так много, что просто темно идти. Ничего не видишь, кроме портфелей и продуктовых сумок. Если повезет и встретится собака, то целиком ее тоже никак не увидишь — или нос мелькнет, или хвост. Лучше всего на улицах ранним утром. Волнующе пахнет политый асфальт. Просторно. Никто не тычет мокрым луком в лицо. Никто не торчит над тобой. Видно, какие красивые дома, видно все на витринах, а главное, машины видны. Какое это наслаждение стоять у **края** тротуара и ждать, пока все они пройдут.

(По Р. Достян)

**ЗАДАНИЕ 1.** Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем предложении текста. Запишите это местоимение.

**ЗАДАНИЕ 2.** Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного во втором абзаце текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

- **ТЯНУТЬ.** Медленно делать что-н., медлить с осуществлением чего-н.
- **КРАЙ.** Предельная линия, предельная часть чего-н.
- **ЖИЗНЬ.** Время существования от его возникновения до конца, а также в какой-н. его период.
- **ТОЛКАТЬСЯ.** Ударять, нажимать (на дверь, ворота), стараясь открыть.
- **ЦЕЛЫЙ.** Неповрежденный, без изъянов.

**ЗАДАНИЕ 3.** Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- Текст представляет собой художественное описание с элементами оценки. Большая часть текста — эмоциональное описание состояния героя. Первые пять предложений — описание состояния окружающей среды.
- Первые два предложения текста связаны между собой последовательно. Средством связи выступает указательное местоимение.
- Природа влияет на героя текста мальчика Вальку, вызывая у него чувство точки по Москве.
- Чувства Вальки, его ощущения выражаются при помощи односоставных (Он тосковал по Москве) и двусоставных предложений (Хотелось толкаться и спешить. Но больше всего тянуло...), используются безличные глаголы, личные глаголы со значением состояния.
- Эмоциональность текста усиливается намеренным повторением слов. Повторы, во-первых, связывают между собой предложения, во-вторых, повышают экспрессивность речи («тосковал», «скучал», «хотелось»).

**ЗАДАНИЕ 4.** Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- звонИт
- квАртал
- мозаИчный
- тУфля
- пломбировать

**ЗАДАНИЕ 5.** В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Самолёт был **ВЫСОТНЫЙ**, пассажирского типа.  
Грушницкий следил за нею, как **ХИЩНЫЙ** зверь.

На ее **ОТКЛИК** одновременно обернулись и Валя, и Гуля.

У него был **АБОНЕМЕНТ**, потому он купался в бассейне каждый выходные. Они схрумкали крепкий, **КАМЕННЫЙ** сухарик за десять минут

**ЗАДАНИЕ 6.** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **ЗАМЕНИВ** неправильно употребленное слово. Выпишите это слово.

Полагаем, что результаты испытаний могут составлять взаимный интерес для наших фирм.

**ЗАДАНИЕ 7.** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

более **ИНТЕРЕСНОЕ** занятие

около **ЧЕТЫРЕХСТА** людей

не **ЕЗДИ** на машине

пачка **МАКАРОН**

**ДВОЕ** котят

**ЗАДАНИЕ 8.** Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ

### ОШИБКИ

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- |   |   |
|---|---|
| А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом     | 1) Я люблю и увлекаюсь рыбалкой.  |
| Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением | 2) Неблагодарность относилась не только к детям, но и к обществу        |
| В) нарушение управления   | 3) Башуцкий листал номера "Инженерного журнала"                         |
| Г) ошибка в построении предложения с однородными членами            | 4) Раскрыв пушкинский томик, выпала закладка.                           |
| Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом         | 5) Докладчик оперировал с непроверенными данными.                       |
|   | 6) Я, пожалуй, перелистаю семьсот номеров журнала "Огонька".            |
|   | 7) А синие тюльпаны как были в клубнях, так и оставались.               |
|   | 8) Из всех видов мебели он знал только сделанные из связок пuffy газет. |
|   | 9) Увидев на пороге её, а не Соньку, я на секунду оторопел.             |

**ЗАДАНИЕ 9.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- ср..щение, тр..туар, з..рница
- прим..рять (платье), посв..тить (книгу), б..рёзовый
- сотв..рение (мира), приложение (к учебнику), повзр..слеть
- соб..ру (грибы), заст..лить (пол), бл..стательный
- р..стовщик, прекл..нение, заск..чил (на минутку)

**ЗАДАНИЕ 10.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

13. пр..открыть, пр..бежать, пр..емник (директора)
14. пер..бросить, пр..милый, пр..клонный (возраст)
15. бе..душный, во..ложить, бе..смертный
16. дез..нформировать, до..сторический, пред..стория
17. р..списываться, з..морозить, пр..бабушка

**ЗАДАНИЕ 11.** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

ве..ть, соч..нский

виш..нка, доверч..вый

баран..на, каменщ..к

кузнеч..к, значимость

заботл..вый, потч..вать

**ЗАДАНИЕ 12.** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. скле..нный, почу..вший
2. вид..мый, стро..вший
3. знач..щий, замеш..нный (в преступлении)
4. ненавид..мый, подар..нный
5. скруч ..нный, колбл..мый

**ЗАДАНИЕ 13.** Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

1. (НЕ)ШИРОКАЯ, но быстрая река омывала берега острова.
2. За давно (НЕ)КРАНТЕННЫМ забором заброшенной усадьбы виднелась сторожка.
3. Первой на глаза мальчику попалась вовсе (НЕ)СТАРИННАЯ, а вполне современная золотая брошь, украшенная изумрудами.
4. К вечеру дел оказалось (НЕ)ВПРОВОРОТ.
5. Фраза прозвучала настолько бестактно и грубо, что офицер посмотрел на собеседника в полном (НЕ)ДОУМЕНИИ.

**ЗАДАНИЕ 14.** Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

1. Болезнь (МАЛО)ПОМАЛУ начала оставлять его, и только тоска никак не могла уняться и гнала (В)ПЕРЕД.
2. Сверкнул черными глазами и заявил, что никогда на такую подлость не согласится, и директору стоило большого труда добиться того, ЧТО(БЫ) мальчик ВСЕ(ТАКИ) получил золотую медаль.
3. Отряд был уже в самой низине, а (С)ВЕРХУ мчалась ему (НА)ПЕРЕРЕЗ неприятельская кавалерия.
4. Я (ТОТ)ЧАС направился к Татариновым с таким расчётом, ЧТО(БЫ) не застать Николая Антоновича.
5. (В)СЛЕДСТВИЕ этого вчерашние не разлей вода друзья становились врагами: один был без ума от КАКОГО(НИБУДЬ) демократа, а другой упивался откровениями патриота-государственника.

**ЗАДАНИЕ 15.** Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н**.

Корова пахнет тёплой шерстью, ванилью, зелё(1)ыми абрикосами, свежескоше(2)ой травой, высуше(3)ым на улице в ветре(4)ый день льня(5)ым пододеяльником, арбузом и снегом, новорожде(6)ым молочным младенцем, белой акацией, болотной ряской, дедушкиными руками и нагретым солнцем ракушняком.

**ЗАДАНИЕ 16. Расставьте знаки препинания.** Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1. Не только в настоящем но даже в будущем им улыбалось счастье.
2. Багрец и золото лесов и рощ редуют осенью.
3. Мокрые тяжелые грозди душистой сирени от влаги к земле клонятся.
4. Абогин тяжело и широко шагнул на середину гостиной согнулся и потряс кулаками.
5. Пахнет молодой травкой дымом плесенью всевозможной дрянью степью и чем-то таким особенным...

**ЗАДАНИЕ 17. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Район был застроен двухэтажными (1) бревенчатыми бараками (2) похожими на фрегаты (3) вытасченные на берег.

**ЗАДАНИЕ 18. Расставьте недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Так (1) вероятно (2) садовник, обнаружив в саду досрочно налившийся плод, любителю им, осторожно пригнув ветку, или так (3) может быть (4) Дон-Жуан (5) издали с

многозначительной нежностью смотрел на свою новую возлюбленную.

**ЗАДАНИЕ 19. Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Перед тем как выйти из квартиры (1) он подошел к огромному окну в гостиной (2) перед (3) которым (4) любила сидеть в кресле Лида.

**ЗАДАНИЕ 20. Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мне показалось глупым спать (1) когда судно выходит в море (2) но (3) чтобы не выделяться (4) я тоже лёг.

**ЗАДАНИЕ 21. Найдите предложения, в которых ТИПЕ ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1) Раскинувшийся на правом берегу реки Кубани, Краснодар — неофициальная столица Кубани, историческая родина казачества, овеянный особой южной романтикой.

(2) Не так давно, всего 200 лет назад, города тут никакого не было, а была крепость, названная в честь императрицы Екатерины Великой (от которой казакам досталась во владение земля между рекой Кубань и Азовским морем), — Екатеринодар.

(3) Краснодар — это город, украшенный множеством парков: «Чистяковской рошей», парком «Краснодар» с тридцатью тематическими зонами, памятником природы «Солнечный остров» с 90 видами разнообразных растений и многими другими. (4) А заложенный в середине XIX столетия «Городской сад» является старейшим парком города, природно-историческим памятником.

(5) Одна из самых интересных достопримечательностей города — это ажурная гиперболоидная водонапорная башня, построенная в 1935 году по проекту архитектора и ученого Владимира Шухова.

(6) Башня также является памятником федерального значения. (7) К другим памятникам федерального значения относятся здание Краснодарской филармонии и Дом М. С. Кузнецова (сейчас в нем находится консерватория). (8) Также представляют интерес здание гостиницы «Централь», памятник Екатерине II, Александровская триумфальная арка, кинотеатр «Аврора», Свято-Екатерининский кафедральный собор.

**Прочитайте текст и выполните задания 22-27.**

(1) Добрый глаз редок. (2) Дурной глаз в каждом доме найдется.

(3) Мне говорили, что Станиславский заставляет своих учеников: "Умейте в каждой вещи найти не худшее, но лучшее".

(4) Чуткий художник видит, что огромное большинство из нас с наслаждением служит культу худшего, не умея подойти ко всему, что радость приносит.

(5) С великим рвением мы готовы произносить хулу перед тем, что нам не любо. (6) Какое долгое время мы готовы проводить около того, что нам показалось отвратительным.

(7) Встреча с нелюбимым порождает яркие слова, блестящие сравнения. (8) И быстры тогда наши речи, и сильны движения. (9) И горят глаза наши.

(10) Но зато как медленно-скучны бывают слова ласки и одобрения. (11) Как страшимся мы найти и признать. (12) Самый запас добрых слов становится бедным и обычным. (13) И потухают глаза.

(14) Удалось испытать одного любителя живописи. (15) За ним ходил с часами и незаметно замечал время, проводимое им около картин. (16) Оказалось, около картин осужденных было проведено времени с лишком вдвое больше, нежели около вещей ободренных.

(17) Не было потребности смотреть на то, что, казалось, доставило радость; нужно было потратить время на осуждение.

(18) - "Теперь знаю, чем вас удержать.

(19) - Надо окружить вас вещами ненавистными".

(20) Если что показалось плохим, - значит, оно не достойно обсуждения. (21) Жизнь слишком красива, слишком велика, чтобы загрязнять себя зрелищем недостойным.

(22) Слишком много радостного, много заслуживающего отметки внимания. (23) Но надо знать бодрость и радость.

- (24)Надо знать, что нашему "я" ничто не может вредить. (25)Остановиваясь перед плохим, мы у себя отнимаем минуту радости. (26)Удерживаем себя вместо шага вперед. (27)Учиться радости, учиться видеть лишь бодрое и красивое! (28)Если мы загрязнили глаза и слова наши, то надо учиться их очистить. (29)Строго себя удержать от общения с тем, что не полюбилось. (30)И у нас жизнь разрастется. (31)И нам недосуг станет всматриваться в ненавистное. (32)Отойдет ликование злобы. (33)И у нас откроется глаз добрый.

*(По Н.Рериху)*

**ЗАДАНИЕ 22.** Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

1. У человека откроется «глаз добрый», если он будет смотреть только на плохое.
2. Слишком мало в мире того, что заслуживает нашего внимания.
3. Добрый глаз редок, дурной глаз в каждом доме найдется.
4. Человек может долго время проводить перед тем, что ему очень нравится.
5. Нужно в каждой вещи видеть лучшее, а не худшее.

**ЗАДАНИЕ 23.** Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

1. Предложение 19 раскрывает, поясняет содержание предложения 18.
2. В предложениях 20-26 представлено рассуждение.
3. Предложение 13 указывает на причину того, о чем говорится в предложении 12.
4. Предложение 2 противопоставлено по содержанию предложению 1.
5. В предложениях 14-16 представлено рассуждение.

**ЗАДАНИЕ 24.** Из предложения 5 выпишите слово со значением «**нравится**».

**ЗАДАНИЕ 25.** Среди предложений 20-26 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи **однокоренного слова и противительного союза**. Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22-25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

**ЗАДАНИЕ 26.** "Рассуждения Н. Рериха построены на таком приеме, как (А)\_\_\_\_\_ (предложения 1 -2), что оправдывает появление в тексте (Б)\_\_\_\_ («худшее - лучшее» в предложении 3). Однако художник часто выражает свои мысли и при помощи (В)\_\_\_\_ («бодрое - красивое» в предложении 27, «бедным - обычным» в предложении 12). Яркость и образность размышлениям придает троп (Г)\_\_\_\_\_ («яркие», «блестящие» в предложении 7, «великим» в предложении 5, «медленно-скучны» в предложении 10)".

**Список терминов:**

- 1) ряды однородных членов
- 2) эпитет
- 3) контекстные антонимы
- 4) риторическое восклицание
- 5) контекстные синонимы
- 6) антитеза
- 7) метафора
- 8) антонимы
- 9) парцелляция

**ЗАДАНИЕ 27.**

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий

пояснения к двум примерам-иллюстрациям из прочитанного текста, которые важны



для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Проанализируйте указанную смысловую связь между примерами-иллюстрациями. Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт. Объём сочинения - не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.

Ответы

1. Этого
2. 234
3. 135
4. 134
5. Оклик
6. Представлять
7. Четырехсот
8. 46518
9. 35
10. 25
11. 34
12. 235
13. 145
14. 34
15. 145
16. 14
17. 23
18. 1234
19. 12
20. 1234
21. 135
22. 35
23. 124
24. Любо
25. 23
26. 6852
27. Например Проблема восприятия человеком окружающего его мира

### **Часть 1**

Оценивание правильности выполнения заданий, предусматривающих краткий ответ, осуществляется с использованием специальных аппаратно- программных средств.

Правильное выполнение каждого из заданий 1-7, 9-25 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа. В ответах на задания 2-4, 9-23 порядок записи символов значения не имеет.

Правильное выполнение задания 8 оценивается 2 баллами. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в

ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют. За ответ на задание 8 выставляется 1 балл, если на любых одной или двух позициях ответа записаны не те символы, которые представлены в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов. Если количество символов в ответе больше требуемого, выставляется 0 баллов вне зависимости от того, были ли указаны все необходимые символы.

Правильное выполнение задания 26 оценивается 3 баллами. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют. За ответ на задание 26 выставляются 2 балла, если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа. Выставляется 1 балл, если на любых двух позициях ответа записаны не те символы, которые представлены в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов. Если количество символов в ответе больше требуемого, выставляется 0 баллов вне зависимости от того, были ли указаны все необходимые символы.

#### Часть 2

\* Для формулировки проблемы экзаменуемым может быть использована лексика, отличающаяся от той, которая представлена в таблице. Проблема может быть также процитирована по исходному тексту или указана с помощью ссылок на номера предложений в тексте.

#### Критерии оценивания выполнения задания с развёрнутым ответом

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
<i>I</i>	<i>Содержание сочинения</i>	
<b>K1</b>	<b>Формулировка проблем исходного текста</b>	
	Одна из проблем исходного текста (в той или иной форме в любой из частей сочинения) сформулирована верно	1
	Проблема исходного текста не сформулирована или сформулирована неверно. <b>Указание к оцениванию. Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям K1-K4 оценивается 0 баллов</b>	0
<b>K2</b>	<b>Комментарий к проблеме исходного текста</b>	
	Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее <b>2 примеров-иллюстраций</b> из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров- иллюстраций. Проанализирована <span style="margin-left: 100px;">указанная смысловая</span> связь <span style="margin-left: 100px;">между</span> <span style="margin-left: 100px;">примерами-</span> иллюстрациями	3

	<p>Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.  Приведено не менее <b>2 примеров-иллюстраций</b> из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций.  Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не проанализирована или проанализирована неверно.</p>	2
	<p>Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.  Приведён <b>1 пример-иллюстрация</b> из прочитанного текста, важный для понимания проблемы исходного текста.  Дано пояснение к этому примеру-иллюстрации</p>	1
	<p>Проблема прокомментирована без опоры на исходный текст.  <b>ИЛИ</b>  Примеры-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания проблемы исходного текста, не приведены или приведены с фактическими ошибками, связанными с пониманием проблемы исходного текста.  <b>ИЛИ</b>  Вместо комментария дан простой пересказ исходного текста.  <b>ИЛИ</b>  Вместо комментария <span style="margin-left: 100px;">цитируется</span>  <span style="margin-left: 40px;">большой</span> фрагмент  исходного текста.</p>	0

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
	<p><b>ИЛИ</b> Проблема исходного текста не прокомментирована.</p> <p><b>Указания к оцениванию</b></p> <p>1. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста привёл пример-иллюстрацию, но не пояснил его, то такой пример-иллюстрация не засчитывается.</p> <p>2. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста только указал, но не проанализировал смысловую связь между приведёнными примерами- иллюстрациями, то анализ смысловой связи не засчитывается.</p> <p>3. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, связанную с пониманием проблемы исходного текста, то пояснение к примеру- иллюстрации, в котором допущена подобная ошибка, не засчитывается.</p> <p>4. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, не связанную с пониманием проблемы исходного текста, то данная ошибка учитывается при оценивании работы по критерию «Соблюдение фактологической точности» (К12)</p>	
<b>~К3</b>	<b>Отражение позиции автора по проблеме исходного текста</b>	
	Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста сформулирована верно	1
	<p>Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста сформулирована неверно.</p> <p><b>ИЛИ</b> Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста не сформулирована.</p> <p><b>Указание к оцениванию. Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно позицию автора (рассказчика) по проблеме исходного текста, то такая работа по критериям К3 и К4 оценивается 0 баллов</b></p>	0
<b>К4</b>	<b>Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста</b>	
	Отношение к позиции автора (рассказчика) исходного текста сформулировано и обосновано	1
	<p>Отношение к позиции автора (рассказчика) исходного текста не сформулировано и не обосновано.</p> <p><b>ИЛИ</b></p>	0
<b>№</b>	<b>Критерии оценивания ответа на задание 27</b>	<b>Баллы</b>
	<p>Формулировка и обоснование отношения к позиции автора (рассказчика) исходного текста не соответствуют проблеме исходного текста.</p> <p><b>ИЛИ</b> Отношение экзаменуемого заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»).</p> <p><b>Указание к оцениванию. Обоснование должно включать пример-аргумент, источником для которого служит жизненный,</b></p>	

	<b>читательский или историко-культурный опыт экзаменуемого</b>	
<i>№</i>	<b>Речевое оформление сочинения</b>	
<b>К5</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>	
	Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзацного членения текста. Логические ошибки отсутствуют	2
	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзацного членения текста. Допущена одна логическая ошибка. <b>ИЛИ</b> Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Логических ошибок нет. Имеется одно нарушение абзацного членения текста. <b>ИЛИ</b> Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Имеется одно нарушение абзацного членения текста. Допущена одна логическая ошибка	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Нарушений абзацного членения нет. Допущено две и более логические ошибки. <b>ИЛИ</b> В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Логических ошибок нет. Имеется два и более случая нарушения абзацного членения текста. <b>ИЛИ</b> В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Имеется два и более случая нарушения абзацного членения текста. Допущено две и более логические ошибки	0
	<b>Критерии оценивания ответа на задание 27</b>	<b>Баллы</b>
<b>К6</b>	<b>Богатство речи</b>	
	Работа характеризуется богатством словаря, разнообразием грамматического строя речи	1
	Работа характеризуется бедностью словаря и/или однообразием грамматического строя речи	0
<b>III</b>	<b>Грамотность</b>	
<b>К7</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	Орфографических ошибок нет	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять или более ошибок	0
<b>К8</b>	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	Пунктуационных ошибок нет	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять или более ошибок	0
<b>К9</b>	<b>Соблюдение грамматических норм</b>	
	Грамматических ошибок нет	2

	Допущены одна-две ошибки	1
	Допущено три или более ошибки	0
<b>К10</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	Допущено не более одной ошибки	2
	Допущены две-три ошибки	1
	Допущено четыре или более ошибки	0
<b>К11</b>	<b>Соблюдение этических норм</b>	
	Этические ошибки в работе отсутствуют	1
	Допущена одна этическая ошибка или более	0
<b>~К12</b>	<b>Соблюдение фактологической точности</b>	
	Фактические ошибки в работе отсутствуют	1
	Допущена одна фактическая ошибка или более	0
Максимальное количество баллов за выполнения задания 27 (К1-К12)		<b>21</b>

**Критерии оценивания**

0-24 баллов	25-34	35-44	45-50
«2»	«3»	«4»	«5»

Рассмотрено и одобрено  
на заседании педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор АНО «ПОО» «ФЭК»  
\_\_\_\_\_ Л.А. Тарасенко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОД.01.09 ЛИТЕРАТУРА**

Симферополь  
2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

52.02.04 Актерское искусство

**Организация-разработчик:**

Автономная некоммерческая организация «Профессиональная образовательная организация» «Финансово-экономический колледж».

**Разработчик(и):**

Лосинец Д.Ю. – преподаватель АНО «ПОО» «ФЭК»

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник учебной части

\_\_\_\_\_ А.Г. Громова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.



## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

## ОД.01.09 ЛИТЕРАТУРА

### 1.1. Область применения программы

Программа учебных дисциплин является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по специальности СПО:

52.02.04 Актерское искусство

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: ОД.01.09 Литература – общеобразовательный учебный цикл

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины формируется общая компетенция:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Предметная область «Русский язык и литература»

Изучение предметной области «Русский язык и литература» - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить: сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России; сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к русскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений; свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета; сформированность знаний о русском языке как системе и так развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметная область «Родной язык и родная литература»

Изучение предметной области «Родной язык и родная литература» должно обеспечить:

сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы; включение в культурно-языковое поле родной литературы и

культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений; свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.

соотносить художественную литературу с культурой общественной жизнью и, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;

**знать:**

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

ОД.01.09 Литература

максимальной учебной нагрузки обучающегося 78 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 52 часа;

самостоятельной работы обучающегося 62 часа.

ОГСЭ.06 Литература:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 84 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 56 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 28 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	78
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	52
в том числе:	
практические занятия	
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	26
<i>Домашняя работа (чтение художественных произведений, подготовка сообщений, письменный и устный анализ художественных произведений, написание сочинений, творческих работ, творческих проектов).</i>	
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (6 семестр)</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебных дисциплин  
ОД.01.09 ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>	<i>Русская литература XIX века</i>	<b>78</b>	
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	Литературная ситуация и расцвет русского искусства второй половины 19 века.		<b>1</b>
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с дополнительными источниками	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Тема 1.1. Творчество А. Н. Островского</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>	
	2. Жизнь и творчество А. Н. Островского. Островский и театр.		<b>1</b>
	3. «Темное царство» в пьесе «Гроза»		<b>2</b>
	4. Проблема свободы и воли в пьесе «Гроза». Трагедия Катерины		<b>2</b>
	Контрольная работа № 1		<b>2</b>
	Самостоятельная работа обучающихся: исследовательское домашнее задание по теме	<b>3</b>	<b>2</b>
<b>Тема 1.2. Творчество Н. С. Лескова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	4. Очерк «Леди Макбет Мценского уезда». Темы и мотивы произведения.		<b>2</b>
	Самостоятельная работа обучающихся: сравнительный анализ	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Тема 1.3. Творчество И. А. Гончарова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	
	1. Обзор творчества И. А. Гончарова. Роман «Обломов». Лишний человек Обломов		<b>1</b>
	2. Испытание любовью в романе «Обломов».		<b>1</b>
	Контрольная работа № 2		<b>2</b>
	Самостоятельная работа обучающихся: домашние задания	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 1.4. Творчество И. С. Тургенева</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>10</b>	
	4. Жизнь и творчество И. С. Тургенева		<b>2</b>
	5. Социально-исторический конфликт романа «Отцы и дети»		<b>2</b>
	6. Философские убеждения Базарова		<b>2</b>
	7. Испытание любовью в романе «Отцы и дети»		<b>2</b>
	8. Смысл названия романа «Отцы и дети»		<b>2</b>
	Практическое занятие: работа с текстом		<b>3</b>
	Контрольная работа № 3		<b>2</b>
Самостоятельная работа обучающихся: домашнее задание	<b>5</b>	<b>3</b>	

<b>Тема 1.5.</b> <b>Творчество Ф.</b> <b>И. Тютчева</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	
	4. Особенности лирики Ф. И. Тютчева		<b>1</b>
	5. Тема любви в лирике Ф. И. Тютчева		<b>2</b>
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ поэтического произведения, заучивание наизусть	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 1. 6.</b> <b>Творчество А. А.</b> <b>Фета</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	
	3. Особенности лирики А. А. Фета		<b>2</b>
	Контрольная работа № 4		<b>3</b>
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ поэтического произведения, заучивание наизусть	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Тема 1. 7.</b> <b>Творчество М.</b> <b>Е. Салтыкова-</b> <b>Щедрина</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	5. Обзор творчества М. Е. Салтыкова. Художественные особенности его произведений		<b>1</b>
	Самостоятельная работа обучающихся: домашние задания	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Тема 1. 8.</b> <b>Творчество Н. А.</b> <b>Некрасова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>8</b>	
	5. Жизнь и творчество Н. А. Некрасова. Особенности лирического героя		<b>1</b>
	6. Темы и мотивы лирики Некрасова.		<b>2</b>
	7. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Обзор произведения.		<b>1</b>
	Практическое занятие: герои поэмы Некрасова		<b>2</b>
	Контрольная работа № 5		<b>2</b>
	Самостоятельная работа обучающихся: сравнительный анализ поэтических произведений, заучивание наизусть	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Тема 1. 9.</b> <b>Творчество Ф.</b> <b>М. Достоевского</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>12</b>	
	6. Жизнь и творчество Достоевского		<b>1</b>
	7. Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»		<b>1</b>
	8. Социальные истоки бунта Раскольникова		<b>2</b>
	9. Философские истоки бунта Раскольникова		<b>2</b>
	10. Путь от топора к кресту		<b>2</b>
	11. Вечная Сонечка		<b>2</b>
	Контрольная работа № 6	<b>2</b>	
Самостоятельная работа обучающихся: работа с текстом, сочинения	<b>6</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 1. 10.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>18</b>	

<b>Творчество Л. Н. Толстого</b>	10. Жизнь и творчество Л. Н. Толстого. Смысл его учения.		<b>1</b>
	11. История создания романа «Война и мир»		<b>1</b>
	12. «Мысль семейная» в романе «Война и мир».		<b>2</b>
	13. Путь духовных исканий А. Болконского		<b>2</b>
	14. Путь духовных исканий П. Безухова		<b>2</b>
	15. Наташа Ростова – любимая героиня Толстого		<b>2</b>
	16. Причины поражений русской армии в романе «Война и мир»		<b>3</b>
	17. Война 1812 года в романе Л. Н. Толстого		<b>1</b>
	18. «Мысль народная» в романе «Война и мир».		<b>1</b>
	Практическое занятие: работа с текстом романа		<b>3</b>
	Контрольная работа № 7		<b>2</b>
	Самостоятельная работа обучающихся: домашние задания	<b>9</b>	<b>2</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- 15 парт
- 30 стульев
- 1 учительский стол
- 1 учительский стул
- 1 учебная доска
- 1 ноутбук с подключением к сети интернет (Лиц. программное обеспечение: Windows 10, MS Office 2007 ProPlus
- 1 проектор
- 1 мультимедийная доска

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основная литература:

- 1.Архангельский А. Русская литература 19 века: 10 кл.: учеб. для общеобразоват. учеб. заведений: в 2 ч. Ч 2 / А. Архангельский, Ю. Лебедев.- М.: Дрофа, 2000
- 2.В мире литературы: 10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений/ под ред. А. Г. Кутузова.- М.: Дрофа, 2004
- 3.Лебедев Ю. В. Литература:10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений: базовый и профил. уровни: в 2 ч. / Ю. В. Лебедев.- М.: Просвещение, 2010
- 4.Лион П. Э. Литература: для школьников ст. кл. и поступающих в вузы / П. Э. Лион, Н. М. Лохова.- Изд. 2, стереотип.- М.: Дрофа, 2000
- 5.Литература: 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений: в 2 ч. / под ред В. П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2010
- 6.Роговер Е. С. Русская литература XX века: учеб. пособие/ Е. С. Роговер.- 2-е изд. Доп. И перераб.- СПб,М.: Сага: Форум, 2011
- 7.Русская литература 20 века: 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учеб. заведений: в 2 ч. / под ред. В. В. Агеносова.- М.: Дрофа, 2001
- 8.Русская литература XX века: 11 кл.: учеб.-практикум для общеобразоват. учреждений/ под ред. Ю. И. Лысого.- М.: Мнемозина, 2004

Дополнительная литература:

- 1.Сквозь даль времен: учеб. по литературе второй половины 19 в.: для 10 кл.: в 2 ч. / под ред. В. Маранцмана.- Изд. 2, испр.- СПб: Спец. лит.,1997
- 2.Черняк М. А. Отечественная проза XXI века: предварительные итоги первого десятилетия: учебное пособие.-СПб.;М.:Сага: Форум,2009
- 3.Черняк М. А. Современная русская литература: учебное пособие/ М. А. Черняк.- 2-е изд.-М.: форум: Сага, 2010

Словари и справочники:

- 1.Литература: справочник школьника/ сост. Н. Г. Быкова.- М.: «Слово», 1996
- 2.Русская литература. 20 век: справоч. материалы: кн. для учащихся ст. кл./ сост. Л. А. Смирнова.- М.: Просвещение, 1995
- 3.Универсальный справочник школьника: / под ред. А. А. Кузнецова и М. В. Рыжакова.- М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007



4. Чернец Л. В. Школьный словарь литературоведческих терминов. Стилистика. Стихovedение / Л. В. Чернец. - М.: Просвещение, 2007

Список произведений для обязательного чтения

Из литературы второй половины XIX века

А. Н. Островский «Гроза», «Снегурочка»

Н. С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

И. С. Тургенев «Хорь и Калиныч», «Певцы», «Отцы и дети».

И. А. Гончаров «Обломов»

А. А. Фет «На заре ты ее не буди...», «Чудная картина...», «Я жду. Соловьиное эхо...», «Не здесь ли ты легкою тенью...», «Когда мои мечты за гранью прошлых дней...», «Недвижные очи, безумные очи...», «Шепот, робкое дыханье...», «Какие-то носятся звуки...», «Не говори, мой друг: «Она меня забудет...», «Первый ландыш», «Ласточки пропали...», «Музе» и другие стихотворения по выбору студентов.

Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Летний вечер», «Как океан объемлет шар земной...», «Весенние воды», «Silentium», «К Н. Н.», «Вечер мгlistый и ненастный», «Тени сизые смешались», «Фонтан», «День и ночь», «Святая ночь на небосклон взошла», «О, как убийственно мы любим...», «Не говори: меня он, как и прежде, любит», «Предопределение», «Я встретил вас - и все былое», «Умом Россию не понять...» и другие стихотворения по выбору студентов.

М. Е. Салтыков-Щедрин Сказки: «Как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», «Дикий помещик»; «История одного города»

Н. А. Некрасов . «Я за то глубоко презираю себя...», «Родина», «В неведомой глуши, в деревне полудикой...», «Я сегодня так грустно настроен», «Надрывается сердце от муки», «Когда из мрака заблужденья...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Прости», «Муза», «Замолкни, Муза мести и печали!», «Поэт и гражданин», «Вчерашний день, часу в шестом...», «О погоде», «В дороге», «Несжатая полоса», «Песня Еремушке», «Зеленый шум» и другие стихотворения по выбору студентов. «Кому на Руси жить хорошо»

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»

Л. Н. Толстой «Война и мир»

Из литературы XX века

А. П. Чехов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Студент», «Дама с собачкой», «Хамелеон», «Смерть чиновника», пьеса «Вишневый сад».

И. А. Бунин Лирика, «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»

А. И. Куприн «Гранатовый браслет»

М. Горький «Старуха Изергиль», «На дне».

А. А. Блок «Сумерки, сумерки вешние...», «Предчувствую тебя», «Мы встречались с тобой на закате», «Девушка пела в церковном хоре», «Фабрика», «Из газет», «Незнакомка», «Двойник», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю», «О доблестях, о подвигах, о славе», «В ресторане», «О, я хочу безумно жить...», «Россия» и другие. «Двенадцать»

Н. С. Гумилев «Старый конквистадор», «Капитаны», «Слово», «Рим» «Вступление», «Война», «Смерть», «Она», «Жираф», «Из логова змиева», «Заблудившийся трамвай» и другие стихотворения.

В. В. Маяковский. «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Вам!», «Лиличка», «Про это», «Флейта-позвоночник», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «О дряни», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Во весь голос», «Неоконченное», «Облако в штанах». и другие произведения.

С. А. Есенин. «Гой, ты Русь, моя родная...», «Чую Радуницу», «Устал я жить в родном краю», «О Русь взмахни крылами», «Иорданская голубица», «Сорокоуст», «Хулиган», «Разбуди меня завтра рано», «Русь советская», «Русь уходящая», «Письмо матери», «Отговорила роща золотая», «Не жалею, не зову, не плачу», «Письмо женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Черный человек» и другие стихотворения.

М. А. Шолохов. «Донские рассказы» («Родинка», «Чужая кровь»), «Тихий Дон», «Судьба человека».

Б. А. Лавренев. «Сорок первый».

А. Н. Толстой. «Гадюка».

А. А. Фадеев. «Разгром» (главы «Левинсон», «Страда»)

И. Э. Бабель. «Конармия» («Соль», «Письмо», «Мой первый гусь», «Смерть Долгушова», «Начальник конзапаса», «После боя», «Вечер», «Эскадронный Трунов»).

А. Платонов «Котлован»

Е. Замятин «Мы»

М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Молитва», «Уж сколько их упало в эту бездну», «Из стихов о Москве», «Вот опять окно», «Пригвождена», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Тоска по родине! Давно...», «Роландов Рог».

А. А. Ахматова. «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Музе», «Смятение», «Бессонница», «Мне голос был», «Рыбак», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Творчество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие стихотворения по выбору студентов. «Реквием»

О. Э. Мандельштам. Лирика. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»

М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Лирика Н. Тихонова, А. Суркова, К. Симонова, О. Берггольц, А. Твардовского, М. Исаковского

А. Т. Твардовский. Лирика, «Василий Теркин»

Проза о Великой Отечественной войне по выбору студентов: В. Богомолов «Иван», Ю. Бондарев «Батальоны просят огня», В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Круглянский мост», В. Кондратьев «Сашка», Алексеевич «У войны не женское лицо» или Б. Васильев «А зори здесь тихие», Е. Носов «Красное вино победы»

Б. Л. Пастернак «Про эти стихи», «Светает», «Импровизация», «Быть знаменитым некрасиво», «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Ты в ветре, веткой пробующем...», «Стихотворения Юрия Живаго», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти...», «Ночь», «Единственные дни», «Снег идет» и другие стихотворения по выбору студентов. Роман «Доктор Живаго»

А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»

В. Г. Распутин «Прощание с Матерой». В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.

Н. А. Заболоцкий, Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Б. Окуджава, Р. Рождественский, В. С. Высоцкий. Лирика (по выбору)

И. А. Бродский Лирика

А. Галич, Ю. Визбор, Ю. Ким, А. Городницкий, Н. Матвеева, В. Долина Лирика (по выбору студентов).

Ю. В. Трифонов «Обмен» или «Дом на набережной».

Т. Толстая. Рассказы.

Ч. Айтматов. «Белый пароход» (После сказки), «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».

Ф. Искандер «Кролики и удавы»

В. Ерофеев. Москва – Петушки.

С. Довлатов. Чемодан.

А. Вампилов «Утиная охота»  
А. Иванов «Географ глобус пропил»

### **Учебная литература**

Маранцман В. Г. Литература (первая половина 19 века). 9 кл. – М.: Просвещение. – 2009.  
Лебедев Ю. В. Русская литература (вторая половина 19 века). 10 кл. – М.: Просвещение. – 2012.  
Качурин М. Г. Русская литература (первая половина 19 века). 9 кл. – М.: Просвещение. – 1995.  
Качурин М. Г. Русская литература (вторая половина 19 века). 10 кл. – М.: Просвещение. – 1997.  
Русская литература 20 века. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. В 2 частях. Под редакцией В. В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2012.  
Русская литература 20 века. Хрестоматия для 11 класса. В 2 частях. Составитель А. В. Баранников и другие. – М.: Просвещение. – 1997.

### **Дополнительные источники:**

Список произведений, рекомендованных для самостоятельного чтения

Из литературы второй половины XIX века

А. Н. Островский «Бесприданница»  
Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»  
Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы».  
Н. С. Лесков «Очарованный странник»  
М. А. Антонович «Асмодей нашего времени»  
Д. И. Писарев «Базаров».  
М. Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы»

Из литературы XX века

А. П. Чехов Рассказы, «Черный монах», «Дядя Ваня», «Чайка», «Три сестры».  
И. А. Бунин «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Грамматика любви», «Окаянные дни».  
А. И. Куприн «Поединок», «Олеся»  
М. Горький «Макар Чудра», «Челкаш», «Песня о соколе», «Супруги Орловы», «Коновалов», «Несвоевременные мысли»  
Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Иванов, И. Анненский, Ф. Сологуб, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, А. Белый. Лирика (по выбору).  
М. А. Булгаков «Белая гвардия», «Театральный роман», «Собачье сердце», «Роковые яйца».  
Б. А. Пильняк. «Повесть непогашенной луны».  
И. Ильф и Е. Петров. «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок»  
М. М. Зощенко. Рассказы  
Даниил Хармс «Случай».  
Е. Гинзбург «Крутой маршрут»  
В. В. Набоков «Защита Лужина», «Камера обскура».  
В. Некрасов. В окопах Сталинграда.  
В. Гроссман. Жизнь и судьба.  
Ю. Бондарев. Горячий снег.  
К. Воробьев. «Убиты под Москвой».  
Ю. Кузнецов. После вечного боя.  
А. Приставкин «Ночевала тучка золотая»  
В. Астафьев. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты. «Пастух и пастушка».  
В. Белов. Привычное дело.

В. Маканин. Полоса обменов. Кавказский пленный.  
Л. Петрушевская. Время – ночь. Три девушки в голубом.  
Н. Рубцов. Подорожник.  
Д. Самойлов. Голоса за холмами.  
Г. Айги. Стихи.  
Д.А. Пригов. Стихи.  
Л. Рубинштейн. Стихи.  
А. Арбузов. Жестокие игры.  
В. Розов. Гнездо глухаря.  
А. Битов. «Грузинский альбом».  
Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».

### Методическая литература

- Аникст А. А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. – М. – 1972.  
Анализ художественного произведения: художественное произведение в контексте творчества писателя. Под редакцией М. Л. Семановой. – М.: Просвещение. – 1987.
1. Балобанович Е. Чехов и Чайковский. – М. – 1973.
  2. Барковская Н. В. Поэзия «серебряного века». – Екатеринбург. – 1993.
  3. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. – М. – 1979.
- Белов В. С. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий. – Л. – 1977.
4. Блок и музыка. – Л. – 1972.
- Буслакова Т. П. Русская литература 20 века. Учебный минимум для абитуриента. – М. – 1999.
5. Ермилова Е. В. Теория и образный мир русского символизма. – М. – 1989.
  6. Искусство анализа художественного произведения. – М. – 1971. – С. 166-211.
- Карсалова Е. В., Леденев А. В., Шаповалова Ю. М. «Серебряный век» русской поэзии. Пособие для учителей. – М.: Новая школа. – 1996.
- Кутейникова Н. Е., Темиз Я. В. Проверочные материалы по литературе (тесты) для выпускников средней школы и абитуриентов. – М.: Мегатрон. – 1998.
7. Лебедев Ю. В., Кузнецова М. Б. Литература. 10 класс. Методические советы. Пособие для учителя. – М. 2000.
- Литература: Тесты. 9 – 11 классы.: Учебно-методическое пособие для учителя//Автор-составитель И. М. Михайлова. – М.: Дрофа. – 1998.
8. Литература и музыка. – Л. 1975.
- Мальшева Л. М. Пишем сочинение. Практический курс. –М: «Новая Волна», ЗАО «Издательский Дом ОНИКС». – 1999.
9. Мурашов А. Из тонких линий идеала. М. – 1990.
  10. Платек Я. Верьте музыке. – М. – 1989.
- Полтавец Е. Ю. Как писать сочинение. – М.: ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс. – 1998.
11. Программно-методические материалы. Литература: 5 – 11 классы/ Сост. Т. А. Калганова. – М. – 1999.
  12. Родин И.О. Как научиться писать сочинение. – М.: «Родин и компания», ООО «Издательство АСТ-ЛТД». – 1998.
  13. Русская литература XX века. 11 кл.: Поурочные разработки. Метод. Рекомендации для учителя/ Под ред. В. В. Агеносова. – М. – 2000.
  14. Семенов А. Н. Русская литература в вопросах и заданиях: XII – XIX век. 9 – 10 классы. – М. – 2000.
  15. Семенов А. Н., Семенова В. В. Русская литература XX века в вопросах и заданиях: 11 класс: Пособие для учителя: В 2-х ч. – М. 2001.
- Семанова М. Л. Творческая история произведений русских писателей. М.: Просвещение. – 1990.

- Соколов А. Г. Судьбы русской литературной эмиграции 1920-х годов. – М. – 1991.
16. Ступель А. Образы мировой поэзии в музыке. - М. Л. – 1965.
17. Фадеева Т. М. Тематическое и поурочное планирование. Литература. 10 класс. – М. – 2002.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
воспроизводить содержание литературного произведения;	Текущий контроль: устная беседа на уроке, тесты по тексту произведений, коллоквиум.
анализировать и интерпретировать художественное произведение,	Текущий контроль: устная беседа на уроке, письменные домашние задания, контрольные работы. Итоговый контроль: экзамен.
анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	Текущий контроль: устная беседа на уроке, письменные домашние задания, контрольные работы. Итоговый контроль: экзамен.
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;	Текущий контроль: устная беседа на уроке, письменные домашние задания, сочинения. Итоговый контроль: экзамен.
выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	Текущий контроль: сравнительный анализ художественных произведений. Итоговый контроль: экзамен.
определять род и жанр произведения;	Текущий контроль: беседа, тестовые работы.
сопоставлять литературные произведения;	Текущий контроль: сравнительный анализ художественных произведений.
выявлять авторскую позицию;	Итоговый контроль: экзамен.
выразительно читать изученные произведения аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;	Текущий контроль: опрос на уроке, устная беседа, сочинения.
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	Текущий контроль: написание сочинений
<b>Знания:</b>	
образную природу словесного искусства;	Текущий контроль: беседа на уроке
содержание изученных литературных произведений;	Текущий контроль: устная беседа на уроке, тесты по тексту произведений, коллоквиум.
основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;	Текущий контроль: беседа на уроке, контрольные работы, тесты, сообщения.
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	Текущий контроль: беседа на уроке, контрольные работы разных типов. Итоговый контроль: экзамен.
основные теоретико-литературные понятия	Текущий контроль: беседа на уроке, контрольные работы разных типов. Итоговый контроль: экзамен.



## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Тема: Особенности развития русской литературы первой половины XIX века.**

**Основные литературно-критические направления.**

Текст заданий:

Выполнить задание 1, 5, 7, 8 (учебник, ч1, с.111)

**Раздел 1: Русская литература второй половины 19 века.**

**Тема 1: Творчество А. Н. Островского.**

**Задание 1:**

Подготовить доклад по теме:

**«Конфликт в драме А.Н. Островского «Гроза».**

**«Катерина как трагический характер».**

**Методические рекомендации по выполнению задания**

Изучите рекомендуемую литературу по выбранной теме доклада, найти еще 2-3 источника самостоятельно, в том числе интернет - источники. Внимательно прочитайте отобранный материал, относящийся к вашей теме. Составьте доклад со следующим примерным содержанием:

**Введение**

**Основная часть**

**Заключение**

**Список литературы**

Рекомендуемый объем доклада 5 страниц

План:

**Новаторство образа Катерины, героини пьесы А.Н.Островского «Гроза». Постановка проблемы**

**Образ Катерины в оценке критиков «натуральной школы»**

**Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве»**

**Образ Катерины в советском литературоведении**

**Образ Катерины в восприятии А.И.Ревякина**

**Современные интерпретации образа Катерин**

**Конфликт жизнелюбивой религиозности и суровой домостроевской морали (интерпретация Ю.Лебедева)**

**Черты классицизма в пьесе Островского «Гроза» (статья П.Вайля и А.Гениса)**

**Пьеса А.Н.Островского «Гроза» в современном школьном литературоведении 10.Восприятие образа героини в учебнике «В мире литературы» под ред. А.Г.Кутузова**

11.Восприятие образа героини в учебнике «Русская литература XIX века» под ред.

А.Н.Архангельского

12.Изменение образа Катерины в восприятии исследователей.

**Заключение**

**Рекомендуемая литература и интернет – источники:**

**Литература [Текст]: учебник для студ.сред.проф.учеб.заведений / Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова и др. – М.: Академия, 2006. – 656с..**

**Литература [Текст]: учеб.для общеобразоват. учреждений /В.Г.Маранцман, М.А. Мирзоян и др. – М.:**



Просвещение, 2003. – 334с.

3. Лебедев, Ю.В. Русская литература XIX века. [Текст]: учебник для общеобразоват. учреждений. Ч.2 / Ю.В.Лебедев. – М.: Просвещение, 2004. – 378с. •Холодов Е. Г. Мастерство Островского.- М., 1967

3. Журавлёва А. И Островский \ Пьесы. М., 2001. Лакшин В. Театр Островского.-

М.,1985

**Форма отчетности:**

Доклад

**Критерии оценок:**

«5»	Доклад оформлен в соответствии с указанными требованиями. Тема доклада раскрыта полностью.
«4»	Доклад составлен в соответствии с установленными требованиями. Содержание реферата недостаточно полно раскрыто.
«3»	Доклад составлен в соответствии с требованиями. Тема реферата не согласуется с содержанием, нарушена логическая последовательность изложения.
«2»	Доклад не выполнен в установленный срок. Доклад полностью не соответствует установленным требованиям. Содержание доклада полностью не соответствует указанной теме.

**Задание 2:** Прочитайте драму Островского «Гроза». Заполните таблицу.

**Методические рекомендации по выполнению задания**

Прочитайте драму Островского «Гроза». Заполните таблицу «Система образов», выделив главных героев драмы и дав характеристику им и их поступкам.

**Рекомендуемая литература и интернет-источники:**

Литература [Текст]: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова и др. – М.: Академия, 2006. – 656с..

Литература [Текст]: учеб.дляобщеобразоват.учреждений /В.Г.Маранцман, М.А. Мирзоян и др. – М.: Просвещение, 2003. – 334с.

Лебедев, Ю.В. Русская литература XIX века. [Текст]: учебник для общеобразоват .учреждений. Ч.2 / Ю.В.Лебедев. – М.: Просвещение, 2004. – 378с.• Холодов Е. Г. Мастерство Островского.- М., 1967

**Форма отчетности:**

Таблица

**Критерии оценок:**

«5»	Таблица составлена правильно, полно
«4»	Таблица в основном составлена правильно

«3»	Таблица неполная, допущены существенные ошибки
«2»	Таблица не составлена

**Задание 3:** Прочитайте критические статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы», составьте схему-конспект

**Форма отчетности:**

Конспект

**Критерии оценок:**

«5»	Конспект составлен правильно, полный
«4»	Конспект в основном правильный
«3»	Конспект неполный, допущены существенные ошибки, рассмотрены не все вопросы
«2»	Конспект не составлен

### Контрольная работа №1

Тест по теме «А. Н. Островский, жизненный и творческий путь. Пьеса «Гроза».

Требования к выполнению задания: тест состоит из 20 вопросов, на каждый необходимо выбрать 1 правильный ответ. На выполнение работы отводится 30 минут.

**Оценка «5»** выставляется при выполнении 90% - 100 % предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 18-20 вопросов.

**Оценка «4»** выставляется при выполнении 70% - 89% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 14-17 вопросов.

**Оценка «3»** выставляется при выполнении 50% - 69% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 10-13 вопросов.

**Оценка «2»** выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ менее, чем на 10 вопросов.

Вариант 1.

**Укажите дату рождения А. Н. Островского:**

- а) 31 марта ( 12 апреля) 1823 г;
- б) 16 мая (31 мая) 1849 г;
- в) 12 июля (27 июля) 1828 г;
- г) 28 ноября (10 декабря) 1821 г.

**А. Н. Островский родился:**

- а) в Петербурге; б) в Пензе;
- в) в Москве; г) в Саратове.

**В каком учебном заведении учеба Островского не заладилась из-за конфликта с профессором?:**

**а) в Петербургском университете;**

- б) в Московском университете; в) в Казанском университете;
- г) в Первой Московской гимназии.

**В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 г) сотрудничал драматург? А) «Москвитянин»;**  
б) «Отечественные записки»; в) «Современник»;  
г) «Библиотека для чтения».

**Театральную известность начинающему драматургу принесла публикация пьесы: а) «Снегурочка»;**  
б) «Свои люди – сочтемся!»; в) «Недоросль»;  
г) «Гроза»

**«Это земляки мои возлюбленные, с которыми я, кажется, сойдуь хорошо... Здесь уже не увидишь маленького согнутого мужика или бабу в костюме совы... Что за села, что за строения, точно едешь не по России, а по какой-нибудь обетованной земле...». О какой земле писал Островский?**  
а) о Московской губернии; б) о Костромской губернии ; в) о Тверской губернии;  
г) об Орловской губернии.

**Пьеса «Гроза» впервые была опубликована:**

- а) в февральском номере журнала «Современник» за 1868 г; б) в июньском номере журнала «Знание» за 1852 г;
- в) в январском номере журнала «Библиотека для чтения» за 1860 г; г) в апрельском номере журнала «Отечественные записки» за 1870 г .

**Статью «Темное царство» написал:**

- а) Н. Г. Чернышевский; б) В. Г. Белинский;
- в) И. А. Гончаров;
- г) Н. А. Добролюбов.

**К какому литературному жанру можно отнести пьесу «Гроза» (по определению самого Островского):**

- а) трагедия;
- б) лирическая комедия; в) драма;
- г) комедия масок.

**Город, в котором происходит действие «Грозы» называется:**

- а) Калинин; б) Калинов; в) Кострома; г) Самара.

**Яркими представителями «темного царства» в пьесе «Гроза» являются (найдите лишнее):**

- а) Тихон;
- б) Кабаниха;
- в) Дикой.

**В пьесе показана жизнь, основанная на патриархальных законах, где миром правят деньги, невежество, дикость, ограниченность, жестокость. Есть ли в городе человек, способный воспротивиться законам этой жизни? Назовите его:**

- а) Борис;
- б) Кудряш;
- в) Варвара;
- г) Катерина.

**Кто из героев пьесы произносит следующий монолог: «Жестокые нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите! И никогда**

нам, сударь, не выбиться из этой коры!... А у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтоб на его труды даровые ещё больше денег наживать...»?

- а) Борис;
- б) Кудряш;
- в) Кулигин;
- г) Феклуша.

Кто из героев назван в статье «Темное царство» «лучом света темного царства»?

а) Варвара;

- б) Катерина;
- в) Борис;
- г) Марфа Игнатьевна.

Кому из героев пьесы принадлежит высказывание: «Делай что хочешь, лишь бы все шито да крыто было...»?

- а) Кулигину; б) Кабанихе; в) Варваре; г) Кудряшу.

Найдите соответствие приведенных характеристик к героям пьесы:

«Кто ж...угодит, коли у ... вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег; ни одного расчета без брани не обходится... А беда, коли по утрам... кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается...»;

«Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних поедом... совсем...»:

- а) Кабаниха; б) Дикой.

Кому из героинь принадлежат слова, ярко её характеризующие: «Отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет летать. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела...»?

- а) Варваре; б) Катерине; в) Глаше;
- г) Феклуше.

Определите, кому из героев принадлежат реплики?

А) *«Только одного и надо у Бога просить, чтобы она умерла поскорее»;*

Б) *«А вы боитесь и взглянуть-то на небо, дрожь вас берет! Из всего себе пугал наделали...»;*

В) *«Какое ещё там елестричество!... Гроза-то нам в наказание дается, чтоб мы чувствовали, а ты хочешь шестами да рожнами какими-то, прости господи, обороняться...»*

Г) *«Обманывать-то я не умею, скрыть-то ничего е могу...»*

- а) Кулигин; б) Дикой; в) Катерина г) Борис.

Вариант 2.

1. Укажите годы жизни А. Н. Островского:

- а) 1821 – 1877 гг;
- б) 1828 – 1889 гг;
- в) 1818 – 1883 гг;
- г) 1823 – 1886 гг.

2. С красотой русского языка, с русским народным творчеством А. Н. Островского познакомили:

а) мать; б) сестра; в) няня; г) отец.

**3. В 1843 году отец определил будущего драматурга на службу:**

- а) в Московский коммерческий суд;
- б) в Московскую юридическую палату; в) в Московский совестный суд;
- г) в Саратовскую духовную академию.

**4. Пьеса «Свои люди – сочтемся!», принесшая Островскому известность, была опубликована в журнале:**  
а) «Москвитянин»; б) «Знание»; в) «Отечественные записки»; г) «Современник».

**5. Укажите название пьесы, написанной не А. Н. Островским:**

- а) «Бедность не порок»;
- б) «Гроза»;
- в) «На дне»;
- г) «Не в свои сани не садись».

**6. Как называли драматурга друзья?**

- а) «русский Мольер»;
- б) «Колумб Замоскворечья»;
- в) «русский Бодлер»;
- г) «русский Мопассан».

**7. Известно, что предки Александра Николаевича принадлежали к духовному сословию и проживали: а) в Москве; б) в Твери; в) в Орле; г) в Костроме.**

**8. Назовите театр, с которым была связана вся творческая деятельность А. Н. Островского:**

- а) Большой театр;
- б) Малый театр;
- в) Мариинский театр;
- г) Александринский театр.

**9. Премьера пьесы «Гроза» состоялась:**

- а) в Петровском театре 10 октября 1870 г;
- б) в Малом театре 16 ноября 1859 г;
- в) в Мариинском театре 13 марта 1866 г;
- г) в Народном театре 10 мая 1851 г.

**10. Назовите основной конфликт в пьесе «Гроза»:**

- а) это конфликт между поколениями (Тихон и Марфа Петровна);
- б) это внутрисемейный конфликт между деспотичной свекровью и непокорной невесткой;
- в) это столкновение самодуров и их жертв;
- г) это семейный конфликт между Катериной, Тихоном и Борисом.

**11. Почему события в пьесе происходят в вымышленном городе?**

- а) автор не хотел обидеть жителей реального города;
- б) автор стремился подчеркнуть, что события, произошедшие в городе, вымышленные;
- в) автор стремился подчеркнуть типичность картины русской провинциальной жизни;
- г) автор стремился подчеркнуть уникальность этого города.

**12. Типичными жертвами «темного царства» в пьесе являются (найдите лишнее):**

- а) Тихон;
- б) Варвара;

- в) Катерина;
- г) Савел Прокопьевич.

**13. Кому из героев пьесы принадлежат следующие слова: «Опять жить? Нет, нет, не надо... не хорошо! И люди мне противны, и дом мне противен, и стены противны! Не пойду туда!... Умереть бы теперь!... а жить нельзя! Грех! Молиться не будут? Кто любит, тот будет молиться...»?**

- а) Марфе Игнатьевне;
- б) Варваре;
- в) Катерине;
- г) Феклуше.

**14. Найдите соответствие приведенных характеристик к героям пьесы:**

**«Кто ж ... угодит, коли у ... вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег; ни одного расчета без брани не обходится... А беда, коли по утрам... кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается»**

**«Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних поедом... совсем...»**

- а) Дикой;
- б) Кабаниха.

**15. Кульминацией пьесы «Гроза» можно считать эпизод:**

- а) расставания Катерины с Тихоном;
- б) признания Катерины перед жителями города Калинова в неверности мужу;
- в) прощания с Борисом;
- г) сцена с ключом.

**16. Кому из героев пьесы принадлежат слова: «Да я, маменька, и не хочу своей волей жить. Где уж мне своей волей жить!»**

- а) Катерине; б) Варваре; в) Тихону; г) Борису.

**17. Все ли герои пьесы принадлежат (по рождению и воспитанию) к «калиновскому миру»? Кто из героев не относится к их числу?**

- а) Кулигин; б) Шапкин; в) Борис; г) Тихон.

**18. Кому из героев принадлежат следующие слова: «... мужику в ноги кланялся... тут во дворе, в грязи ему и кланялся, при всех ему кланялся...»?**

- а) Кудряшу; б) Дикому; в) Тихону; г) Борису.

**19. Катерина признается при людях Тихону в своем грехе. Что заставило её так поступить?**

**а) чувство стыда;**

- б) страх перед свекровью;
- в) муки совести и желание признанием искупить вину перед Борисом;
- г) желание уехать с Борисом.

**20. Какими словами заканчивается пьеса «Гроза»?**

**а) Кабанов: «Вы её загубили, Вы, Вы...»;**

б) Кулигин: *«Вот вам ваша Катерина! Делайте с ней, что хотите! Тело её здесь... а душа теперь не ваша...»;*

в) Кабанов: *«Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете мучиться!»;*

г) Кабанова: *«Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!».*

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
а	в	б	а	б	в	в	б	в	г	в	б	а	б	в	б	в	1б; 2а	б	А - г; Б - а; В - б; Г - в

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
г	в	в	а	в	б	г	б	б	в	в	г	в	1а; 2б	б	в	в	а	а	в

**Раздел: Русская литература второй половины 19 века.**

**Тема 2: Творчество И. А. Гончарова.**

**Контрольная работа №2**

**Творческая работа по роману И. А. Гончарова «Обломов». Сравнительная характеристика Обломова и Штольца.**

Методические рекомендации.

План сравнительной характеристики (примерный шаблон сравнительной таблицы):

- внешние черты (портрет);
- общественное, семейное положение героя, обстановка, в которой живет герой;
- поступки героя, особенности поведения, деятельности;
- отношение к другим людям, его чувства;
- речь героя;
- характеристика героя другими действующими лицами, отношение других лиц к герою.

Или:

**Сопоставительная характеристика героев (примерный план сочинения).**

**Какие герои сопоставляются, почему сравниваются именно они. Место героев в произведении.**

**2. Общественное, семейное положение героев, обстановка, в которой они живут. Что общего между героями: в умственном отношении (интеллект, образование, взгляды на мир и человека, цель в жизни); в эмоциональном (духовном) развитии (их отношение к людям, качества их характера: доброта, общительность, мстительность, завистливость, целеустремленность, избалованность и т.д.); в социальном плане.**

**Для чего автор сопоставляет этих героев, значение героя в раскрытии идеи произведения.**

**Отношение автора к героям.**

Ваше отношение к данным персонажам.

Основные критерии оценки сочинения :		
Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме	Допускаются:  1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
	2. Фактические ошибки отсутствуют.	
	3. Содержание излагается последовательно.	
	4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления	



	<p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом, в работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета</p>	
«4»	<p>1. Содержание работы, в основном, соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание, в основном, достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения.</p> <p>2. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>3. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>4. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом, в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических, а также 4 грамматических ошибки</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом, в работе допущено 6 недочетов в содержании</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орфографические и 7 пунктуационные ошибки, или 6 орф. и 8 пунк.,</p>

	и до 7 речевых недочетов.	или 7 пунк. при отсутствии орфографи ческих, а также 4 грамматич еских ошибки
--	---------------------------	---

Задание 4: Выписать из романа «Отцы и дети» афоризмы (1-10 главы) и объяснить их.

**Форма отчетности:**

Конспект

Задания повышенной сложности по роману И.Тургенева «Отцы и дети».

1.Сформулируйте свое суждение о Базарове.

**Почему не смогла состояться любовь героев? Докажите своё мнение, используя текст 16 и 28 глав. Виновата ли Одинцова, не отвечая Базарову?**

**Охарактеризуйте поведение Базарова после объяснения. «Растоптала ли любовь Базарова?**

**Чем обусловлено отношение Базарова к народу? Свой или чужой Базаров для людей из народа?**

**Искренен ли Базаров в своем отрицании окружающей жизни? Что представлял собой базаровский нигилизм? Благотворное начало или опасное для личности и для общества направление?**

**Смерть Базарова является случайностью или собственным роковым решением? Правомерна ли интерпретация смерти Базарова как самоубийства?**

**Какие события романа вы считаете основными? Объясните почему.**

**Как сам Тургенев оценивает своего героя (Базарова)? Почему образ Базарова показан противоречиво?**

**Контрольная работа №3**

**Тест по творчеству Тургенева**

**1 вариант**

**1. Тургенева звали**

- а) Иван Алексеевич
- б) Алексей Иванович
- в) Сергей Иванович
- г) Иван Сергеевич

**2. Тургенев:**

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) совершил путешествие на остров Сахалин
- г) был влюблен в П. Виардо

**3. Тургенев учился**

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Симбирском университете

**4. Произведение «Отцы и дети»**

- а) роман
- б) рассказ
- в) поэма
- г) повесть

5. Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

- а) «Первая любовь»
- б) «Невский проспект»
- в) «Дым»
- г) «Дворянское гнездо»

**6. Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в**

- а) 1852
- б) 1856
- в) 1860
- г) 1862

**7. Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?**

- а) А. И. Герцену
- б) Н. Г. Чернышевскому
- в) В. Г. Белинскому
- г) Н. А. Некрасову

**8. Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?**

- а) положение рабочего класса
- б) система поведения человека, нравственные принципы
- в) общественный долг, воспитание
- г) отношение к дворянскому и культурному наследию.

**9. Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?**

- а) сцена с Фенечкой в беседке
- б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
- в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
- г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

**10. Действие романа «Отцы и дети» происходит**

- а) в Москве
- б) в Калинове
- в) в провинциальных имениях и небольшом городке
- г) в Петербурге

**11. Как звали друга Евгения Базарова**

- а) Андрей Штольц
- б) Владимир Ленский
- в) Пьер Безухов
- г) Аркадий Кирсанов

**12. Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким человеком»?**

- а) Василий Иванович Базаров
- б) Аркадий Николаевич Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Павел Петрович Кирсанов

**13. Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»**

- а) полковой лекарь
- б) русский аристократ

- в) студент-демократ
- г) студент-барич

**14. Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?**

- а) Фенечк
- б) Катя
- в) Одинцова
- г) княгиня Р.

**16. О каком персонаже идет речь?**

У него в пятнадцати верстах от постоянного дворика хорошее имение в двести душ, или, как он выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел "ферму", - в две тысячи десятин земли. Отец его, боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, но не злой русский человек, всю жизнь свою тянул лямку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл довольно значительную роль.

- а) Николай Кирсанов
- б) Евгений Базаров
- в) Ситников
- г) Аркадий Кирсанов

**17. Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?**

Ответ: \_\_\_\_\_

**18. Как называлось имение Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети»)**

Ответ: \_\_\_\_\_

**Тест по творчеству Тургенева**

**2 вариант**

**1. Годы жизни И. Тургенева:**

- а) 1814 – 1841
- б) 1809 – 1852
- в) 1818 – 1883
- г) 1799 - 1837

**2. В жизни Тургенева**

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
- б) был суд с И.А. Гончаровым
- в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
- г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

**3. Тургенев окончил**

- а) Петербургский университет
- б) Царскосельский лицей
- в) Нежинскую гимназию

г) Симбирский университет

4. Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

- а) 1852
- б) 1856
- в) 1862
- г) 1865

5. Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

- а) «Дворянское гнездо»
- б) «Первая любовь»
- в) «Муму»
- г) «Обыкновенная история»
- »

**6. Произведение «Отцы и дети»**

- а) рассказ
- б) поэма
- в) роман
- г) повесть

**7. Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отцы и дети»?**

- а) отрыв от какой-либо практической деятельности
- б) нигилистическое отношение к культурному наследию России
- в) непонимание роли народа в освободительном движении
- г) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении

**8. Определите кульминацию любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?**

- а) сцена с Фенечкой в беседке
- б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
- в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
- г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

**9. Определите социальное положение В. И. Базарова в романе «Отцы и дети»**

- а) полковой лекарь
- б) русский аристократ
- в) студент-демократ
- г) студент-барич

**10. Как звали возлюбленную Евгения Базарова?**

- а) Татьяна Ларина
- б) Анна Одинцова
- в) Наташа Ростова
- г) Ольга Ильинская

11. Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?

- а) любовь к Одинцовой
- б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым
- в) разрыв с Аркадием Кирсановым

г) посещение родителей

**12. К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?**

- а) разночинцы
- б) дворяне
- в) купцы
- г) мещане

**13. Базаров был**

- а) антропологом
- б) учителем
- в) врачом
- г) агрономом

**14. Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?**

- а) он был ей неинтересен
- б) она была влюблена в другого
- в) Базаров был ниже по социальному положению
- г) спокойная жизнь ей была дороже

**15. Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?**

- а) Одинцова
- б) Павел Кирсанов
- в) Николай Кирсанов
- г) Базаров

**16. Кто сказал:**

- Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне – он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.

- а) Евгений Базаров
- б) Аркадий Николаевич Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Павел Петрович Кирсанов

**17. Чья портретная характеристика?**

Длинное и худое, с широким лбом,верху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

- а) Николая Кирсанова
- б) Павла Кирсанова
- в) Евгения Базарова
- г) Аркадия Кирсанова

**18. О каком персонаже идет речь?**

Он с детства отличался замечательной красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен - он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и

втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя нисколько на него не походил.

- а) Василий Иванович Базаров
- б) Аркадий Николаевич Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Павел Петрович Кирсанов

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-г, 2-г, 3-в, 4-а, 5-б, 6-г, 7-в, 8-а, 9-г, 10-в, 11-г, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-б, 18-а, 19-Писарев, 20- Марьино

2 вариант

1-в, 2-б, 3-а, 4-в, 5-г, 6-в, 7-б, 8-в, 9-а, 10-б, 11-а, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-в, 18-г

#### Условия выполнения заданий

Выбрать 1 правильный ответ в каждом задании.

#### Критерии оценки

«5» - 95%-100%;

«4» - 75-94%;

«3» - 50-74%;

«2» - менее 50%.

Или: написать сочинение «Я согласен с Вами, Евгений Васильевич, но не во всем»

Литература второй половины 19 века.

### **Творчество Н.С. Лескова.**

Задание 1: Подготовка докладов по темам: «Повесть «Очарованный странник». Тема трагической судьбы талантливого русского человека».

Задание 2: Образ Ивана Флягина.

Написать характеристику героя литературного произведения, в том числе и главного, поможет следующий план:

**Для начала необходимо определить место героя среди других персонажей.**

**Далее нужно попытаться раскрыть его значимость (степень участия и роль) в конкретном эпизоде или конфликте.**

**Если у главного героя имеются прототипы или какие-нибудь автобиографические черты, то это тоже можно указать в его характеристике.**

**Далее следует провести анализ его имени, внешности, дать речевую характеристику. Постараться описать его условия жизни, одежду, жилище и предметы обихода, по которым также можно составить представление о личности и характере героя.**

**Если в литературном произведении имеются упоминания о семье героя, о его воспитании, раскрыта история жизни и указан род занятий, то об этом тоже можно упомянуть в характеристике.**

**Закончив с общими чертами и средой обитания героя, можно переходить к описанию главных черт его характера. Здесь же необходимо раскрыть, как происходит изменение этих черт с развитием сюжетной линии.**

**Затем можно сделать подробный анализ наиболее ярких поступков главного героя, описать**



мотивы его поведения.

Далее необходимо упомянуть об авторской характеристике, а также о том, как другие персонажи отзываются о главном герое и относятся к нему.

В следующем пункте можно провести параллели с другим персонажем или героем другого литературного произведения.

Затем можно привести оценку героя современниками, а также охарактеризовать героя как представителя своей эпохи, выражающего свое мировоззрение. Здесь же можно дать определение типичного и индивидуального в герое.

И, наконец, раскрыть Ваше личное отношение к данному герою и вообще к людям, подобным ему.

Задание 3: Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Составить схему- конспект, ответить на вопросы.

Литература второй половины 19 века.

Творчество Ф. М. Достоевского.

**Задание**

«Преступление и наказание». История создания. Композиция, сюжет, система персонажей в романе. Сообщение по теме, работа с критической литературой.

Петербург Достоевского. Творческая работа по теме.

«Тварь ли я дрожащая или право имею?» Работа с художественным текстом.

Двойники Раскольникова. Составить таблицу.

Образ Сони Мармеладовой. Презентация по теме (см.приложение).

Раскольников и Порфирий Петрович. Составить сравнительную характеристику образов

**Форма отчетности:**

Конспект

**Критерии оценок:**

»»	нспект составлен правильно, полный
>	нспект в основном правильный
>	нспект неполный, допущены существенные ошибки, рассмотрены не все вопро
>	нспект не составлен

**Задание.** Контрольная работа по теме «Творчество Ф.М.Достоевского. Роман «Преступление и наказание».

1 вариант.

Базовый уровень:

**Какое произведение ознаменовало начало писательской карьеры Достоевского? Почему?**

**Что нового внёс Достоевский в изображении «маленького человека»? («Бедные люди»)**

**Охарактеризуйте образ Авдотьи Романовны по плану:**

а) качества характера

б) Дуня и Свидригайлов в) Дуня и Лужин

г) вывод (значение образа Дуни в сюжете романа).

**Объясните смысл понятий:**

*Полифония, социальный.*

На «4»:

Каково значение творчества Достоевского в русской и мировой литературе? Раскройте особенности критического реализма в произведениях писателя.

На «5»:

О каком романе Достоевский писал: «Всё сердце моё с кровью положиться в этот роман». Поясните свой ответ.

2 вариант.

Базовый уровень:

**Трагические страницы биографии Достоевского. (краткий рассказ)  
Перечислите особенности творческой манеры Достоевского.**

**Охарактеризуйте образ Лужина по плану:**

- а) внешность б) род занятий
- в) материальное положение г) жизненное кредо
- д) вывод (его роль в романе в зависимости от качеств характера и жизненной цели). Объясните смысл понятий:

*Речь героя, критический реализм.*

На «4»:

Эпоха, изображённая в романе Достоевского «Преступление и наказание». Перечислите основные вопросы, волновавшие и мучавшие Раскольникова. На «5»:

Почему Н.А. Некрасов назвал Достоевского «новым Гоголем»?

Критерии оценки:

**Оценка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Оценка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Оценка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Оценка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Литература второй половины 19 века.

**Творчество А. П. Чехова.**

Рассказы А.П.Чехова

Задание 1. «Студент», «Человек в футляре». Восприятие, истолкование, оценка.  
Задание 2. «Крыжовник», «О любви». Восприятие, истолкование, оценка.  
Задание 3. «Палата № 6», «Дом с мезонином». Восприятие, истолкование, оценка.  
Задание 4. «Ионыч». История деградации человека в повести. Доклад по теме.  
Задание 5. Образы героев повести. Анализ, восприятие, оценка героев.  
Прошлое, настоящее, будущее в гениальном произведении А.П. Чехова.  
Составить конспект  
Форма отчетности:  
Доклад по пьесе «Вишневый сад». Особенности драматургии Чехова.  
Работа с критической литературой.

## **Практическая работа**

### **Текст заданий**

Темы для выступления:

- 1) Раневская и Гаев (анализ художественных приёмов, с помощью которых раскрываются эти образы): их отношение друг к другу;**
  - 2) их отношение к вишнёвому саду;**
  - 3) гаев и Раневская в отношениях с окружающими;**
  - 4) их речь;**
  - 5) роль второстепенных персонажей в раскрытии образов Раневской и Гаева; авторское отношение к Гаеву и Раневской.**
- Лопухин:**

- 1) различные трактовки образа Лопахина;
- 2) как раскрывается Лопахин в самохарактеристике?
- 3) социально-типические и индивидуальные черты Лопахина; 4) Утверждает ли Чехов Лопахина как героя, которому принадлежит будущее?

**Петя Трофимов и Аня Раневская:  
будущее в представлении Чехова;  
2) роль Пети и Ани в пьесе.**

Условия выполнения заданий:

Дома готовятся ответы на поставленные вопросы, на уроке обсуждаются.

Критерии оценки:

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«4» - менее продуманные ответы;

«3» - нет цитатного материала и обобщений;

«2» - ответы не подготовлены.

**Сочинение-размышление по творчеству А.Куприна или И.Бунина.**

**Темы:**

**«Горе тебе, Вавилон, город крепкий!» Как вы думаете, насколько отразилась идея этих страшных слов из Апокалипсиса в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?**

**Сопоставьте понимание любви в произведениях А. Куприна и И. Бунина. Что общего и чем отличается концепция любви этих писателей? (На примере конкретных произведений.)**

**Какую роль играет пейзаж в произведениях А. Куприна?**

**«Любовь — как дерево; она вырастает сама собой, пускает глубокие корни во все наше существо и нередко продолжает зеленеть и даже цвести на развалинах нашего сердца» (Виктор Гюго). Напишите ваши рассуждения на эту тему, используя прочитанные произведения А. Куприна и И. Бунина.**

**«...Что это было: любовь или сумасшествие?» (По рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет».) Ваше мнение.**

**Раскройте философскую проблематику одного из рассказов И. Бунина.**

Рассмотрено и одобрено  
на заседании педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор АНО «ПОО» «ФЭК»  
\_\_\_\_\_ Л.А. Тарасенко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОД.01.10 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Симферополь  
2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

52.02.04 Актерское искусство

**Организация-разработчик:**

Автономная некоммерческая организация «Профессиональная образовательная организация» «Финансово-экономический колледж».

**Разработчик(и):**

Лосинец Д.Ю. – преподаватель АНО «ПОО» «ФЭК»

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник учебной части

\_\_\_\_\_ А.Г. Громова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

## ОД.01.10 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 1.1. Область применения программы

Программа учебных дисциплин является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по специальности СПО:

52.02.04 Актерское искусство

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: ОД.01.10 Родная литература - общеобразовательный учебный цикл

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины формируется общая компетенция:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

#### Предметная область «Русский язык и литература»

Изучение предметной области «Русский язык и литература» - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить: сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России; сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений; свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета; сформированность знаний о русском языке как системе и так развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

#### Предметная область «Родной язык и родная литература»

Изучение предметной области «Родной язык и родная литература» должно обеспечить:

сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы; включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;



сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений; свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.

соотносить художественную литературу с культурой общественной жизнью и, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;

**знать:**

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия.

**1.4. Рекомендованное количество часов на освоение программы дисциплины:**

ОУП.02 Литература; ОУП.03 Родная литература:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 186 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 124 часа;

самостоятельной работы обучающегося 62 часа.

ОГСЭ.06 Литература:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 84 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 56 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 28 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>108</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>72</i>
в том числе:	
практические занятия	
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>36</i>
<i>Домашняя работа (чтение художественных произведений, подготовка сообщений, письменный и устный анализ художественных произведений, написание сочинений, творческих работ, творческих проектов).</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебных дисциплин  
ОД 01.10 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>	<i>Русская литература XX века.</i>	<b>108</b>	
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	Литературная ситуация рубежа XIX – XX вв. Серебряный век. Расцвет русского искусства.		<b>1</b>
	Самостоятельная работа студентов: работа с учебной и дополнительной литературой	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Тема 1. 1. Творчество А. П. Чехова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>8</b>	
	1. Жизнь и творчество А. П. Чехова		<b>1</b>
	2. Маленькая трилогия Чехова.		<b>2</b>
	3. Рассказ «Ионыч»		<b>2</b>
	4. Пьеса А. П. Чехова «Вишневый сад». Образ времени в пьесе. Художественные особенности.		<b>2</b>
	Контрольная работа № 8		<b>2</b>
	Самостоятельная работа обучающихся: домашние задания	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Тема 1. 2. Реализм рубежа веков.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>12</b>	
	1. Тема любви в творчестве А. И. Куприна. «Гранатовый браслет»		<b>1</b>
	2. Особенности творчества И. А. Бунина.		<b>2</b>
	3. Жизнь и творчество М. Горького		<b>2</b>
	4. Романтизм Горького. «Старуха Изергиль»		<b>2</b>
	5. Пьеса Горького «На дне». Социальный конфликт		<b>1</b>
	6. Пьеса «На дне» Философский конфликт		
	Контрольная работа № 9, 10		<b>2</b>
Самостоятельная работа обучающихся: работа с текстами.	<b>6</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 1.3. Творчество А. А. Блока</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>10</b>	
	6. Русский символизм		<b>2</b>
	7. Лирика А. Блока.		<b>2</b>
	8. Тема России в лирике Блока		<b>2</b>
	9. Поэма «Двенадцать»		<b>3</b>
	Практическое занятие: сравнительный анализ поэтических произведений		<b>2</b>

	Контрольная работа № 11		<b>3</b>
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с текстами, заучивание наизусть	<b>5</b>	<b>1</b>
<b>Тема 1.4. Акмеизм</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	3. Акмеизм как поэтическое направление. Творчество Н. С. Гумилева		<b>2</b>
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с текстами художественных произведений	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Тема 1.5. Творчество В. В. Маяковского</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>	
	1. Футуризм		<b>1</b>
	2. Дореволюционное творчество Маяковского		<b>2</b>
	3. Послереволюционное творчество Маяковского		<b>2</b>
	Контрольная работа № 12		<b>2</b>
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с текстами, заучивание наизусть	<b>3</b>	<b>2</b>
<b>Тема 1.6. Творчество С. А. Есенина</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	
	1. Тема России в лирике С. А. Есенина		<b>1</b>
	2. Особенности лирического героя С. А. Есенина		<b>2</b>
	Контрольная работа № 13		<b>2</b>
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с текстами, заучивание наизусть	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 1. 7. Проза 20-30-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>10</b>	
	1. Обзор литературных произведений о гражданской войне (Шолохов, Фадеев, Бабель, Лавренев и др.)		<b>3</b>
	2. Обзорное изучение романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон»		<b>1</b>
	3. Проза А. Платонова. «Котлован»		<b>2</b>
	4. Жанр антиутопии. Е. Замятин «Мы».		<b>2</b>
	Практическая работа: защита творческого проекта.		<b>3</b>
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебной и дополнительной литературой, подготовка докладов	<b>5</b>	<b>3</b>
<b>Тема 1. 8. Творчество М. И. Цветаевой</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	1. Особенности лирики М. И. Цветаевой		<b>1</b>
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с текстами, заучивание наизусть	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Тема 1. 9. Творчество А. А.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	
	1. Особенности лирики А. А. Ахматовой		<b>2</b>

Ахматовой	2. Тема России в лирике А. А. Ахматовой. Поэма «Реквием»		1
	Контрольная работа № 14		2
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с текстами, заучивание наизусть	2	2
Тема 1.10. Творчество О. Э. Мандельштама	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	
	1. Особенности творчества О. Э. Мандельштама		1
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с текстами, заучивание наизусть	1	1
Тема 1. 11. Творчество М. А. Булгакова	<b>Содержание учебного материала:</b>	10	
	1. Жизнь и творчество М. А. Булгакова		1
	2. Библейские главы романа «Мастер и Маргарита»		2
	3. Москва и москвичи в романе «Мастер и Маргарита»		2
	4. Судьба писателя в романе «Мастер и Маргарита»	2	
	Контрольная работа № 15		2
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебной и дополнительной литературой, подготовка докладов	5	3
Тема 1. 12. Великая Отечественная война в литературе	<b>Содержание учебного материала:</b>	10	
	1. Тема Великой Отечественной войны в литературе. Обзор.		1
	2. Творчество А. Т. Твардовского. Книга «Василий Теркин»		1
	3. Рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»		2
	4. Великая Отечественная война в произведениях 60-80-х годов		3
	Практическая работа: защита творческого проекта		3
Самостоятельная работа: анализ художественных произведений, подготовка сообщений, презентаций	5	3	
Тема 1. 13. Творчество Б. Л. Пастернака	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	
	1. Особенности лирики Б. Пастернака		1
	2. Обзорное изучение романа Б. Пастернака «Доктор Живаго»		2
Самостоятельная работа: заучивание наизусть, подготовка сообщений, презентаций	2	3	
Тема 1. 14. Творчество А. И. Солженицына	<b>Содержание учебного материала:</b>	6	
	1. Жизнь и творчество А. И. Солженицына.		2
	2. Рассказ «Один день Ивана Денисовича»		
	3. Рассказ «Матренин двор». Тема праведничества.		2
	Контрольная работа № 16		2
Самостоятельная работа: анализ художественных произведений	3	3	
Тема 1. 15. Литература 60-	<b>Содержание учебного материала:</b>	12	
	1. В. Распутин «Прощание с Матерой»		3

<b>70-х</b>	2. Деревенская проза. Обзорное изучение.		<b>1</b>
	3. Творчество В. М. Шукшина		<b>2</b>
	4. Лирика Н. Рубцова		<b>2</b>
	5. Лирика Н. Заболоцкого		
	Контрольная работа по итогам первого семестра № 17		
	Самостоятельная работа: анализ художественных произведений, подготовка сообщений, презентаций, заучивание наизусть	<b>6</b>	<b>3</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование кабинета:

- 15 парт
- 30 стульев
- 1 учительский стол
- 1 учительский стул
- 1 учебная доска
- 1 ноутбук с подключением к сети интернет (Лиц. программное обеспечение: Windows 10, MS Office 2007 ProPlus
- 1 проектор
- 1 мультимедийная доска

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основная литература:

- 1.Архангельский А. Русская литература 19 века: 10 кл.: учеб. для общеобразоват. учеб. заведений: в 2 ч. Ч 2 / А. Архангельский, Ю. Лебедев.- М.: Дрофа, 2000
- 2.В мире литературы: 10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений/ под ред. А. Г. Кутузова.- М.: Дрофа, 2004
- 3.Лебедев Ю. В. Литература:10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений: базовый и профил. уровни: в 2 ч. / Ю. В. Лебедев.- М.: Просвещение, 2010
- 4.Лион П. Э. Литература: для школьников ст. кл. и поступающих в вузы / П. Э. Лион, Н. М. Лохова.- Изд. 2, стереотип.- М.: Дрофа, 2000
- 5.Литература: 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений: в 2 ч. / под ред В. П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2010
- 6.Роговер Е. С. Русская литература XX века: учеб. пособие/ Е. С. Роговер.- 2-е изд. Доп. И перераб.- СПб,М.: Сага: Форум, 2011
- 7.Русская литература 20 века: 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учеб. заведений: в 2 ч. / под ред. В. В. Агеносова.- М.: Дрофа, 2001
- 8.Русская литература XX века: 11 кл.: учеб.-практикум для общеобразоват. учреждений/ под ред. Ю. И. Лысого.- М.: Мнемозина, 2004

Дополнительная литература:

- 1.Сквозь даль времен: учеб. по литературе второй половины 19 в.: для 10 кл.: в 2 ч. / под ред. В. Маранцмана.- Изд. 2, испр.- СПб: Спец. лит.,1997
- 2.Черняк М. А. Отечественная проза XXI века: предварительные итоги первого десятилетия: учебное пособие.-СПб.;М.:Сага: Форум,2009
- 3.Черняк М. А. Современная русская литература: учебное пособие/ М. А. Черняк.- 2-е изд.-М.: форум: Сага, 2010

Словари и справочники:

- 1.Литература: справочник школьника/ сост. Н. Г. Быкова.- М.: «Слово», 1996
- 2.Русская литература. 20 век: справоч. материалы: кн. для учащихся ст. кл./ сост. Л. А. Смирнова.- М.: Просвещение, 1995
- 3.Универсальный справочник школьника: / под ред. А. А. Кузнецова и М. В. Рыжакова.- М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007
- 4.Чернец Л. В. Школьный словарь литературоведческих терминов. Стилистика. Стихovedение / Л. В. Чернец.- М.: Просвещение, 2007

Список произведений для обязательного чтения

Из литературы второй половины XIX века

А. Н. Островский «Гроза», «Снегурочка»

Н. С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

И. С. Тургенев «Хорь и Калиныч», «Певцы», «Отцы и дети».

И. А. Гончаров «Обломов»

А. А. Фет «На заре ты ее не буди...», «Чудная картина...», «Я жду. Соловьиное эхо...», «Не здесь ли ты легкою тенью...», «Когда мои мечты за гранью прошлых дней...», «Недвижные очи, безумные очи...», «Шепот, робкое дыханье...», «Какие-то носятся звуки...», «Не говори, мой друг: «Она меня забудет...», «Первый ландыш», «Ласточки пропали...», «Музе» и другие стихотворения по выбору студентов.

Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Летний вечер», «Как океан объемлет шар земной...», «Весенние воды», «Silentium», «К N. N.», «Вечер мгlistый и ненастный», «Тени сизые смешались», «Фонтан», «День и ночь», «Святая ночь на небосклон взошла», «О, как убийственно мы любим...», «Не говори: меня он, как и прежде, любит», «Предопределение», «Я встретил вас - и все былое», «Умом Россию не понять...» и другие стихотворения по выбору студентов.

М. Е. Салтыков-Щедрин Сказки: «Как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», «Дикий помещик»; «История одного города»

Н. А. Некрасов . «Я за то глубоко презираю себя...», «Родина», «В неведомой глуши, в деревне полудикой...», «Я сегодня так грустно настроен», «Надрывается сердце от муки», «Когда из мрака заблужденья...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Прости», «Муза», «Замолкни, Муза мести и печали!», «Поэт и гражданин», «Вчерашний день, часу в шестом...», «О погоде», «В дороге», «Несжатая полоса», «Песня Еремужке», «Зеленый шум» и другие стихотворения по выбору студентов. «Кому на Руси жить хорошо»

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»

Л. Н. Толстой «Война и мир»

Из литературы XX века

А. П. Чехов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Студент», «Дама с собачкой», «Хамелеон», «Смерть чиновника», пьеса «Вишневый сад».

И. А. Бунин Лирика, «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»

А. И. Куприн «Гранатовый браслет»

М. Горький «Старуха Изергиль», «На дне».

А. А. Блок «Сумерки, сумерки вешние...», «Предчувствую тебя», «Мы встречались с тобой на закате», «Девушка пела в церковном хоре», «Фабрика», «Из газет», «Незнакомка», «Двойник», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю», «О доблестях, о подвигах, о славе», «В ресторане», «О, я хочу безумно жить...», «Россия» и другие. «Двенадцать»

Н. С. Гумилев «Старый конквистадор», «Капитаны», «Слово», «Рим» «Вступление», «Война», «Смерть», «Она», «Жираф», «Из логова змиева», «Заблудившийся трамвай» и другие стихотворения.

В. В. Маяковский. «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Вам!», «Лиличка», «Про это», «Флейта-позвоночник», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «О дряни», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Во весь голос», «Неоконченное», «Облако в штанах». и другие произведения.

С. А. Есенин. «Гой, ты Русь, моя родная...», «Чую Радуницу», «Устал я жить в родном краю», «О Русь взмахни крылами», «Иорданская голубица», «Сорокоуст», «Хулиган», «Разбуди меня завтра рано», «Русь советская», «Русь уходящая», «Письмо матери», «Отговорила роща золотая», «Не жалею, не зову, не плачу», «Письмо женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Черный человек» и другие стихотворения.



М. А. Шолохов. «Донские рассказы» («Родинка», «Чужая кровь»), «Тихий Дон», «Судьба человека».

Б. А. Лавренев. «Сорок первый».

А. Н. Толстой. «Гадюка».

А. А. Фадеев. «Разгром» (главы «Левинсон», «Страда»)

И. Э. Бабель. «Конармия» («Соль», «Письмо», «Мой первый гусь», «Смерть Долгушова», «Начальник конзапаса», «После боя», «Вечер», «Эскадронный Трунов»).

А. Платонов «Котлован»

Е. Замятин «Мы»

М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Молитва», «Уж сколько их упало в эту бездну», «Из стихов о Москве», «Вот опять окно», «Пригвождена», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Тоска по родине! Давно...», «Роландов Рог».

А. А. Ахматова. «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Музе», «Смятение», «Бессонница», «Мне голос был», «Рыбак», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Творчество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие стихотворения по выбору студентов. «Реквием»

О. Э. Мандельштам. Лирика. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»

М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Лирика Н. Тихонова, А. Суркова, К. Симонова, О. Берггольц, А. Твардовского, М. Исаковского

А. Т. Твардовский. Лирика, «Василий Теркин»

Проза о Великой Отечественной войне по выбору студентов: В. Богомолов «Иван», Ю. Бондарев «Батальоны просят огня», В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Круглянский мост», В. Кондратьев «Сашка», Алексеевич «У войны не женское лицо» или Б. Васильев «А зори здесь тихие», Е. Носов «Красное вино победы»

Б. Л. Пастернак «Про эти стихи», «Светает», «Импровизация», «Быть знаменитым некрасиво», «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Ты в ветре, веткой пробуящем...», «Стихотворения Юрия Живаго», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти...», «Ночь», «Единственные дни», «Снег идет» и другие стихотворения по выбору студентов. Роман «Доктор Живаго»

А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»

В. Г. Распутин «Прощание с Матерой». В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.

Н. А. Заболоцкий, Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Б. Окуджава, Р. Рождественский, В. С. Высоцкий. Лирика (по выбору)

И. А. Бродский Лирика

А. Галич, Ю. Визбор, Ю. Ким, А. Городницкий, Н. Матвеева, В. Долина Лирика (по выбору студентов).

Ю. В. Трифонов «Обмен» или «Дом на набережной».

Т. Толстая. Рассказы.

Ч. Айтматов. «Белый пароход» (После сказки), «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».

Ф. Искандер «Кролики и удавы»

В. Ерофеев. Москва – Петушки.

С. Довлатов. Чемодан.

А. Вампилов «Утиная охота»

А. Иванов «Географ глобус пропил»

## Учебная литература

Маранцман В. Г. Литература (первая половина 19 века). 9 кл. – М.: Просвещение. – 2009.

Лебедев Ю. В. Русская литература (вторая половина 19 века). 10 кл. – М.: Просвещение. – 2012.

Качурин М. Г. Русская литература (первая половина 19 века). 9 кл. – М.: Просвещение. – 1995.  
Качурин М. Г. Русская литература (вторая половина 19 века). 10 кл. – М.: Просвещение. – 1997.  
Русская литература 20 века. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. В 2 частях. Под редакцией В. В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2012.  
Русская литература 20 века. Хрестоматия для 11 класса. В 2 частях. Составитель А. В. Баранников и другие. – М.: Просвещение. – 1997.

### **Дополнительные источники:**

Список произведений, рекомендованных для самостоятельного чтения

Из литературы второй половины XIX века

А. Н. Островский «Бесприданница»  
Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»  
Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы».  
Н. С. Лесков «Очарованный странник»  
М. А. Антонович «Асмодей нашего времени»  
Д. И. Писарев «Базаров».  
М. Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы»

Из литературы XX века

А. П. Чехов Рассказы, «Черный монах», «Дядя Ваня», «Чайка», «Три сестры».  
И. А. Бунин «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Грамматика любви», «Окаянные дни».  
А. И. Куприн «Поединок», «Олеся»  
М. Горький «Макар Чудра», «Челкаш», «Песня о соколе», «Супруги Орловы», «Коновалов», «Несвоевременные мысли»  
Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Иванов, И. Анненский, Ф. Сологуб, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, А. Белый. Лирика (по выбору).  
М. А. Булгаков «Белая гвардия», «Театральный роман», «Собачье сердце», «Роковые яйца».  
Б. А. Пильняк. «Повесть непогашенной луны».  
И. Ильф и Е. Петров. «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок»  
М. М. Зощенко. Рассказы  
Даниил Хармс «Случай».  
Е. Гинзбург «Крутой маршрут»  
В. В. Набоков «Защита Лужина», «Камера обскура».  
В. Некрасов. В окопах Сталинграда.  
В. Гроссман. Жизнь и судьба.  
Ю. Бондарев. Горячий снег.  
К. Воробьев. «Убиты под Москвой».  
Ю. Кузнецов. После вечного боя.  
А. Приставкин «Ночевала тучка золотая»  
В. Астафьев. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты. «Пастух и пастушка».  
В. Белов. Привычное дело.  
В. Маканин. Полоса обменов. Кавказский пленный.  
Л. Петрушевская. Время – ночь. Три девушки в голубом.  
Н. Рубцов. Подорожник.  
Д. Самойлов. Голоса за холмами.  
Г. Айги. Стихи.  
Д.А. Пригов. Стихи.  
Л. Рубинштейн. Стихи.

А. Арбузов. Жестокие игры.  
В. Розов. Гнездо глухаря.  
А. Битов. «Грузинский альбом».  
Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».

### Методическая литература

- Аникст А. А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. – М. – 1972.  
Анализ художественного произведения: художественное произведение в контексте творчества писателя. Под редакцией М. Л. Семановой. – М.: Просвещение. – 1987.
18. Балобанович Е. Чехов и Чайковский. – М. – 1973.
  19. Барковская Н. В. Поэзия «серебряного века». – Екатеринбург. – 1993.
  20. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. – М. – 1979.
- Белов В. С. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий. – Л. – 1977.
21. Блок и музыка. – Л. – 1972.
- Буслакова Т. П. Русская литература 20 века. Учебный минимум для абитуриента. – М. – 1999.
22. Ермилова Е. В. Теория и образный мир русского символизма. – М. – 1989.
  23. Искусство анализа художественного произведения. – М. – 1971. – С. 166-211.
- Карсалова Е. В., Леденев А. В., Шаповалова Ю. М. «Серебряный век» русской поэзии. Пособие для учителей. – М.: Новая школа. – 1996.
- Кутейникова Н. Е., Темиз Я. В. Проверочные материалы по литературе (тесты) для выпускников средней школы и абитуриентов. – М.: Мегатрон. – 1998.
24. Лебедев Ю. В., Кузнецова М. Б. Литература. 10 класс. Методические советы. Пособие для учителя. – М. 2000.
- Литература: Тесты. 9 – 11 классы.: Учебно-методическое пособие для учителя//Автор-составитель И. М. Михайлова. – М.: Дрофа. – 1998.
25. Литература и музыка. – Л. 1975.
- Мальшева Л. М. Пишем сочинение. Практический курс. – М: «Новая Волна», ЗАО «Издательский Дом ОНИКС». – 1999.
26. Мурашов А. Из тонких линий идеала. М. – 1990.
  27. Платек Я. Верьте музыке. – М. – 1989.
- Полтавец Е. Ю. Как писать сочинение. – М.: ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс. – 1998.
28. Программно-методические материалы. Литература: 5 – 11 классы/ Сост. Т. А. Калганова. – М. – 1999.
  29. Родин И.О. Как научиться писать сочинение. – М.: «Родин и компания», ООО «Издательство АСТ-ЛТД». – 1998.
  30. Русская литература XX века. 11 кл.: Поурочные разработки. Метод. Рекомендации для учителя/ Под ред. В. В. Агеносова. – М. – 2000.
  31. Семенов А. Н. Русская литература в вопросах и заданиях: XII – XIX век. 9 – 10 классы. – М. – 2000.
  32. Семенов А. Н., Семенова В. В. Русская литература XX века в вопросах и заданиях: 11 класс: Пособие для учителя: В 2-х ч. – М. 2001.
- Семанова М. Л. Творческая история произведений русских писателей. М.: Просвещение. – 1990.
- Соколов А. Г. Судьбы русской литературной эмиграции 1920-х годов. – М. – 1991.
33. Ступель А. Образы мировой поэзии в музыке. - М. Л. – 1965.
  34. Фадеева Т. М. Тематическое и поурочное планирование. Литература. 10 класс. – М. – 2002.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
воспроизводить содержание литературного произведения;	Текущий контроль: устная беседа на уроке, тесты по тексту произведений, коллоквиум.
анализировать и интерпретировать художественное произведение,	Текущий контроль: устная беседа на уроке, письменные домашние задания, контрольные работы. Итоговый контроль: экзамен.
анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	Текущий контроль: устная беседа на уроке, письменные домашние задания, контрольные работы. Итоговый контроль: экзамен.
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;	Текущий контроль: устная беседа на уроке, письменные домашние задания, сочинения. Итоговый контроль: экзамен.
выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	Текущий контроль: сравнительный анализ художественных произведений. Итоговый контроль: экзамен.
определять род и жанр произведения;	Текущий контроль: беседа, тестовые работы.
сопоставлять литературные произведения;	Текущий контроль: сравнительный анализ художественных произведений.
выявлять авторскую позицию;	Итоговый контроль: экзамен.
выразительно читать изученные произведения аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;	Текущий контроль: опрос на уроке, устная беседа, сочинения.
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	Текущий контроль: написание сочинений
<b>Знания:</b>	
образную природу словесного искусства;	Текущий контроль: беседа на уроке
содержание изученных литературных произведений;	Текущий контроль: устная беседа на уроке, тесты по тексту произведений, коллоквиум.
основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;	Текущий контроль: беседа на уроке, контрольные работы, тесты, сообщения.
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	Текущий контроль: беседа на уроке, контрольные работы разных типов. Итоговый контроль: экзамен.
основные теоретико-литературные понятия	Текущий контроль: беседа на уроке, контрольные работы разных типов. Итоговый контроль: экзамен.



## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Тема: Особенности развития русской литературы первой половины XIX века.**

**Основные литературно-критические направления.**

Текст заданий:

Выполнить задание 1, 5, 7, 8 (учебник, ч1, с.111)

**Раздел 1: Русская литература второй половины 19 века.**

**Тема 1: Творчество А. Н. Островского.**

**Задание 1:**

Подготовить доклад по теме:

**«Конфликт в драме А.Н. Островского «Гроза».**

**«Катерина как трагический характер».**

**Методические рекомендации по выполнению задания**

Изучите рекомендуемую литературу по выбранной теме доклада, найти еще 2-3 источника самостоятельно, в том числе интернет - источники. Внимательно прочитайте отобранный материал, относящийся к вашей теме. Составьте доклад со следующим примерным содержанием:

**Введение**

**Основная часть**

**Заключение**

**Список литературы**

Рекомендуемый объем доклада 5 страниц

План:

**Новаторство образа Катерины, героини пьесы А.Н.Островского «Гроза». Постановка проблемы**

**Образ Катерины в оценке критиков «натуральной школы»**

**Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве»**

**Образ Катерины в советском литературоведении**

**Образ Катерины в восприятии А.И.Ревякина**

**Современные интерпретации образа Катерин**

**Конфликт жизнелюбивой религиозности и суровой домостроевской морали (интерпретация Ю.Лебедева)**

**Черты классицизма в пьесе Островского «Гроза» (статья П.Вайля и А.Гениса)**

**Пьеса А.Н.Островского «Гроза» в современном школьном литературоведении 10.Восприятие образа героини в учебнике «В мире литературы» под ред. А.Г.Кутузова**

11.Восприятие образа героини в учебнике «Русская литература XIX века» под ред.

А.Н.Архангельского

12.Изменение образа Катерины в восприятии исследователей.

**Заключение**

**Рекомендуемая литература и интернет – источники:**

**Литература [Текст]: учебник для студ.сред.проф.учеб.заведений / Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова и др. – М.: Академия, 2006. – 656с..**

**Литература [Текст]: учеб.для общеобразоват. учреждений /В.Г.Маранцман, М.А. Мирзоян и др. – М.:**

Просвещение, 2003. – 334с.

3. Лебедев, Ю.В. Русская литература XIX века. [Текст]: учебник для общеобразоват. учреждений. Ч.2 /

Ю.В.Лебедев. – М.: Просвещение, 2004. – 378с. •

Холодов Е. Г. Мастерство Островского.- М., 1967

3. Журавлёва А. И Островский \\ Пьесы. М., 2001. Лакшин В. Театр Островского.- М.,1985

**Форма отчетности:**

Доклад

**Критерии оценок:**

«5»	Доклад оформлен в соответствии с указанными требованиями. Тема доклада раскрыта полностью.
«4»	Доклад составлен в соответствии с установленными требованиями. Содержание реферата недостаточно полно раскрыто.
«3»	Доклад составлен в соответствии с требованиями. Тема реферата не согласуется с содержанием, нарушена логическая последовательность изложения.
«2»	Доклад не выполнен в установленный срок. Доклад полностью не соответствует установленным требованиям. Содержание доклада полностью не соответствует указанной теме.

**Задание 2:** Прочитайте драму Островского «Гроза». Заполните таблицу.

**Методические рекомендации по выполнению задания**

Прочитайте драму Островского «Гроза». Заполните таблицу «Система образов», выделив главных героев драмы и дав характеристику им и их поступкам.

**Рекомендуемая литература и интернет-источники:**

Литература [Текст]: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова и др. – М.: Академия, 2006. – 656с..

Литература [Текст]: учеб.дляобщеобразоват.учреждений /В.Г.Маранцман, М.А. Мирзоян и др. – М.: Просвещение, 2003. – 334с.

Лебедев, Ю.В. Русская литература XIX века. [Текст]: учебник для общеобразоват .учреждений. Ч.2 / Ю.В.Лебедев. – М.: Просвещение, 2004. – 378с. • Холодов Е. Г. Мастерство Островского.- М., 1967

**Форма отчетности:**

Таблица

**Критерии оценок:**

«5»	Таблица составлена правильно, полно
«4»	Таблица в основном составлена правильно

«3»	Таблица неполная, допущены существенные ошибки
«2»	Таблица не составлена

**Задание 3:** Прочитайте критические статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы», составьте схему-конспект

**Форма отчетности:**

Конспект

**Критерии оценок:**

«5»	Конспект составлен правильно, полный
«4»	Конспект в основном правильный
«3»	Конспект неполный, допущены существенные ошибки, рассмотрены не все вопросы
«2»	Конспект не составлен

### Контрольная работа №1

Тест по теме «А. Н. Островский, жизненный и творческий путь. Пьеса «Гроза».

Требования к выполнению задания: тест состоит из 20 вопросов, на каждый необходимо выбрать 1 правильный ответ. На выполнение работы отводится 30 минут.

**Оценка «5»** выставляется при выполнении 90% - 100 % предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 18-20 вопросов.

**Оценка «4»** выставляется при выполнении 70% - 89% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 14-17 вопросов.

**Оценка «3»** выставляется при выполнении 50% - 69% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 10-13 вопросов.

**Оценка «2»** выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ менее, чем на 10 вопросов.

Вариант 1.

**Укажите дату рождения А. Н. Островского:**

- а) 31 марта ( 12 апреля) 1823 г;
- б) 16 мая (31 мая) 1849 г;
- в) 12 июля (27 июля) 1828 г;
- г) 28 ноября (10 декабря) 1821 г.

**А. Н. Островский родился:**

- а) в Петербурге; б) в Пензе;
- в) в Москве; г) в Саратове.

**В каком учебном заведении учеба Островского не заладилась из-за конфликта с профессором?:**

**а) в Петербургском университете;**

- б) в Московском университете; в) в Казанском университете;
- г) в Первой Московской гимназии.



**В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 г) сотрудничал драматург? А) «Москвитянин»;  
б) «Отечественные записки»; в) «Современник»;  
г) «Библиотека для чтения».**

**Театральную известность начинающему драматургу принесла публикация пьесы: а) «Снегурочка»;  
б) «Свои люди – сочтемся!»; в) «Недоросль»;  
г) «Гроза»**

**«Это земляки мои возлюбленные, с которыми я, кажется, сойдуь хорошо... Здесь уже не увидишь маленького согнутого мужика или бабу в костюме совы... Что за села, что за строения, точно едешь не по России, а по какой-нибудь обетованной земле...». О какой земле писал Островский?  
а) о Московской губернии; б) о Костромской губернии ; в) о Тверской губернии;  
г) об Орловской губернии.**

**Пьеса «Гроза» впервые была опубликована:**

- а) в февральском номере журнала «Современник» за 1868 г; б) в июньском номере журнала «Знание» за 1852 г;
- в) в январском номере журнала «Библиотека для чтения» за 1860 г; г) в апрельском номере журнала «Отечественные записки» за 1870 г .

**Статью «Темное царство» написал:**

- а) Н. Г. Чернышевский; б) В. Г. Белинский;
- в) И. А. Гончаров;
- г) Н. А. Добролюбов.

**К какому литературному жанру можно отнести пьесу «Гроза» (по определению самого Островского):**

- а) трагедия;
- б) лирическая комедия; в) драма;
- г) комедия масок.

**Город, в котором происходит действие «Грозы» называется:**

- а) Калинин; б) Калинов; в) Кострома; г) Самара.

**Яркими представителями «темного царства» в пьесе «Гроза» являются (найдите лишнее):**

- а) Тихон;
- б) Кабаниха;
- в) Дикой.

**В пьесе показана жизнь, основанная на патриархальных законах, где миром правят деньги, невежество, дикость, ограниченность, жестокость. Есть ли в городе человек, способный воспротивиться законам этой жизни? Назовите его:**

- а) Борис;
- б) Кудряш;
- в) Варвара;
- г) Катерина.

**Кто из героев пьесы произносит следующий монолог: «Жестокые нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите! И никогда**

нам, сударь, не выбиться из этой коры!... А у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтоб на его труды даровые ещё больше денег наживать...»?

- а) Борис;
- б) Кудряш;
- в) Кулигин;
- г) Феклуша.

Кто из героев назван в статье «Темное царство» «лучом света темного царства»?

а) Варвара;

- б) Катерина;
- в) Борис;
- г) Марфа Игнатьевна.

Кому из героев пьесы принадлежит высказывание: «Делай что хочешь, лишь бы все шито да крыто было...»?

- а) Кулигину; б) Кабанихе; в) Варваре; г) Кудряшу.

Найдите соответствие приведенных характеристик к героям пьесы:

«Кто ж...угодит, коли у ... вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег; ни одного расчета без брани не обходится... А беда, коли по утрам... кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается...»;

«Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних поедом... совсем...»:

- а) Кабаниха; б) Дикой.

Кому из героинь принадлежат слова, ярко её характеризующие: «Отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет летать. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела...»?

- а) Варваре; б) Катерине; в) Глаше;
- г) Феклуше.

Определите, кому из героев принадлежат реплики?

А) *«Только одного и надо у Бога просить, чтобы она умерла поскорее»;*

Б) *«А вы боитесь и взглянуть-то на небо, дрожь вас берет! Из всего себе пугал наделали...»;*

В) *«Какое ещё там елестричество!... Гроза-то нам в наказание дается, чтоб мы чувствовали, а ты хочешь шестами да рожнами какими-то, прости господи, обороняться...»*

Г) *«Обманывать-то я не умею, скрыть-то ничего е могу...»*

- а) Кулигин; б) Дикой; в) Катерина г) Борис.

Вариант 2.

1. Укажите годы жизни А. Н. Островского:

- а) 1821 – 1877 гг;
- б) 1828 – 1889 гг;
- в) 1818 – 1883 гг;
- г) 1823 – 1886 гг.

2. С красотой русского языка, с русским народным творчеством А. Н. Островского познакомили:

а) мать; б) сестра; в) няня; г) отец.

**3. В 1843 году отец определил будущего драматурга на службу:**

- а) в Московский коммерческий суд;
- б) в Московскую юридическую палату; в) в Московский совестный суд;
- г) в Саратовскую духовную академию.

**4. Пьеса «Свои люди – сочтемся!», принесшая Островскому известность, была опубликована в журнале:**  
а) «Москвитянин»; б) «Знание»; в) «Отечественные записки»; г) «Современник».

**5. Укажите название пьесы, написанной не А. Н. Островским:**

- а) «Бедность не порок»;
- б) «Гроза»;
- в) «На дне»;
- г) «Не в свои сани не садись».

**6. Как называли драматурга друзья?**

- а) «русский Мольер»;
- б) «Колумб Замоскворечья»;
- в) «русский Бодлер»;
- г) «русский Мопассан».

**7. Известно, что предки Александра Николаевича принадлежали к духовному сословию и проживали: а) в Москве; б) в Твери; в) в Орле; г) в Костроме.**

**8. Назовите театр, с которым была связана вся творческая деятельность А. Н. Островского:**

- а) Большой театр;
- б) Малый театр;
- в) Мариинский театр;
- г) Александринский театр.

**9. Премьера пьесы «Гроза» состоялась:**

- а) в Петровском театре 10 октября 1870 г;
- б) в Малом театре 16 ноября 1859 г;
- в) в Мариинском театре 13 марта 1866 г;
- г) в Народном театре 10 мая 1851 г.

**10. Назовите основной конфликт в пьесе «Гроза»:**

- а) это конфликт между поколениями (Тихон и Марфа Петровна);
- б) это внутрисемейный конфликт между деспотичной свекровью и непокорной невесткой;
- в) это столкновение самодуров и их жертв;
- г) это семейный конфликт между Катериной, Тихоном и Борисом.

**11. Почему события в пьесе происходят в вымышленном городе?**

- а) автор не хотел обидеть жителей реального города;
- б) автор стремился подчеркнуть, что события, произошедшие в городе, вымышленные;
- в) автор стремился подчеркнуть типичность картины русской провинциальной жизни;
- г) автор стремился подчеркнуть уникальность этого города.

**12. Типичными жертвами «темного царства» в пьесе являются (найдите лишнее):**

- а) Тихон;
- б) Варвара;

- в) Катерина;
- г) Савел Прокопьевич.

**13. Кому из героев пьесы принадлежат следующие слова: «Опять жить? Нет, нет, не надо... не хорошо! И люди мне противны, и дом мне противен, и стены противны! Не пойду туда!... Умереть бы теперь!... а жить нельзя! Грех! Молиться не будут? Кто любит, тот будет молиться...»?**

- а) Марфе Игнатьевне;
- б) Варваре;
- в) Катерине;
- г) Феклуше.

**14. Найдите соответствие приведенных характеристик к героям пьесы:**

**«Кто ж ... угодит, коли у ... вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег; ни одного расчета без брани не обходится... А беда, коли по утрам... кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается»**

**«Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних поедом... совсем...»**

- а) Дикой;
- б) Кабаниха.

**15. Кульминацией пьесы «Гроза» можно считать эпизод:**

- а) расставания Катерины с Тихоном;
- б) признания Катерины перед жителями города Калинова в неверности мужу;
- в) прощания с Борисом;
- г) сцена с ключом.

**16. Кому из героев пьесы принадлежат слова: «Да я, маменька, и не хочу своей волей жить. Где уж мне своей волей жить!»**

- а) Катерине; б) Варваре; в) Тихону; г) Борису.

**17. Все ли герои пьесы принадлежат (по рождению и воспитанию) к «калиновскому миру»? Кто из героев не относится к их числу?**

- а) Кулигин; б) Шапкин; в) Борис; г) Тихон.

**18. Кому из героев принадлежат следующие слова: «... мужику в ноги кланялся... тут во дворе, в грязи ему и кланялся, при всех ему кланялся...»?**

- а) Кудряшу; б) Дикому; в) Тихону; г) Борису.

**19. Катерина признается при людях Тихону в своем грехе. Что заставило её так поступить?**

**а) чувство стыда;**

- б) страх перед свекровью;
- в) муки совести и желание признанием искупить вину перед Борисом;
- г) желание уехать с Борисом.

**20. Какими словами заканчивается пьеса «Гроза»?**

**а) Кабанов: «Вы её загубили, Вы, Вы...»;**

б) Кулигин: *«Вот вам ваша Катерина! Делайте с ней, что хотите! Тело её здесь... а душа теперь не ваша...»;*

в) Кабанов: *«Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете мучиться!»;*

г) Кабанова: *«Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!».*

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
а	в	б	а	б	в	в	б	в	г	в	б	а	б	в	б	в	1б; 2а	б	А - г; Б - а; В - б; Г - в

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
г	в	в	а	в	б	г	б	б	в	в	г	в	1а; 2б	б	в	в	а	а	в

**Раздел: Русская литература второй половины 19 века.**

**Тема 2: Творчество И. А. Гончарова.**

**Контрольная работа №2**

**Творческая работа по роману И. А. Гончарова «Обломов». Сравнительная характеристика Обломова и Штольца.**

Методические рекомендации.

План сравнительной характеристики (примерный шаблон сравнительной таблицы):

- внешние черты (портрет);
- общественное, семейное положение героя, обстановка, в которой живет герой;
- поступки героя, особенности поведения, деятельности;
- отношение к другим людям, его чувства;
- речь героя;
- характеристика героя другими действующими лицами, отношение других лиц к герою.

Или:

**Сопоставительная характеристика героев (примерный план сочинения).**

**Какие герои сопоставляются, почему сравниваются именно они. Место героев в произведении.**

**2. Общественное, семейное положение героев, обстановка, в которой они живут. Что общего между героями: в умственном отношении (интеллект, образование, взгляды на мир и человека, цель в жизни); в эмоциональном (духовном) развитии (их отношение к людям, качества их характера: доброта, общительность, мстительность, завистливость, целеустремленность, избалованность и т.д.); в социальном плане.**

**Для чего автор сопоставляет этих героев, значение героя в раскрытии идеи произведения.**

**Отношение автора к героям.**

Ваше отношение к данным персонажам.

Основные критерии оценки сочинения :		
Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме	Допускаются:  1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
	2. Фактические ошибки отсутствуют.	
	3. Содержание излагается последовательно.	
	4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления	

	<p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом, в работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета</p>	
«4»	<p>1. Содержание работы, в основном, соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание, в основном, достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения.</p> <p>2. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>3. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>4. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом, в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических, а также 4 грамматических ошибки</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом, в работе допущено 6 недочетов в содержании</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орфографические и 7 пунктуационные ошибки, или 6 орф. и 8 пунк.,</p>

	и до 7 речевых недочетов.	или 7 пункт. при отсутствии орфографи ческих, а также 4 грамматич еских ошибки
--	---------------------------	--

Задание 4: Выписать из романа «Отцы и дети» афоризмы (1-10 главы) и объяснить их.

**Форма отчетности:**

Конспект

Задания повышенной сложности по роману И.Тургенева «Отцы и дети».

1.Сформулируйте свое суждение о Базарове.

**Почему не смогла состояться любовь героев? Докажите своё мнение, используя текст 16 и 28 глав.**

**Виновата ли Одинцова, не отвечая Базарову?**

**Охарактеризуйте поведение Базарова после объяснения. «Растоптала ли любовь Базарова?**

**Чем обусловлено отношение Базарова к народу? Свой или чужой Базаров для людей из народа?**

**Искренен ли Базаров в своем отрицании окружающей жизни? Что представлял собой базаровский нигилизм? Благотворное начало или опасное для личности и для общества направление?**

**Смерть Базарова является случайностью или собственным роковым решением? Правомерна ли интерпретация смерти Базарова как самоубийства?**

**Какие события романа вы считаете основными? Объясните почему.**

**Как сам Тургенев оценивает своего героя (Базарова)? Почему образ Базарова показан противоречиво?**

**Контрольная работа №3**

**Тест по творчеству Тургенева**

**1 вариант**

**1. Тургенева звали**

- а) Иван Алексеевич
- б) Алексей Иванович
- в) Сергей Иванович
- г) Иван Сергеевич

**2. Тургенев:**

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) совершил путешествие на остров Сахалин
- г) был влюблен в П. Виардо

**3. Тургенев учился**

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Симбирском университете

**4. Произведение «Отцы и дети»**



- а) роман
- б) рассказ
- в) поэма
- г) повесть

5. Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

- а) «Первая любовь»
- б) «Невский проспект»
- в) «Дым»
- г) «Дворянское гнездо»

6. Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

- а) 1852
- б) 1856
- в) 1860
- г) 1862

7. Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?

- а) А. И. Герцену
- б) Н. Г. Чернышевскому
- в) В. Г. Белинскому
- г) Н. А. Некрасову

8. Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?

- а) положение рабочего класса
- б) система поведения человека, нравственные принципы
- в) общественный долг, воспитание
- г) отношение к дворянскому и культурному наследию.

9. Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

- а) сцена с Фенечкой в беседке
- б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
- в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
- г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

10. Действие романа «Отцы и дети» происходит

- а) в Москве
- б) в Калинове
- в) в провинциальных имениях и небольшом городке
- г) в Петербурге

11. Как звали друга Евгения Базарова

- а) Андрей Штольц
- б) Владимир Ленский
- в) Пьер Безухов
- г) Аркадий Кирсанов

12. Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким человеком»?

- а) Василий Иванович Базаров
- б) Аркадий Николаевич Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов

г) Павел Петрович Кирсанов

**13. Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»**

- а) полковой лекарь
- б) русский аристократ
- в) студент-демократ
- г) студент-барич

**14. Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?**

- а) Фенечк
- б) Катя
- в) Одинцова
- г) княгиня Р.

**15. Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?**

- а) дуэль не состоялась
- б) Базаров был ранен
- в) Кирсанов был ранен
- г) Базаров был убит

16. О каком персонаже идет речь?

У него в пятнадцати верстах от постоялого двора хорошее имение в двести душ, или, как он выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел "ферму", - в две тысячи десятин земли. Отец его, боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, но не злой русский человек, всю жизнь свою тянул лямку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл довольно значительную роль.

- а) Николай Кирсанов
- б) Евгений Базаров
- в) Ситников
- г) Аркадий Кирсанов

17. Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?

Ответ: \_\_\_\_\_

18. Как называлось имение Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети»)

Ответ: \_\_\_\_\_

## Тест по творчеству Тургенева

### 2 вариант

1. Годы жизни И. Тургенева:

- а) 1814 – 1841
- б) 1809 – 1852
- в) 1818 – 1883
- г) 1799 - 1837

2. В жизни Тургенева

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
- б) был суд с И.А. Гончаровым
- в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
- г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3. Тургенев окончил

- а) Петербургский университет
- б) Царскосельский лицей
- в) Нежинскую гимназию
- г) Симбирский университет

4. Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

- а) 1852
- б) 1856
- в) 1862
- г) 1865

5. Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

- а) «Дворянское гнездо»

- б) «Первая любовь»
- в) «Муму»
- г) «Обыкновенная история»

**6. Произведение «Отцы и дети»**

- а) рассказ
- б) поэма
- в) роман
- г) повесть

**7. Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отцы и дети»?**

- а) отрыв от какой-либо практической деятельности
- б) нигилистическое отношение к культурному наследию России
- в) непонимание роли народа в освободительном движении
- г) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении

**8. Определите кульминацию любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?**

- а) сцена с Фенечкой в беседке
- б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
- в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
- г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

**9. Определите социальное положение В. И. Базарова в романе «Отцы и дети»**

- а) полковой лекарь
- б) русский аристократ
- в) студент-демократ
- г) студент-барич

**10. Как звали возлюбленную Евгения Базарова?**

- а) Татьяна Ларина
- б) Анна Одинцова
- в) Наташа Ростова
- г) Ольга Ильинская

11. Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?

- а) любовь к Одинцовой
- б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым
- в) разрыв с Аркадием Кирсановым
- г) посещение родителей

**12. К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?**

- а) разночинцы
- б) дворяне
- в) купцы
- г) мещане

**13. Базаров был**

- а) антропологом
- б) учителем

- в) врачом
- г) агрономом

**14. Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?**

- а) он был ей неинтересен
- б) она была влюблена в другого
- в) Базаров был ниже по социальному положению
- г) спокойная жизнь ей была дороже

**15. Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?**

- а) Одинцова
- б) Павел Кирсанов
- в) Николай Кирсанов
- г) Базаров

**16. Кто сказал:**

- Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне – он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.

- а) Евгений Базаров
- б) Аркадий Николаевич Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Павел Петрович Кирсанов

**17. Чья портретная характеристика?**

Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвета, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

- а) Николая Кирсанова
- б) Павла Кирсанова
- в) Евгения Базарова
- г) Аркадия Кирсанова

**18. О каком персонаже идет речь?**

Он с детства отличался замечательною красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен - он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя нисколько на него не походил.

- а) Василий Иванович Базаров
- б) Аркадий Николаевич Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Павел Петрович Кирсанов

**ОТВЕТЫ:**

1 вариант

1-г, 2-г, 3-в, 4-а, 5-б, 6-г, 7-в, 8-а, 9-г, 10-в, 11-г, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-б, 18-а, 19-Писарев, 20- Марьино

2 вариант

1-в, 2-б, 3-а, 4-в, 5-г, 6-в, 7-б, 8-в, 9-а, 10-б, 11-а, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-в, 18-г

### Условия выполнения заданий

Выбрать 1 правильный ответ в каждом задании.

### Критерии оценки

«5» - 95%-100%;

«4» - 75-94%;

«3» - 50-74%;

«2» - менее 50%.

Или: написать сочинение «Я согласен с Вами, Евгений Васильевич, но не во всем»

Литература второй половины 19 века.

### **Творчество Н.С. Лескова.**

Задание 1: Подготовка докладов по темам: «Повесть «Очарованный странник». Тема трагической судьбы талантливого русского человека».

Задание 2: Образ Ивана Флягина.

Написать характеристику героя литературного произведения, в том числе и главного, поможет следующий план:

**Для начала необходимо определить место героя среди других персонажей.**

**Далее нужно попытаться раскрыть его значимость (степень участия и роль) в конкретном эпизоде или конфликте.**

**Если у главного героя имеются прототипы или какие-нибудь автобиографические черты, то это тоже можно указать в его характеристике.**

**Далее следует провести анализ его имени, внешности, дать речевую характеристику. Постараться описать его условия жизни, одежду, жилище и предметы обихода, по которым также можно составить представление о личности и характере героя.**

**Если в литературном произведении имеются упоминания о семье героя, о его воспитании, раскрыта история жизни и указан род занятий, то об этом тоже можно упомянуть в характеристике.**

**Закончив с общими чертами и средой обитания героя, можно переходить к описанию главных черт его характера. Здесь же необходимо раскрыть, как происходит изменение этих черт с развитием сюжетной линии.**

**Затем можно сделать подробный анализ наиболее ярких поступков главного героя, описать мотивы его поведения.**

**Далее необходимо упомянуть об авторской характеристике, а также о том, как другие персонажи отзываются о главном герое и относятся к нему.**

**В следующем пункте можно провести параллели с другим персонажем или героем другого литературного произведения.**

**Затем можно привести оценку героя современниками, а также охарактеризовать героя как представителя своей эпохи, выражающего свое мировоззрение. Здесь же можно дать определение типичного и индивидуального в герое.**

**И, наконец, раскрыть Ваше личное отношение к данному герою и вообще к людям, подобным ему.**

Задание 3: Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Составить схему- конспект, ответить на вопросы.

Литература второй половины 19 века.

### **Творчество Ф. М. Достоевского.**

### Задание

«Преступление и наказание». История создания. Композиция, сюжет, система персонажей в романе. Сообщение по теме, работа с критической литературой.

Петербург Достоевского. Творческая работа по теме.

«Тварь ли я дрожащая или право имею?» Работа с художественным текстом.

Двойники Раскольникова. Составить таблицу.

Образ Сони Мармеладовой. Презентация по теме (см.приложение).

Раскольников и Порфирий Петрович. Составить сравнительную характеристику образов

### Форма отчетности:

Конспект

### Критерии оценок:

« 5 »	Конспект составлен правильно, полный
«4»	Конспект в основном правильный
«3»	Конспект неполный, допущены существенные ошибки, рассмотрены не все вопросы
«2»	Конспект не составлен

**Задание.** Контрольная работа по теме «Творчество Ф.М.Достоевского. Роман «Преступление и наказание».

1 вариант.

Базовый уровень:

**Какое произведение ознаменовало начало писательской карьеры Достоевского? Почему?**

**Что нового внёс Достоевский в изображение «маленького человека»? («Бедные люди»)**

**Охарактеризуйте образ Авдотьи Романовны по плану:**

- качества характера
- Дуня и Свидригайлов
- Дуня и Лужин
- вывод (значение образа Дуни в сюжете романа).

**Объясните смысл понятий:**

*Полифония, социальный.*

На «4»:

Каково значение творчества Достоевского в русской и мировой литературе? Раскройте особенности критического реализма в произведениях писателя.

На «5»:

О каком романе Достоевский писал: «Всё сердце моё с кровью положить в этот роман».

Поясните свой ответ.

2 вариант.

Базовый уровень:

**Трагические страницы биографии Достоевского. (краткий рассказ)**

**Перечислите особенности творческой манеры Достоевского.**

**Охарактеризуйте образ Лужина по плану:**

- внешность
- род занятий
- материальное положение
- жизненное кредо

д) вывод (его роль в романе в зависимости от качеств характера и жизненной цели). Объясните смысл понятий:

*Речь героя, критический реализм.*

На «4»:

Эпоха, изображённая в романе Достоевского «Преступление и наказание». Перечислите основные вопросы, волновавшие и мучавшие Раскольникова. На «5»:

Почему Н.А. Некрасов назвал Достоевского «новым Гоголем»?

Критерии оценки:

**Оценка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Оценка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Оценка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Оценка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Литература второй половины 19 века.

**Творчество А. П. Чехова.**

Рассказы А.П.Чехова

Задание 1. «Студент», «Человек в футляре». Восприятие, истолкование, оценка.

Задание 2. «Крыжовник», «О любви». Восприятие, истолкование, оценка.

Задание 3. «Палата № 6», «Дом с мезонином». Восприятие, истолкование, оценка.

Задание 4. «Ионыч». История деградации человека в повести. Доклад по теме.

Задание 5. Образы героев повести. Анализ, восприятие, оценка героев.

Прошлое, настоящее, будущее в гениальном произведении А.П. Чехова.

Составить конспект

Форма отчетности:

Доклад по пьесе «Вишневый сад». Особенности драматургии Чехова.

Работа с критической литературой.

**Практическая работа**

**Текст заданий**



Темы для выступления:

**Раневская и Гаев (анализ художественных приёмов, с помощью которых раскрываются эти образы): их отношение друг к другу;**

**2) их отношение к вишнёвому саду;**

**3) гаев и Раневская в отношениях с окружающими;**

**4) их речь;**

**5) роль второстепенных персонажей в раскрытии образов Раневской и Гаева; авторское отношение к Гаеву и Раневской.**

- 1) различные трактовки образа Лопахина;
- 2) как раскрывается Лопахин в самохарактеристике?
- 3) социально-типические и индивидуальные черты Лопахина; 4) Утверждает ли Чехов Лопахина как героя, которому принадлежит будущее?

**Петя Трофимов и Аня Раневская:**  
**будущее в представлении Чехова;**  
**2) роль Пети и Ани в пьесе.**

Условия выполнения заданий:

Дома готовятся ответы на поставленные вопросы, на уроке обсуждаются.

Критерии оценки:

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«4» - менее продуманные ответы;

«3» - нет цитатного материала и обобщений;

«2» - ответы не подготовлены.

**Сочинение-размышление по творчеству А.Куприна или И.Бунина.**

**Темы:**

**«Горе тебе, Вавилон, город крепкий!» Как вы думаете, насколько отразилась идея этих страшных слов из Апокалипсиса в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?»**

**Сопоставьте понимание любви в произведениях А. Куприна и И. Бунина. Что общего и чем отличается концепция любви этих писателей? (На примере конкретных произведений.)**

**Какую роль играет пейзаж в произведениях А. Куприна?**

**«Любовь — как дерево; она вырастает сама собой, пускает глубокие корни во все наше существо и нередко продолжает зеленеть и даже цвести на развалинах нашего сердца» (Виктор Гюго). Напишите ваши рассуждения на эту тему, используя прочитанные произведения А. Куприна и И. Бунина.**

**«...Что это было: любовь или сумасшествие?» (По рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет».) Ваше мнение.**

**Раскройте философскую проблематику одного из рассказов И. Бунина.**

Рассмотрено и одобрено  
на заседании педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор АНО «ПОО» «ФЭК»  
\_\_\_\_\_ Л.А. Тарасенко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОД.01.11 АСТРОНОМИЯ**

Симферополь  
2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО):

52.02.04 «Актерское искусство»

**Организация-разработчик:**

Автономная некоммерческая организация «Профессиональная образовательная организация» «Финансово-экономический колледж».

**Разработчик(и):**

Костенко Т.В. – преподаватель АНО «ПОО» «ФЭК»

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник учебной части

\_\_\_\_\_ А.Г. Громова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН**

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

## ОД.01.11 Астрономия

### 1.1. Область применения программы

Программа учебных дисциплин является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО:

52.02.04 «Актерское искусство»

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** входит в общеобразовательный учебный цикл.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины формируется общая компетенция:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Предметная область «Естественные науки»

Изучение предметной области «Естественные науки» должно обеспечить:

сформированность основ целостной научной картины мира; формирование понимания взаимосвязи и взаимозависимости естественных наук; сформированность понимания влияния естественных наук на окружающую среду, экономическую, технологическую, социальную и этическую сферы деятельности человека; создание условий для развития навыков учебной, проектно-исследовательской, творческой деятельности, мотивации обучающихся к саморазвитию; сформированность умений анализировать, оценивать, проверять на достоверность и обобщать научную информацию; сформированность навыков безопасной работы во время проектно-исследовательской и экспериментальной деятельности, при использовании лабораторного оборудования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;

работать с естественнонаучной информацией: владеть методами

поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;

использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения;

#### **знать:**

основные науки о природе, их общность и отличия;

естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;

взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;

вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программ:

**ОД.01.11 Астрономия:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 48 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 16 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ****2.1. Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>48</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>32</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>16</b>
<b>Итоговая аттестация в I семестре в форме дифференцированного зачёта (ОД.01.11 Астрономия).</b>	

**2.2. Тематический план и содержание учебных дисциплин  
ОД.01.11 Астрономия**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) и пр.	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ОД.01.11 Астрономия</b>			
Раздел I.	<b>ФИЗИЧЕСКАЯ КАРТИНА МИРА.</b>	32	
	Содержание учебного материала		
	1. Методы познания мира. Фундаментальные науки. Общие науки.	2	1
	2. Масштабы реального мира	2	1
	3. Солнечная система. Физика. Законы Ньютона. Законы Кеплера. Закон сохранения солнечной системы.	4	
	4. Земля - планета Солнечной системы. Оболочки Земли	6	3
	5. Звезды. Судьба звезд. Ядерная физика, химия. Основные понятия в химии.	6	2
	6. Большой космос. Галактики	4	2
	7. Вселенная. Физика. Теория относительности. Тяготение и пространство.	4	2
	8. Большой взрыв. Реликтовое излучение. Судьба Вселенной. (Контрольная работа)	4	2

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета математики и информатики.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- 15 парт
- 30 стульев
- 1 учительский стол
- 1 учительский стул
- 1 учебная доска
- 1 ноутбук с подключением к сети интернет (Лиц. программное обеспечение: Windows 10, MS Office 2007 ProPlus)
- 1 проектор
- 1 мультимедийная доска
- 1 набор геометрических инструментов
- 1 набор геометрических моделей
- 30 персональных компьютеров с подключением к сети интернет (Лиц. программное обеспечение: Windows 10, MS Office 2007 ProPlus)
- 1 интерактивный экран
- 3 стенда

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы**

1. Валова В. Д. Экология: учебник / В. Д. Валова. - М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2007
2. Горелов А. А. Концепции современного естествознания: учеб, пособие / А. А. Горелов.- М.: ООО «Изд-во АСТ»: ООО «Изд-во Астрель», 2004
3. Естествознание и основы экологии: учеб, пособие для студ. сред. пед. учеб, заведений / Р. А. Петросова и др..- 4-е изд., стереотип.- М.: ИЦ «Академия», 2003
4. Жеребцова Е. Л. Биология: 11 юг: экспресс-курс подготовки к итоговой аттестации/ Е. Л. Жеребцова. – СПб/Тригон, 2008
5. Константинов В. М. [Общая биология]: учеб для студентов образоват. учреждений сред. проф. образования / В. М. Константинов, А. Г. Резанов, Е. О. Фадеева,- 2-е изд..- М.: Академия, 2004
6. Коробкин В. И. Экология в вопросах и ответах: учеб, пособие для вузов / В. И. Коробкин, Л. В. Передельский,- Ростов н/Д : Феникс, 2005
7. Кравченко В. В. Тесты по курсу «Концепции современного естествознания»: учеб, пособие / В. В. Кравченко,- М: Изд-во «Экзамен», 2003
8. Лиходед В. М. Экология: учеб, пособие / В. М. Лиходед.- Ростов н/ Д.: Феникс, 2006
9. Петелин А. Л. Естествознание: учебник для ссузов/ А. Л. Петелин, Т. Н. Гаева, А. Л. Бреннер.- М.: Форум, 2013.-(Профессиональное образование)
10. Розен В. В. Концепции современного естествознания: Конспект лекций: учеб. пособие для вузов / В. В. Розен.- М.: Айрис-Пресс, 2004
- П.Садохин А. П. Концепции современного естествознания: учеб, пособие / А. П. Садохин,- М.: Омега-Л, 2007
12. Ошмарин А. П. Экология: школьный справочник / А. П. Ошмарин, В. И. Ошмарина.- Ярославль: Академия развития, 1998

### **4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, устного опроса, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>Умения:</b></p> <p>ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания; работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации; использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения;</p>	<p>Текущий контроль: практическая работа, выполнение индивидуальных заданий.</p> <p>Итоговый контроль: проведение зачета.</p>
<p><b>Знания:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <p>основные науки о природе, их общность и отличия; естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной; взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий; вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.</p>	<p>Текущий контроль: беседа, устный опрос.</p> <p>Итоговый контроль: проведение зачета, ответы на вопросы курса.</p>

### **ФОНД ОЦЕОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**Фонд оценочных средств (ФОС)** предназначены для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу учебного предмета «Астрономия», «Естествознание». ФОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

#### **Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке**

В результате освоения учебной дисциплины: «Астрономия» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС среднего общего образования следующими результатами:

#### **личностными:**

**Л1** сформированность научного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития астрономической науки;

**Л2** устойчивый интерес к истории и достижениям в области астрономии;

**Л3** умение анализировать последствия освоения космического пространства для жизни и деятельности человека;

**метапредметными:**

**М1** умение использовать при выполнении практических заданий по астрономии такие мыслительные операции, как постановка задачи, формулирование гипотез, анализ и синтез, сравнение, обобщение, систематизация, выявление причинно-следственных связей, поиск аналогов, формулирование выводов для изучения различных сторон астрономических явлений, процессов, с которыми возникает необходимость сталкиваться в профессиональной сфере;

**М2** владение навыками познавательной деятельности, навыками разрешения проблем, возникающих при выполнении практических заданий по астрономии;

**М3** умение использовать различные источники по астрономии для получения достоверной научной информации, умение оценивать ее достоверность;

**М4** владение языковыми средствами: умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения по различным вопросам астрономии, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме астрономического характера, включая составление текста и презентации материалов с использованием информационных и коммуникационных технологий;

**предметными:**

**П1** сформированность представлений о строении Солнечной системы, эволюции звезд и Вселенной, пространственно-временных масштабах Вселенной;

**П2** понимание сущности наблюдаемых во Вселенной явлений;

**П3** владение основополагающими астрономическими понятиями, теориями, законами и закономерностями, уверенное пользование астрономической терминологией и символикой;

**П4** сформированность представлений о значении астрономии в практической деятельности человека и дальнейшем научно-техническом развитии;

**П5** осознание роли отечественной науки в освоении и использовании космического пространства и развитии международного сотрудничества в этой области

**2. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ****2.1. Распределение проверочных заданий по элементам знаний и умений, контролируемых на промежуточной и текущей аттестации**

В процессе аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих результатов обучения:

Результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	Основные показатели оценки результатов (на уровне учебных действий)	Форма аттестации (вид задания)
Введение		
Л1, М3, М4, П4, П5	УД 1. Умение давать определение и оперировать важнейшими астрономическими понятиями. УД 2. Проведение самостоятельного поиска астрономической информации с использованием ресурсов интернета.	УИО Т ВСП ДЗ
Тема 1. История развития астрономии		
Л1, Л3, М1, М2, М3, М4, П3, П4, П5, П6	УД 1. Умение давать определение и оперировать важнейшими астрономическими понятиями. УД 3. Знать смысл работ и формулировку законов: Аристотеля, Птолемея, Галилея,	ПЗ №1 УИО ВСП ДЗ

	Коперника, Бруно, Кеплера УД 2. Проведение самостоятельного поиска астрономической информации с использованием ресурсов Интернет.  УД 4.Использование компьютерных технологий для обработки и передачи астрономической информации	
Тема 2. Устройство Солнечной системы		
ЛЗ, М1, М, М3, М4, П1, ПЗ, П5	УД 5. Объяснение астрономических и физических явлений, наблюдаемых с поверхности Земли так и с космического пространства.  УД 6. Определение расположения небесных тел на небесной сфере. УД 7. Приводить примеры практического использования астрономических знаний о небесных телах и их системах УД 2. Проведение самостоятельного поиска астрономической информации с использованием ресурсов интернета. УД 4.Использование компьютерных технологий для обработки и передачи астрономической информации	ПЗ №2  ПЗ №3 УИО; ВСП Т ДЗ
Тема 3. Строение и эволюция Вселенной		
Л1, М1, М2, М3, М4, П1, П2, ПЗ, П4, П5	УД 8.Уметь использовать карту звездного неба для нахождения координат светила. УД 7. Приводить примеры практического использования астрономических знаний о небесных телах и их системах. УД 2. Проведение самостоятельного поиска астрономической информации с использованием ресурсов интернет. УД 4.Использование компьютерных технологий для обработки и передачи астрономической информации.	ПЗ №4 ПЗ№5 УИО ВСП Т ДЗ

Используемые сокращения

ПЗ Практические занятия

ВСП Внеаудиторная самостоятельная работа

УИО Устный индивидуальный опрос

Т Тест

ДЗ Дифференцированный зачет

### 3. СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНОГО ЗАДАНИЯ

Для качественного освоения учебной дисциплины предусмотрено:

**Текущий контроль** – устный опрос на комбинированных занятиях, тестовый контроль на комбинированных занятиях, которые соответствуют формам и методам контроля и оценки результатов освоения УД.

На текущий контроль спроектированы простые теоретические и практические задания по показателям под требования знать и уметь, ряд заданий содержат и критерии оценки уровня освоения УД по темам и разделам.

**Промежуточная аттестация** – дифференцированный зачет, который проводится во 2 семестре в рамках учебных часов, выделенных на изучение дисциплины, в виде контрольной работы, требующей от аттестуемого простых умственных ответов, и, предполагающие решение в одно или два действия. А также несложные задания по воспроизведению текста и комплексного практического задания когнитивной направленности, которое может потребовать от аттестуемого проведения интеллектуальных действий:

- по разделению информации на взаимозависимые части, выявлению взаимосвязей между ними, осознанию и объяснению принципов организации целого и т.п. (анализ);
- по интерпретации результатов, творческому преобразованию информации из разных источников, созданию гипотезы, системного структурирования новой информации, объясняющей явление или событие (синтез);

При проектировании содержания практических заданий на промежуточную аттестацию (дифференцированный зачет) за основу взяты:

- Объекты оценивания: ряд требований уметь и ряд требований знать.
- Показатели оценивания, составляющие основу учебной дисциплины;
- Комплексные критерии оценивания по требованию уметь, которые соответствуют качественному усвоению учебной дисциплины;
- Учет когнитивной направленности.

Каждое правильно выполненное задание оценивается одним баллом. Таким образом, максимальное количество первичных баллов, которое можно получить при выполнении теста – 20. Время выполнения работы – 45 минут.

Оценка в пятибалльной шкале	Критерии оценки	
«2»	Выполнено менее 70% задания	Набрано менее 14 баллов
«3»	Выполнено 75-80% задания	Набрано 14-15 баллов
«4»	Выполнено 85-90% задания	Набрано 16-18 баллов
«5»	Выполнено более 95% задания	Набрано 19-20 баллов

## КОМПЛЕТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

### Контрольная работа (тест)

#### Вариант № 1

**1. Наука о небесных светилах, о законах их движения, строения и развития, а также о строении и развитии Вселенной в целом называется ...**

1. Астрометрия
2. Астрофизика
3. Астрономия
4. Другой ответ

**2. Гелиоцентричную модель мира разработал ...**

1. Хаббл Эдвин
2. Николай Коперник

3. Тихо Браге

4. Клавдий Птолемей

**3.К планетам земной группы относятся ...**

1. Меркурий, Венера, Уран, Земля

2. Марс, Земля, Венера, Меркурий

3. Венера, Земля, Меркурий, Фобос

4. Меркурий, Земля, Марс, Юпитер

**4.Второй от Солнца планета называется ...**

1. Венера

2. Меркурий

3. Земля

4. Марс

**5. Межзвездное пространство ...**

1. не заполнено ничем

2. заполнено пылью и газом

3.заполнено обломками космических аппаратов

4. другой ответ.

**6. Угол между направлением на светило с какой-либо точки земной поверхности и направлением из центра Земли называется ...**

1. Часовой угол

2. Горизонтальный параллакс

3. Азимут

4. Прямое восхождение

**7. Расстояние, с которого средний радиус земной орбиты виден под углом 1 секунда называется ...**

1. Астрономическая единица

2. Парсек

3. Световой год

4. Звездная величина

**8. Нижняя точка пересечения отвесной линии с небесной сферой называется ...**

1. точка юга

2. точка севера

3. зенит

4. надир

**9. Большой круг, плоскость которого перпендикулярна оси мира называется ...**

1. небесный экватор

2. небесный меридиан

3. круг склонений

4. настоящий горизонт

**10. Первая экваториальная система небесных координат определяется ...**

1.Годинный угол и склонение

2. Прямое восхождение и склонение

3. Азимут и склонение

4. Азимут и высота

**11. Большой круг, по которому цент диска Солнца совершает свое видимое летнее движение на небесной сфере называется ...**

1. небесный экватор

2. небесный меридиан

3. круг склонений

4. эклиптика

**12. Линия вокруг которой вращается небесная сфера называется**

1. ось мира

2. вертикаль
3. полуденная линия
4. настоящий горизонт

**13. В каком созвездии находится звезда, имеет координаты  $\alpha = 5^h 20^m$ ,  $\delta = + 100$**

1. Телец
2. Возничий
3. Заяц
4. Орион

**14. Обратное движение точки весеннего равноденствия называется ...**

1. Перигелий
2. Афелий
3. Прецессия
4. Нет правильного ответа

**15. Главных фаз Луны насчитывают ...**

1. две
2. четыре
3. шесть
4. восемь

**16. Угол который, отсчитывают от точки юга S вдоль горизонта в сторону заката до вертикали светила называют ...**

1. Азимут
2. Высота
3. Часовой угол
4. Склонение

**17. Квадраты периодов обращения планет относятся как кубы больших полуосей орбит. Это утверждение ...**

1. первый закон Кеплера
2. второй закон Кеплера
3. третий закон Кеплера
4. четвертый закон Кеплера

**18. Телескоп, у которого объектив представляет собой линзу или систему линз называют ...**

1. Рефлекторным
2. Рефракторным
3. менисковый
4. Нет правильного ответа.

**19. Установил законы движения планет ...**

1. Николай Коперник
2. Тихо Браге
3. Галилео Галилей
4. Иоганн Кеплер

**20. К планетам-гигантам относят планеты ...**

1. Фобос, Юпитер, Сатурн, Уран
2. Плутон, Нептун, Сатурн, Уран
3. Нептун, Уран, Сатурн, Юпитер
4. Марс, Юпитер, Сатурн, Уран

**1. Наука, изучающая строение нашей Галактики и других звездных систем называется ...**

1. Астрометрия
2. Звездная астрономия
3. Астрономия
4. Другой ответ

**2. Геоцентричную модель мира разработал ...**

1. Николай Коперник
2. Исаак Ньютон
3. Клавдий Птолемей
4. Тихо Браге

**3. Состав Солнечной система включает ...**

1. восемь планет.
2. девять планет
3. десять планет
4. семь планет

**4. Четвертая от Солнца планета называется ...**

1. Земля
2. Марс
3. Юпитер
4. Сатурн

**5. Определенный участок звездного неба с четко очерченными пределами, охватывающий все принадлежащие ей светила и имеющая собственное называется**

...

1. Небесной сферой
2. Галактикой
3. Созвездие
4. Группа зрение

**6. Угол, под которым из звезды был бы виден радиус земной орбиты называется ...**

1. Годовой параллакс
2. Горизонтальный параллакс
3. Часовой угол
4. Склонение

**7. Верхняя точка пересечения отвесной линии с небесной сферой называется ...**

1. надир
2. точках севере
3. точках юга
4. зенит

**8. Большой круг, проходящий через полюса мира и зенит называется ...**

1. небесный экватор
2. небесный меридиан
3. круг склонений
4. настоящий горизонт

**9. Промежуток времени между двумя последовательными верхними кульминациями точки весеннего равноденствия называется ...**

1. Солнечные сутки
2. Звездные сутки
3. Звездный час
4. Солнечное время

**10. Количество энергии, которую излучает звезда со всей своей поверхности в единицу времени по всем направлениям называется ...**



1. звездная величина
2. яркость
3. парсек
4. светимость

**11. Вторая экваториальная система небесных координат определяется ...**

1. Годичный угол и склонение
2. Прямое восхождение и склонение
3. Азимут и склонение
4. Азимут и высота

**12. В каком созвездии находится звезда, имеет координаты  $\alpha = 20^h 20^m$ ,  $\delta = + 35^0$**

1. Козерог
2. Дельфин
3. Стрела
4. Лебедь

**13. Путь Солнца на небе вдоль эклиптики пролегает среди ...**

1. 11 созвездий
2. 12 созвездий
3. 13 созвездий
4. 14 созвездий

**14. Затмение Солнца наступает ...**

1. если Луна попадает в тень Земли.
2. если Земля находится между Солнцем и Луной
3. если Луна находится между Солнцем и Землей
4. нет правильного ответа.

**15. Каждая из планет движется вокруг Солнца по эллипсу, в одном из фокусов которого находится Солнце. Это утверждение ...**

1. первый закон Кеплера
2. второй закон Кеплера
3. третий закон Кеплера
4. четвертый закон Кеплера

**16. Календарь, в котором подсчету времени ведут за изменением фаз Луны называют ...**

1. Солнечным
2. Лунно-солнечным
3. Лунным
4. Нет правильного ответа.

**17. Телескоп, у которого объектив представляет собой вогнутое зеркало называют ...**

1. Рефлекторным
2. Рефракторным
3. менисковый
4. Нет правильного ответа

**18. Система, которая объединяет несколько радиотелескопов называется ...**

1. Радиоинтерферометром
2. Радиотелескопом
3. Детектором
4. Нет правильного ответа

**19. Наука, изучающая строение нашей Галактики и других звездных систем называется ...**

1. Астрометрия
2. Звездная астрономия
3. Астрономия
4. Другой ответ

## 20. Закон всемирного тяготения открыл ...

1. Галилео Галилей
2. Хаббл Эдвин
3. Исаак Ньютон
4. Иоганн Кеплер

### Ответы

#### Вариант №1 Вариант №2

№ вопроса	Ответ	№ вопроса	Ответ
1	3	1	3
2	2	2	3
3	2	3	1
4	1	4	2
5	2	5	3
6	2	6	1
7	2	7	4
8	4	8	4
9	1	9	2
10	1	10	4
11	4	11	1
12	1	12	4
13	4	13	3
14	1	14	3
15	2	15	1
16	1	16	3
17	3	17	2
18	2	18	1
19	4	19	3
20	3	20	3

Отметка за дифференцированный зачет по предмету «Астрономия» рассчитывается по формуле:  $Z = (X+Y)/2$ , где

Z – итоговая отметка за дифференцированный зачет

X- среднее арифметическое за период, предшествующий итоговой аттестации

Y- отметка за задания дифференцированного зачета

Оценка знаний и умений учащихся производится по пятибалльной системе. В случае возникновения спорных ситуаций (например, Z=3,5 или 4,5 балла), отметка ставится в пользу учащегося.

**КОМПЛЕТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (задания, инструкции для студентов, критерии оценивания).**

#### Типовые вопросы для устного контроля

##### Раздел: Солнечная система

**Тема:** Планеты Солнечной системы

1. Назовите планеты, входящие в состав планет земной группы. Что их объединяет?
2. В чем различие физических характеристик планет земной группы?
3. Какая планета является самой маленькой в Солнечной системе?
4. Какая планета самая горячая?
5. Какие планеты земной группы имеют естественные спутники?
6. По какой причине на Марсе существует смена времен года?
7. Какая планета Солнечной системы наиболее пригодна для колонизации? Почему?
8. Какое научное и практическое значение имеет изучение планет земной группы?

9. Возможно ли существование жизни на планетах: Меркурий, Марс, Венера? Свой ответ аргументируйте.
10. Перечислите планеты, входящие в состав планет – гигантов.
11. Какая планета считается самой большой в Солнечной системе?
12. У какой планеты самое мощное магнитное поле?
13. Какова особенность вращения планет – гигантов вокруг своей оси?
14. Почему иногда даже в крупные телескопы не видны кольца Сатурна?
15. Какая планета расположена дальше всего от Солнца?
16. У какой планеты самая большая система колец? Чем они образованы?
17. В чем состоят основные трудности при колонизации планет-гигантов и их спутников?
18. Чем карликовые планеты отличаются от других тел Солнечной системы?
19. Назовите малые тела Солнечной системы?
20. Где сосредоточена большая часть астероидов? В чем заключается астероидная опасность?
21. Чем отличается метеор от метеорита?
22. Какие виды метеоритов вы знаете?
23. Назовите самые известные метеориты.
24. Что называют облаком Оорта?
25. Опровергните представление о метеорах как «падающих звездах».

#### **Критерии оценивания устного ответа:**

Отметка «5» ставится в том случае, если обучающийся:

1. обнаруживает правильное понимание физической сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, законов и теорий, дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также верное определение физических величин, их единиц и способов измерения;
2. правильно выполняет чертежи, схемы и графики, сопутствующие ответу;
3. строит ответ по собственному плану, сопровождает рассказ своими примерами, умеет применять знания в новой ситуации при выполнении практических заданий;
4. может установить связь между изучаемыми и ранее изученными в курсе физики вопросами, а также с материалом, усвоенным при изучении других предметов.

Отметка «4» ставится, если ответ удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку «5», но в нем не используются собственный план рассказа, свои примеры, не применяются знания в новой ситуации, нет связи с ранее изученным материалом и материалом, усвоенным при изучении других предметов.

Отметка «3» ставится,

1. если большая часть ответа удовлетворяет требованиям к ответу на оценку «4», но обнаруживаются отдельные пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;
2. обучающийся умеет применять полученные знания при решении простых задач с использованием готовых формул, но затрудняется при решении задач, требующих преобразование формул.

Отметка «2» ставится в том случае,

**если обучающийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы.**

#### **Типовые самостоятельные работы**

##### **Раздел: Наша Галактика**

**Тема:** Наша Галактика – Млечный путь. Другие галактики.

**Задание:** найдите «лишний» объект в каждой цепочке, объясните свой выбор.

1. балжд – гало – квазар – корона
2. Вега – Альтаир – Денеб – Мицар
3. Венера – Сатурн – Марс – Церера

4. парсек – перигелий – фокус – афелий
5. Андромеда – Скорпион – Персей – Овен

Ответы: 1 – квазар (не относится к строению Галактики); 2 – Мицар (не входит в летне-осенний треугольник); 3 – Церера (карликовая планета); 4 – парсек (не относится к законам Кеплера); 5 – Скорпион (находится в южном полушарии)

#### **Раздел: Солнечная система**

**Тема:** Карликовые планеты и малые тела Солнечной системы

**Задание:** Прочитайте утверждения и выпишите номера верных утверждений.

1. Астероид – это малая планета.
2. Комета – это явление, возникающее при вхождении небесного тела в атмосферу Земли.
3. Ядро кометы газообразное.
4. Метеор – явление, возникающее при сгорании частиц космической пыли в атмосфере Земли.
5. Падение крупных метеоритов на поверхность Земли явление достаточно частое.
6. Кометы получили свое название от греческого слово «кометес», что значит «волосатая».
7. Кометы не заметны невооруженным глазом.
8. Кроме космической пыли в космосе движутся и более крупные тела – обломки астероидов.

Критерии оценивания:

Оценка знаний и умений учащихся производится по пятибалльной системе.

Ставится отметка:

- «5» - за 100 – 90% выполненных заданий,
- «4» - за 89 – 75% правильно выполненных заданий,
- «3» - за 74– 60% правильно выполненных заданий,
- «2» - за менее 60% правильно выполненных заданий.

#### **Типовые тесты**

##### **Раздел: Введение**

**Тест 1.** Тема: Астрономия как наука

1. Наука о небесных светилах, о законах их движения, строения и развития, а также о строении и развитии Вселенной в целом называется ...  
А) астрофизика                      Б) астрография                      В) астрономия                      Г) астрометрия
2. Каково значение астрономии?  
А) формирование мистических взглядов на вопросы сотворения мира  
Б) формирование научного мировоззрения  
В) формирование взглядов на развитие природы
3. Кто первым доказал, что Солнце является центральным небесным телом, вокруг которого обращается Земля и другие планеты?  
А) Коперник                      Б) Ньютон                      В) Аристотель                      Г) Бруно
4. Как называется ближайшая к нам звезда?
5. Соотнесите названия разделов астрономии с их определениями.  

Определение:	Раздел
1) раздел астрономии, изучающий физические явления и химические процессы, происходящие в небесных телах, их системах и в космическом пространстве.	А) Космология Б) Космогония В) Астрофизика Г) Астрометрия
2) раздел астрономии, изучающий происхождение, строение и эволюцию Вселенной как единого целого.	
3) раздел астрономии, изучающий происхождение и развитие небесных тел и их систем.	
6. Созвездия – это...

- А) определённые участки звёздного неба, разделённые между собой строго установленными границами, с характерной наблюдаемой группировкой звёзд
- Б) определённые группы звёзд в определённых участках звёздного неба
- В) определённые участки звёздного неба
- Г) определённые группы звёзд

7. Выберите верное утверждение:

- А) Наблюдения - основной источник информации в астрономии
- Б) Изучая далёкие звёздные системы, мы изучаем их прошлое
- В) Все звёзды вращаются вокруг Земли

8. Сопоставьте определения геоцентрической и гелиоцентрической систем мироустройства.

Определения:

- 1) представление о том, что Солнце является центральным небесным телом, вокруг которого обращается Земля и другие планеты
- 2) представление об устройстве мироздания, согласно которому центральное положение во Вселенной занимает неподвижная Земля, вокруг которой вращаются Солнце, Луна, планеты и звёзды.

Система мира:

- А) Геоцентрическая система
- Б) Гелиоцентрическая система

9. В какой галактике находится планета Земля?

- А) Млечный путь
- Б) Андромеды
- В) Треугольника

10. То, что Земля имеет форму шара, первым предположил

А) Галилео Галилей    Б) Клавдий Птолемей    В) Пифагор    Г) Николай Коперник

11. Для чего необходим телескоп?

- А) собрать свет и создать изображение источника
- Б) собрать свет от небесного объекта и увеличить угол зрения, под которым

виден объект

- В) получить увеличенное изображение небесного тела

12. Какая точка самая высокая точка небесной сферы?

- А) точка севера
- Б) зенит
- В) надир
- Г) точка востока

13. Согласно геоцентрической системе мира в центре мироздания находится:

- А) Галактика
- Б) Солнце
- В) Земля

14. Кто отказался от своих учений перед судом инквизиции, а после шепотом произнес «И все таки, она вертится!»:

- А) Галилей
- Б) Гиппарх
- В) Бруно
- Г) Коперник

**Ответы:** 1 – В; 2 – Б; 3 – А; 4 – Солнце; 5 – 1-В, 2-А, 3-Б; 6 – А; 7 – А; 8 – 1-Б, 2-А; 9 – А; 10 – В; 11 – Б; 12 – Б; 13 – В; 14 - А.

**Тест 2. Тема: Планеты.**

Вариант 1.

1. Какие планеты Солнечной системы входят в группу планет-гигантов?

А. Земля, Марс, Сатурн, Уран    Б. Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун

2. Планеты-гиганты характеризуются:

- А. небольшими размерами и массой, высокой плотностью, медленным вращением
- Б. большими размерами и массой, высокой плотностью, медленным вращением

- В. большими размерами и массой, небольшой плотностью, быстрым вращением
3. Какой спутник является самым крупным в Солнечной системе:  
А. Титан Б. Ганимед В. Луна
4. Что является характерной особенностью Венеры?  
А. низкая средняя плотность  
Б. обратное осевое вращение  
В. самый большой размер среди планет земной группы
5. Что делает спутник Юпитера Ио уникальным?  
А. гигантский кратер Б. действующие вулканы В. землетрясения и грозы
6. Телескоп необходим для того, чтобы ...  
А. собрать свет и создать изображение источника.  
Б. собрать свет от небесного объекта и увеличить угол зрения, под которым виден объект.  
В. получить увеличенное изображение небесного тела.
7. Созвездие – это...  
А. составленная из звезд фигура мифологического персонажа или животного из древнегреческих мифов и легенд  
Б. участок небесной сферы со строго установленными границами.  
В. группа ярких звезд
8. Лунное затмение происходит, когда Земля находится на одной линии между Солнцем и полной Луной. Когда можно наблюдать лунное затмение?  
А. утром Б. ночью В. в полдень
9. К отдельному типу «ледяных гигантов» относят:  
А. Сатурн и Юпитер Б. Уран и Нептун В. Юпитер и Уран
- Тест. Планеты.**

#### Вариант 2.

1. Планеты-гиганты в основном состоят:  
А. из силикатов и железа  
Б. из водорода и гелия  
В. из углерода и железа
2. Количество известных спутников у планет-гигантов:  
А. у Юпитера – 67, у Сатурна – 62, у Урана – 27, у Нептуна – 14  
Б. у Юпитера – 16, у Сатурна – 17, у Урана – 14, у Нептуна – 2  
В. у Юпитера – 12, у Сатурна – 10, у Урана – 5, у Нептуна – 2
3. Венера поглощает больше тепла, чем излучает. Как называется этот эффект?  
А. теория равновесия Б. парниковый эффект В. эффект Фарадея
4. У каких планет-гигантов есть кольца  
А. у Юпитера, Сатурна, Урана, Нептуна Б. у Сатурна В. у Сатурна и Урана
5. Масса Юпитера:  
А. в 100 раз больше земной Б. в 200 раз больше земной В. в 318 раз больше земной
6. Астрономия – наука, изучающая ...  
А. движение и происхождение небесных тел и их систем.  
Б. развитие небесных тел и их природу.  
В. движение, природу, происхождение и развитие небесных тел и их систем.
7. Откуда Солнце и другие звезды черпают свою энергию?  
А. из термоядерных реакций Б. из химических реакций В. из солнечных пятен
8. По каким орбитам обращаются планеты вокруг Солнца?  
А. по ветвям парабол Б. по окружностям В. по эллипсам, близким к окружностям
9. Из каких химических элементов, в основном, состоят звезды?  
А. водород и гелий Б. гелий и кислород В. азот и гелий

Критерии оценивания:

Оценка знаний и умений учащихся производится по пятибалльной системе.

Ставится отметка:

- «5» - за 100 – 90% выполненных заданий,
- «4» - за 89 – 75% правильно выполненных заданий,
- «3» - за 74– 60% правильно выполненных заданий,
- «2» - за менее 60% правильно выполненных заданий.

#### Типовые диктанты.

**Раздел: Солнце – ближайшая звезда.**

**Тема:** Солнце. Небесная механика. Искусственные тела Солнечной системы.

**Задание:** по предлагаемому определению установите верный термин.

1. Точки, сумма расстояний от которых до любой точки эллипса является постоянной. (фокусы)
2. Внешняя оболочка Солнца. (корона)
3. Минимальная начальная скорость, которую нужно сообщить телу, чтобы оно стало искусственным спутником планеты. (первая космическая скорость)
4. Изучает влияние изменений активности Солнца на земные организмы. (гелиобиология)
5. Наиболее удаленная от Солнца точка траектории планеты. (афелий)
6. Светлые участки на поверхности Солнца. (факелы)
7. Минимальная скорость, которую необходимо сообщить телу, чтобы оно могло покинуть пределы Солнечной системы. (третья космическая скорость)
8. Вид движения спутников вокруг орбиты планеты. (свободное падение)
9. Ближайшая к Солнцу точка траектории планеты. (перигелий)
10. Аппарат, вышедший первым за пределы Солнечной системы. («Вояджер–1»)
11. Кратковременные изменения магнитного поля Земли, в результате солнечной активности. (магнитные бури)
12. Вектор, проведенный от Солнца к планете. (радиус-вектор)
13. Самый глубокий светящийся слой атмосферы Солнца. (фотосфера)
14. Их используют для наблюдения за солнечной короной. (коронографы)

Критерии оценивания:

Оценка знаний и умений учащихся производится по пятибалльной системе.

Ставится отметка:

- «5» - за 100 – 90% выполненных заданий,
- «4» - за 89 – 75% правильно выполненных заданий,
- «3» - за 74– 60% правильно выполненных заданий,
- «2» - за менее 60% правильно выполненных заданий.

### ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ, ОБОРУДОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Астрономия», входят:

№ п/п	Оборудование учебного кабинета	Технические средства обучения
1	посадочные места обучающихся	Компьютер с выходом в сеть интернет экранно-звуковые пособия: видеофильмы, презентации со слайдами
2	рабочее место преподавателя;	
3	рабочая классная доска	
4	раздаточный материал.	
5.	опорные конспекты	

## **Список литературы и Интернет-ресурсов**

Основные источники:

2. Воронцов-Вельяминов Б.А., Страут Е.К. Астрономия. Базовый уровень. 11 класс: учебник для общеобразоват. организаций – М.: Дрофа, 2017.

Дополнительные источники:

Астрономия: учебник для проф. образоват. организаций под редакцией Т.С.Фещенко. – М.: Издательский центр «Академия», 2018.

4. Чаругин В.М. Астрономия. Учебник для 10-11 классов. – М.: Просвещение, 2018.
5. Левитан Е.П. Астрономия. Базовый уровень. 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2018.
6. Куликовский П.С. Справ. любителя астрономии. -М. : Либроком, 2013.



Рассмотрено и одобрено  
на заседании педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор АНО «ПОО» «ФЭК»  
\_\_\_\_\_ Л.А. Тарасенко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОД.02.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

Симферополь  
2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО):

52.02.04 «Актерское искусство»

**Организация-разработчик:**

Автономная некоммерческая организация «Профессиональная образовательная организация» «Финансово-экономический колледж».

**Разработчик(и):**

Золотухина А.Ю. – преподаватель АНО «ПОО» «ФЭК»

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник учебной части

\_\_\_\_\_ А.Г. Громова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. Паспорт программы учебной дисциплины

## ОД.02.01 История мировой культуры

### Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры предназначена для изучения мировой художественной культуры в учреждении среднего профессионального образования, реализующем образовательную программу среднего (полного) общего образования. Настоящая программа разработана в соответствии с ФГОС и предназначена для студентов первого и второго курсов АНО «ПОО» «ФЭК», обучающихся по специальностям: 52.02.04 «Актерское искусство»

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** профильные учебные предметы.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины формируется общая компетенция:

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

В результате освоения дисциплины формируются профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения учебной дисциплины ПУП.01 История мировой культуры обучающийся должен:

#### уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

**знать:**

основные виды и жанры искусства;  
изученные направления и стили мировой художественной культуры;  
шедевры мировой художественной культуры;  
особенности языка различных видов искусства

. Объем дисциплины и виды учебной работы и отчетности.

Дисциплина изучается в течение четырех семестров, по два часа в неделю.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 216 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 144 часа; самостоятельная работа обучающегося – 72 часа. Занятия групповые, итоговая аттестация в виде зачета в конце четвертого семестра.

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины.

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Виды учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	216
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	144
в том числе:	
практические занятия	5
контрольные работы	8
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	72
Итоговая аттестация в форме зачета (4 семестр)	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>	Содержание учебного материала. Понятие «культура». Духовная и материальная культура. Материальная культура: топ величайших изобретений мира. Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира.	4	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Энциклопедические и справочные издания по искусству.	2	1
<b>Раздел 1. Многообразие и единство художественной культуры.</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Виды и жанры искусства	Содержание учебного материала. Временные и пространственные виды искусства: искусство слова, звука, изображения. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Энциклопедические и справочные издания по искусству.	1	1
<b>Тема 1.2.</b> Виды и жанры пластических искусств	Содержание учебного материала. Виды пластических искусств: архитектура, изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, дизайн. Жанры в изобразительном искусстве: портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой и исторический жанры.	4	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Энциклопедические и справочные издания по искусству.	1	1
<b>Тема 1.3.</b> Архитектура как вид искусства	Содержание учебного материала. Архитектура, ее язык, особенности, виды.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Архитектура // Искусство. Первое сентября.- 2014.- № 2[тематический номер]	1	1
<b>Тема 1.4.</b> Скульптура как вид искусства.	Содержание учебного материала. Скульптура, ее язык, особенности, жанры, инструменты и материалы.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Скульптура // Искусство. Первое сентября.- 2014.-№ 4 [тематический номер]	1	1
<b>Тема 1.5.</b> Живопись и графика как виды изобразительного искусства	Содержание учебного материала. Язык, изобразительные средства, материалы, техники живописи и графики. Станковое и монументальное искусство.	5	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Энциклопедические и справочные издания по искусству.	3	1
	<b>Контрольная работа № 1.</b> Тестовый контроль «Виды и жанры искусства».	1	3
<b>Тема 1.6.</b> Анализ	Содержание учебного материала. Описание и анализ произведения искусства: методы, подходы, приемы. Сравнительно-исторический, формальный, иконологический и структурный анализ.	1	1

художественного произведения	Практическая работа № 1. Описание и анализ памятника искусства (по выбору)	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Альбомы серии «Музеи мира»	2	1
<b>Тема 1.7.</b> Социокультурные детерминанты искусства	Содержание учебного материала. Миф, магия и ритуал как первопричина культуры. Космогонические мифы народов мира. Мировые религии: определение, типология.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Энциклопедия «Мифы народов мира»	1	1
<b>Тема 1.8.</b> Художественный мир буддизма	Содержание учебного материала. Основы миропонимания в буддизме. Культовые сооружения буддизма как символ космоса. Особенности буддийской пластики и живописи.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Энциклопедия «Мифы народов мира»	1	1
<b>Тема 1.9.</b> Художественный мир христианства.	Содержание учебного материала. Христианство: определение, состав, символика. Библия. Католические и православные художественные традиции. Православные и католические типы храмов. Иконопись и религиозная живопись: идейная общность и различие изобразительных систем.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Энциклопедия «Мифы народов мира»	1	1
<b>Тема 1.10.</b> Художественный мир ислама.	Содержание учебного материала. Арабо-мусульманский тип культуры. Религиозные основы мусульманского искусства. Арабо-мусульманская архитектура, искусство орнамента и каллиграфия	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Энциклопедия «Мифы народов мира»	1	1
	<b>Контрольная работа № 2. Художественная культура мировых религий</b>	1	3
<b>Тема 1.11.</b> Музей - собрание артефактов.	Содержание учебного материала. Музей как художественная институция: определение, классификация, функции. Крупнейшие музеи России: Государственный Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.	1	1
	<b>Практическая работа № 2. Решение кроссворда «Музеи»</b>	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Альбомы серии «Музеи мира»	1	2
<b>Раздел 2. Первобытное искусство и художественная культура Древнего Востока.</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Художественная культура первобытного мира	Содержание учебного материала. Мир в произведениях первобытного искусства. Древние мифологические образы: мировое древо, мировая гора, дорога; значение чисел в мифопоэтической традиции. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещере Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхенджа.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Медкова Е. Палеолит и неолит: формирование основ	2	1

	искусства // Искусство.- 2008.- № 11		
<b>Тема 2.2.</b> Художественная культура Месопотамии	Содержание учебного материала. Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф – основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений. Тронный зал Южного дворца царя Навуходоносора в Вавилоне, Зал приемов во дворце царя Ашшурнасирапала II в Кальху, парадные ворота дворца царя Саргона II в Дур-Шаррукине, Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства.	4	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Месопотамия // Искусство.- 2009.- № 7	2	1
<b>Тема 2.3.</b> Художественная культура Древнего Египта	Содержание учебного материала. Мифология и эстетические идеалы в Древнем Египте. Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Пирамиды в Гизе. Храм Амона-Ра в Карнаке (Фивы). Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов. Гробница Тутанхамона в Долине царей. Каноничность древнеегипетских скульптурных и живописных изображений. Амарнское искусство. Письменность и литература Древнего Египта.	4	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Древнеегипетская мифология // Искусство.- 2005.- № 14	2	1
	<b>Контрольная работа № 3.</b> Тестовый контроль «Первобытное искусство и художественная культура Древнего Востока»	2	3
<b>Раздел 3. Античная культура.</b>			
<b>Тема 3.1</b> Античность – особый вид культуры.	Содержание учебного материала. Периодизация античной культуры. Мир богов как зеркало человеческого бытия. Мифологические сюжеты в искусстве. Девять муз. Мировые достижения античной культуры: древнегреческая философия и становление науки на ее основе; формирование этических воззрений в Древнем Риме, римское право.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Сообщение на тему (по желанию). Важнейшие общественно-религиозные празднества в Древней Греции.	1	2
<b>Тема 3.2</b> Греческий храм - архитектурный образ союза людей и богов.	Содержание учебного материала. Периодизация развития античной греческой культуры. Архитектурные ордера в Древней Греции. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Метопы храма Афины в Селинунте. Метопы храма Зевса в Олимпии. Метопы Парфенона в Афинах.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Сообщение на тему (по желанию). Человек и рок в древнегреческом театре.	1	2
<b>Тема 3.3</b> Скульптура Древней	Содержание учебного материала. Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков. Курорсы и коры. Поликлет, Фидий, Скопас. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Экспрессия и натурализм	2	1



Греции от архаики до поздней классики	скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме. Родосская школа: Лаокоон, Ника Самофракийская.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Сообщение на тему (по желанию). Сюжетный характер греческой вазописи.	2	2
<b>Тема 3.4</b> Художественная культура Древнего Рима.	Содержание учебного материала. Периодизация развития античной римской культуры. Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов. Искусство скульптурного портрета.	4	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Мифологические сюжеты в живописи.	2	1
	Контрольная работа № 4. Тестовый контроль «Искусство Древней Греции и Древнего Рима».	2	3
<b>Раздел 4. Художественная культура Средних веков.</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Византия и Древняя Русь: топографическая и временная символика крестово-купольного храма.	Содержание учебного материала. Характерные черты византизма. Византийский стиль в архитектуре. Централно-купольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного храма. Порядок размещения декора как свидетельство единства Церкви земной и небесной. Стилистическое многообразие и типы древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школы). Ансамбль Московского Кремля. Ренессансные тенденции в архитектуре Архангельского собора.	4	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций.	2	1
<b>Тема 4.2.</b> Монументальная живопись и иконопись Византии и Древней Руси.	Содержание учебного материала. Византийский стиль в мозаичном декоре соборов Св. Софии в Константинополе и в Киеве. Византийский стиль в иконописи, его развитие в русских иконописных школах. Высокий иконостас как феномен русской культуры. Иконография Богородицы, Иисуса Христа, Троицы, двенадесятих праздников, святых. Знаменный распев.	4	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Русская икона // Искусство.- 2009.- № 5.- спец. вып.	3	1
	Подготовка к терминологическому диктанту Практическая работа № 3 Терминологический диктант «Византия и Древняя Русь»	2	2
<b>Тема 4.3.</b> Романская культура. Отображение жизни человека средних веков в архитектуре базилик и их декоре.	Содержание учебного материала. Романское искусство – первый общеевропейский стиль. Храмовая архитектура: основные элементы романской постройки; типы, образ и символические коды романских соборов. Собор в Вормсе (Германия), собор аббатства Клуни (Франция). Скульптурный портал: устройство, сюжеты, иконографическая программа. Портал церкви Сен-Лазар в Отёне и собора Сен-Фуа в Конке (Франция). Книжная миниатюра как иллюстрация религиозных воззрений и отображение жизни человека эпохи. Средневековая жизнь: король, рыцарь, прекрасная дама, монах.	4	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Искусство книги Средних веков // Искусство.- 2006.-№ 4.- С.1-24	2	1
<b>Тема 4.4.</b>	Содержание учебного материала.	4	1

Готика.	Готический храм - образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов. Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Собор Парижской Богоматери (Франция), Вестминстерское аббатство (Англия); Кельнский собор (Германия). Средневековая жизнь: «научные» представления о мире, поиск философского камня.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Музыкальная культура эпохи: григорианский хорал; изобретение нот; орган как часть программы готического собора.	2	1
	Контрольная работа № 5. Тестовый контроль «Искусство Средних веков»	2	3
Раздел 5. Художественная культура эпохи Возрождения.			
<b>Тема 5.1.</b> Эпоха культурного переворота.	Содержание учебного материала.	2	1
	Истоки Возрождения. Гуманизм - основа культуры Возрождения. Этический и эстетический идеал Ренессанса.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Научные открытия Ренессанса.	2	1
<b>Тема 5.2.</b> Возрождение в Италии. Архитектура, скульптура	Содержание учебного материала. Человек как мера архитектуры эпохи Ренессанса. Идея идеального города, переосмысление ордерной системы, новые архитектурные формы, синтез пластических искусств в творчестве Ф. Брунеллески, Л. Б. Альберти, Д. Браманте. Расцвет монументальной скульптуры (Донателло, А. Вероккио).	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся. «Идеальный » город в трактате Л. Б. Альберти «Десять книг о зодчестве»	1	1
<b>Тема 5.3.</b> Живопись эпохи Возрождения.	Содержание учебного материала. Характерные черты живописи Возрождения. Сиенская, флорентийская, умбрийская, венецианская школы живописи. Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения. Джотто – создатель новой живописной системы. Синтез идеалов готики и Возрождения в творчестве С. Боттичелли. Титаны Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль. Отражения кризиса гуманистической культуры Возрождения в искусстве маньеризма (Пармиджамини, Тинторетто).	4	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Музыка эпохи Возрождения.	2	1
<b>Тема 5.4.</b> Северное Возрождение.	Содержание учебного материала. Специфика Северного Возрождения. «Мир как рай» в Гентском алтаре Яна ванЭйка. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). Иеронимус Босх. Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Светский характер Возрождения во Франции. Школа Фонтенбло.	4	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Ренессанс в Англии. Театр Уильяма Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Театр эпохи Возрождения // Искусство.- 2009.- № 4.- спец. вып	2	1
	Контрольная работа № 6 Тестовый контроль «Искусство Возрождения».	2	3
Раздел 6. Художественная культура XVII века.			
<b>Тема 6.1.</b>	Содержание учебного материала. Аффект, преувеличенность в выражении чувств, эмоциональное возбуждение, конфликт тела и духа –	4	1

Барокко: новое мировосприятие и его отражение в искусстве.	эстетическая норма эпохи. Принцип субординации в синтезе искусств. Художественный язык барочного зодчества – живописность, скульптурность, бесчисленность декоративных элементов. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини – архитектор, скульптор, декоратор. Питер Пауль Рубенс воплощение духа барокко в живописи.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Музыка барокко (К. Монтеверди, А. Корелли).	2	1
<b>Тема 6.2.</b> Искусство классицизма.	Содержание учебного материала. Обращение к образам и формам античности как к художественному эталону – основа понятия «классицизм». «Большой королевский стиль» Людовика XIV – Версаль – архитектурный ансамбль дворца, парка и города. Никола Пуссен – создатель классицистического направления в живописи.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Театр французского классицизма: П. Корнель, Ж. Расин, Ж.Б. Мольер.	2	1
<b>Тема 6.3.</b> Внестилевая линия развития европейского искусства XVII века.	Содержание учебного материала. Реализм Караваджо, Ф. Хальса, Вермеера Делфтского. Индивидуальные образные концепции Рембрандта, Эль Греко, Веласкеса.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Библейские сюжеты в творчестве Рембрандта.	2	1
<b>Раздел 7. Искусство эпохи Просвещения.</b>			
<b>Тема 7.1.</b> Истоки, этика и эстетика Просвещения.	Содержание учебного материала. Вера в Разум, мечта о естественном существовании естественного человека в естественной среде – основа просветительского мировоззрения. Философия эпохи Просвещения и ее влияние на литературу (Д. Дефо, Д. Свифт, И. Гете), театр (П. Бомарше) и пластическое искусство.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Музыка рококо. Рококо // Искусство.- 2005.-№ 1.- С. 1-16	1	1
<b>Тема 7.2.</b> Эстетика Просвещения в европейской живописи и скульптуре.	Содержание учебного материала. Рококо – стилевая система светской культуры. «Галантные празднества» и живописные пасторали А. Ватто, Ф. Буше, Ж. Фрагонара. Быт третьего сословия в живописи: Ж. Б. Шарден, Ж. Б. Грез. Пафос разума, порядка и гармонии (просветительский классицизм) в творчестве Ж. Л. Давида и скульптуре А. Гудона. Золотой век английской живописи. Реалистические тенденции в творчестве (просветительский реализм) У. Хогарта, Д. Рейнолдса, Т. Гейнсборо.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Классицизм в музыке: И. С. Бах, К. Глюк, И. Гайдн, В. Моцарт.	1	1
<b>Тема 7.3</b> Русская художественная культура XVII-XVIII веков. Русское барокко.	Содержание учебного материала. Смена духовных ориентиров в XVII веке. Процессы «обмирщения» и «европеизации» России. Петровские реформы в области культуры. Понятие русской «европейскости». Специфика русского барокко. Нарышкинское, петровское, елизаветинское барокко. Ф. Б. Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе. Зимний дворец, комплекс Смольного монастыря в Санкт-Петербурге. Появление скульптуры в русской художественной культуре	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Фильм «Русская смута. История болезни»	1	1

<b>Тема 7.4.</b> Эпоха Просвещения В России. Специфика русского классицизма.	Содержание учебного материала. Русский классицизм в архитектуре: В. И. Баженов, М. Казаков, И. Старов. Русский портрет XVIII века и просветительский идеал: В. Л. Боровиковский, Д. Г. Левицкий, Ф. И. Шубин. Классицистические каноны в русской академической живописи. А. П. Лосенко.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Внестилевая линия искусства XVIII искусства. Творчество Ф. Гойи.	1	1
	Контрольная работа № 7. Тестовый контроль «Культура Европы и России 17-18 вв.»	2	3
<b>Раздел 8. Художественная культура XIX века.</b>			
<b>Тема 8.1.</b> Романтизм в западноевропейской культуре.	Содержание учебного материала. Индивидуализм, возвышенность устремлений, мечтательность и право личности на свободу и оригинальность - характерные черты мировоззрения эпохи романтизма. Живопись французского романтизма: Т. Жерико, Э. Делакруа. Немецкий мистический романтизм: пейзажи К. Д. Фридриха. «Братство прерафаэлитов» - английский вариант романтизма.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Музыкальная эстетика романтизма. Ф. Шуберт, Р. Шуман, Р. Вагнер, Н. Паганини, Ф. Лист, Ф. Шопен.	1	1
<b>Тема 8.2.</b> Золотой век русской культуры.	Содержание учебного материала. Бессмертные творения основателей русской литературы А. С. Пушкина, А. С. Грибоедова, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя. Расцвет русского классицизма в архитектуре Петербурга: Адмиралтейство А. Д. Захарова; здание Биржи Тома де Томона; Казанский собор А. Н. Воронихина; Исаакиевский собор О. Монферрана; архитектура Русского музея, Сената и Синода, Александрийского театра К. Росси. Классицистические черты в творчестве К. Брюллова и А. Иванова. Черты романтизм в живописи К. Брюллова и О. Кипренского. Родоначальник критического реализма в живописи П. Федотов.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Зарождение классической музыкальной школы в России. М. И. Глинка	1	1
<b>Тема 8.3.</b> Реализм	Содержание учебного материала. Реализм как творческий метод и художественная система. Социальный роман как основа реалистического мировоззрения (Ч. Диккенс, У. Теккерей Стендаль, О. де Бальзак, Э Золя, И. Тургенев, Ф. Достоевский, Л. Толстой, А. Чехов). Социальная тематика в живописи Франции: барбизонцы, Ж. Милле, Г. Курбе, О. Домье. Русская школа критического (социального) реализма. Бунт 14-ти и ТПХВ. Историческая живопись передвижников (В. Суриков, И. Репин, Н. Ге, В. Васнецов). Портрет в творчестве передвижников (В. Перов, И. Крамской, В. Серов, И. Репин). Бытовая живопись художников ТПХВ (В. Перов, Н. Ярошенко В. Маковский, Г. Мясоедов). Пейзажная живопись художников-передвижников (И. Шишкин, А. Саврасов, В. Поленов, И. Левитан, А. Куинджи).	4	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Творческое содружество русских композиторов «Могучая кучка».	2	1
<b>Тема 8.4</b>	Содержание учебного материала.	4	1

Стилистические разновидности реализма: импрессионизм, югендстиль, постимпрессионизм, фовизм.	Основные черты импрессионизма в живописи. Э. Мане, К. Моне, К. Писсарро, А. Сислей, О. Ренуар, Э. Дега, О. Роден – ядро французского импрессионизма. Постимпрессионизм и югендстиль как шаг в искусство XX века. А. Тулуз-Лотрек, В. Ван Гог, П. Гоген, П. Сезанн, А. Муха. Фовизм: сияние чистого цвета в творчестве А. Матисса.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Импрессионизм в музыке: К. Дебюсси.	2	1
	Контрольная работа № 8. Тестовый контроль «Искусство 19 века: романтизм, реализм»	2	3
<b>Раздел 9. «Серебряный век» русской культуры.</b>			
<b>Тема 9.1.</b> Русский культурный ренессанс.	Содержание учебного материала. Культ творчества как основа ментальности «Серебряного века». Расцвет русской науки, литературы, музыкального искусства, театра. Многообразие стилей и направлений в изобразительном искусстве рубежа XIX-XX веков. Творческий кризис ТПХВ. К. Коровин и русский импрессионизм. Стиль модерн и художники «Мира искусств». Русский символизм: М. Врубель, художники объединения «Голубая роза». Примитивизм в творчестве художников-постимпрессионистов объединения «Бубновый валет».	4	1
	Самостоятельная работа обучающихся. «Русские сезоны» С. Дягилева.	2	1
<b>Тема 9.2.</b> Искусство русского авангарда	Содержание учебного материала. Русский авангард: абстракционизм В. Кандинского, супрематизм К. Малевича, аналитическая школа живописи П. Филонова. Трудности восприятия и понимания искусства авангарда. Элементы общего контекста авангардной живописи.	4	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Как понимать живопись авангарда // Искусство.- 2011.- № 5-6.- спец. вып.	3	1
	Практическая работа № 4. Анализ произведения «серебряного века» (по выбору).	2	2
<b>Раздел 10. Искусство XX века. Взгляд на развитие.</b>			
<b>Тема 10.1.</b> Искусство XX века: введение.	Содержание учебного материала. Воинственный XX век - век техники, информации, цитирования и имитации, век новых символов и знаков.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Бохм-Дюшен М. Современное искусство: краткая энциклопедия / М. Бохм-Дюшен, Д. Кук.- М.: ООО «Изд-во АСТ»: ООО «Изд-во Астрель», 2001.	1	1
<b>Тема 10.2.</b> Модернизм.	Содержание учебного материала. Художественные течения модернизма в живописи. Деформация внешнего ради выражения внутреннего: экспрессионизм Э. Мунка. Замена видения на представление: кубизм П. Пикассо. Слияние и смешение реальностей: сюрреализм С. Дали, Х. Миро, Р. Магритта. Эпатирующее искусство: дадаизм М. Дюшана. Модернизм в архитектуре: конструктивизм ЛеКрбюзье и В. Татлина, «органическая архитектура» Ф. Л. Райта.	3	1

	Самостоятельная работа обучающихся. Как понимать живопись авангарда.- Искусство.- 2011.- № 5-6.- спец. вып.	2	1
<b>Тема 10.3.</b> Отечественное искусство XX века	Содержание учебного материала. Художественные объединения Москвы и Ленинграда 1920-х годов: АХРР, ОСТ, ОМХ, УНОВИС и др. Основные тенденции в советской живописи 1930-х годов. Соцреализм и новое мифотворчество. «Суровый стиль» в советской живописи конца 1950-1960-х годов. Станковая картина «семидесятников».	4	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Стилистическая разнородность музыки XX века.	2	1
<b>Тема 10.4.</b> Постмодернизм	Содержание учебного материала. Постмодернизм – «искусство цитат». Андеграунд, актуальное (концептуальное) искусство. Процессуальные формы современного искусства, соц-арт, фотореализм, кинетизм. Акционизм.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Бохм-Дюшен М. Современное искусство: краткая энциклопедия / М. Бохм-Дюшен, Д. Кук.- М.: ООО «Изд-во АСТ»: ООО «Изд-во Астрель», 2001	1	1
	<b>Практическая работа № 5.</b> Видеотест: Искусство XX века.	1	2
<b>Всего</b>		<b>144</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. Условия реализации программы дисциплины.

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин

- 28 парт
- 56 стульев
- 1 учительский стол
- 1 учительский стул
- 1 учебная доска
- 1 ноутбук с подключением к сети интернет (Лиц. программное обеспечение: Windows 10, MS Office 2007 ProPlus
- проектор - 1 шт.
- 1 мультимедийная доска
- 5 стендов: «Философия бытия»

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

Учебная литература (обязательная):

Борев Ю. Б. Эстетика: учебник / Ю. Б. Борев.- М.: Высш. шк., 2002.

Вачьянц А. Введение в мировую художественную культуру / А. Вачьянц.- М.: Айрис-пресс, 2004.

Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура: учебник для 10 кл. (базовый уровень) / Л. Г. Емохонова.- М.: ИЦ «Академия», 2008.

Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура: учебник для 11 кл. (базовый уровень) / Л. Г. Емохонова.- М.: ИЦ «Академия», 2008.

Мировая художественная культура: XX век: Кино, театр, музыка / Л. М. Баженова [и др.]- СПб.: Питер, 2008.

Рапацкая Л. М. Мировая художественная культура: учеб. для 10 кл. общеобразоват. учреждений / Л. М. Рапацкая- М.: ВЛАДОС, 2006.

Рапацкая Л. М. Мировая художественная культура: учеб. для 11 кл. общеобразоват. учреждений / Л. М. Рапацкая- М.: ВЛАДОС, 2006.

Хрестоматия по мировой художественной культуре: для учащихся ст. кл. / сост. Д. М. Зарецкая и В. В. Смирнова.- М.: Книголюб, 2000.

Учебная литература (дополнительная):

Античные мифы в мировом искусстве / сост. С. Ю. Афонькин.- СПб.: ООО «СЗКЭО Кристалл», 2003.

Багновская Н. М. Культурология: учеб.пособие / Н. М. Багновская.- М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2005.

Бирюкова Н. В. История архитектуры: учеб.пособие / Н. В. Бирюков.- М.: ИНФРА-М, 2005.

Грибунина Н. История мировой художественной культуры: учеб.пособие для общеобразоват. шк.: в 4 ч. Ч.1, 2 / Н. Грибунина.- Тверь: «Свет», 1993.

Грушевицкая Т. Г. Словарь по МХК: учеб.пособие для студентов / Т. Г. Грушевицкая, М. А. Гузик, А. Н. Садохин.- М.: Академия, 2001.

Данилова Г. И. Мировая художественная культура: От XVII века до современности: 11 кл.:учеб.дляобщеобразоват. учреждений.- М.: Дрофа, 2007.

Диккинс Р. Современное искусство / Р. Диккинс.- М.: ЗАО «Росмен-Пресс», 2006.

- Дмитриева Н. Краткая история искусств / Н. Дмитриева.- М.: АСТ-Пресс, 2000.
- Евстратова Е. Н. Графика / Е. Н. Евстратова.- М.: ЗАО «Росмен-Пресс», 2003.- (История искусства для детей).
- Зарецкая Д. М. Мировая художественная культура: Западная Европа. Ближний Восток: учеб.пособие для учащихся ст. кл. / Д. М. Зарецкая, В. В. Смирнова.- М.: Издат. и книготорговый центр АЗ, 1999.
- Лисичкина О. Б. Мировая художественная культура: в 2 ч. Ч.1 Древний мир: учеб.пособие для ст. кл. общеобразоват. учреждений / О. Б. Лисичкина.- 2-е изд., стереотип.- М.: ООО «Изд-во АСТ»: ООО «Изд-во Астрель»; СПб.: СпецЛит., 2001.
- Лисичкина О. Б. Мировая художественная культура: в 2 ч. Ч.II, кн. 1 Средние века: учеб. пособие для ст. кл. общеобразоват. учреждений/ О. Б. Лисичкина.- 2-е изд., стереотип.- М.: ООО «Изд-во АСТ»: ООО «Изд-во Астрель»; СПб.: СпецЛит., 2001.
- Лисичкина О. Б. Мировая художественная культура: в 2 ч. Ч.II, кн. 2 Возрождение: учеб. пособие для ст. кл. общеобразоват. учреждений/ О. Б. Лисичкина.- 2-е изд., стереотип.- М.: ООО «Изд-во АСТ»: ООО «Изд-во Астрель»; СПб.: СпецЛит., 2001.
- Мировая художественная культура: От Возрождения до XVII века: Очерки истории / Е. П. Львова [и др.]- СПб: Питер, 2006.
- Морозова С. С. Живопись / С. С. Морозова.- М.: ЗАО «Росмен-Пресс», 2004.- (История искусства для детей).
- Пономарева Г. М. Основы культурологии: 11 кл.:учеб.пособие для общеобразоват. учреждений / Г. М. Пономарева.- М.: ООО «Изд-во АСТ»: ООО «Изд-во Астрель», 2002.
- Третьякова Н. Е. Историческая картина / Н. Е. Третьякова.- М.: ЗАО «Росмен-Пресс», 2002.- (История искусства для детей).
- Хоруженко К М. Мировая художественная культура: Структурно-логические схемы: учеб.пособие для студентов высших учеб. заведений / К. М. Хоруженко.- М.: Айрис-Пресс, 1999.
- Хоруженко К М. Мировая художественная культура: Тесты: учеб.пособие для студентов высших учеб. заведений / К. М. Хоруженко.- М.: Айрис-Пресс, 1999.

Журналы: «Искусство» (учебно-методическая газета), «Юный художник».

Справочная литература:

- Античная культура: Литература. Театр. Искусство. Философия. Наука: словарь-справочник / ред. В. Н. Ярхо.- М.: Высш. шк., 1998.
- Бохм-Дюшен М. Современное искусство: краткая энциклопедия / М. Бохм-Дюшен, Д. Кук.- М.: ООО «Изд-во АСТ»: ООО «Изд-во Астрель», 2001.
- Импрессионизм: иллюстрированная энциклопедия / сост. И. Г. Мосин.- СПб: СЗКЭО «Кристалл», 2004.
- Искусство: иллюстрированная энциклопедия / ред. А. Дылейко.- М.: Белфлекс, 2002.
- История мировой культуры: справочник школьника / сост. Ф. С. Капица.- М.: «Слово», 1996.
- Малая энциклопедия импрессионистов / пер. с англ. Е. Нетесовой.- М. : ООО «Изд-во АСТ»: ООО «Изд-во Астрель», 2003.
- Мастера русской живописи: энциклопедия.- М.: Белый город, 2008.
- Энциклопедия символизма: Живопись. Графика. Скульптура. Литература. Музыка / сост. Ж. Кассу, П. Брюннель.- М.: Республика, 1999.
- Я познаю мир. Архитектура: дет.энциклопедия / сост. А. Ш. Кленов.- М.: ООО Изд-во АСТ, 1999.



#### 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, письменного и устного опроса, практических работ, выполнения студентами творческих заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Уметь:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</li> <li>- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; сопоставлять произведения зарубежного и отечественного искусства;</li> </ul>	Текущий контроль: тестовый контроль, видеотесты, выполнение индивидуальных практических заданий (доклады, сообщения, рецензии).
<ul style="list-style-type: none"> <li>- описывать и анализировать памятники мирового искусства</li> <li>- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</li> <li>- выражать собственное суждение о произведениях классики и современного искусства</li> </ul>	Текущий контроль: практическая работа, выполнение индивидуальных заданий (эссе), беседа
<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять учебные и творческие задания</li> </ul>	Текущий контроль: устный и письменный опрос, беседа, практическая работа, выполнение индивидуальных заданий.
<b>Знать</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды и жанры искусства, искусствоведческую терминологию;</li> <li>- изученные направления и стили мировой художественной культуры;</li> <li>- шедевры мировой художественной культуры;</li> <li>- особенности языка различных видов искусства</li> </ul>	Текущий контроль: тестовый контроль, видеотесты, устный и письменный опрос, терминологический диктант беседа, выполнение индивидуальных заданий. <i>Промежуточный контроль: зачет</i>





<i>Тема 9.2. Культура Северного Возрождения</i>	Экз. УОС	Экз. УОС	Экз. УОС	Экз. УОС	Экз. УОС	Экз. УОС	Экз. УОС	Экз. УОС	Экз. УОС
<b>Раздел 10. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА</b>									
<i>Тема 10.1. Художественная культура эпохи Барокко</i>	Экз. Р.	Экз. Р.	Экз. Р.	Экз. Р.	Экз. Р.	Экз. Р.	Экз. Р.	Экз. Р.	Экз. Р.
<i>Тема 10.2. Культура Классицизма</i>	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.
<b>Раздел 11. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>									
<i>Тема 11.1. Стиль Рококо.</i>	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.
<i>Тема 11.2. Культура эпохи Просвещения.</i>	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.
<i>Тема 11.3. Культура Романтизма.</i>	Экз. С. УОС	Экз. С. УОС	Экз. С. УОС	Экз. С. УОС	Экз. С. УОС	Экз. С. УОС	Экз. С. УОС	Экз. С. УОС	Экз. С. УОС
<b>Раздел 12. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>									
<i>Тема 12.1. Искусство Реализма.</i>	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.
<i>Тема 12.2. Культура к.19- н. 20 в.в. Импрессионизм, символизм и постмодернизм.</i>	Экз. С - е	Экз. С - е	Экз. С - е	Экз. С - е	Экз. С - е	Экз. С - е	Экз. С - е	Экз. С - е	Экз. С - е
<b>Раздел 13. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XIX – XX ВЕКОВ</b>									
<i>Тема 13.1. Художественная культура стиля Модерн.</i>	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.
<i>Тема 13.2. Модернизм.</i>	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.
<i>Тема 13.3. Синтез в искусстве 20 века.</i>	Экз. УОС	Экз. УОС	Экз. УОС	Экз. УОС	Экз. УОС	Экз. УОС	Экз. УОС	Экз. УОС	Экз. УОС

#### Условные обозначения

2. Устный опрос семинара – УОС
3. Реферат – Р.
4. Презентация – Пр.
5. Сообщение – С - е
6. Вопросы для проведения экзамена – Экз.

#### СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНОГО ЗАДАНИЯ

##### Темы рефератов

1. Архитектурные и живописные приемы в создании ансамблей в Вавилоне.

2. Эпос о Гильгамеше – выдающийся памятник мировой литературы.
3. Египетские мотивы в архитектуре последующих эпох.
4. Пирамиды в Гизе – одно из чудес света.
5. Храмовые комплексы Среднего и Нового царства.
6. Шедевры архитектуры Древнего Египта.
7. Рельефные и фресковые росписи Древнего Египта.
8. Отличительная черта месопотамского стиля культовых и общественных сооружений.
9. Символика византийской иконы.
10. Шедевры византийской мозаики.
11. Декор византийского крестово-купольного храма как отражение идеи божественного мироздания.
12. Общие черты в архитектуре и музыке барокко.
13. Рим - столица барокко
14. Истоки зарождения стиля барокко.

### **3.1.1. Критерии оценки реферата:**

- ✓ «отлично», если студент в реферате излагает материал грамотно, логично и последовательно, свободно владеет терминологией, показывает связь теории с практикой, умеет формулировать выводы по теме вопроса;
- ✓ «хорошо», если студент грамотно раскрывает материал в работе, знает основные термины, может применять теоретические знания на практике, но допускает незначительные погрешности и неточности при раскрытии вопросов;
- ✓ «удовлетворительно», если студент излагает материал в реферате неполно и непоследовательно, допускает неточности в определении основных понятий, не может обосновывать свои суждения;
- ✓ «неудовлетворительно», если студент не раскрывает основное содержание реферата, допускает ошибки в определении основных понятий, излагает материал непоследовательно.

### **Перечень вопросов для устного опроса на семинаре**

1. Древнегреческие боги и герои, их функции и значение для истории европейской художественной культуры.
2. Культура Античности.
3. Историко-культурные последствия принятия христианства Русью.
4. Великие путешествия и географические открытия.
5. Ренессансная концепция мира и человека в итальянском искусстве.
6. Титаны Высокого и Позднего Возрождения
7. Место разума в культуре.
8. Творчество отдельных мастеров эпохи.

### **Критерии оценки**

- ✓ «отлично», ставится за ответ, полностью соответствующий вопросам, глубоко и аргументированно раскрывающий знание проверяемого материала по дисциплине.
- ✓ Ответ не должен содержать фактических ошибок. Ответ выстраивается логично и последовательно, на основе исчерпывающей аргументации;
- ✓ «хорошо», ставится за ответ, достаточно полно раскрывающий темы вопросов, обнаруживающий хорошее знание проверяемого материала, его логичное и последовательное изложение.
- ✓ В ответе, оцененном на "4", допускаются 1 - 2 теоретические ошибки, не более 2 недочетов;

- ✓ «удовлетворительно», ставится за ответ, в целом раскрывающий вопросы, но обнаруживающий односторонность или неполноту в раскрытии темы.
- ✓ В ответе допущены отклонения от вопросов или отдельные неточности в изложении теоретического материала, нарушение последовательности и логичности его изложения, недостаточность аргументации.
- ✓ В ответе, оцененном на "3", допускаются не более 3-4 теоретических ошибок, не более 3 недочетов;
- ✓ «неудовлетворительно», ставится за ответ, в котором вопросы не раскрыты или не соответствует темам вопросов.
- ✓ В ответе обнаруживается незнание теоретического материала, обилие фактических неточностей, нарушение логики изложения.
- ✓ Ответ оценивается на "2", если в нем наличествует много теоретических ошибок и недочетов.

### **Темы сообщений**

1. Градостроительство как вид искусства в Древнем Риме.
2. Шедевры римской архитектуры. Общественные сооружения Древнего Рима.
3. «Живописцы счастья» - художники импрессионисты.
4. Жизнь и человек в произведениях импрессионистов.
5. Античные и библейские мотивы в творчестве художников-символистов.
6. Эстетика и художественные принципы символизма.

### **Темы презентаций**

1. Идеалы прекрасного в Древней Греции и их отражение в ансамбле афинского Акрополя.
2. Мифологические, идеологические, эстетические принципы греческой классики в рельефах и скульптуре Парфенона
3. Древнегреческая вазопись.
4. Творения Фидия.
5. Рождение античного театра.
6. Греческая комедия и трагедия.

### **Вопросы для итоговой аттестации**

1. Понятие «художественная культура».
2. Искусство как один из способов познания окружающего мира.
3. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира.
4. Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы.
5. Художественный образ в первобытном искусстве.
6. Архитектура Месопотамии как отражение мифов.
7. Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей.
8. Пирамиды в Гизе – одно из чудес света.
9. Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа Древней Америки.
10. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия.
11. Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы.

12. Гармония инь и ян – основа китайской культуры.
13. Культ природы – кредо японской архитектуры.
14. Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма.
15. Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира.
16. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов.
17. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме.
18. Специфика римского градостроительства.
19. Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов.
20. Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика.
21. Христианская символика.
22. Византийский стиль в архитектуре.
23. Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школы).
24. Византийский стиль в иконописи.
25. Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения.
26. Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры.
27. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик.
28. Готический храм – образ мира.
29. Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей и мавзолеев.
30. Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии.
31. Персидская миниатюра.
32. Раннее Возрождение во Флоренции.
33. Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения.
34. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи.
35. Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте.
36. Специфика Северного Возрождения.
37. Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер.
38. Театр Уильяма Шекспира – энциклопедия человеческих страстей.
39. Стили и направления в искусстве Нового времени.
40. Архитектурные ансамбли Рима.
41. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи.
42. Музыка барокко.
43. Классицизм в изобразительном искусстве Франции.
44. Интерьер рококо.
45. Эстетика Просвещения в архитектуре.
46. Классицистические каноны в русской академической живописи.
47. Живопись романтизма.
48. Романтический идеал и его воплощение в музыке.
49. Русская школа реализма.
50. Основные черты импрессионизма в живописи.
51. Символизм.
52. Постимпрессионизм в живописи.
53. Культ абсолютной красоты в искусстве модерна.
54. Художественные течения модернизма в живописи.
55. Модернизм в архитектуре.
56. Стилистическая разнородность музыки XX века.
57. Театральная культура 20 века.

## 58. Кинематограф в 20 веке.

### **Критерии оценки:**

- ✓ «отлично», ставится за ответ, полностью соответствующий вопросам билета, глубоко и аргументированно раскрывающий знание проверяемого материала по дисциплине.
- ✓ Ответ не должен содержать фактических ошибок. Ответ выстраивается логично и последовательно, на основе исчерпывающей аргументации;
- ✓ «хорошо», ставится за ответ, достаточно полно раскрывающий темы вопросов билета, обнаруживающий хорошее знание проверяемого материала, его логичное и последовательное изложение.
- ✓ В ответе, оцененном на "4", допускаются 1 - 2 теоретические ошибки, не более 2 недочетов;
- ✓ «удовлетворительно», ставится за ответ, в целом раскрывающий вопросы билета, но обнаруживающий односторонность или неполноту в раскрытии темы вопросов.
- ✓ В ответе допущены отклонения от вопросов или отдельные неточности в изложении теоретического материала, нарушение последовательности и логичности его изложения, недостаточность аргументации.
- ✓ В ответе, оцененном на "3", допускаются не более 3-4 теоретических ошибок, не более 3 недочетов;
- ✓ «неудовлетворительно», ставится за ответ, в котором вопросы не раскрыты или не соответствует темам вопросов билета.
- ✓ В ответе обнаруживается незнание теоретического материала, обилие фактических неточностей, нарушение логики изложения.
- ✓ Ответ оценивается на "2", если в нем наличествует много теоретических ошибок и недочетов.

### **ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ, ОБОРУДОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ**

#### **Основные источники**

1. Культурология. История мировой культуры (под ред. А.Н.Марковой) М., Изд. «ЮНИТИ-ДАНА», 2020.
2. Культурология: Учебное пособие/Составитель и ответственный редактор А.А. Радугин - М.: Центр, 2019. - 304 с
3. Чернокозов А.И. Мировая художественная культура. Серия "Среднее профессиональное образование". Ростов-на-Дону: Феникс, 2020. – 288 с.

#### **Дополнительные источники:**

1. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М. «Искусство», 1989.
2. Из истории русской культуры. - Т.Т.1,2,3,4,5 - М.: 2000.
3. История мировой культуры: Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение: Курс лекций /Под ред. С.Д. Серебряного. - М.: Российский гос. гуманитар. университет, 2008. - 429 с.
4. Кагановский В.В. История культуры Западной Европы: Учебное пособие. - М.: ИП "Экоперспектива", 1998. - 190 с.



5. Карпушина С.В., Карпушин В.А. История мировой культуры: Учебник для вузов. - М.: "НОТА ВЕНЕ", 1998. - 536 с.
6. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры: Учебное пособие - М.: Аспект Пресс, 1997. - 687 с.
7. Краснобаев Б.И. Очерки истории русской культуры 18 века: Кн. для учителя. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2007. - 319 с.: ил.
8. Кукаркин А.В. Буржуазная массовая культура: Теории. Идеи. Разновидности. Образцы. - М.: Политиздат, 1978. - 350 с.. ил.
9. Культура, наука, искусство СССР (Словарь - справочник) - М.: Политиздат, 2005. - 320 с.
10. Культурология: Учебное пособие/Составитель и ответственный редактор А.А. Радугин - М.: Центр, 2003. - 304 с.
11. Лихачёв Д.С. Раздумья о России. - СПб: Издательство "logos", 1999. - 672 с.
12. Мировая художественная культура: Учеб.пособ./ Под ред. Б.А. Эрен-гросс.- М.: Высш. шк., 2001г.
13. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. М.: Форум, 2007.
14. Смолина К.А. 100 великих театров. – М.: Вече, 2001.
15. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. М.: 2006.
16. Титов А.Ю. История театра в контексте мировой культуры. Учебно-методическое пособие. – Орел, 1999г.

**Интернет ресурсы:**

1. Сайт электронной библиотеки «Библиотекарь.ру». [Электронный ресурс]. URL: [http:// www. bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru)
2. Коллекция рефератов. [Электронный ресурс]. URL: [http:// www.ronl.ru](http://www.ronl.ru)  
Студенческий сайт. URL: <http://student.ru>

Рассмотрено и одобрено  
на заседании педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор АНО «ПОО» «ФЭК»  
\_\_\_\_\_ Л.А. Тарасенко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОД.02.02 ИСТОРИЯ**

Симферополь  
2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО):

52.02.04 «Актерское искусство»

**Организация-разработчик:**

Автономная некоммерческая организация «Профессиональная образовательная организация» «Финансово-экономический колледж».

**Разработчик(и):**

Джаралла В.К. – преподаватель АНО «ПОО» «ФЭК»

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник учебной части

\_\_\_\_\_ А.Г. Громова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОД.02.02 ИСТОРИЯ

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО:

52.02.04 Актерское искусство

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: профильные учебные предметы.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины формируются общие компетенции:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа; критически анализировать источник исторической информации, (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания); анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения; устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений; участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения.

**знать:**

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории; периодизацию всемирной и отечественной истории; современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории; историческую обусловленность современных общественных процессов; особенности исторического пути России, ее роль в мировой истории.

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 216 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часа;

самостоятельной работы обучающегося 72 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>216</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>144</i>
в том числе:	
контрольные работы	<i>10</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>72</i>
<i>Итоговая аттестация во II семестре в форме зачета</i>	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины  
ОД.02.02 ИСТОРИЯ**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение. Россия и мировой исторический процесс	Содержание учебного материала: задачи и особенности учебного курса. Основные тенденции мирового и общественного развития. Россия и мировой исторический процесс. Место России в мировой истории	1	1
Тема 1 Цивилизации Древнего мира и раннего средневековья		16	
Тема 1.1. Древний Восток и Античный мир	Содержание учебного материала: Начало преобразования человеком природы, Переход к производящему хозяйству, ранние цивилизации и их особенности. Восточная деспотия, Римский мир Средиземноморья.	4	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Понятие эллинизма	2	2
Тема 1.2. Рождение Европейской Средневековой цивилизации	Содержание учебного материала: Великое переселение народов и его последствия для мира Средиземноморья. Падение Западной Римской империи и начало эпохи Средневековья. Общественный строй варварских государств. Этническая карта Европы.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Христианство. Основы вероучения. Догматы.	2	2
Тема 1.3. Страны Европы в раннее Средневековье	Содержание учебного материала: сословия. Роль христианства в жизни средневекового общества. Формирование раннефеодального общества.	2	1
Тема 1.4. Византийская империя и	Содержание учебного материала: Особенности развития Византии. Античная и христианская традиции в жизни византийцев. Влияние Византии на христианский мир. Раскол христианской церкви.	2	1

восточно-христианский мир	Самостоятельная работа обучающихся: Исламский мир	2	2
Тема 2 Древняя Русь		<b>19</b>	
Тема 2.1. Народы Восточной Европы и восточные славяне в древности.	Содержание учебного материала: Великое переселение народов и этническая карта Восточной Европы. Расселение славян. Соседи славян, род занятий, образ жизни, верования. Самостоятельная работа обучающихся: Язычество славян.	2	1,2
Тема 2.2. Возникновение Древнерусского государства и крещение Руси	Содержание учебного материала: Предпосылки формирования государственности. Варяги. Первые князья. Норманнская теория. Христианизация Руси и ее значение	2	1
Тема 2.3. Русь в 11-12 вв.	Содержание учебного материала: Организация управления государством. Рюриковичи. Начало княжеских усобиц. Социальная структура Древнерусского государства. Русская правда. РПЦ. Самостоятельная работа обучающегося: Русская культура, как религиозная культура	2	1
Тема 2.4. Феодальная раздробленность на Руси	Содержание учебного материала: Экономические и политические причины раздробленности. Окончательный распад древнерусского государства. Борьба за великокняжеский стол. Самостоятельная работа обучающихся: Характеристика отдельных княжеств периода феодальной раздробленности	2	2
Тема 2.5. Русь между Востоком и Западом	Содержание учебного материала: Держава Чингисхана, первые завоевательные походы монголов. Батый. Борьба русских княжеств с нашествием. Золотая Орда, система управления. Русь в системе Орды. Нашествие шведских и немецких феодалов. Самостоятельная работа обучающихся: Личность Александра.	2	2,3
	Контрольная работа № 1	<b>1</b>	2
Тема 3. Западная Европа в 11-15 веках		<b>4</b>	
Тема 3.1. Развитие	Содержание учебного материала: Экономическое и политическое развитие. Процесс централизации. Католичество.	2	1



Европейской цивилизации. Основные тенденции.	Самостоятельная работа обучающихся: Гибель Византийской империи	2	2
Тема 4. Российское государство в 14-17 вв.		<b>17</b>	
Тема 4.1. Предпосылки объединения русских земель	Содержание учебного материала: Начало возвышения Москвы. Первые московские князья, рост их владений. Дмитрий Донской и Куликовская битва. Ее значение. Русь и государства-наследники Золотой Орды.	<b>2</b>	2,3
Тема 4.2. Россия в 15 - 16 в.	Содержание учебного материала: Рост русского государства, территориальная и политическая централизация. Сословия, оформление крепостничества. Иван 4. Реформы, Опричнина. Последствия опричнины для русских земель.	<b>4</b>	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Внешняя политика Ивана Грозного.	2	2
Тема 4.3. Кризис Общества и государства. Смутное время.	Содержание учебного материала: Причины и начало Смуты. Интервенция Польши и Швеции. Первое и Второе ополчения. Самозванничество. Земский собор 1613 г.	<b>2</b>	2
Тема 4.4. Россия в 17 в.	Содержание учебного материала: Воцарение династии Романовых, ликвидация последствий Смуты. Алексей Михайлович. Внутренняя политика. Анализ Соборного уложения 1649 г. Народные волнения. Церковный раскол. Новые явления в экономике и социальном строе. Новые явления в духовной жизни общества.	<b>4</b>	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Рост российских территорий, начало формирования многонационального государства.	2	2
	Контрольная работа № 2	<b>1</b>	3
Тема 5. Запад в Новое время.		<b>15</b>	
Тема 5.1. Европа в начале Нового времени.	Содержание учебного материала: Изменения в хозяйстве в начале Нового времени. Великие географические открытия и создание колоний. Социальная структура общества. Эпоха Возрождения. Реформация в Европе. Складывание протестантизма.	<b>3</b>	1
Тема 5.2. Государство и	Содержание учебного материала: Социально-экономическое развитие Европы. Кризис традиционной европейской экономики. Развитие товаро-денежных	<b>2</b>	1

общество стран Западной Европы в 17 в.	отношений. Формирование Абсолютизма. Английская революция. Начало формирование гражданского общества.		
	Самостоятельная работа обучающегося: Английский абсолютизм, французский абсолютизм.	2	2
Тема 5.3. Революции 18 в.	Содержание учебного материала: Переход к новому обществу. Кризис французского абсолютизма и революция во Франции.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающегося: Война за независимость в США. Принципы американской государственности.	2	2
Тема 5.4. Тенденции развития европейской культуры. Просвещение.	Содержание учебного материала: Культура в 16-18 вв. Идеи гуманизма. Культура эпох Возрождения. Эпоха барокко. Превращение Франции в центр европейской художественной культуры. Просвещение.	2	2,3
	Самостоятельная работа обучающегося: подготовка сообщений по науке эпохи Просвещения.	2	2
Тема 6. Российская империя в 18 в.		<b>16</b>	
Тема 6.1. Россия в царствование Петра I	Содержание учебного материала: Предпосылки петровских реформ. Борьба за выход к Балтике. «Регулярное государство» Петра I. Провозглашение империи.	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающегося: значение реформ Петра I.	2	2
Тема 6.2. Россия в 18 в. Екатерина II	Содержание учебного материала: Борьба за петровское наследие. Дворцовые перевороты. Екатерина II. Расширение дворянских привилегий. Расширение территории русского государства.	2	2
	Самостоятельная работа обучающегося: Восстание Е. Пугачева.	2	2
Тема 6.3. Внешняя политика России в 18 в.	Содержание учебного материала: Внешняя политика в царствование Елизаветы Петровны, Петра III, Екатерины II. Русско-турецкие войны.	2	2
	Самостоятельная работа обучающегося: Исторический портрет одного русского полководца.	2	3
	Самостоятельная работа обучающегося: Подготовка сообщений по культуре России в 18 в.	2	3
	Контрольная работа № 3	<b>1</b>	3
Тема 7. Запад в 19 в.		<b>6</b>	

Становление индустриальной цивилизации.			
Тема 7.1. Эпоха наполеоновских войн.	Содержание учебного материала: Термидорианский режим. Переворот 18 брюмера. Провозглашение Франции империей. Войны республики и войны империи. Изменение политической карты Европы.	<b>1</b>	1
Тема 7.2. Мир в 19 в.	Содержание учебного материала: Предпосылки перехода к промышленному производству. Промышленный переворот в Европе. Изменения в структуре общества. Революционный процесс в Европе и в мире. Идейные течения: либерализм, консерватизм, социализм. Появление марксизма.	<b>3</b>	1
	Самостоятельная работа обучающегося: Отмена рабства в США	2	2
Тема 8. Россия в 19 в.		<b>29</b>	
Тема 8.1. Россия в царствование Александра I	Содержание учебного материала: Преобразовательные проекты Александра. Противоречивость внутренней политики и реформ. Начало общественного движения. Восстание декабристов.	<b>2</b>	1
	Самостоятельная работа: анализ программных документов Северного и Южного общества.	2	2
Тема 8.2. Россия в царствование Николая I	Содержание учебного материала: Контрреформы Николая I. Причины контрреформ. Кружковое движение Николаевской эпохи.	<b>2</b>	1
	Самостоятельная работа обучающегося: Идейные течения: консерватизм, либерализм, русский социализм.	2	2
	Контрольная работа № 4(по итогам первого семестра)	<b>1</b>	3
Тема 8.3. Внешняя политика России в первой половине 19 в.	Содержание учебного материала: Отечественная война 1812 г. Восточное направление российской внешней политики. Крымская война.	<b>2</b>	2
	Самостоятельная работа: Венский конгресс	2	3
Тема 8.4. Реформы 1860-1870-х гг.	Содержание учебного материала: Кризис крепостничества и отмена крепостного права. Либеральные реформы Александра II.	<b>2</b>	1
	Самостоятельная работа обучающегося: дать оценку либеральным реформам Александра II.	2	2
Тема 8.5. Общественное движение в 60-70	Содержание учебного материала: Влияние реформ на общественно-политическую жизнь. Русский либерализм. Народничество.	<b>2</b>	2

гг. 19 в.			
Тема 8.6. Внешняя политика в 60-70 гг. 19 в.	Содержание учебного материала: Европейское направление, восточное направление, русско-турецкая война 1877 – 1878 гг.	<b>2</b>	
Тема 8.7. Социально- экономическое положение России в 80-90 гг. 19 в.	Содержание учебного материала: Пореформенная Россия. Развитие промышленности. Консервативная политика Александра III. Возникновение рабочего движения. Зарождение социал-демократии. Русский марксизм. Союз борьбы за освобождение рабочего класса. Начало царствования Николая II.	<b>4</b>	1
	Самостоятельная работа обучающегося: Русская культура 19 в.	3	2
	Контрольная работа № 5	<b>1</b>	3
Тема 9. Россия и мир на рубеже 19-20 вв.		<b>12</b>	
Тема 9.1. Новые тенденции в развитии общества	Содержание учебного материала: тенденции в развитии стран Запада. Процесс модернизации в мире и в России.	<b>2</b>	1
Тема 9.2. Внешняя политика на рубеже 19-20 вв. Русско-японская война.	Содержание учебного материала: Положение в мире на рубеже веков. Дальневосточная политика России. Русско-японская война.	<b>2</b>	2
	Самостоятельная работа обучающегося: Влияние русско-японской войны на революционную ситуацию в стране.	1	2
Тема 9.3. Буржуазно- демократическая революция 1905- 1907 гг.	Содержание учебного материала: Предпосылки, причины и этапы революции. Радикализация общества. Реформа политического строя. Манифест 17 октября. Политические партии в России.	<b>3</b>	1,2
	Самостоятельная работа обучающегося: анализ избирательного закона 1905 г.	1	2
Тема 9.4. Россия между двумя буржуазно- демократическими революциями.	Содержание учебного материала: Программа правительства П.А. Столыпина. Аграрная реформа. Третьиюньская монархия. Непоследовательность реформ. Ситуация к 1917 г.	<b>2</b>	1
	Контрольная работа по разделу № 6	<b>1</b>	3
Тема 10.		<b>18</b>	

I Мировая война революции.			
Тема 10.1. Внешняя политика России в начале 20 в. Первая Мировая война.	Содержание учебного материала: Обстановка накануне войны. Причины войны для различных сторон. Основные театры военных действий. Россия в войне. Социально-экономическая обстановка в России.	<b>3</b>	1,2
	Самостоятельная работа обучающегося: события на фронтах в 1915-1916 гг.	2	2
Тема 10.2. Российские революции 1917 г.	Содержание учебного материала: Нарастание революционной ситуации. Февральская революция, падение монархии. Россия от февраля к октябрю. Октябрьская социалистическая революция. Первые шаги советской власти.	<b>4</b>	1
	Самостоятельная работа обучающегося: понятие и смысл культурной революции.	2	2
	Самостоятельная работа обучающегося: Аграрная политика большевиков	1	3
Тема 10.3. Гражданская война в России.	Содержание учебного материала: Причины и особенности гражданской войны. Периодизация. Выход из Первой мировой. Основные театры военных действий.	<b>2</b>	2
	Самостоятельная работа обучающегося: боевые действия 2 – 4 этапов. Окончание гражданской войны.	1	2
Тема 10.4. Послевоенное урегулирование и революционные события в Европе.	Содержание учебного материала: Итоги Первой мировой войны. Условия перемирия с Германией и ее союзниками. Принципы послевоенного урегулирования. Проблема России на переговорах о мире. Распад империй и революционные процессы в Европе. Новые национальные государства. Работа с картой «Новая политическая карта Европы».	<b>2</b>	2
	Контрольная работа № 7	<b>1</b>	3
Тема 11. СССР и мир в межвоенный период.		<b>14</b>	
Тема 11.1. Мир в межвоенный период	Содержание учебного материала: Экономическое развитие стран Запада, предпосылки экономического кризиса. Великая депрессия в США и «Новый курс» Рузвельта. Кризисные явления в разных странах мира. Тоталитарная идеология. Кризис в Германии. Приход Гитлера к власти. Гитлеровский режим, нацистская партия, милитаризация страны. Курс на мировую войну.	<b>3</b>	1
	Самостоятельная работа обучающегося: Фашистский режим в Италии.	1	2

Тема 11.2. Советская Россия в 20-е годы 20 в.	Содержание учебного материала: Кризис политики «военного коммунизма». Переход к НЭПу. Восстановление и развитие промышленности и сельского хозяйства. Образование СССР. Культурная революция. Усиление позиции Сталина после смерти Ленина. Начало внутривластной борьбы.	<b>4</b>	2
	Самостоятельная работа обучающегося: Противоречия нэповской экономики, их причины и возможные социально-экономические последствия	1	2
Тема 11.3. Сталинская модернизация	Содержание учебного материала: Свертывание НЭПа, курс на индустриализацию страны. Форсированная индустриализация и ее источники. Насильственная коллективизация. Складывание тоталитарной системы в СССР	<b>4</b>	1
Тема 12. Вторая мировая война		<b>16</b>	
Тема 12.1. СССР и мир накануне Второй мировой войны.	Содержание учебного материала: Усиление военной опасности. Переговорный процесс накануне Второй мировой войны. Мюнхенское соглашение. Пакт «Молотова-Риббентропа». Советско – финская война. События на Дальнем Востоке. Причины Второй Мировой войны, периодизация. Нападение Германии на Польшу. Агрессия в Европе.	<b>4</b>	2
	Самостоятельная работа обучающегося: Готовность СССР к войне.	2	2
Тема 12.3. Великая Отечественная война.	Содержание учебного материала: Этапы войны. Характеристика этапов. Образование антигитлеровской коалиции. Коренной перелом. Массовый героизм советских солдат. Освобождение Европы, взятие Берлина. Окончание Великой Отечественной и Второй мировой войны.	<b>5</b>	2,3
	Самостоятельная работа обучающегося: подготовка сообщения «Мои предки в годы Великой Отечественной войны»	2	3
	Самостоятельная работа обучающегося: Советская песня в годы Великой Отечественной войны.	2	3
	Контрольная работа по разделу № 8	<b>1</b>	3
Тема 13. Биполярный мир и холодная война.		<b>7</b>	
Тема 13.1. Противостояние. Мир на грани ядерной войны.	Содержание учебного материала: Политические последствия войны. Противоречия между участниками антигитлеровской коалиции. Раскол Германии и Европы. Начало «холодной войны». Установление в Восточной Европе просоветских режимов. Создание СЭВ. Включение Западной Европы в орбиту влияния США.	<b>2</b>	1,2

	НАТО, гонка вооружений. Противостояние систем, локальные войны, Карибский кризис.		
	Самостоятельная работа обучающегося: Война в Корее, война во Вьетнаме (на выбор).	1	2
Тема 13.2. От разрядки к новому противостоянию.	Содержание учебного материала: Начало разрядки международных отношений. Ядерный паритет. ОСВ-1. Совещание по безопасности в Европе. Начало войны в Афганистане.	2	1
	Самостоятельная работа обучающегося: Советская песня в борьбе за мир.	2	2
Тема 14. СССР и социалистические страны.		<b>11</b>	
Тема 14.1. СССР в послевоенный период.	Содержание учебного материала: Экономические последствия войны. Восстановление экономики. Политический режим. Продолжение репрессий.	2	1,2
Тема 14.2. Хрущев. Десталинизация.	Содержание учебного материала: Н.С. Хрущев. Десталинизация, «хрущевская оттепель», XX и XXII съезды партии. Освоение целины. Экономические реформы. Снятие Н.С. Хрущева с должности.	2	1
	Самостоятельная работа обучающегося: Оценка реформам Н.С. Хрущева.	1	2
Тема 14.3. Кризис «развитого социализма»	Содержание учебного материала: Л.И. Брежнев, Консервативные явления в жизни общества, власть номенклатуры. Конституция 1977 г. Косыгинские реформы. Концепция «развитого социализма». Кризис идеологии.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающегося: Правозащитное движение. А.Д. Сахаров.	2	2
Тема 14.4. СССР и страны социалистического лагеря.	Содержание учебного материала: Внешняя политика СССР. Социалистический лагерь. Советский Союз и «сталинизация» стран «народной демократии». Конфликт между СССР и странами социалистического блока: Венгрия, Польша, Китай, Албания.	1	1,2
	Контрольная работа № 9	1	3
Тема 15. Запад и «3 мир» во второй половине 20 века.		<b>7</b>	

Тема 15.1. Запад во второй половине 20 в. Основные тенденции.	Содержание учебного материала: Возрастание роли США в мире. Превращении США в сверхдержаву и лидера западного мира. Политическая жизнь Западной Европы. Политика «государства благосостояния»	<b>2</b>	1
	Самостоятельная работа обучающегося: Понятие «сверхдержава» и «империя» в современном мире.	1	2
Тема 15.2. Страны Азии, Африки, Латинской Америки, кризис колониальной системы.	Содержание учебного материала: Деколонизация и выбор пути развития странами Африки, Азии и Латинской Америки. Япония – экономический лидер Азии. Идеи социализма в третьем мире. Ближневосточный конфликт.	<b>2</b>	1,2
	Самостоятельная работа обучающегося: «Японское экономическое чудо»?	2	2
Тема 16. СССР в период перестройки.		<b>5</b>	
Тема 16.1. М.С. Горбачев. Перестройка.	Содержание учебного материала: Осознание властью кризисных явлений в обществе и экономике. Курс на «ускорение». Перестройка. «Новое мышление» и советская внешняя политика. Советско-американский диалог, улучшение отношений с Западной Европой. Нарастание кризиса социализма. Распад СССР.	<b>3</b>	1,2
Тема 16.2. Крах социализма в Восточной Европе.	Содержание учебного материала: Общие черты кризиса стран социалистической системы. Оппозиционные движения в странах Восточной Европы. «Бархатные революции». Распад восточного блока и преодоление биполярного мира. Экономические и политические последствия распада социалистической системы.	<b>2</b>	1
	Контрольная работа № 10	<b>1</b>	3
Тема 17. Итоговое обобщение.	Содержание учебного материала: Основные тенденции в развитии отечественной и мировой истории.	<b>1</b>	3
	Зачет	<b>2</b>	3



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин

- 28 парт
- 56 стульев
- 1 учительский стол
- 1 учительский стул
- 1 учебная доска
- 1 ноутбук с подключением к сети интернет (Лиц. программное обеспечение: Windows 10, MS Office 2007 ProPlus
- пректор - 1 шт.
- 1 мультимедийная доска
- 5стендов: «Философия бытия»

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### Основная литература (учебники):

- 1.История. Россия и мир.10 кл.: базовый уровень: учебник для общеобразовательных учреждений/ О. В. Волобуев, В. А. Клоков, М. В. Пономарев, В. А. Рогожкин.- 9-е изд., стереотип.-М.: Дрофа, 2009
- 2.История. Россия и мир.11 кл.: базовый уровень: учебник для общеобразовательных учреждений/ О. В. Волобуев, В. А. Клоков, М. В. Пономарев, В. А. Рогожкин.- 9-е изд., стереотип.-М.: Дрофа, 2010
- 3.История России: 9-11 кл.: атлас.- М.: Дрофа; Изд-во ДИК, 2002
- 4.Левандовский А. А. Россия в 20 веке: учеб. для 10-11 кл. общеобразоват. учеб. заведений / А. А. Левандовский, Ю. А. Щетинов.- М.: Просвещение, 2003
- 5.Левандовский А. А. История России, XX –начало XXIвека : учеб. для 11 кл. общеобразоват. учреждений.- М.: Просвещение, 2004
- 6.Сахаров А. Н. История России с древнейших времен до конца 17 века: учеб. для 10 кл. общеобразоват. учреждений / А. Н. Сахаров, В. И. Буганов.- М.: Просвещение, 2003

##### Дополнительная литература:

- 1.История России с древнейших времен до 17 века / А. Н. Новосельцев [и др.]; ответствен. Ред. А. Н. Сахаров, А. Н. Новосельцев.- М.: Изд-во АСТ, 2001
- 2.История России: С начала 18 до конца 19 века / ответствен. Ред. А. Н. Сахаров.- М.: Изд-во АСТ, 2001
- 3.Отечественная история с древнейших времен до конца XVIII века [Карты]: атлас.- Омск: Роскартография, 2008
- 4.Рябцев Ю. С. История русской культуры: учеб. пособие / Ю. С. Рябцев.- М.: ВЛАДОС, 1997
- 5.Рябцев Ю. С. Хрестоматия по истории русской культуры / Ю. С. Рябцев.- М.: ВЛАДОС, 1998
- 6.Бутромеев В. Всемирная история в лицах. Древний мир: энциклопедия для школьников / В. Бутромеев.- М.: «ОЛМА-пресс», 1999
- 7.Бутромеев В. Всемирная история в лицах. Раннее средневековье: энциклопедия для школьников / В. Бутромеев, 1999
- 8.Бутромеев В. Всемирная история в лицах. Позднее средневековье: энциклопедия для школьников / В. Бутромеев, 1999
- 9.Бутромеев В. Всемирная история в лицах. Новое время: энциклопедия для школьников / В. Бутромеев, 1999

10. Бутромеев В. Всемирная история в лицах. 18-20 век: энциклопедия для школьников / В. Бутромеев, 1999
11. Бутромеев В. Всемирная история в лицах. 19-20 век: энциклопедия для школьников / В. Бутромеев, 1999
12. Кацва Л. А. История Отечества: справочник для старшекл. / Л. А. Кацва.- М.: АСТ-Пресс школа, 2010
13. История Отечества: справочник школьника / науч. Ред. С. В. Новиков.- М. «Слово», 1996
14. Новая Российская энциклопедия: в 12 т. Т.1 Россия / ред. Кол. А. Д. Некипелов, В. И. Данилов-Данильян [и др.].- М.: ООО Изд-во «Энциклопедия», 2003

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, семинаров, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: проводить поиск исторической информации в источниках разного типа; критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания)	Текущий контроль: практическая работа, самостоятельная работа обучающихся. Итоговой контроль: зачет
Анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах)	Текущий контроль: практическая работа, самостоятельная работа обучающихся. Итоговой контроль: зачет
Различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения	Текущий контроль: практическая работа, самостоятельная работа обучающихся. Итоговой контроль: зачет
Устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений	Текущий контроль: практическая работа, самостоятельная работа обучающихся. Итоговой контроль: зачет
Участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения	Текущий контроль: проведение дискуссий, семинаров на историческую тему. Итоговой контроль: зачет
Знать: основные факты, процессы, явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории, периодизацию отечественной и всемирной истории	Текущий контроль: устный опрос, контрольная работа контрольная работа, тестирование Итоговый контроль: зачет
Знать современные версии и трактовки важнейших современных проблем отечественной и всемирной	Текущий контроль: устный опрос, контрольная работа,

истории, историческую обусловленность современных общественных процессов, особенности исторического пути России, ее роль в мировой истории

тестирование  
Итоговый контроль: зачет

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Тестирование Вариант 1

1. Какое событие из названных произошло в 1965г.?

**введена 5-дневная рабочая неделя**  
**принято решение о ликвидации разделения парторганов на сельскохозяйственные и промышленные**  
**разрешены паспорта колхозникам**  
**воссозданы отраслевые министерства**

2. Отметьте одно из положений реформы 1965 г. в сельском хозяйстве.

**увеличение посевных площадей под кукурузу**  
**повышение закупочных цен**  
**колхозникам было разрешено вести фермерское хозяйство**  
**принято решение об увеличении совхозов**

1. Инициатором введения хозрасчета в 1965 г. был

**А.Н. Косыгин**  
**А.А. Громыко**  
**Э.А. Шеварнадзе**  
**М.В. Сулов**

2. Реформа 1965 г. в промышленности предусматривала

**введение материальных стимулов к труду**  
**увеличение дотаций в легкую промышленность**  
**проведение эксперимента по роспуску колхозов**  
**резкое увеличение темпов жилищного строительства**

3. Что из названного стало причиной обострения отношений между СССР и Китаем?

**претензии Китая на советские территории на Дальнем Востоке**  
**стремление СССР усилить влияние в Гонконге**  
**недовольство китайского руководства сближением СССР с Японией**  
**претензии СССР на территорию Ляодунского полуострова**

4. Какое из перечисленных событий произошло в 1968г.?

**создание государства ФРГ**  
**возведение Берлинской стены**  
**арабо-израильский конфликт**  
**«Пражская весна»**

5. «Доктрина ограниченного суверенитета» соцстран была сформулирована

**Г.М. Маленковым  
Л.И. Брежневым  
Н.С. Хрущевым  
И.В. Сталиным**

6. *Отметьте положения Заключительного акта Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе*

**полное ядерное разоружение  
разрешение о развертывании в Европе американских ракет средней дальности  
защита целостности границ европейских государств  
вывод иностранных войск из всех государств Европы**

7. *СССР ввел войска в Афганистан*

**в 1968 г.  
в 1979 г.  
в 1977 г.  
в 1982 г.**

8. *Отметьте последствие введения советских войск в Афганистан*

**размещение военных баз НАТО в Албании  
исключение СССР из ООН  
прекращение дипломатического сотрудничества между СССР и США  
отмена Сенатом США ратификации Договора об ОСВ-2**

9. *Какое из названных событий произошло в 1979г.?*

**бойкот Олимпийских игр в Москве  
военный конфликт между Китаем и Вьетнамом  
соглашение о сотрудничестве между европейскими государствами и Хельсинки  
установлена граница между СССР и Китаем**

10. *СССР проводил политику «ограниченного суверенитета по отношению:*

**к США  
к странам, входящим в блок НАТО  
к странам «третьего мира»  
к странам «социалистического лагеря»**

11. *Организация «Солидарность» возникла*

**в Венгрии  
в Чехославании  
в Польше  
в Румынии**

Вариант 2

1. *Отметьте черту общественной жизни в СССР в 60-70-е гг.*

**ослабление цензуры  
расширение туристических контактов с европейскими государствами  
разрешение молодежных неформальных организаций  
создание детских скаутских лагерей**

2. *Что из названного было характерно для экономики брежневского периода?*

**увеличение инвестиций в легкую промышленность**  
**быстрое внедрение научно-технических новшеств в производство**  
**решение продовольственной проблемы**  
**снижение темпов развития**

3. *Что из названного является главной причиной неудачи реформы 1965 г.?*  
**неприятия рабочими принципа материальной заинтересованности в труде**  
**убыточность большинства предприятий**  
**сущность плановой экономики**  
**желание руководства получить быстрые результаты**

4. *Отметьте положение, характеризующее политическую жизнь СССР во второй половине 60-х-80-х гг.*  
**введение возрастных ограничений для занятия партийных должностей**  
**усиление национальных элит**  
**процесс демократизации партии и общества**  
**ликвидация национальных автономий**

5. *Что из названного является одним из результатов реформ в промышленности и сельском хозяйстве?*  
**кратковременное увеличение продуктивности**  
**переход командной экономики к рыночной**  
**закрытие всех убыточных предприятий**  
**оживление кооперативного движения**

6. *По отношению к социалистическим странам СССР осуществлял политику*  
**невмешательства во внутренние дела**  
**поддержка компартий этих стран**  
**поощрение многовариативности путей строительства социализма**  
**активизация деятельности Коминтерна**

7. *Стыковка космических кораблей «Союз-19» (СССР) и «Аполлон» (США) произошла*  
**в 1961 г.**  
**в 1980 г.**  
**в 1975 г.**  
**в 1982 г.**

8. *Во второй половине 1970-х гг СССР оказал военную поддержку*  
**Китаю**  
**Южной Карее**  
**Вьетнаму**  
**Анголе**

9. *Кто из названных политических деятелей возглавил Министерство иностранных дел СССР в 70-е гг.?*  
**А.А. Громыко**  
**А.Н. Косыгин**  
**М.В. Сулов**  
**В.М. Молотов**

10. *Какой из названных документов подписан в 1979 г.?*  
**договор об основных взаимоотношениях между СССР и США**  
**соглашение о предотвращении ядерной войны**  
**договор ОСВ-2**  
**решение о создании Совета безопасности**

11. В 1982 г. Генеральным секретарем ЦК КПСС был избран

**К.У. Черненко**  
**Ю.В. Андропов**  
**М.С. Горбачев**  
**Э.А. Шеварнадзе**

12. Использование служебного положения в целях личного обогащения называется  
**экспроприацией**  
**коррупцией**  
**монополизацией**  
**конверсией**

13. Какое из названных событий произошло в 1983 г.?  
**советскими ракетами сбит американский самолет в районе Свердловска**  
**прекращены военные действия в Афганистане**  
**советской системой ПВО сбит южнокорейский гражданский самолет**  
**состоялся визит генерального секретаря ЦК КПСС на Ассамблею ООН**

14. Что из названного было характерно для внутренней политики Ю.В. Андропова?  
**завершение строительства советских «долгостроев»**  
**отмена идеологической монополии**  
**демократизация политической жизни**  
**укрепление трудовой дисциплины**

15. Что из названного характерно для экономического развития СССР первой  
половины 80-х гг. XX в.?  
**широкое применение в производстве достижений НТР**  
**развитие теневой экономики**  
**создание бирж труда**  
**разрешение частной трудовой деятельности под контролем государства**

Тема 1.2. Дезинтеграционные процессы в СССР и В. Европе во второй половине 80-х гг. XX  
века

Диагностическая работа

Вариант 1

**Раскройте, какую роль играли контакты политических лидеров в советско-американских  
отношениях во второй половине 80-х гг.**

**Проследите этапы масштабной экономической реформы 1985-1991 гг. и проанализируйте  
причины её низкой результативности**

**Какое образное выражение получила политика советского руководства в духовной сфере в  
период перестройки? Каковы основные составляющие нового курса в этой сфере? С трудами  
каких западных авторов и эмигрантов впервые ознакомились наши соотечественники?**

**Как начала возрождаться российская многопартийность? Выявите объективные и  
субъективные сложности этого процесса в нашей стране.**

**Что такое парад суверенитетов? Какие республики первыми вышли из состава СССР?**

**Дайте определение понятиям: перестройка, референдум.**

**Авторами программы экономических преобразований «500 дней» являлись: а) А.Г.  
Аганбегян**

**б) С.С. Шаталин в) Г.Х. Попов**

г) Г.А. Явлинский

Вариант 2

**Охарактеризуйте сущность и значение событий конца 80-х – н.90-х гг. в странах Восточной Европы**

**Чем была вызвана необходимость масштабных преобразований советского общества в середине 80-х гг.?**

**Дайте оценку политическим преобразованиям в СССР за годы перестройки**

**Какие последствия имела авария на Чернобыльской АЭС для различных сторон жизни нашей страны и всего мира? Можно ли утверждать, что на сегодняшний день её последствия в основном устранены?**

**Когда и кем было подписано Беловежское соглашение? Когда и какие государства присоединились к нему позже?**

**Дайте определение понятиям: новое политическое мышление, плюрализм.**

**Руководителем Комиссии ЦК КПСС по реабилитации жертв политических репрессий был:**

- а) Б.Н. Ельцин
- б) М.С. Горбачев в) А.Н. Яковлев г) Н.И. Рыжков

Вариант 3

**Раскройте, что было общим в развитии стран Восточной Европы в 70- 80 гг. В чём заключалось своеобразие развития отдельных стран? (приведите примеры)**

**Конкретизируйте**

**Дайте общую оценку итогов реализации политики «гласности».**

**Когда и где была принята программа экономических реформ?**

**Как изменилась ситуация в мире после распада СССР?**

**Дайте определение понятиям: ускорение, биполярная система.**

**Советским министром иностранных дел периода перестройки являлся: а) Е.М. Примаков**

- б) Э.А. Шеварднадзе в) А.В. Козырев
- г) Г.Э. Бурбулис

Вариант 4

**Что нового появилось в отношениях СССР с социалистическими странами в годы перестройки?**

**Что предполагала концепция «ускорения социально- экономического развития»?**

**Дайте общую оценку внешнеполитической деятельности советского руководства в годы перестройки. Какие меры были приняты советским руководством для ядерного разоружения, для ослабления противостояния с Западом?**

**В чём вы видите главные причины развития «гласности» в годы перестройки? Почему она способствовала резкому столкновению различных идейных, социальных и иных течений и групп?**

**Какие проблемы встали перед освободившимися республиками после распада СССР?**

**Дайте определение понятиям: демократизация, суверенизация республик.**

**Председателем Верховного Совета Российской Федерации в июне 1990 г. был избран: а) Н.И. Рыжков**

- б) Г.А. Зюганов



- в) Б.Н. Ельцин
- г) М.С. Горбачев

Тестирование

Вариант I

*1. Соотнесите события и даты.*

**Год Африки.**

**Воссоединение Гонконга с КНР.**

**Создание КНР.**

**Индия и Пакистан стали ядерными державами.**

- А. 1997
- Б. 1998
- В. 1960
- Г. 1949

*2. Соотнесите события и даты.*

**«Арабская весна».**

**Ликвидация режима апартеида в ЮАР.**

**Военная диктатура генерала А.Пиночета в Чили.**

**«Большой скачок» в КНР.**

- А. 1958-1960
- Б. 2010-2012
- В. 1991-1994
- Г. 1973-1988

*3. Расставьте события в хронологической последовательности.*

- А. Ликвидация режима С.Хусейна.
- Б. Приход к власти в Египте военных под руководством Гамаль Абдель Насером.
- В. Исламская революция в Иране.
- Г. Образование государства Бангладеш.
- Д. Падение режима М.Каддафи.

*4. Расставьте события в хронологической последовательности.*

- А. Первые Всемирные юношеские игры в Москве.
- Б. Создание Интернета.
- В. Запуск первого искусственного спутника Земли.
- Г. Строительство первой в мире атомной электростанции в Обнинске.
- Д. Создание в СССР ядерной бомбы.

*5. Установите соответствие между понятием и его определением.*

**«Арабская весна».**

**Многорасовое общество.**

**Год Африки.**

**Новые индустриальные страны.**

*6. Какие факторы способствовали активизации национально-освободительного движения в колониях после 1945 года? Выберите три правильных ответа.*

**Поражение бывших метрополий во Второй мировой войне.**

**Значительный вклад колоний в победу над фашистской Германией и ее союзниками.**

**Временное ослабление метрополий и их связей с колониями.**

**Помощь со стороны СССР колониальным народам в борьбе за независимость.**

## Членство

**Слабость экономических связей между метрополиями и колониями.**

1. *Какие общие проблемы характерны для государств, освободившихся от колониального гнета? Выберите три правильных ответа.*

**Низкий уровень рождаемости.**

**Экономическая зависимость бывших колоний от метрополий.**

**Отсутствие сырьевых ресурсов для развития национальной промышленности.**

**Отказ США и ЕС от торговых контактов со странами третьего мира.**

**Частая смена политических режимов.**

**Ярко выраженная имущественная поляризация общества.**

2. *Что характерно для развития современной Индии? Выберите четыре правильных ответа.*

**Федеративное государственное устройство.**

**Одна из крупнейших экономик мира.**

**Отсутствие межнациональных противоречий.**

**Тесное экономическое сотрудничество с Пакистаном.**

**Политическая стабильность.**

**Членство в Движении неприсоединения.**

**Безъядерный статус страны.**

**Утверждение однопартийной системы.**

1. *Каковы были цели «Арабской весны»? Выберите четыре правильных ответа.*

**Стремление присоединиться к Евразийскому экономическому союзу.**

**Свержение авторитарных режимов.**

**Борьба с коррупцией.**

**Преодоление безработицы.**

**Разрыв отношений с западными странами.**

**Осуществление «белой революции». 7.Проведение демократических реформ.**

8. Присоединение к ИГИЛ.

**Чем объясняется, по вашему мнению, сближение России и КНР? Каким вы видите дальнейшие перспективы сотрудничества двух государств? Дайте развернутый ответ.**

## Вариант II

1. *Соотнесите события и даты.*

**Предоставление независимости Индии и Пакистану.**

**Предоставление независимости Намибии.**

**Подавление народного выступления на площади Тяньаньмень.**

**Принятие конституции Индии.**

А. 1989

Б. 1947

В. 1990 Г.1949

2. *Соотнесите события и даты.*

**Операция антитеррористической коалиции в Афганистане.**

**Оккупация Ираком Кувейта и освобождение Кувейта коалиционными силами во главе с США.**

**Диктатура Пол Пота.**

**«Культурная революция» в Китае.**

- А. 1975-1978
- Б. 1990-1991
- В. 2001-2002
- Г. 1966-1976

**3. Расставьте события в хронологической последовательности.**

- А. Принятие конституции Пакистана.
- Б. Образование Республики Южный Судан. В. Карибский кризис.
- Г. Создание Организации африканского единства (ОАЕ).
- Д. Пограничный конфликт между СССР и КНР в районе острова Даманский.

**4. Расставьте события в хронологической последовательности.**

- А. Возобновление участия советских спортсменов в олимпиадах. Б. Открытие тоннеля под Ла-Маншем.
- В. Полет первого космонавта планеты.
- Г. Создание в СССР ядерного ледокола «Ленин». Д. Высадка американских астронавтов на Луну.

**5. Какие последствия имела ликвидация колониальной системы в мире? Выберите три правильных ответа.**

**Построение самостоятельных национальных государств.**

**Полная экономическая независимость от бывших метрополий. 3.Присоединение бывших колоний к НАТО.**

**Рост ностальгии среди населения по колониальному прошлому.**

**Прекращение репрессий против зависимых народов.**

**Членство большинства молодых государств в организации Движение неприсоединения.**

**4. Каковы причины азиатского «экономического чуда»? Выберите три правильных ответа.**

**Широкое привлечение иностранных инвестиций.**

**Экономическая самоизоляция стран региона.**

**Политическая стабильность.**

**Дешевизна рабочей силы.**

**Приоритет в экспорте сырьевых ресурсов.**

**Большие капиталовложения в тяжелую промышленность.**

**5. Что характерно для развития современного Китая? Выберите четыре правильных ответа.**

**Второе место в мире по объему производства и потребления.**

**Экспортно-ориентированная экономика.**

**Диспропорция в уровне развития хозяйства между различными регионами страны.**

**Утверждение многопартийной системы.**

**Высокий уровень демократизации общества.**

**Полное преодоление коррупции.**

**Отказ от демографической политик «Одна семья- один ребенок».**

**Осуждение культа личности Мао Цзедуна.**

**1.Что характерно для современного развития стран Латинской Америки? Выберите четыре правильных ответа.**

**Сохранение авторитарных режимов в большинстве стран региона.**

**Низкий уровень безработицы и преступности.**

**Отсутствие развитого промышленного производства.**  
**Отказ от торгового сотрудничества со странами Европы и Азии.**  
**Формирование социально ориентированной рыночной экономики.**  
**Курс ряда стран на построение «латиноамериканского социализма».**  
**Рост торгово-экономических связей с Россией.**  
**Высокие темпы экономического развития региона.**

Тестирование

Вариант 1

*1. В 1933-1934 гг. буржуазно-демократическая революция про-изошла*  
**на Кубе**  
**в Мексике**  
**в Никарагуа**  
**в Аргентине**

*2. Отметьте годы правления Хуана Перона в Аргентине.*  
**1945-1950 гг.**  
**1946-1955 гг.**  
**1947-1950 гг.**  
**1948-1952 гг.**

*3. Собственник крупных земельных участков в государствах Латин-ской Америки*  
**олигарх**  
**каудильо**  
**конкистадор**  
**латифундист**

*4. Главной задачей модернизации в странах Латинской Америки в начале XX в. была*  
**ликвидация**  
**фашизма**  
**капитализма**  
**колониального гнета**  
**экономической зависимости от западных стран**

*5. В результате реформ президента Л. Карденаса в Мексике была*  
**уничтожена республика**  
**уничтожена раздробленность страны**  
**увеличена площадь помещичьих земель**  
**национализирована собственность иностранных нефтяных компаний**

*6. Революционный режим в Никарагуа существовал в*  
**1978-1991 гг.**  
**1979-1990 гг.**  
**1999-2001 гг.**

*7. Индия получила независимость в*  
**1945 г.**  
**1946 г.**  
**1947 г.**  
**1949 г.**

*8. Какие особенности отличают процесс модернизации стран Ла-тинской Америки в XX*

в.? Укажите два верных ответа из пяти предложенных. Запишите цифры, под которыми они указаны.

**большая роль армии**  
**развитый парламентаризм**  
**изоляция от мирового рынка**  
**сохранение феодальных пережитков**  
**преобладание ненасильственных способов борьбы**

Вариант 2

*1. В 1910-1917 гг. буржуазно-демократическая революция победила*

**на Кубе**  
**в Мексике**  
**в Никарагуа**  
**в Аргентине**

*2. Глава государства, вождь, осуществляющий личную диктатуру в государствах Латинской Америки, — это*

**алькальд**  
**каудильо**  
**конкистадор**  
**латифундист**

*3. Главной задачей модернизации в странах Латинской Америки в начале XX в. была*  
*ликвидация*

**фашизма**  
**капитализма**

- 3) раздробленности
- 4) пережитков феодализма

*4. В результате аграрной реформы президента Л. Карденаса в Мексике были*

**уничтожены плантации кофе**  
**созданы крестьянские общины**  
**уничтожены крепостные порядки**  
**национализированы земли помещиков**

*5. «Арабская весна» началась в 2010 г. волнениями в*

**Египте**  
**Тунисе**  
**Марокко**  
**Ливии**

*6. Гражданская война в Китае проходила в*

**1945-1953 гг.**  
**1945-1947 гг.**

1946-1949 гг.

1949-1957 гг.

7. «Архитектором» демократических реформ в Китае считается

**Мао Цзэдун**

**Дэн Сяопин**

**Махатма Сингх**

**Чан Кайши**

8. Какие особенности отличают процесс модернизации стран Латинской Америки в XX в.? Укажите два верных ответа из пяти предложенных. Запишите цифры, под которыми они указаны.

**частая смена режимов**

**активная внешняя экспансия**

**большая роль иностранного капитала**

**раннее вступление на путь модернизации**

**высокий уровень политической культуры населения**

Тема 2.3. США на рубеже тысячелетий  
Диагностическая работа

1. В какое государство вторглись американские войска в 2003 году?

**Афганистан**

**Иран**

**Турция**

**Ирак**

**Саудовская Аравия**

2. Как называется система, по которой количество денег в государстве должно расти быстрее, чем количество производимых товаров?

3. Укажите истинность или ложность утверждений о президентстве Барака Обамы.

**Отменил обязательное медицинское страхование**

**Пребывал на посту три срока**

**Увеличил количество американских военных в Афганистане**

**Подверг критике войну в Ираке**

Какое название получило направление политики Билла Клинтона?

Какое название получил экономический курс Рейгана? Составьте слово из букв: МАЕГОЙРНИКА

4. Что предусматривала политика "третьего пути"?

**Обеспечение равных возможностей**

**Преодоление бедности**

**Отмена льгот обездоленным**

**Углубление дискриминации**

5. Укажите истинность или ложность утверждений о внешней политике Рейгана.

**Началось вторжение американских войск на Кубу**

**Обострилась "холодная война" после введения войск СССР в Афганистан**

**В 1990 году юридически закреплено окончание "холодной войны"  
США стали оказывать помощь коммунистическим движениям  
Проведены совещания с Горбачевым о ядерном разоружении**

Тема 2.4. Европа в конце XX – начале XXI вв. Тестирование  
Вариант 1

**1. Создание Всемирной торговой организации привело к  
уменьшению импортных пошлин  
запрещению транснациональных корпораций  
увеличению объемов мелкой розничной торговли  
превращению Китая в мирового промышленного лидера**

**2. Задачей государства в эпоху глобализации является  
обеспечение международной конкурентоспособности страны  
запрещение хождения иностранных денег  
укрепление государственного сектора  
подавление оппозиции**

**3. На современном этапе развития основные потоки инвестиций на-правлены в  
США  
Россию  
Китай  
Израиль**

**4. Формирование всемирного рынка капиталов, товаров, услуг и т.д. — это процесс  
конкуренции  
интеграции  
дифференциации  
колонизации**

**5. К глобальным экологическим проблемам не относится  
увеличение рождаемости в развитых странах  
технологический отрыв развитых стран от всего остального мира  
нехватка питьевой пресной воды  
рост угрозы мирового терроризма**

**6. К негативным последствиям процесса глобализации относится  
ускоренный обмен технологиями между странами мира  
расширение деятельности транснациональных компаний  
разрушение традиционных укладов жизни  
расширение мировой торговли**

**7. Установите соответствие между глобальной проблемой и путем ее решения.**

Проблемы

А) сохранение мира

-Б) демографическая проблема В) экологическая проблема

Г) модернизация и преодо-ление отсталости

Пути решения

**регулирование рождаемости**

**устранение нищеты, голо-да, неграмотности**

**прекращение вредных вы-бросов в атмосферу**

## **сокращение запасов оружия**

Вариант 2

*1. Создание Европейского союза, МВФ, Мирового банка привело к*  
**усилению протекционизма**  
**укреплению таможенных границ**  
**введению национальной валюты в отдельных странах**  
**созданию единого экономического пространства в Европе**

*2. Отрицательным последствием глобализации является*  
**разрушение традиционных укладов**  
**усиление колониального гнета**  
**«холодная война»**  
**увеличение рождаемости**

*3. Центрами мировой экономики являются*  
**США, Восточная Европа, Ближний Восток**  
**США, Западная Европа, Япония**  
**США, Западная Европа, Россия**  
**США, Западная Европа, Китай**

*4. Для международной интеграции характерен процесс*  
**изоляции от других стран**  
**отказа от участия в мировой торговле**  
**введения единой валюты в нескольких странах**  
**запрещения создания транснациональных предприятий**

*5. Мировой финансово-экономический кризис 2008-2010 гг. на-чался с*  
**кризиса на фондовой бирже Нью-Йорка**  
**невозврата ипотечных кредитов на рынке недвижимости США**  
**разорения крупных нефтяных компаний США**  
**дефицита государственного бюджета США**

*6. К проблеме модернизации и преодоления отсталости относится*  
**угроза распространения террористических организаций**  
**перенаселенность мегаполисов**  
**массовый голод и нищета населения в странах Африки**  
**старение наций**

*7. Установите соответствие между глобальной проблемой и ее со-держанием.*  
Проблемы  
А) сохранение мира  
Б) преодоление отсталости и модернизация В) экологическая проблема  
Г) демографическая проблема

Тема 2.5. Постсоветское пространство в 90-ет гг. XX века Диагностическая

работа

*1. Годом распада СССР является:*  
а) 1992



- б) 1991
- в) 1990
- г) 1994

2. Соотнесите страну и ее столицу:

Белоруссия  
Грузия б) Ташкент  
Узбекистан  
Эстония  
Кыргызстан  
Казахстан

3. Достопримечательностями какой страны являются:

озеро Иссык-Куль

заповедник Беловежская Пуща

Мцхэта — город, расположенный у слияния рек Арагви и Куры

гора Арарат, на которой по приданию высадился Ноев Ковчег

а какие достопримечательности, какой из стран постсоветского пространства хотели бы посетить вы?

4. Какие слова не относятся к политическому устройству стран постсоветского пространства:

Тема 2.6. Россия и мировые интеграционные процессы

Диагностическая работа

Какая страна бывшего СССР в 2005 году заявила о том, что будет участвовать в организации в качестве «ассоциированного члена»?

Где находится штаб-квартира ОПЕК.

В каком году был основан Европейской союз?

В 1957 году

В 1981 году

В 2000 году

В 1973 году

1. МЭИ осуществляется в двух формах: региональной и ... .

Верно ли данное утверждение Международные отношения - процесс сближения экономики стран, основанный на формировании взаимосвязей между странами.

да  
нет

2. Верно ли данное утверждение. На сегодняшний день экономическая интеграция охватывает значительную все страны мира.

да  
нет

3. Определите, какие утверждения являются верными, а какие - неверными?

В состав ОПЕК входят 15 стран.

Общая территория входящих в ШОС стран составляет более 34 млн км<sup>2</sup>, то есть 60 % территории Евразии.

В состав СНГ входят 10 стран.

В Европейский союз входят 28 государств.

4. Какие страны в 2017 году стали полноправными членами ШОС?

Россия

Пакистан

Узбекистан

Индия

Китай

Тема 2.7. Локальные и региональные конфликты современности

Диагностическая работа

1. Какому термину соответствует определение? Восстание на занятых Израилем арабских территориях.

В локальной войне в регионе, обозначенном на карте, участвовали СССР и США. Отметьте политических лидеров двух стран.

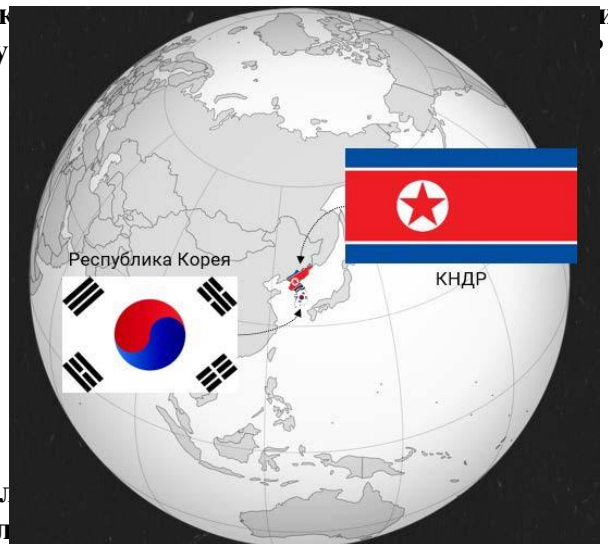
Дуайт Эйзенхауэр

Иосиф Сталин

Франклин Рузвельт

Никита Хрущёв

Гарри Трумэн



2. Верны ли утверждения?

Индо-пакистанский конфликт связан с территориальными спорами.

В Корейской войне принимали участия военные силы США.

Операция "Буря в пустыне" проводилась коалицией межнациональных сил в Ливии.

Во время войны в Персидском заливе.

Военные силы США.

3. Поставьте события, связанные с арабо-израильским конфликтом, в хронологическом порядке, начиная с самого раннего.

первая арабо-израильская война

Суэцкий кризис

Шестидневная война

«Война на истощение»

война Судного дня

первая Ливанская война

4. В каком из локальных конфликтов одной из сторон применялось химическое оружие?

вторая Ливанская война

война Судного дня

Корейская война

ирано-иракская война

5. Вставьте в предложение пропущенное слово.

Поводом к началу второй Вьетнамской войны стал \_\_\_\_\_ инцидент.

6. Во время какой локальной войны происходили события, отображённые на фотографии?



война во Вьетнаме  
Афганская война  
индо-пакистанский военный конф.  
Корейская война

7. Какие утверждения о конфликте, который иллюстрирует фотография, являются верными?

одно из  
начался в 1940-е гг.  
в нём не принимали участия  
завершился в начале XXI в.  
привёл к  
разногласия



## Тема 2.8. Научно-технический прогресс

### Тестирование

1. Кто в 1878г. изобрёл способ переплавки чугуна в сталь, позволявший получить металл повышенной прочности:

- а) Г.Форд
- б) Сидни Томас
- в) Этьен Ленуар
- г) братья Райт
- д) Александр Флеминг

2. Кто изобрёл двигатель внутреннего сгорания?

- а) Г.Форд
- б) Сидни Томас
- в) Этьен Ленуар
- г) братья Райт
- д) Александр Флеминг

3. На чьём предприятии был создан автомобиль для массового потребления, первым в мире запущенный в серийное производство?

- а) Г.Форд
- б) Сидни Томас
- в) Этьен Ленуар
- г) братья Райт
- д) Александр Флеминг

4. Кем в 1903г. был установлен на самолёт лёгкий и компактный бензиновый двигатель?

- а) Г.Форд
- б) Сидни Томас
- в) Этьен Ленуар
- г) братья Райт
- д) Александр Флеминг

5. Где и в каком году была построена крупнейшая в мире гидроэлектростанция Боулдердам с плотиной высотой \_\_\_\_\_

**Соедини страну и год, когда в ней появились первые телевизионные передачи:**

**Англия**

**Германия**

**СССР в)1929г.**

**а  
б**

6. Первый в мире радиоприёмник был изобретён в 1895г. русским учёным \_\_\_\_\_, а патент на передачу электрических сигналов без проводов получил в \_\_\_\_\_ году итальянский инженер Гульельмо Маркони.

**Кем был открыт пенициллин?**

- а) Г.Форд
- б) Сидни Томас
- в) Этьен Ленуар
- г) братья Райт
- д) Александр Флеминг

**В чём заключается система Тейлора?**

Тема 2.9. Мир в XXI веке. Международные отношения в современном мире Тестирование  
Вариант 1

1. Московский договор о запрещении ядерных испытаний в трех средах был подписан в  
1962 г.  
1963 г.  
1973 г.  
1975 г.

2. Движение неприсоединения создано в Белграде в  
1962 г.  
1961 г.  
1975 г.  
1978 г.

3. Переговоры о сокращении и уничтожении части накопленного ракетно-ядерного оружия были начаты в Рейкьявике в 1986 г. на встрече

Н.С. Хрущева и Р. Никсона  
Л.И. Брежнева и Дж. Кеннеди  
М.С. Горбачева и Р. Рейгана  
Б.Н. Ельцина и Дж. Буша

4. Началом восстановления мирных отношений Израиля с арабскими странами считается

Кэмп-Дэвидское соглашение 1978 г.  
Бандунгская конференция 1955 г.  
Маастрихтское соглашение 1991 г.  
Лиссабонский договор 2009 г.

5. Установите соответствие между событиями и датами послевоенной истории.

События

- А) создание НАТО Б) Карибский кризис
- В) Московский договор о запрещении ядерных испытаний в трех средах Г) подписание договора о ПРО
- Д) завершение вывода войск Израиля с Синайского полуострова

Даты

1988 г.  
1949 г.

1963 г.  
1972 г.  
1962 г.

6. *Расположите в хронологической последовательности следующие события.*

**Вьетнамская война**  
**революция в Афганистане**  
**Индо-пакистанская война**  
**провозглашение независимости Косово**  
**создание Палестинской автономии**

7. *Страны — участницы Движения неприсоединения отказывались присоединяться к блокам НАТО и ОВД отказывались вступать в Европейское экономическое сообщество отказывались присоединяться к гонке ядерных вооружений не признавали результаты Второй мировой войны*

Вариант 2

1. *Совещание по безопасности и сотрудничеству в Европе проходило в*

1963 г.  
1973 г.  
1975 г.  
1978 г.

2. *Соглашение об ограничении стратегических наступательных вооружений и Договор о противоракетной обороне были подписаны в 1972 г. во время визита в Москву президента США*

**Р. Рейгана**  
**Д. Эйзенхауэра**  
**Дж. Кеннеди**  
**Р. Никсона**

3. *Палестинский вопрос подразумевает споры о создании арабского государства на территориях бывшей Палестины агрессивную политику Израиля в отношении Турции восстановление мирных взаимоотношений многонационального населения Иордании нарастание экстремистских настроений в Иране*

4. *Западноевропейская интеграция началась с Европейского объединения угля и стали в 1951 г.*

**Кэмп-Дэвидского соглашения 1978 г.**  
**Маастрихтского договора 1991 г.**  
**Лиссабонского договора 2009 г.**

5. Укажите три региона, в которых во второй половине XX в. происходили революции. Запишите цифры, под которыми они указаны.

**Индонезия**

**Индокитай**

**Ближний Восток**

**Корея**

**Центральная Африка**

6. Установите соответствие между событиями и датами после военной истории.

События

А) создание ОВД

Б) учреждение Европейского экономического сообщества В)

создание Конституции ЕС

Г) соглашение о свободной торговле между США и Канадой

Д) подписание договора между США и РФ о сокращении наступательных потенциалов

Даты

**1957 г.**

**1988 г.**

**1955 г.**

**2004 г.**

**2002 г.**

7. Расположите в хронологической последовательности следующие события.

**Договор о запрещении ядерных испытаний в трех средах**

**завершение вывода войск Израиля с Синайского полуострова**

**Карибский кризис**

**Корейская война**

**подписание договора по ПРО**

8. Цель агрессии Ирака против Кувейта в 1990 г.

**стремление к контролю за производством ядерного оружия в Кувейте**

**международные столкновения 3) религиозные конфликты**

4) захват нефтяных месторождений

Тема 2.10. Перспективы развития РФ в современном мире

Тестирование

Вариант I

Часть А.

1. Что из перечисленного можно определить как причину перестройки?

А) обострение отношений с США в начале 80-х гг. Б) успехи социальной политики в СССР

В) гонка вооружений подрывала экономику СССР

2. Найдите правильное высказывание:

- А) политические реформы в СССР привели к росту авторитета КПСС
- Б) в результате политических реформ КПСС потеряла монополию власти
- В) итогом политических реформ в СССР стало увеличение числа членов КПСС

3. *Какая из советских республик первой заявила о своём суверенитете?*

- А) Литва Б) Эстония В) Украина

4. *Когда произошёл взрыв на Чернобыльской АЭС?*

- А) 1985 г.
- Б) 1986 г.
- В) 1988 г.

5. *М.С.Горбачёв был избран Президентом СССР*

- А) всенародным голосованием Б) съездом народных депутатов В) Пленумом ЦК КПСС
- Г) Государственной Думой

6. *Высшая законодательная власть в РФ принадлежит*

- А) Федеральному собранию Б) Верховному Суду
- В) Правительству Г) Президенту

7. *Понятие «новое политическое мышление», появившееся в период перестройки, означает*

- А) использование военной силы в решении спорных вопросов Б) свёртывание торговых отношений со странами Запада
- В) восстановление «железного занавеса»
- Г) нормализация отношений Восток-Запад через разоружение

8. *Какое из названных понятий относится к политической жизни в СССР в период перестройки?*

- А) «антипартийная группа» Б) идеологический диктат В) многопартийность
- Г) общество развитого социализма

9. *Понятия «перестройка», «ускорение», «гласность» связаны с политикой*

- А) Н.С.Хрущёва Б) Л.И.Брежнева В) Ю.В.Андропова Г) М.С.Горбачёва

10. *Основная причина перехода СССР к политике перестройки*

- А) резкое обострение международной обстановки
- Б) необходимость интенсивного освоения Сибири и Дальнего Востока В) затяжной экономической и политической кризис в стране
- Г) массовые выступления населения

Часть В.

1. *Установите соответствие между фамилиями руководителей СССР и периодами их пребывания у власти*

ФАМИЛИИ  
ПЕРИОДЫ



- А) Н.С.Хрущёв 1)  
1982-1984гг.
- Б) М.С.Горбачёв 2)  
1964-1982гг.
- В) Л.И.Брежнев 3)  
1953-1964гг.
- 4) 1985-1991гг.

**2. Установите соответствие между понятиями и периодами, с которыми они связаны**

ПОНЯТИЯ

ПЕРИОДЫ

- А) перестройка 1)  
1945-1953гг.
- Б) десталинизация 2)  
1953-1964гг.
- В) сталинизм 3)  
1965-1985гг.
- 4) 1985-1991гг.

**3. Прочтите отрывок из сообщения СМИ и укажите год, когда происходили описываемые события:**

«По сведениям из достоверных источников, президент ССР М.С.Горбачёв, отстранённый в ночь на 19 августа от власти ГКЧП «в связи с неспособностью управлять государством из-за состояния здоровья», находится сейчас под домашним арестом на даче в Крыму».

**4. Прочитайте отрывок из работы современного историка и укажите о каком событии идёт речь.**

«Радиоактивное заражение... поразило многие районы Украины, Белоруссии и России – территорию свыше 200 тысяч квадратных километров. Повышение радиоактивного фона было отмечено в других странах: Польше, Румынии, Болгарии, Югославии, Норвегии, Финляндии, Швеции, и даже в таких далёких, как Бразилия и Япония».

Часть С.

**Дайте оценку политическим преобразованиям в стране в годы перестройки.**

**Вариант 2**

Часть А.

**1. Каковы черты экономических реформ перестройки?**

- А) создание частного сектора в экономике Б) введение арендных отношений
- В) появление фермерства
- Г) приватизация государственной собственности

**2. Кто из политических деятелей СССР был реабилитирован в годы**

**перестройки?**

- А) Н.Бухарин Б) В.Молотов
- В) М.Тухачевский

**3. Когда в Москве произошёл путч направленный на свёртывание реформ?**

- А) 24-26 июля 1990 г.
- Б) 12-14 января 1991 г.
- В) 19-21 августа 1991 г.

**4. В каких странах проходили встречи М.С.Горбачёва с президентами США?**

- А) Исландия Б) Бельгия
- В) Швейцария Г) Испания

**5. Каких успехов удалось добиться благодаря политике нового мышления?**

- А) началось строительство совместной орбитальной станции
- Б) удалось добиться начала переговоров о разрешении арабо-израильского конфликта
- В) началось сокращение целого класса ракет и ядерного оружия

**6. Новым явлением общественно-политической жизни России в 1990-е гг. стало**

- А) проведение выборов на безальтернативной основе
- Б) развёртывание движения диссидентов
- В) формирование многопартийности
- Г) подчинение системы местного самоуправления центральной власти

**7. Понятие «застой» связано с периодом, когда СССР руководил**

- А) И.В.Сталин Б) Н.С.Хрущёв
- В) Л.И.Брежнев Г) М.С.Горбачёв

**8. Что было характерной чертой экономического развития России в 1990-е гг.?**

- А) переход к территориальной системе управления хозяйством
- Б) переход от директивной системы управления к рыночной экономике
- В) введение полного хозяйственного расчёта на предприятиях
- Г) совершенствование государственного планирования в экономике

**9. В 1990-е гг. президенты РФ вступали в должность в результате**

- А) избрания Государственной Думой
- Б) назначения Федеральным Собранием
- В) всенародных выборов
- Г) назначения Конституционным Судом

**10. К последствиям политики гласности в СССР относится**

- А) начало реабилитации жертв сталинских репрессий
- Б) падение интереса к истории социалистического общества
- В) отмена секретности государственных тайн
- Г) осознание обществом сущности тоталитарной системы

**11. Следствием политики гласности в СССР в период перестройки был (-о)**

- А) арест противников перестройки
- Б) официальное осуждение политической деятельности КПСС в предшествующие десятилетия

В) издание ранее запрещённых произведений литературы Г) рост рядов КПСС

Часть В.

**1. Установите соответствие между событиями XX века и годами, когда происходило это событие**

СОБЫТИЯ

ГОДЫ

- |   |    |
|---|----|
| А) вывод советских войск из Афганистана<br>1993г. | 1) |
| Б) принятие Конституции РФ<br>1989г.              | 2) |
| В) образование СНГ<br>1998г.                      | 3) |
| 4) 1991г.   |    |

**2. Установите соответствие между фамилиями руководителей СССР и периодами их пребывания у власти**

ФАМИЛИИ

ПЕРИОДЫ

- |                                 |    |
|---------------------------------|----|
| А) Ю.В.Андропов<br>1953-1964гг. | 1) |
| Б) Н.С.Хрущёв<br>1964-1982гг.   | 2) |
| В) М.С.Горбачёв<br>1982-1984гг. | 3) |
| 4) 1985-1991гг.                 |    |

**3. Прочтите отрывок из исторического документа и укажите имя руководителя СССР, о котором идёт речь:**

«По характеру он был добродушным и мягким человеком, любил шутку и сам воплощал собой стабильность, которая впрочем, обернулась застоём, а его податливость и тщеславие привели к постыдному манипулированию со стороны окружения».

**4. Установите соответствие между фамилиями деятелей культуры и сферами их деятельности.**

ФАМИЛИИ

СФЕРЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- |                                 |    |
|---------------------------------|----|
| А) А. Солженицын<br>музыка      | 1) |
| Б) С.Бондарчук<br>кинорежиссура | 2) |
| В) М.Ростропович<br>живопись    | 3) |
| 4) литература                   |    |

Часть С.

**Дайте оценку итогов политики «гласности» в годы перестройки.**

## КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Научно-техническая революция и ее результаты.  
Социальные перемены в развитых странах.  
Миграция населения и межэтнические отношения во второй половине XX- начале XXI в.  
Понятие глобализация и формы ее проявления в современном мире.  
Система организаций ООН. Основные направления деятельности ООН.  
XX съезд партии, его историческое значение.  
Начало «Холодной войны» и становление двухполюсного мира.  
Идейно-политические течения и партии во второй пол. XX в.  
Экономика СССР в 1953-1964 гг.  
«Оттепель» в духовной жизни страны: достижения и противоречия.  
Внешняя политика СССР в 1953-1964 гг.: успехи и противоречия.  
Политика разрядки: надежды и результаты.  
Экономика СССР в 1965-1984гг.  
Политическая система 70-х - н. 80-х гг. Конституция 1977г.  
Внешняя политика СССР сер. 60-х- пер. пол. 80-х гг.  
СССР в 1985-1991 гг. Реформа политической системы. Изменения в идеологии и культуре.  
Экономические реформы 1985-1991 гг.  
Внешняя политика СССР в 1985-1991 гг.  
Кризис власти. Распад СССР. Март-декабрь 1991 г.  
Экономическая политика РФ в 1992-1998гг.  
Формирование и развитие новой политической системы. РФ в 1992- 1999гг.  
Внешняя политика России в 1992-1999гг.  
Государства СНГ в мировом сообществе.  
Франция во второй половине XX- н. XXI в.  
Великобритания во второй половине XX- н. XXI в.  
Германия: раскол и объединение.  
Революции 1989-1991 гг. в странах Восточной Европы.  
Страны Азии и Африки в современном мире.  
Китай и китайская модель развития.  
Япония и новые индустриальные страны.  
Латинская Америка во второй половине XX- н. XXI в.  
Президент В.В. Путин. Укрепление государственности. Обеспечение гражданского согласия.  
Экономическая политика России в 2000-2010 гг.  
Основные направления внешней политики России в к. XX- н. XXI вв.  
Президент Д.А. Медведев. Продолжение политики по укреплению и стабилизации государства и общества.  
Международные организации в современном мире.  
Общественные науки, идеология и массовая культура во второй пол. XX в .  
Новые направления в искусстве во второй половине XX- н. XXI в.  
Глобальные угрозы человечеству и поиски путей их преодоления.

Рассмотрено и одобрено  
на заседании педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор АНО «ПОО» «ФЭК»  
\_\_\_\_\_ Л.А. Тарасенко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОД.02.03 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ**

Симферополь  
2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО):

52.02.04 «Актерское искусство»

**Организация-разработчик:**

Автономная некоммерческая организация «Профессиональная образовательная организация» «Финансово-экономический колледж».

**Разработчик(и):**

Золотухина А.Ю. – преподаватель АНО «ПОО» «ФЭК»

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник учебной части

\_\_\_\_\_ А.Г. Громова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОД.02.03. История мировой и отечественной драматургии/**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебных дисциплин **ОД.02.03 История мировой и отечественной драматургии** является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04 «Актерское искусство».

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** ОД.02.03 История мировой и отечественной драматургии - цикл общепрофессиональных дисциплин.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

ОД.02.03 История мировой и отечественной драматургии:

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств,

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

анализировать конкретные пьесы и спектакли;

использовать основы литературоведческого анализа при разборе пьесы;

выполнять сравнительный анализ режиссерских интерпретаций пьес.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **знать:**

основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматургии;

особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии;

содержание конкретных пьес, включенных в программу курса;

характеристики различных жанров в драматургии.



#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

ОД.02.03 История мировой и отечественной драматургии - III-VIII семестры, по 2 часа в неделю, обязательная аудиторная учебная нагрузка – 204 часа, самостоятельная учебная нагрузка – 102 часа, максимальная учебная нагрузка - 306 часов.

Зачеты проводятся в конце V, VI, VII семестров, итоговый экзамен по предметам – в конце VIII семестра.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>306</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>204</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>102</i>
<i>Итоговая аттестация проводится в VIII семестре в виде экзамена.</i>	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины  
ОД.02.03 История мировой и отечественной драматургии**

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Введение.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	Специфика театрального искусства и проблемы ее изучения.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>0</b>	
<b>Раздел 1. Театральная культура античного мира.</b>			
<b>Тема 1.1. Театр Древней Греции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>	<b>1</b>
	Рождение древнегреческого театра. Значение религии Диониса в становлении древнегреческого театра. Первые официальные драматические представления в Греции в 534 г. до н.э. Организация театральных представлений. Устройство театра. Актеры и хор, и маски и костюмы. Жизнь и особенности творчества Эсхила, Софокла, Еврипида. Особенности древней комедии. Творчество Аристофана.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>12</b>	
<b>Тема 1.2. Театр Древнего Рима.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	<b>1</b>
	Истоки древнеримского театра. Влияние греческой культуры на его становление. Организация театральных представлений. "Греко-римский" тип театрального здания. Зрелища цирка и амфитеатра. Эволюция театральных жанров в разные эпохи. Творчество Сенеки.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>3</b>	
<b>Раздел 2. Театральная культура стран Востока</b>			
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	<b>1</b>
	Древние формы зрелищных искусств, общие черты театральных действий стран Востока, канон и символизм. Японские театры ногаку и кабуки и его особенности.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>	
<i>Раздел 3. Театральная культура Средневековья</i>			
<b>Тема 3.1. Эволюция жанров средневекового театра.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	<b>1</b>
	Причины возникновения и формы церковного театра. Развитие светских форм театра		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
<b>Раздел 4. Театральная культура Возрождения.</b>			
<b>Тема 4.1. Театр</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		

<b>итальянского Возрождения и развитие его традиций в XIII веке.</b>	Возрождение античных традиций театральной культуры. Театр «эрудитов» и его основные жанры. Народный фарсовый театр. Комедия дель арте: ее истоки, пути формирования и особенности. Элементы дель арте в драматургии К. Гольдони и К.Гоцци. Традиции комедии дель арте в творчестве театральных деятелей XX века:	8	1
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
<b>Тема 4.2 Театр испанского Возрождения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	10	2
	Развитие испанского театра эпохи Возрождения. Бродячая труппа Лопе де Руэды. Организация театральных спектаклей. Устройство кораллей - театров в гостиничных дворах. Роль Мигеля де Сервантеса в создании испанского театра. Театр Лопе де Вега. Особенности творчества и основные темы драматургии. Драматурги «школы Лопе де Вега»: Тирсо де Молина, Кальдерон. Постановки пьес Лопе де Вега и Кальдерона в XX веке.		
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
<b>Тема 4.3. Театр английского Возрождения. Режиссерские интерпретации пьес У.Шекспира</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	30	2
	Ранний английский театр. Театр. Сцена. Актеры. «Университетские умы», их роль в развитии в создании английского профессионального театра. Шекспир и его театр. Основные этапы творчества. Лондонский театр «Глобус». Драматургия Шекспира – вершина театральной культуры эпохи Ренессанса. Темы и проблемы исторических хроник. Своеобразие комедий Шекспира. Философски-нравственные конфликты эпохи, проблемы личности, противоборство Добра и Зла как основа трагедий Шекспира. Спектакли по пьесам Шекспира в современном зарубежном и отечественном театре.		
	Самостоятельная работа обучающихся	15	
<b>Раздел 5. Классицизм и театральная культура</b>			
<b>Тема 5.1 Театр</b>	<i>Содержание учебного материала</i>		

<b>Французского классицизма. Творчество Мольера</b>	Классицизм как направление в художественной культуре. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство» Иерархия жанров ,закон триединства., идеи государственности, патриотизма и долга. Основные конфликты пьес Пьера Корнеля и Жана Расина. Особенности актерского мастерства театра декламации. Театры «Бургундский отель», «Пти-Бурбон», «Пале Рояль», «Комедии Франсез». Влияние классицизма на мировую театральную культуру. Жизнь и творчество Мольера. Соединение традиций французского народного театра и достижений классицизма в пьесах Мольера. Особенности жанра «высокой комедии». Пьесы Мольера на сценах театров мира.	18	2
	Самостоятельная работа обучающихся	9	
<b>Раздел 6. Европейская театральная культура эпохи Просвещения.</b>			
<b>Тема 6.1. Английский театр и драматургия XVIII века.</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	6	1
	Новые функции театра в эпоху Просвещения: театр как школа морали, разума, гражданских добродетелей. Классики английской драматургии Джон Гей и Генри Филдинг. Сатирические комедии нравов Ричарда Шеридана Развитие сценического искусства в Англии. Дэвид Гарик - реформатор сцены и основоположник просветительского реализма в европейском театре.		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
<b>Тема 6.2. Французский театр и драматургия XVIII века.</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	8	2
	Театральная культура Франции эпохи Просвещения. Вольтер - первый великий просветитель Франции. Дени Дидро об искусстве актера: «Парадокс об актере». Жизнь и театральная деятельность Пьера-Огюстена Бомарше. Комедии, построенные на конфликте между третьим сословием и аристократией накануне Великой Французской революции.		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
<b>Тема 6.3. Немецкий театр и</b>	<i>Содержание учебного материала</i>		

драматургия XVIII века.	<p>Формирование немецкого театра XVIII в. Театральная деятельность Каролины Найбер. Роль Лессинга в обновлении немецкого национального театра.</p> <p>Шиллер – драматург и теоретик искусства немецкого Просвещения. Особенности драматургии Шиллера. Актерское искусство Германии второй половины XVIII века. Режиссерская и актерская деятельность Фридриха Шредера.</p> <p>Драматургия Гете. Театрально-эстетические идеи и режиссерская деятельность Гете в Веймарском театре. «Фауст». Философские искания в драматургии Гете.</p>	16	2
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
<b>Всего:</b>		<b>306</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинет мировой художественной культуры

- 28 парт
  - 56 стульев
  - 1 учительский стол
  - 1 учительский стул
  - 1 учебная доска
  - 1 ноутбук с подключением к сети интернет (Лиц. программное обеспечение: Windows 10, MS Office 2007 ProPlus
  - проектор - 1 шт.
  - 1 мультимедийная доска
  - демонстрационные учебные пособия
- (- Брюсова В.Г. Русская живопись 17 века. Искусство. 1984 г.  
-Эрмитаж. Янтарная комната. Сборник открыток)

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебно-методических изданий и литературы**

###### Основная литература:

- 1.Асеев Б. Русский драматический театр от его истоков до конца 18 века / Б. Асеев.- М.: Искусство, 1977
- 2.Западно-европейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв.: очерки/ отв. ред. М. Ю. Давыдова .- М.: РГГУ, 2001
- 3.История русского драматического театра от его истоков до конца 20 века: учебник / Н. С. Пивоварова и др. – М.: Изд-во ГИТИС, 2005
- 4.Русские драматурги 18-19 веков: монографические очерки: в 3-х томах.- Л.: Искусство, 1962
- 5.Театральная энциклопедия: в 5-ти томах / гл. ред. П. А. Марков.- М.: Сов. энциклопедия, 1961-1967

###### Дополнительная литература:

- 1.Артамонов С.Д. Сорок веков мировой литературы. В 4 кн. Кн.1. Литература древнего мира.- М.: Просвещение, 1997
- 2.Артамонов С.Д. Сорок веков мировой литературы. В 4 кн. Кн.2. Литература средних веков.- М.: Просвещение, 1997
- 3.Артамонов С.Д. Сорок веков мировой литературы. В 4 кн. Кн.3. Сорок веков мировой литературы.- М.: Просвещение, 1997
- 4.Артамонов С.Д. Сорок веков мировой литературы. В 4 кн. Кн.4. Литература Нового времени.- М.: Просвещение, 1997
- 5.Мировая художественная культура: XX век. Кино, театр, музыка / Л. М. Баженова и др.- СПб.: Питер, 2008

###### **Интернет-ресурсы (электронные периодические издания):**

- 1.Альманах «Современная драматургия» 1983-2005 // Доступ в режиме: [http://www.newdrama.ru/authors/isaeva/art\\_2431/](http://www.newdrama.ru/authors/isaeva/art_2431/)
- 2.Журнал «Театр» // Доступ в режиме: <http://oteatre.info/>
- 3.Газета «Культура» // Доступ в режиме: <http://portal-kultura.ru/>
- 4.Газета «Театральные новые известия» // Доступ в режиме: <http://www.teatral-online.ru/>

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, выступлений обучающегося на контрольных уроках и на

зачёте с дирижированием произведений разных жанров, также учитывается качество выполнения обучающимся индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>уметь:</b> анализировать конкретные пьесы и спектакли; использовать основы литературоведческого анализа при разборе пьесы; выполнять сравнительный анализ режиссерских интерпретаций пьес. анализировать конкретные пьесы и спектакли; использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности; выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения; использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением;</p> <p><b>знать:</b> основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра; искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства; основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей; историю драматургии в различных жанрах театрального искусства; историю развития актерского искусства и театральной режиссуры. В результате освоения дисциплины обучающийся должен: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматургии; особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии; содержание конкретных пьес, включенных в программу курса; характеристики различных жанров в драматургии.</p>	<p>Текущий контроль: практическая работа, выполнение индивидуальных заданий, опрос – групповой и индивидуальный. Промежуточный контроль: проведение контрольных работ и зачетов в конце семестров. Итоговый контроль: междисциплинарный экзамен по курсу. Текущий контроль: беседа с обучающимся, устный опрос. Промежуточный контроль: проведение контрольных работ и зачетов в конце семестров. Итоговый контроль: междисциплинарный экзамен по курсу</p>

Рассмотрено и одобрено  
на заседании педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор АНО «ПОО» «ФЭК»  
\_\_\_\_\_ Л.А. Тарасенко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОД.02.04 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
ИСКУССТВА**



Симферополь  
2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО):

52.02.04 «Актерское искусство»

**Организация-разработчик:**

Автономная некоммерческая организация «Профессиональная образовательная организация» «Финансово-экономический колледж».

**Разработчик(и):**

Золотухина А.Ю. – преподаватель АНО «ПОО» «ФЭК»

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник учебной части

\_\_\_\_\_ А.Г. Громова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ПУП.04. История изобразительного искусства

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины **ОД.02.04 История изобразительного искусства** является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04 «Актерское искусство».

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: профильные учебные дисциплины.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения;

анализировать произведения изобразительного искусства;

использовать знания по предмету в профессиональной деятельности;

#### **знать:**

виды изобразительного искусства;

жанры изобразительного искусства;

стилистические особенности и идейную направленность отдельных художественных школ;

творчество выдающихся художников и их мировоззрение.

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Обязательная учебная нагрузка – 124 часа, самостоятельная учебная нагрузка – 62 часа, максимальная учебная нагрузка - 186 часов.

В VIII семестре проводится зачет.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>186</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>124</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>62</i>
<i>Итоговая аттестация проводится в VIII семестре в виде зачета.</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### ОД.02.04. История изобразительного искусства

#### Раздел 1 «История костюма»

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
<b>Тема 1. Введение в предмет "История костюма"</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	История костюма как составная часть материальной культуры общества. Исторический процесс формирования типов одежды костюма. Причины появления одежды, ее примитивные формы. Основные типы одежды.		1
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
<b>Тема 2. Костюмы в древнем Египте и Междуречье.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Краткие сведения о социально-экономическом устройстве древнего Египта и Междуречья. Орнамент в системе изобразительного и декоративного искусства: живопись, ювелирные украшения, ткани. Реализм и символика в искусстве.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Тема 3. Костюмы Древней Греции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Города-государства Эллады. Художественная культура в полисах, идеал искусства Древней Греции, их значение для развития европейской культуры. Орнамент в системе изобразительных и декоративных видов искусства: керамика, ткани, ювелирные украшения. Задачи античного древнегреческого костюма.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	2
<b>Тема 4. Костюмы Древнего Рима.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Культура и искусство древнего Рима: эстетический идеал Республиканского Рима. Орнамент в росписях и мозаике, тканях. Военная эмблематика и орнамент. Влияние восточных цивилизаций на характер римской культуры эпохи Империи.		2
	Самостоятельная работа обучающихся	1	2
<b>Тема 5. Особенность костюмов Византии.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	Византийская империя и христианство. Монументально- декоративный характер изобразительного и прикладного искусства; эстетический идеал. Цвет и орнамент в системе декоративного искусства: мозаика, эмали, ювелирное искусство.		2
	Самостоятельная работа обучающихся	2	2
	<b>Содержание учебного материала</b>	4	

<b>Тема 6. Западноевропейский костюм раннего Средневековья VIII-XII вв.</b>	Образование и развитие феодальных отношений в Западной Европе. Декоративно-прикладное искусство, орнамент. Костюм кельтов, франков, германцев. Культура и искусство романского периода. Выразительность и скупость форм орнамента.		1
	Самостоятельная работа обучающихся	2	2
<b>Тема 7. Костюм западной Европы эпохи Готики XIV-XV вв.</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	4	
	Декоративное искусство позднего средневековья (13-15 века). Виды орнамента. Мотив украшений тканей. Шпалеры XIV-XV веков. Идеалы красоты, культ "прекрасной дамы". Изменение в конструкции, в формах мужского и женского костюма.		1-2
	Самостоятельная работа обучающихся	2	2
<b>Тема 8. Костюмы Италии в XIV-XVI вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	Политические и экономические предпосылки Ренессанса. Идеал красоты. Декоративно-орнаментальное искусство. Ткани эпохи Возрождения: орнамент, вышивка, кружево, вязание. Мужской и женский костюм Италии. Моды Флоренции. Изменения в костюмах.		1
	Самостоятельная работа обучающихся	2	2
<b>Тема 9. Костюмы Испании XVI- нач. XVII вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Возрождение в Испании. Социально-экономические особенности феодализма в Испании XV-XVI веков. Значение религии в жизни страны. Испанский королевский двор. Особенности развития декоративно-прикладного искусства. Связь орнамента с мавританским искусством.		1
	Самостоятельная работа обучающихся	1	2-3
<b>Тема 10. Костюмы Киевской Руси IX-XIII вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	Костюм скифов, его элементы в костюме славян. Социально-экономический строй Киевской Руси. Культура Киевской Руси, ее самобытные черты. Декоративно-прикладное искусство в Киевской Руси.		2
	Самостоятельная работа обучающихся	2	2
<b>Тема 11. Своеобразие и многоликость костюмов Московской Руси XIV-XVII вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	Московская Русь, ее роль в борьбе за национальное освобождение и централизация русских земель. Подъем культуры, особенности изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство Московской Руси: ткани, вышивка, кружево, мех, украшения.		1
	Самостоятельная работа обучающихся	2	2

<b>Тема 12. Формирование новых форм мужского и женского костюмов во Франции XVII в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Усиление королевской власти в первой половине XVII века. Экономический подъем в стране. Формирование новых форм мужского и женского костюма. Колористика, орнаментация тканей. Украшения, головные уборы, косметика. Нарастание роскоши в костюме аристократии. Орнаментальное искусство стиля барокко. Характерные мотивы орнаментации в тканях, вышивке, кружеве.		
<b>Тема 13. Костюмы Франции XVIII в.</b>	Самостоятельная работа обучающихся	1	2
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Упадок феодально-самодержавного строя во Франции. Своеобразие культуры. Стиль рококо. Декоративно-прикладное искусство, развитие производства шелковых тканей. Особенности композиции, форм, декора в мужском и женском костюмах. Эволюция форм и силуэтов.		
Самостоятельная работа обучающихся	1	2-3	
<b>Тема 14. Особенности английского костюма</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	Буржуазный характер английской моды. Идеалы английской моды. Поиски новых форм одежды. Применяемые ткани, отделки в костюме. Влияние английских мод на европейский костюм.		
Самостоятельная работа обучающихся	2		
<b>Тема 15. Костюмы России XVIII в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1
	Сущность реформ Петра I. Преобразования Петра I в области культуры и быта. Новые формы костюма знати. Реформа военного костюма. Костюм дворянства эпохи Петра I, Социальные различия в костюмах России. Русская культура второй половины XVIII века.		
Самостоятельная работа обучающихся	2	2-3	
<b>Тема 16. Костюмы Франции периода буржуазной революции 1789 года.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	Французская буржуазная революция, ее влияние на культуру, быт страны. Демократизация костюма. Костюм конца XVIII века как отражение стиля классицизма. Особенности форм, конструкций, декора.		
Самостоятельная работа обучающихся	2	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	

<b>Тема 17. Господство стиля "ампир" в костюмах начала XIX в.</b>	Франция начала 19 века. Рост легкой промышленности. Стилевые основы искусства и орнамента эпохи "ампир". Оформление интерьера, мебели. Становление общего типа городского костюма. Постепенное формирование мужского делового костюма. Силуэт, конструкция, декор в женском костюме. Изменения в силуэте, пропорциях, отделка костюма.		1
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
<b>Тема 18. "Романтизм" и стиль "бидермайер" в костюмах 30х - 40х годов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Направление «романтизм» в искусстве, литературе, музыке. Новые идеалы красоты, новые герои времени. Новые формы орнамента в интерьере, тканях. Стиль «бидермайер» в костюме, появление каркасных форм. Новые силуэты, пропорции в костюмах.		1
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
<b>Тема 19. Европейский городской костюм 50х - 60х годов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Капитализм в Европе. Быт и нравы буржуазии. Декоративное искусство 50-х годов, черты эклектизма. Особенности тканей, украшений. Силуэт, конструкция, каркасная система в женском костюме, их эволюция.		1
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
<b>Тема 20. Стиль "модерн" 70-90-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Мода в костюмах 70-90-х годов. Видоизменения в силуэтах. Стиль «модерн» в костюме. Промышленное производство предметов костюма. Каналы распространения моды. Новые мотивы в костюмах мужчин и женщин. Общее состояние экономической, политической и культурной жизни Европы конца XIX века.		1
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
<b>Тема 21. Особенности формирования костюмов различных слоев русского общества XIX в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	Сословный костюм в России дворянства, купечества, чиновничества и т.д. «Фабричные» ткани в крестьянском костюме. Промышленность и народный костюм.		1
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Тема 22. Народный северо-</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	



<b>русский костюм.</b>	Общая характеристика народного костюма. Крестьянство — создатель и хранитель народного костюма. Принципы дизайна народного костюма. Роль орнамента и цвета в костюме. Символика в костюме.		1
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
<b>Тема 23. Костюм южно-русский и центральных областей России.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Народные костюмы центральных областей России (Тверская, Ярославская, Московская, Тульская, Калужская). Формы крестьянского костюма. Покрой сарафанов, рубах, передников. Конструкция и орнамент в одежде. Рисунок, колорит в тканях и вышивке, мотивы вышивки и набойки. Золотошвейное искусство. Украшения, головные уборы, обувь.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
<b>Тема 24. Характеристика костюмов 10-30-х годов 20 в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Общая характеристика мод в костюмах начала века. Женский деловой костюм. Костюм светской дамы в стиле «модерн». Античные и восточные мотивы в костюме. «Модернизм» и костюм. Кинематограф и идеал женской красоты. Трубочный характер женской одежды. Спорт и костюм. Военизация женского костюма в период 1900-1917 годов.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
<b>Тема 25. Особенности костюма Советской России 20-30-х годов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Революция 1917 года и создание основ нового революционного искусства. Новые задачи «массового» искусства. Монументальная пропаганда и ее влияние на декоративно-прикладное искусство. Костюм периода «военного коммунизма», отрицание украшательства в костюме. Революционная символика. Формообразование костюма 20-30-х годов.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
<b>Тема 26. Костюм послевоенной поры.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2

	Сокращение временного разрыва между научным открытием и внедрением его в массовое производство, формирующее культуру быта и костюма. Молодёжные движения и их влияние на моду. Формирование молодёжной моды. «Китч» в массовой культуре и костюме. Стремление костюма к разным полюсам - к индивидуальности и униформенности. Полистилистика одежды после военной эпохи.		
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
<b>Тема 27. Человек в мире моды.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Костюм как яркое выражение времени, эпохи, мировоззрения человека. Костюм как феномен культуры. Я и мой костюм.		
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
<b>Раздел 2 «История кино»</b>			
<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Тема 1. Введение.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Специфика киноискусства. Кино как вид искусства. Специфика работы актера в кино		
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	1
<b>Раздел 1. Кино и годы.</b>			
<b>Тема 1.1 Технические предпосылки появления кинематографа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Ранние движущиеся изображения. Латерна магика. Проецирование рисунков. Театр теней. Изобретение кинопроектора. Братья Люмьер и Томас Эдисон. Жорж Мельес – создатель первых спецэффектов.		1
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	2
<b>Тема 1.2. Голливуд эры немого кино</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	Д.У. Гриффит и его шедевры. Система киностудий и система звезд. Джон Гилберт и Клара Боу. Дуглас Фербенкс, Мэри Пикфорд, Чарли Чаплин. Эрик фон Штрогейм и Сесиль Блаунт де Милль.		2
	Самостоятельная работа обучающихся	1	2
<b>Тема 1.3. Период</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	

<b>экспериментаторства в Европе</b>	Германия: немецкий экспрессионизм. Франция: «Фильм Д'Ар», Луи Фейад, Абель Ганс, импрессионизм и сюрреализм.		2
	Самостоятельная работа обучающихся	1	2
<b>Тема 1.4. Советский кинематограф</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	«Важнейшее из искусств». Сталинская модель управления кинематографом. Советский монтаж. С. Эйзенштейн и «Броненосец «Потемкин». Особенности советского кино как средства пропаганды. Первые звуковые фильмы. И.Пырьев, С.Герасимов		1
	Самостоятельная работа обучающихся	1	2
<b>Тема 1.5. Золотой век Голливуда</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	4	
	Звук, цвет. Лучшие годы, великие имена.		1-2
	Самостоятельная работа обучающихся	1	2
<b>Тема 1.6. Французское кино: поэзия и реализм</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	Жан Виго, Марсель Карне, Жан Ренуар. Короткий взлет английского кинематографа. Молодой А. Хичкок. Кино в системе немецко-нацистской пропаганды. Лени Рифеншталь.		1
	Самостоятельная работа обучающихся	2	2
<b>Тема 1.7. Итальянский неореализм</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	В. Де Сика. Р. Росселлини. Творчество Федерико Феллини.		1
	Самостоятельная работа обучающихся	2	2-3
<b>Тема 1.8. Французская «новая волна»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	Творчество И. Бергмана, Л. Бунюэля, Ж. Кокто. Франсуа Трюффо, Клод Шаброль, Жан-Люк Годар.		2
	Самостоятельная работа обучающихся	2	2
<b>Тема 1.9. Голливуд 1950-х:</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	

<b>«охота на ведьм» и широкий экран</b>	Видор, Уильям Уайлер, Билли Уайлдер, Элиа Казан, Джозеф Л. Манкевич. Бэтт Дэвис, Одри Хепберн, Ингрид Бергман, Элизабет Тейлор, Керк Дуглас, Грегори Пек, Марлон Брандо, Джеймс Дин, Пол Ньюмен.		1
	Самостоятельная работа обучающихся	2	2
<b>Тема 1.10. Национальные кинематографы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	Кино Англии. Кино Индии. Кино Японии.		1
	Самостоятельная работа обучающихся	2	2
<b>Тема 1.11. Советское кино. Эволюция искусства с 1950-х до наших дней. Современный отечественный кинематограф</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	Выдающиеся художественные фильмы 50-х – 80х годов. Российское кино как феномен современности. Кинопремии и кинофестивали России. Отечественные фильмы – лауреаты Международных кинофестивалей		2
	Самостоятельная работа обучающихся	4	2-3
<b>Раздел 2. Кино и жанры</b>			
<b>Тема 2.1. Комедия на экране</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	Чаплин, Китон, Ллойд. Слэпстик. Комедия положений. Эксцентрическая комедия. Юмор Франции, Англии, Америки, России.		1
	Самостоятельная работа обучающихся	2	2-3
<b>Тема 2.2. Мюзикл.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	Басби Беркли. Фред Астер и Джинджер Роджерс. Джин Келли. Фрэнк Синатра. Поп-мюзиклы. «Битлз» и «Вестсайдская история». Детский мюзикл. Французский и советский мюзикл.		2
	Самостоятельная работа обучающихся	2	2
<b>Тема 2.3. Вестерн</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	Томас Инс, Джон Уэйн. Ковбои и индейцы. Бродяги и погонщики скота. «Индийский цикл» Гойко Митича.		1
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Тема 2.4 Криминальный фильм</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Гангстерские и «черные» фильмы. Детектив. Триллер.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	

<b>Тема 2.5. Костюмное кино и мелодрама</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	От «Унесенных ветром» до «Титаника». Советские мелодрамы и социальные драмы.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Тема 2.6. Приключенческое кино</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	Секретные агенты. Супергерои. Фильмы катастроф.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Тема 2.7. Фильмы ужасов. Научная фантастика</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	Фридрих Мурнау. Фриц Ланг. «Четыре К». Франкенштейн и Фредди Крюгер. От «Метрополиса» до «Космической одиссеи 2001».		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
<b>Тема 2.8. Кино о войне</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	Первая мировая, Вторая мировая, Корея, Вьетнам, Персидский залив. Советское кино о Великой Отечественной.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Раздел 3. Тенденции и достижения современного мирового и художественного кинематографа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	Обсуждение лучших художественных и документальных фильмов последних 2-3 лет.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Всего</b>		<b>186</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия Кабинет истории театра, изобразительного искусства.

Оборудование кабинета:

- 28 парт
  - 56 стульев
  - 1 учительский стол
  - 1 учительский стул
  - 1 учебная доска
  - 1 ноутбук с подключением к сети интернет (Лиц. программное обеспечение: Windows 10, MS Office 2007 ProPlus
  - проектор - 1 шт.
  - 1 мультимедийная доска
  - демонстрационные учебные пособия
- (- Брюсова В.Г. Русская живопись 17 века. Искусство. 1984 г.  
-Эрмитаж. Янтарная комната. Сборник открыток)

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебно-методических изданий и литературы

###### Основная литература:

- 1.Дмитриева Н. Краткая история искусств / Н. Дмитриева.- М.: АСТ-Пресс, 2000
- 2.Вачьянц А. Введение в мировую художественную культуру / А. Вачьянц.- М.: Айрис-пресс, 2004
- 3.Гоголев К. Н. Мировая художественная культура. Западная Европа. Ближний восток: краткий конспект в табл. и схемах / К. Н. Гоголев.- М., 1999
- 4.Грибунина Н. История мировой художественной культуры: учеб. пособие для общеобразоват. шк.: в 4 ч. Ч.1, 2 / Н. Грибунина.- Тверь: «Свет», 1993
- 5.Грушевицкая Т. Г. Словарь по МХК: учеб. пособие для студентов / Т. Г. Грушевицкая, М. А. Гузик, А. Н. Садохин.- М.: Академия, 2001
- 6.Евстратова Е. Н. Графика / Е. Н. Евстратова.- М.: ЗАО «Росмен-Пресс», 2003.- (История искусства для детей)
- 7.Евстратова Е. Н. Скульптура / Е. Н. Евстратова.- М.: ЗАО «Росмен-Пресс», 2003.- (История искусства для детей)
- 8.Зарецкая Д. М. Мировая художественная культура: Западная Европа. Ближний Восток: учеб. пособие для учащихся ст. кл. / Д. М. Зарецкая, В. В. Смирнова.- М.: Издат. и книготорговый центр АЗ, 1999
- 9.Лисичкина О. Б. Мировая художественная культура: в 2 ч. Ч.1 Древний мир: учеб. пособие для ст. кл. общеобразоват. учреждений / О. Б. Лисичкина.- 2-е изд., стереотип.- М.: ООО «Изд-во АСТ»: ООО «Изд-во Астрель»; СПб.: СпецЛит., 2001
- 10.Лисичкина О. Б. Мировая художественная культура: в 2 ч. Ч.II, кн. 1 Средние века: учеб. пособие для ст. кл. общеобразоват. учреждений/ О. Б. 11.Лисичкина.- 2-е изд., стереотип.- М.: ООО «Изд-во АСТ»: ООО «Изд-во Астрель»; СПб.: СпецЛит., 2001
- 12.Лисичкина О. Б. Мировая художественная культура: в 2 ч. Ч.II, кн. 2 Возрождение: учеб. пособие для ст. кл. общеобразоват. учреждений/ О. Б. Лисичкина.- 2-е изд., стереотип.-М.: ООО «Изд-во АСТ»: ООО «Изд-во Астрель»; СПб.: СпецЛит., 2001
- 13.Захаржевская Р. В. История костюма: От античности до современности / Р. В. Захаржевская.- М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2004
- 14.Комиссаржевский Ф. Ф. История костюма / Ф. Ф. Комиссаржевский
- Терешкович Т. А. Словарь моды: терминология, история, аксессуары / Т. А. Терешкович.- Минск: Хэлтон, 1999
- 15.Малофеева Н. Н. Портрет / Н. Н. МалофееваМ.: ЗАО «Росмен-Пресс», 2003.- (История искусства для детей)

###### Дополнительная литература:

1. Морозова С. С. Живопись / С. С. Морозова.- М.: ЗАО «Росмен-Пресс», 2004.- (История искусства для детей)
2. Постникова Т. В. Жанровая картина / Т. В. Постникова.- М.: ЗАО «Росмен-Пресс», 2003.- (История искусства для детей)
3. Флорковская А. К. Модерн / А. К. Флорковская.- М.: ЗАО «Росмен-Пресс», 2002.- (История искусства для детей)
4. Третьякова Н. Е. Историческая картина / Н. Е. Третьякова.- М.: ЗАО «Росмен-Пресс», 2002.- (История искусства для детей)
5. Хоруженко К М. Мировая художественная культура: Структурно-логические схемы: учеб. пособие для студентов высших учеб. заведений / К. М. Хоруженко.- М.: Айрис-Пресс, 1999
6. Хоруженко К М. Мировая художественная культура: Тесты: учеб. пособие для студентов высших учеб. заведений / К. М. Хоруженко.- М.: Айрис-Пресс, 1999
7. Хрестоматия по мировой художественной культуре: для учащихся ст. кл. / сост. Д. М. Зарецкая и В. В. Смирнова.- М.: Книголюб, 2000
- Искусство: иллюстрированная энциклопедия / ред. А. Дылейко.- М.: Белфекс, 2002
8. История мировой культуры: справочник школьника / сост. Ф. С. Капица.- М.: «Слово», 1996
9. Энциклопедия символизма: Живопись. Графика. Скульптура. Литература. Музыка / сост. Ж. Кассу, П. Брюннель.- М.: Республика, 1999

#### **Иллюстративно-художественный материал**

1. Плакаты (настенные) по всем разделам курса - 25 шт.
2. Эскизы исторических костюмов по всем темам.
3. Репродукции картин, фресок и других произведений искусства.
4. Наборы открыток, фотографии произведений искусства.
5. Альбомы произведений прикладного искусства.
6. Набор диапозитов по разделу "Русский костюм"
7. Диафильм «История костюма».

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, выступлений обучающегося на контрольных уроках и на зачёте, также учитывается качество выполнения обучающимся индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения:</b>	
<p>определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения;</p> <p>анализировать произведения изобразительного искусства;</p> <p>использовать знания по предмету в профессиональной деятельности;</p>	<p>Текущий контроль: практическая работа, выполнение индивидуальных заданий, опрос – групповой и индивидуальный.</p> <p>Промежуточный контроль: проведение контрольных работ и зачета в конце семестров.</p>
<b>Знания:</b>	

<p>виды изобразительного искусства; жанры изобразительного искусства; стилистические особенности и идейную направленность отдельных художественных школ; творчество выдающихся художников и их мировоззрение.</p>	<p>Текущий контроль: беседа с обучающимся, устный опрос. Промежуточный контроль: проведение контрольных работ и зачета в конце семестров.</p>
---	---

### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Фонд оценочных средств (ФОС)** предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу учебной дисциплины История изобразительного искусства

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущей аттестации в форме тестов и контрольных работ, промежуточной аттестации.

#### 1.2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

КОД	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)
У 1.	определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения;
У 2.	анализировать произведения изобразительного искусства;
У 3.	использовать знания по предмету в профессиональной деятельности;
З 1.	виды изобразительного искусства; жанры изобразительного искусства;
З 2.	стилистические особенности и идейную направленность отдельных художественных школ;
З 3.	творчество выдающихся художников и их мировоззрения.



## 2. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### 2.1. Распределение контрольных заданий по элементам знаний и умений, контролируемых на текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Содержание учебного материала по программе УД	Типы контрольного задания					
	У 1.	У 2.	У. 3	3.1	3 2.	3 3.
<b>Введение</b>	<i>зачет</i>	-	<i>Устный опрос</i>	<i>Зад.№1</i>	-	-
<b>Раздел 1. Искусство Древнего мира</b>						
Тема 1.1. История изобразительного искусства первобытной культуры.	<i>зачет</i>	<i>Тест №1 к/р №1</i>	<i>Устный опрос</i>	<i>к/р №1</i>	<i>Тест №1 к/р №1</i>	-
Тема 1.2. История изобразительного искусства Древнего Египта.	<i>зачет</i>	<i>Тест №2 К/р №1</i>	<i>Устный опрос</i>	-	<i>Тест №2 К/р №1</i>	<i>Тест №2 К/р №1</i>
Тема 1.3. История изобразительного искусства Древней Месопотамии.	<i>зачет</i>	<i>Устный опрос</i>	<i>Устный опрос</i>	-	<i>Устный опрос</i>	<i>Устный опрос</i>
Тема 1.4. История изобразительного искусства Древней Греции.	<i>зачет</i>	<i>Устный опрос к/р №1</i>	<i>Тест №3</i>	<i>Тест №3</i>	<i>Тест №3</i>	<i>Тест №3</i>
Тема 1.5. История изобразительного искусства Древнего Рима.	<i>зачет</i>	<i>к/р №1</i>	<i>Тест №3</i>	<i>Тест №3</i>	<i>Тест № к/р №13</i>	<i>Тест №3 к/р №1</i>
<b>Контрольная работа № 1 по темам №№ 1.1- 1.5.</b>						
<b>Раздел II. Искусство Средних веков и Возрождения.</b>						
Тема 2.1. Средневековое искусство Востока.	<i>зачет,</i>	<i>реферат</i>	<i>Устный опрос</i>	-	-	<i>реферат</i>
Тема 2.2. Средневековое искусство мусульманского мира.	<i>зачет,</i>	<i>реферат</i>	<i>Устный опрос</i>	-	-	<i>реферат</i>
Тема 2.3. Искусство Византии	<i>зачет,</i>	-	<i>Устный опрос</i>	<i>Устный опрос</i>	<i>Устный опрос</i>	-
Тема 2.4. Европейское искусство средневековья.	<i>зачет,</i>		<i>Устный опрос</i>	<i>Тест№4</i>	<i>Тест№4</i>	<i>Тест№4</i>
Тема 2.5. Искусство эпохи	<i>зачет,</i>	<i>реферат</i>	<i>Устный опрос</i>	<i>Тест №5</i>	<i>Тест №5</i>	<i>Тест №5</i>

Возрождения в Италии.						
Тема 2.6. Искусство Франции XV-XVII в.в.	<i>зачет,</i>	<i>Творч. зад</i>	<i>Устный опрос</i>	-	-	-
Тема 2.7. Искусство Нидерландов XV-XVI в.в.	<i>зачет,</i>	-	<i>Устный опрос</i>	<i>Творч. зад</i>	-	-
Тема 2.8. Искусство Германии XV-XVI в.в.	<i>зачет,</i>	<i>реферат</i>	<i>Устный опрос</i>	<i>реферат</i>	<i>Творч. зад</i>	<i>Творч. зад</i>
Тема 2.9. Искусство Испании XVI века.	<i>зачет,</i>	--	<i>Устный опрос</i>	-	-	<i>Творч. зад</i>
Тема 2.10. Искусство Италии XVII века.	<i>зачет,</i>	-	<i>Устный опрос</i>	-	-	<i>Творч. зад</i>
<b>Контрольная работа № 2 по темам №№ 2.1. - 2.10.</b>						
<b>Раздел III. Западное искусство XVII-XX в.в.</b>						
Тема 3.1. Искусство Италии XVII в.	<i>зачет,</i>	<i>Тест №6</i>	<i>Устный опрос</i>	<i>Тест №6</i>	<i>Тест №6</i>	<i>Тест №6</i>
Тема 3.2. Искусство Англии и Франции XVIII в.в.	<i>зачет,</i>	<i>Тест №6</i>	<i>Устный опрос</i>	-	<i>к\р №3</i>	<i>к\р №3</i>
Тема 3.3. Искусство Испании, Англии и Германии	<i>зачет,</i>	<i>Тест №6</i>	<i>Устный опрос</i>	<i>Тест №6</i>	<i>Тест №6</i>	<i>Тест №6</i>
Тема 3.4. Искусство Франции XIX века.	<i>зачет,</i>	-	<i>Устный опрос</i>	<i>к\р №3</i>	-	-
Тема 3.5. Основные тенденции развития зарубежного искусства к. XIX-XX в.в.	<i>зачет,</i>	<i>Тест №9-10</i>	<i>Устный опрос</i>	<i>Тест №9-10</i>	<i>Тест №9-10</i>	<i>Тест №9-10</i>
<b>Контрольная работа № 3 по темам №№ 3.1. - 3.5.</b>						
<b>Раздел IV. История изобразительного искусства России.</b>						
Тема 4.1. Древнерусское искусство.	<i>зачет,</i>	<i>Тест №11</i>	<i>Устный опрос</i>	<i>Тест №11</i>	<i>Тест №11</i>	<i>Тест №11</i>
Тема 4.2. Искусство Киевской Руси XII в.	<i>зачет,</i>	<i>Творч.зад.</i>	<i>Устный опрос</i>	-	-	-
Тема 4.3. Искусство Пскова в XIV-XV в.в.	<i>зачет,</i>	<i>Творч.зад.</i>	<i>Устный опрос</i>	<i>Творч.зад.</i>		<i>Творч.зад.</i>
Тема 4.4. Искусство Великокняжеской Москвы XIV-	<i>зачет,</i>	-	<i>Устный опрос</i>	-	<i>реферат</i>	<i>реферат</i>

XV в.в.						
Тема 4.5. Искусство времени образования Русского централизованного государства к. XV-XVI в.в.	<i>зачет,</i>	<i>к\р №4(1) тест №12</i>	<i>Устный опрос</i>	-	-	-
Тема 4.6. Искусство России XVII в.	<i>зачет,</i>	<i>к\р4(1)</i>	<i>Устный опрос</i>	<i>тест №12</i>	<i>тест №12</i>	<i>тест №12</i>
Тема 4.7. Русское искусство XVIII в.	<i>зачет,</i>	<i>к\р4(1)</i>	<i>Устный опрос</i>	<i>тест №12</i>	<i>тест №12</i>	<i>тест №12 к\р4(1)</i>
Тема 4.8. Русское искусство первой половины XIX века.	<i>зачет,</i>	-	<i>Устный опрос</i>	-	-	<i>Визуал. Тест.</i>
Тема 4.9. Русское искусство второй половины XIX века.	<i>зачет,</i>	<i>реферат</i>	<i>Устный опрос</i>	<i>реферат</i>	<i>Твор.зад.</i>	<i>реферат</i>
Тема 4.10. Русское искусство к. XIX-XX в.в.	<i>зачет,</i>	<i>к\р № 4(2)</i>	<i>Устный опрос</i>	<i>Твор.зад.</i>	<i>Визуал. Тест. к\р № 4(2)</i>	<i>Визуал. Тест. к\р № 4(2)</i>
Тема 4.11. Искусство России XX века. Современные проблемы развития искусства.	<i>зачет,</i>	-	<i>Устный опрос</i>	<i>Твор.зад.</i>	<i>Визуал. Тест.</i>	<i>Визуал. Тест.</i>
<b>Контрольная работа № 4 по темам № № 4.1-4.11.</b>						

### 3. СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНОГО ЗАДАНИЯ

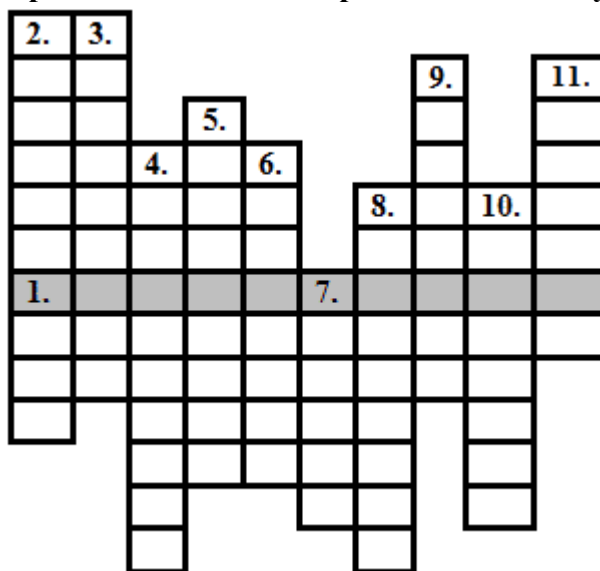
#### 3.1. Тесты по темам разделов №№ I-IV

##### 3.1.1. Проверяемые результаты обучения: У1,31.

##### 3.1.2. Текст задания:

###### Введение

#### Кроссворд к теме «Виды изобразительного искусства»



**По вертикали:** 2. Деятельность по законам красоты. 3. Меценат, купец, основатель крупнейшего музея города Москвы. 4. Виды искусства, которые воспринимаются зрением и существуют в пространстве. 5. Жанр изобразительного искусства, посвящённый военной тематике. 6. Деревянный или металлический станок для живописи. 7. Живопись вне мастерской, на открытом воздухе. 8. Жанр, изображающий портреты вещей. 9. Совокупность достижений общества. 10. Художник, специализировавшийся на изображении морских видов. 11. Один из крупнейших и наиболее посещаемых музеев мира.

**По горизонтали:** 1. Вид пластического искусства, где художественные произведения создаются путём резьбы, лепки или отливки.

#### Задание к теме «Жанры изобразительного искусства»

Заполните таблицу, дайте определения жанрам и приведите примеры различных жанров в живописи, графике, скульптуре.

№/№	Название жанра	Определение жанра	Виды искусств, характерные для этого жанра	Примеры
1.	Анималистический			
2.	Портрет			
3.	Пейзаж			
4.	Натюрморт			
5.	Исторический			
6.	Батальный			
7.	Бытовой			

8. Мифологический

**Проверяемые результаты обучения: У1, У2, У3, З1, З2, У3.**

**Раздел I. Искусство Древнего мира**

**Тестовое задание №1 по теме 1.1**

**Первобытное общество**

1. Изображение, высеченное, выбитое или процарапанное на камне

1. Петроглифы
2. Кромлехи
3. Менгиры
4. Трилиты

2. Мегалитическими сооружениями не являются (отметьте лишнее):

1. Менгиры,
2. мечети,
3. дольмены,
4. кромлехи.

3. В развитии первобытного общества выделяются следующие этапы (отметьте лишнее):

1. Палеолит
2. Неолит
3. Мегалит

4. Искусство появилось в эпоху

1. Палеолита
2. Мезолита
3. Неолита
4. Энеолита

5. Найдите соответствие

Изображение, высеченное, выбитое или выцарапанное на камне

а.) «Макарены»

Погребальное культовое строение, состоящее из двух-четырех вертикально стоящих плит, перекрытых горизонтальной плитой

б.) Петроглиф

Мегалитическое сооружение культового характера из больших каменных блоков, образующих круг или несколько кругов

в.) Дольмен

Прямые и волнистые линии неясного назначения на стенах палеолитических пещер, проведенные пальцами по сырой глине

г.) Кромлех

6. Найдите соответствие:

Вера в сверхъестественную связь человека с определенным животным, предметом или явлением природы

а.) анимизм

Вера в существование душ и духов

б.) фетишизм

Вера в сверхъестественные свойства определенных неодушевленных предметов.

в.) тотемизм

7. Продолжите перечисление.

В первобытную эпоху зародились все виды изобразительного искусства: графика (рисунки и силуэты), живопись (изображения в цвете, выполненные минеральными красками), архитектура (палеолитические жилища), ... .

8. Вставьте пропущенное слово

Характерной особенностью первобытной культуры является ... , то есть стиль состояние, когда все стороны духовной культуры существуют в синтезе.»

9. «Звериный - это ...

10. Суть неолитической революции заключается ...

## **Тестовое задание №2 по теме 1.2.**

### **Древний Египет**

1. Отметьте имя единственной женщины-фараона в Египте

1. Нефертити
2. Нефертари
3. Хатшепсут
4. Раннаи

2. Кому из богов посвящены храмы в Луксоре и Карнаке?

1. Осирис
2. Анубис
3. Гор
4. Амон

3. Назовите зодчего, построившего в 28 в. до н.э. пирамиду Джосера в Саккаре.

1. Аменхотеп
2. Имхотеп
3. Инени
4. Ментухотеп

4. Какая пирамида является самым большим каменным сооружением в мире?

1. Джосера
2. Хеопса
3. Хефрена
4. Микерин

5. Расставьте подписи под изображениями

1. Статуя Рамсеса II
2. Статуя Ментухотепа
3. Сфинкс из Гизы
4. Голова Нефертити

6. Расставьте подписи под изображением пирамид.

1. Джосера
2. Хеопса
3. Хефрена

7. Фигурки магического назначения, помещаемые в погребальную камеру, которые играли роль ответчиков при погребенном – это ...

8. Слегка вогнутая деревянная или каменная пластинка для растирания и смешивания красок. В Древнем Египте утрачивают прикладное значение, создаются для ритуальных целей – это ...
9. Сфинкс – это...
10. Фаюмский портрет – это ...

**Тестовое задание №3 по темам 1.4 - 1.5.**

**Древняя Греция и Древний Рим**

1. В период архаики в Древней Греции возник основной тип храма:

1. Периптер
2. Диптер
3. Амфипростиль
4. Толос

2. Отметьте к какому типу относится храм Парфенон в Афинском акрополе

1. Периптер
2. Диптер
3. Амфипростиль
4. Толос

3. Какие из скульптур классического периода создал Мирон?

1. Дискобол
2. Афина и Марсий
3. Дорифор
4. Менада

4. Отметьте лишнее. Верно ли что, ...

... в архаический период создается архитектурный ордер в его дорическом и ионическом вариантах?

... знаменитый форум Траяна был воздвигнут выдающимся зодчим Аполлодором Дамасским?

... домусы – это каморки в пяти-шестиэтажных зданиях, где обычно обитало большинство римлян?

... хиазм – это изображение стоящей человеческой фигуры, в которой тяжесть тела перенесена на одну ногу?

5. Укажите периоды возведения архитектурных памятников:

- |  |                            |
|--|----------------------------|
| 1. республиканский                     | А.) Термы Агриппы          |
| 2. ранней Империи правления Августа    | Б.) Форум Траяна           |
| 3. Империи сер. II 2-ой пол. I в. н.э. | В.) Колизей                |
| 4. Империи II в. н.э.                  | Г.) Храм Фортуны Вирилис   |
|  | Д) храм Венеры и Рома      |
|  | Е) термы Каракаллы         |
|  | Ж.) три храма богини Весты |
| 5. Империи III в. н.э.                 | З) храм Марса Ультора      |

6. Найдите произведение соответствующего автора:

- |          |                    |
|----------|--------------------|
| 1. Фидий | А.) Афина и Марсий |
| 2. Мирон | Б) Менада          |

3. Поликлет
4. Скопас
5. Пракситель

- В) Афина Парфенос
- Г) Афродита Книдская
- Д) Дорифор

7. Крытый проход, образованный колоннами и расположенной параллельно им стеной - это ...

8. Художественно-архитектурный образ стоечно-балочной конструкции, делится на опору, несущую и несомую – это...

9. Ориентальный стиль заключается в ...

10. Курios – это ...

## **Раздел II. Искусство Средних веков и Возрождения.**

### **Тестовое задание №4 по темам 2.4 – 2.5.**

#### **Средневековье и Возрождение**

1. Название картины «Сикстинская мадонна» Рафаэля Санти произошло от ...

1. Имени мужа натурщицы Рафаэля.
2. От названия города, где Рафаэль написал картину.
3. Название храма, где находится картина.
4. Имени матери Рафаэля.

2. Кто написал фреску «Тайная вечеря»?

1. Альбрехт Дюрер.
2. Рафаэль Санти.
3. Джотто.
4. Леонардо да Винчи.

3. Представителем какой художественной школы был Альбрехт Дюрер?

1. Австрийской.
2. Немецкой.
3. Английской
4. Голландской.

4. Кто впервые употребил термин Возрождение?

1. Рафаэль Санти.
2. Джордж Вазари.
3. Леонардо да Винчи.
4. Мазаччо.

5. К какому стилю относят эти памятники?

А.) Романский.

Б.) Готический

Собор Парижской Богоматери

Церковь Сент\_Шапель в Париже

Кельнский собор

Реймский собор

Пизанский собор

Церковь Св. Амброджио в Милане

Базилика Сен-Сернен в Тулузе



6. К какому периоду относится творчество каждого из этих мастеров?

А.) Предвозрождение

Б.) Раннее Возрождение

В.) Высокое Возрождение

Г.) Позднее Возрождение

1. Рафаэль

2. Джотто

3. Брунеллески

4. Микеланджело

5. Леонардо да Винчи

6. Тициан

7. Боттичелли

8. Браманте

9. Тинторетто

10. Веронезе

7. Заполните пропуски в предложении

В европейском зодчестве XII в. Возник \_\_\_\_\_ стиль, характерным свойством которого была тяжеловесность, служащая задаче обороны от неприятеля.

8. В средневековом укрепленном замке главная башня, стоящая внутри крепостных стен и несвязанная с ними – это ...

9. Гризайль – это ...

10. Неф – это ...

### Тестовое задание № 5 по теме 2.5.

1. Назовите хронологические рамки эпохи Возрождения:

а) XIII – XVIII в.в.

б) XVI – XIX в.в.

в) XIV – XVI в.в.

2. Назовите прогрессивное движение эпохи Возрождения, направленное к освобождению личности от идейного застоя феодализма:

а) атеизм;

б) гуманизм;

в) академизм.

3. Назовите итальянского живописца, автора росписи «Тайная вечеря»:

а) Леонардо да Винчи;

б) Микеланджело;

в) Рафаэль.

4. Где находится знаменитая картина Леонардо да Винчи «Джоконда»:

а) Лувр;

б) Эрмитаж;

в) Русский музей.

5. Какому произведению можно отнести слова величайшего итальянского поэта:

Она идёт, хвале внимая,

Благим покрытая смиреньем,

Как бы небесная видение

Собою на земле являя.

6. Какой из перечисленных городов стал «столицей» итальянского Возрождения:



6. «Апостолы Петр и Павел» Е.) Веласкес

6. Определите источники сюжетов следующих картин Рембрандта:

А) Источник сюжета – Библия

Б) Источник сюжета – античные мифы.

«Даная»

«Возвращение блудного сына»

«Жертвоприношение Авраама»

«Изгнание торгующих из храма»

«Флора»

«Вирсавия»

7. Часть здания, выступающая за основную линию фасада, обычно расположена симметрично по отношению к центральной оси – это ...

8. Живописная скульптурная или резная композиция декоративного характера, расположенная над дверью и являющаяся органической частью интерьера – это...

9. Английский парк – это...

10. Караваджизм - это ...

**Тестовое задание №7 по темам 3.2 – 3.3.**

1. Когда сформировались стиль и эстетическое направление, получившее в Европе название «классицизм»:

а) во Франции в период абсолютизма (XVII в.);

б) в период Возрождения (XIV – XVI вв.);

в) в Европе в XVIII в.

2. О каком европейском стиле это высказывание: «Будь проклято то великолепие, в котором нет ясности!»:

а) классицизм;

б) барокко;

в) реализм.

3. Кто из родственников голландского художника Рембрандта выступает в «роли» Флоры в его картине:

а) дочь;

б) сестра;

в) жена.

4. Кто из крупнейших художников был видным теоретиком классицизма:

а) Рембрандт;

б) Пуссен;

в) Рубенс.

5. Кто из знаменитых художников создал картину «Аркадские пастухи»:

а) Пуссен;

б) Рембрандт;

в) Рубенс.

6. Какой общественный класс стал основным вдохновителем творчества «малых голландцев»:

а) буржуазия;

б) бюргерство;

в) аристократия.

7. Назовите основоположника реалистического направления в европейской живописи XVII века, который внёс в неё демократизм, эмоциональное напряжение, выраженное через контраст света:

- а) Рубенс;
- б) Пуссен;
- в) Рембрандт.

#### **Тестовое задание №8 по теме 3.4.**

1. Назовите хронологические рамки романтизма:

- а) XVII – XIX в. в;
- б) конец XVIII – первая половина XIX в.;
- в) конец XVI – начало XVIII в.

2. Какие черты характеризуют романтизм:

- а) культ античности;
- б) воспевание достоинств III сословия;
- в) стремление познать человека как личность.

3. Кто из названных творцов искусства были романтиками:

- Глинка
- Жуковский
- Кипренский
- Моцарт
- Жерико
- Рокотов

4. Назовите французского живописца и графика, главу французской романтической школы в живописи, автора полотен – «Резня на Хиосе», «Алжирские женщины», «Свобода на баррикадах»:

- а) Делакруа;
- б) Жерико;
- в) Гойя.

#### **Тестовое задание №9 по теме 3.5.**

1. Художественные направления XIX-XX веков (Отметьте лишнее)

- 1. Романтизм
- 2. Реализм
- 3. Импрессионизм
- 4. Барокко

2. Представителями импрессионизма были (отметьте лишнее)

- Э. Мане
- 1. К. Моне
- 2. Ренуар
- 3. Ван Гог

3. Произведениями Э. Мане являются (отметьте лишнее)

- 1. «Олимпия»
- 2. «Бар в «Фоли- Бержер»»
- 3. «Гора в Сент-Виктуар»
- 4. «Завтрак на траве»

4. Основные течения западного авангарда (отметьте лишнее)

- 1. Кубизм

2. Экспрессионизм
3. Сезаннизм
4. Дадаизм

5. Найдите произведение соответствующего автора

- |            |                                 |
|------------|---------------------------------|
| 1. К. Моне | А.) «Золотые рыбки»             |
| 2. Э. Мане | Б.) «Купальщицы»                |
| 3. Матисс  | В.) «Авиньонские девицы»        |
| 4. Пикассо | Г.) «Впечатление восход солнца» |
| 5. Сезанн  | Д.) «Завтрак на траве»          |

6. Найдите соответствие

- |                   |              |
|-------------------|--------------|
| 1. Кубизм         | А.) Матисс   |
| 2. Дадаизм        | Б.) Пикассо  |
| 3. Фовизм         | В.) Мунк     |
| 4. Экспрессионизм | Г.) М. Дюшан |

7. Один из распространенных приемов искусства, состоящий из экспонирования предметов промышленного изготовления – это...

8. Композиция, исходные материалы которой могут принадлежать к разным художественным сферам (газетный текст, фотографии, наклейки, куски обоев и т.п.) – это ...

9. Пленэр – это...

10. Пуантилизм – это ...

**Тестовое задание №10 по теме 3.5.**

1. Общее название ряда течений в изобразительном искусстве XX века:

- а) фовизм;
- б) авангардизм;
- в) сюрреализм.

2. Архитектор, функционалист, разработал каркасную систему зданий, ленточные окна, плоскую крышу:

- а) Гауди;
- б) Корбюзье;
- в) Эйфель.

3. Какой французский художник отказался от смешанных цветов:

- а) Матисс;
- б) Дали;
- в) Кандинский.

4. Какому архитектурному стилю присуще большое внимание к декоративной отделке здания:

- а) конструктивизм;
- б) эклектизм;
- в) модерн.

5. Какой художник до 30-ти лет не помышлял об искусстве:

- а) Кандинский;
  - б) Матисс;
  - в) Дали.
6. Это направление в живописи переводится как «дикий»:
- а) Сюрреализм;
  - б) фовизм;
  - в) кубизм.
7. Для какого архитектурного стиля характерно смешение разнородных элементов:
- а) модерн;
  - б) конструктивизм;
  - в) эклектизм.
8. Какой художник занимал уникальное место в художественной культуре XX века, был универсальный мастер-живописец, график, писатель, сценарист:
- а) Матисс;
  - б) Кандинский;
  - в) Дали.
9. Назовите модернистское направление, провозгласившее источником искусства сферу подсознания:
- а) сюрреализм;
  - б) абстракционизм;
  - в) кубизм.
10. Какое направление в живописи провозгласил Пикассо:
- а) модерн;
  - б) кубизм;
  - в) фовизм.

#### **Раздел IV. История изобразительного искусства России.**

##### **Тестовое задание № 11 по темам 4.1.- 4.5.**

1. Прием исполнения личного письма, для которого характерен плавный переход от светлых частей к темным.
1. Клеймо
  2. Плавь
  3. Движки
  4. Нартекс
2. Декоративная деталь в виде выступающего полукруглого валика на окнами
1. Поребрик.
  2. Хоры
  3. Бровка
  4. Цемлянка.
3. Части купольного свода в виде вогнутых сферических треугольников
1. Прясло
  2. Паруса
  3. Поребрик
  4. Закомара
4. Произведениями Рублева являются
- |                            |                                  |
|----------------------------|----------------------------------|
| 1. «Архангел Михаил».      | Конец XIVв. - нач. XVв.          |
| 2. «Апостол Матфей».       | Успенский собор. Владимир. 1408. |
| 3. «Богоматерь Донская»    | ок. 1392.                        |
| 4. «Троица ветхозаветная». | Перв. четв. XVв.                 |

5. В изобразительном искусстве Византии и позднее в древнерусской живописи иконописцы придерживались строгих канонических правил размещения религиозных сюжетов и персонажей Священного писания. Укажите, где размещались следующие иконописные сюжеты:

- |                  |                               |
|------------------|-------------------------------|
| 1. Богоматерь    | А.) На западной стороне храма |
| 2. Иисус Христос | Б.) В центральном куполе      |
| 3. Пророки       | В.) В барабане купола         |
| 4. Апостолы      | Г.) В полукуполе апсиды       |
| 5. Страшный суд  | Д.) На «парусах»              |
| 6. Евангелисты   | Е.) На западной стороне храма |

6. Древнерусская художественная культура развивалась на протяжении нескольких веков. Определите, к какой эпохе относятся следующие памятники древнерусского искусства:

- |            |             |            |             |
|------------|-------------|------------|-------------|
| А.) XI век | Б.) XII век | В.) XV век | Г.) XVI век |
|------------|-------------|------------|-------------|

1. Собор Святой Софии в Киеве
2. Георгиевский собор Юрьева монастыря в Новгороде
3. Церковь Покрова Богородицы на Нерли
4. Успенский собор во Владимире
5. Благовещенский собор Московского Кремля
6. Храм Василия Блаженного в Москве

7. Кладка, облицовка стен здания грубо околотыми с наружной стороны камнями – это...

8. Богатые жилые каменные или деревянные постройки с большим количеством помещений – это ...

9. Подклет – это ...

10. Перечислите соборы Московского Кремля.

**Тестовое задание №12 по темам 4.6.– 4.7.**

1. Зимний дворец построен в стиле

1. Классицизм
2. Барокко
3. Ампи́р
4. Модерн

2. Ведущими мастерами классицизма были (отметьте лишнее):

1. Растрелли
2. Баженов
3. Казаков
4. Старов

3. Творениями Растрелли являются

1. Екатерининский дворец
2. Инженерный замок
3. Дом П.Е. Пашкова
4. Большой Павловский дворец





3. Ф.П. Толстой
4. Б.И. Орловский

4. Автор портрета Е.В. Давыдова

1. В.А. Тропинин
2. О.Кипренский
3. К.П. Брюллов
4. А.А. Иванов

5. Определите авторов этих произведений

- |                            |                   |
|----------------------------|-------------------|
| 1. «Всадница»              | А.) А. Васнецов   |
| 2. «Портрет А.С. Пушкина»  | Б.) В. Тропинин   |
| 3. «Голова мальчика»       | В) А. Иванов      |
| 4. «Сватовство майора»     | Г.) П. Федотов    |
| 5. «Явление Христа народу» | Д) К. Брюллов     |
| 6. «Три богатыря»          | Е.) О. Кипренский |

6. Определите, в каком виде искусства создавали свои произведения эти мастера:

- |                   |                |
|-------------------|----------------|
| А.) В архитектуре | Б.) В живописи |
|-------------------|----------------|

1. В.И. Суриков
2. А. Захаров
3. В.М. Васнецов
4. К. Росси
5. К.А. Тон
7. В.А. Серов
8. В.Е. Маковский

7. Направление в искусстве, возникшее в середине XIX в., ориентированное на изображение повседневной жизни, социальную типизацию, обличение несправедливости – это ...

8. Ведущее направление русской живописи начала XIX века – это..

9. Назовите основные черты архитектуры второй половины XIX века.

10. Перечислите членов «Товарищества передвижных художественных выставок» («Передвижников»).

**3.1.3. Время на выполнение: 15 мин.**

**3.1.4. Критерии оценки:**

- ✓ за правильный ответ на вопрос выставляется 1 балл;
- ✓ за неправильный ответ - 0 баллов.

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог

8	5	отлично
7-6	4	хорошо
5-4	3	удовлетворительно
менее 4	2	неудовлетворительно

## Задания для проведения письменных контрольных работ по темам курса

### Текст задания

### Раздел I. Искусство Древнего мира

#### Контрольная работа № 1 по темам 1.1. - 1.5.

##### Первобытное искусство

*Посмотрите на иллюстрацию и определите:*

- 1) Какому периоду первобытного искусства принадлежит данное изображение.
- 2) Дайте краткую характеристику этому периоду.
- 3) Есть ли на рисунке зооморфное или антропоморфное изображение, если есть, то дайте его характеристику, согласно указанному периоду первобытного искусства.
- 4) Проведите сравнительный анализ эволюционного изображения животных и людей от палеолита до железного века. Составьте таблицу.

Периоды первобытного искусства

Зооморфные изображения

Антропоморфные изображения Палеолит Мезолит Неолит и т.д.

##### Искусство Древнего Египта.

1. Проведите сравнительный анализ предложенных иллюстраций рельефов и скульптур Среднего и Нового царств.
2. Дайте характеристику одному из предложенных периодов

##### Искусство Античности.

1. Посмотрите на иллюстрацию, на которой изображен архитектурный ансамбль, принадлежащий искусству Древней Греции. Назовите его.
2. Определите, к какой ордерной системе его можно отнести.
3. Дайте характеристику этому ордеру.

### Раздел II. Искусство Средних веков и Возрождения.

#### Контрольная работа № 2 по темам 2.1.-2.10.

##### Искусство Средневековья

1. Посмотрите на иллюстрацию, на которой изображен христианский храм. Его название.
2. Определите, какому средневековому стилю его можно отнести.
3. Дайте характеристику этому стилю, перечислив его основные особенности.

1. Древнехристианское искусство.

2. Византийское искусство.

3. Исламское искусство.

4. Искусство Индии.

5. Искусство Китая.

6. Искусство Японии.

Искусство Возрождения (домашняя контрольная работа, выполняется в форме реферата, презентация).

Дайте развернутые ответы на следующие вопросы и задания (2 вопроса в одном варианте):

1. В чем заключается сущность гуманизма эпохи Возрождения?
2. Расскажите о художественных реформах Джотто ди Бондоне
3. Что нового внес в архитектуру Филиппо Брунеллеско?
4. Расскажите о скульптуре Донателло
5. Расскажите об особенностях творчества Мазаччо
6. В чем особенности живописной манеры Сандро Боттичелли?
7. Расскажите о гениальных находках Леонардо да Винчи.
8. Опишите главную черту созданных Микеланджело образов в живописи и скульптуре.
9. Расскажите о творчестве Рафаэля
10. Расскажите об эволюции живописной манеры Тициана
11. Почему творчество Босха стоит особняком в нидерландской живописи?
12. Расскажите о творчестве А. Дюрера

### **Раздел III. Западное искусство XVII-XX в.в.**

#### **Контрольная работа № 3 по темам 3.1.-3.5.**

Основные художественные стили Нового времени

1. Перечислите основные стили этой эпохи и дайте их краткую характеристику.
2. Выберите один из стилей этого времени и опишите его подробно.
3. Назовите представителей выбранного Вами стиля. Расскажите об одном из них подробнее

Направления и проблемы XX века.

Посмотрите на иллюстрацию, на которой изображено полотно одного из художников XX века. К какому стилю его можно отнести. Перечислите основные черты этого стиля. Назовите автора и название картины. Опишите картину подробнее.

### **Раздел IV. История изобразительного искусства России.**

#### **Контрольная работа № 4 по темам 4.1.- 4.11.**

##### **Русское искусство (часть 1).**

1. В чем самобытность древнерусской храмовой архитектуры и ее отличие от византийской?
2. Каковы характерные черты русского иконописного стиля?
3. Декоративное и прикладное искусство XVII века.
4. Крестьянская тема в изобразительном искусстве XVIII века.
5. Общественные идеи в архитектуре XVIII века.
6. Бытовой жанр в русской живописи XVIII века.
7. Пейзажная живопись XVIII века.
8. Русская гравюра XVIII – нач. XIX века.

##### **Русское искусство (часть 2).**

1. *Определите авторов названных произведений.*

- |                                     |            |
|-------------------------------------|------------|
| 1. «Портрет Е.В. Давыдова»          | Серов      |
| 2. «Последний день Помпеи»          | Перов      |
| 3. «Свежий кавалер»                 | Васнецов   |
| 4. «Сельский крестный ход на пасхе» | Кипренский |
| 5. «Богатыри»                       | Суриков    |
| 6. «Боярыня Морозова»               | Брюллов    |
| 7. «Девочка с персиками»            | Федотов    |

**3.2.3. Время на выполнение: 90 мин.**

**3.2.4. Критерии оценки:**

### 3.4. Критерии оценки:

- ✓ «отлично», если студент ясно, логически правильно, грамотно излагает теоретический материал, дает точные определения усвоенных понятий, подкрепляя их примерами;
- ✓ «хорошо», если студент достаточно хорошо владеет теоретическим материалом, но допускает некоторые неточности в формулировке понятий;
- ✓ «удовлетворительно», если студент показывает слабое знание теоретического материала, терминологии;
- ✓ «неудовлетворительно», если студент не владеет знаниями по дисциплине..

### Вопросы для проведения дифференцированного зачета (в письменной форме)

#### Текст задания: составьте реферат по заданной теме

1. Искусство как феномен культуры.
2. Виды и жанры искусства.
3. Виды искусства в первобытной культуре.
4. Человек и природа, зооморфные и антропоморфные образы в развитии первобытного искусства.
5. Функции первобытного искусства.
6. Искусство Древнего Египта. Архитектура.
7. Искусство Древнего Египта. Скульптура.
8. Древний Египет. Искусство рельефа и живопись.
9. Античное искусство. Общая характеристика.
10. Монументальная архитектура Древней Греции. Ионический ордер.
11. Монументальная архитектура Древней Греции. Дорический ордер.
12. Образ человека в греческой скульптуре и его эволюция.
13. Выдающиеся скульпторы греческой классики: Фидий, Мирон, Поликлет, Пракситель.
14. Монументальная архитектура Древнего Рима.
15. Образ человека в римской скульптуре и его эволюция.
16. Особенности средневековой западноевропейской скульптуры и живописи.
17. Романский стиль.
18. Готический стиль.
19. Основные черты эпохи Возрождения.
20. Итальянское Возрождение.
21. Джотто.
22. Донателло.
23. Боттичелли.
24. Леонардо да Винчи.
25. Микеланджело.
26. Рафаэль.
27. Тициан.
28. Северное Возрождение. Босх.
29. Северное Возрождение. Ван Эйк.
30. Северное Возрождение. Брейгель.
31. Северное Возрождение. Дюрер.
32. Основные художественные стили Нового времени.
33. Рубенс.
34. Эль Греко.
35. Караваджо.

36. Рембрандт.
37. А. Ватто, Ф. Буше.
38. О. Энгр.
39. Жерико.
40. Делакруа.
41. Давид.
42. О. Домье.
43. Ф. Гойя.
44. Искусство Западной Европы второй половины XIX века.
45. Э. Мане.
46. К. Моне.
47. Дега.
48. Ренуар.
49. Ван Гог.
50. Гоген.
51. Сезанн.
52. Фовизм. А. Матисс.
53. Дадаизм. М. Дюшан.
54. Кубизм. Пикассо.
55. Сюрреализм С. Дали.
56. Экспрессионизм. Мунк.
57. Иконопись Руси. Икона: возникновение, техника, назначение.
58. Ф. Грек.
59. А. Рублев.
60. Дионисий.
61. Зодчество. Крестово-купольный стиль.
62. Зодчество. Шатровый стиль
63. Символика православного храма.
64. Русское барокко Растрелли.
65. И.П. Аргунов.
66. Ф.С. Рокотов.
67. Д.Г. Левицкий.
68. Архитектура Москвы. М.В. Казаков, В.И. Баженов.
69. В.Л. Боровиковский.
70. О.А. Кипренский.
71. В.А. Тропинин.
72. А.А. Иванов.
73. К.П. Брюллов.
74. П.А. Федотов.
75. А.Г. Венецианов.
76. Н.Н. Ге.
77. И.И. Крамской.
78. В.Г. Перов.
79. В.И. Суриков.
80. И.В. Репин.
81. А.М. Васнецов.
82. М.А. Врубель.
83. В.А. Серов.
84. И.И. Левитан.

**Время на выполнение: 90 мин.**

**Критерии оценки:**

- ✓ «отлично», если студент ясно, логически правильно, грамотно излагает теоретический материал, дает точные определения усвоенных понятий, подкрепляя их примерами;
- ✓ «хорошо», если студент достаточно хорошо владеет теоретическим материалом, но допускает некоторые неточности в формулировке понятий;
- ✓ «удовлетворительно», если студент показывает слабое знание теоретического материала, терминологии;
- ✓ «неудовлетворительно», если студент не владеет знаниями по дисциплине..

### Темы творческих заданий

**Текст заданий:** подготовьте сообщение по заданной теме и составьте анализ

1. Виды искусства в первобытную эпоху.
2. Как проявлялся «Звериный стиль» в живописи и скульптуре первобытного общества?
3. Расскажите об архитектурных сооружениях первобытной эпохи.
4. Расскажите об искусстве доколумбовой Америки.
5. Расскажите об искусстве Черной Африки.
6. Расскажите об искусстве Австралии и Океании.
7. Расскажите об архитектурном ансамбле некрополей Древнего царства.
8. В чем состоит канон изображения фигуры на плоскости в египетском искусстве?
9. Каковы основные типы царских гробниц Среднего царства?
10. Какие вы знаете архитектурные особенности и внутренний декор многоколонных храмов Среднего царства?
11. Каковы основные мотивы росписей царских гробниц Нового царства?
12. Каковы основные архитектурные типы храмов Нового царства?
13. Расскажите о египетском портрете.
14. Каковы основные стили классического искусства Древней Греции?
15. Расскажите об эволюции скульптурного декора от периода архаики до высокой классики?
16. В чем отличительные особенности искусства эллинизма?
17. Назовите основные типы греческих ваз.
18. Какими были сюжеты росписей ваз в зависимости от места их изготовления?
19. Охарактеризуйте основные памятники республиканского периода.
20. Расскажите о классицизме в искусстве в эпоху правления Октавиана Августа.
21. Каковы основные черты помпейского стиля в живописи?
22. В чем особенности художественного стиля времен Траяна?
23. Каковы особенности скульптурной пластики и исторического рельефа в искусстве поздней империи?
24. Назовите общие черты древнегреческой и древнеримской архитектуры.
25. Как изменилась архитектура храмов в Византии по сравнению с античностью?
26. Почему византийские художники не пользовались законами перспективы?
27. Объясните значение и место иконостаса в убранстве храма.
28. Перечислите иконы, наиболее часто включаемые в праздничный ряд иконостаса византийских храмов.
29. Расскажите об искусстве империи Каролингов.
30. Основные особенности исламского искусства.
31. Расскажите об искусстве Китая.
32. Расскажите об искусстве Японии.

33. Каковы отличительные особенности романского стиля?
34. Дайте примеры наиболее значительных архитектурных сооружений романского стиля в странах Западной Европы.
35. Расскажите об архитектуре и скульптурном убранстве готических соборов.
36. Расскажите об особенностях готического стиля в Италии.
37. Основные черты гуманизма эпохи Возрождения.
38. Итальянское Возрождение.
39. Периодизация итальянского Возрождения.
40. Расскажите об художественных реформах Джотто ди Бондоне.
41. Что нового внес в архитектуру Филиппо Брунеллески?
42. Расскажите о скульптуре Донателло.
43. Расскажите об особенностях творчества Мазаччо.
44. В чем особенности живописной манеры Сандро Боттичелли?
45. Расскажите о гениальных находках Леонардо да Винчи.
46. Вспомните главную черту созданных Микеланджело образов в живописи и скульптуре.
47. Расскажите об эволюции живописной манеры Тициана.
48. Чем обусловлено появление маньеризма в итальянском искусстве?
49. В чем условность термина «Северное Возрождение»?
50. Почему творчество И. Босха стоит особняком в нидерландской живописи?
51. Расскажите о творчестве А. Дюрера.
52. Раскройте особенности живописного стиля Эль Греко.
53. Расскажите об особенностях живописи барокко на примере творчества П. Рубенса.
54. Расскажите о живописной манере Рембрандта.
55. Расскажите об особенностях живописи рококо на примере творчества Буше.
56. Дайте характеристику революционному классицизму Ж. Л. Давида.
57. Расскажите о мастере «галантных празднеств» А. Ватто.
58. Расскажите о критическом реализме в живописи О. Домье и Г. Курбе.
59. Какие направления в искусстве модерна существуют?
60. Расскажите об архитектурных и живописных особенностях храмов Киевской Руси.
61. Расскажите о символике православного храма.
62. Какими чертами характеризуются архитектура и иконопись Новгорода и Пскова?
63. Вспомните об особенностях творчества великих русских живописцев Ф. Грека, А. Рублева и Дионисия.
64. Какие изменения произошли в иконописном каноне конца 17 века?
65. Расскажите о творчестве Ф. Растрелли, почему его называют русским архитектором?
66. Расскажите о творчестве передвижников.
67. Объясните различие между романтизмом в живописи О. Кипренского и К. Брюллова, А. Иванова.
68. Объясните, почему искусство П. Федотова является истоком русской натуральной школы.
69. По каким основным направлениям развивалась живопись и архитектура в начале 20 века?
70. Как складывалось искусство второй половины 20 века?

**Время на подготовку ответа: 20 мин.**

**Критерии оценки:**

- ✓ «отлично», если студент ясно, логически правильно, грамотно излагает теоретический материал, дает точные определения усвоенных понятий, подкрепляя их примерами;

- ✓ «хорошо», если студент достаточно хорошо владеет теоретическим материалом, но допускает некоторые неточности в формулировке понятий;
- ✓ «удовлетворительно», если студент показывает слабое знание теоретического материала, терминологии;
- ✓ «неудовлетворительно», если студент не владеет знаниями по дисциплине.

**Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых  
для аттестации**

**Литература**

**Основные источники:**

1. Всеобщая история искусства в 6-ти томах М.: Искусство, 2018.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М. «Искусство», 2019.

**Дополнительные источники:**

3. Мировая художественная культура: Учеб.пособ./ Под ред. Б.А. Эрен-гросс.- М.: Высш. шк., 2013г.
4. Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству. - Ростов н/Д: Феникс, 2015г.
5. Мир вещей. Ред. группа: Т. Евсеева. А. Чернова. – М.: Аванта+, 2015.
6. Короткова М.В. Традиции русского быта. М.: «Дрофа-Плюс», 2017 г.
7. Вачьянц А.М. Введение в мировую художественную культуру. М.: Айрис пресс, 2016 г.
8. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2014 г.
9. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. М.: 2016.
10. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. М.: Форум, 2015.
11. Терещенко А.В. История культуры русского народа. М.: ЭКСМО, 2014.

**Интернет – ресурсы:**

3. Сайт электронной библиотеки «Библиотекарь.ру». [Электронный ресурс]. URL: [http:// www. bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru)
4. Коллекция рефератов. [Электронный ресурс]. URL: [http:// www.ronl.ru](http://www.ronl.ru)
5. Студенческий сайт. URL: <http://student.ru>



Рассмотрено и одобрено  
на заседании педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор АНО «ПОО» «ФЭК»  
\_\_\_\_\_ Л.А. Тарасенко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОД.02.05 ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Симферополь  
2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО):

52.02.04 «Актерское искусство»

**Организация-разработчик:**

Автономная некоммерческая организация «Профессиональная образовательная организация» «Финансово-экономический колледж».

**Разработчик(и):**

Кондратенко Ю.В. – преподаватель АНО «ПОО» «ФЭК»

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник учебной части

\_\_\_\_\_ А.Г. Громова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ПУП.05 Информационное обеспечение профессиональной деятельности

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **52.02.04 Актерское искусство**.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: профильные учебные дисциплины.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### уметь:

пользоваться компьютером с операционной системой "MS Windows";

использовать программы из пакета "MS Office" ("Word", "Excel", "PowerPoint");

осуществлять свободный поиск информации в сети Интернет;

пользоваться электронной почтой;

пользоваться программами обработки и записи звука, MIDI-редакторами; работать в программе "Adobe Photoshop";

#### знать:

устройство компьютера;

основы системного программного обеспечения компьютера;

прикладные программные продукты, позволяющие работать с текстовыми, табличными, фото-, аудио-, видеофайлами, в том числе в компьютерных сетях.

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 32 часа, самостоятельная учебная нагрузка – 16 часов, максимальная учебная нагрузка - 48 часов.

В конце VII семестра проводится зачет.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	48

<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</b>	32
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	16
<i>Итоговая аттестация проводится в VII семестре в виде зачета.</i>	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины  
ОД.02.05 Информационное обеспечение профессиональной деятельности**

<b>Наименование разделов и тем 1</b>	<b>Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся 2</b>	<b>Объем часов 3</b>	<b>Уровень освоения 4</b>
<b>Тема 1. Основы системного программного обеспечения компьютера</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Устройство компьютера. Возможности операционной системы "MS Windows", программы из пакета "MS Office" ("Word", "Excel", "PowerPoint"). Компьютер в современном театре. Компьютерное управление светом и звуком.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
<b>Тема 2. Прикладные программные продукты</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Прикладные программные продукты, позволяющие работать с текстовыми, табличными, фото-, аудио-, видеофайлами, в том числе в компьютерных сетях. Использование прикладных программных продуктов в деятельности театра.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
<b>Тема 3. Возможности Интернета в профессиональной деятельности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Свободный поиск информации в сети Интернет; Использование электронной почты в профессиональной деятельности. Современный театр в медиа-пространстве.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	2
<b>Тема 4. Работа со звуком, подготовка аудиосопровождения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Программы обработки и записи звука, MIDI-редакторы. Подготовка аудиоматериалов к театральной подстановке.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	2
<b>Тема 5. Промо-сопровождение театрального проекта. Графические материалы и фотоматериалы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	Изготовление афиши, пресс-релиза и других материалов в программе "Adobe Photoshop". Стадии сопровождения проекта, использование возможностей компьютерных программ в промо-компании.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	2
<b>Всего</b>		<b>48</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинет математики и информатики.

Оборудование кабинета:

- 15 парт
- 30 стульев
- 1 учительский стол
- 1 учительский стул
- 1 учебная доска
- 1 ноутбук с подключением к сети интернет (Лиц. программное обеспечение: Windows 10, MS Office 2007 ProPlus)
- 1 проектор
- 1 мультимедийная доска
- 1 набор геометрических инструментов
- 1 набор геометрических моделей
- 30 персональных компьютеров с подключением к сети интернет (Лиц. программное обеспечение: Windows 10, MS Office 2007 ProPlus)
- 1 интерактивный экран
  - 3 стенда

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебно-методических изданий и литературы**

###### Основная литература:

1. Долинер Л. И. MS Excel 2000: пособие для самостоятельных / Л. И. Долинер.- Екатеринбург: ООО Урал-ЭкоЦентр, 2003
2. Долинер Л. И. MS WINDOWS: пособие для самостоятельных / Л. И. Долинер, М. С. Грохульский.- Екатеринбург: ООО Урал-ЭкоЦентр, 2003
3. Долинер Л. И. MS WORD 2000: пособие для самостоятельных / Л. И. Долинер.- Екатеринбург: ООО Урал-ЭкоЦентр, 2003
4. INTEL «Обучение для будущего»: учеб. пособие.- М.: Рус. редакция, 2005
- Интернет-энциклопедия / под. ред. А. Мелиховой.- М.-Харьков-Минск: ЗАО Питер Бук, 2000
5. Информатика и ИКТ: задачник по моделированию: 9-11 кл.: учебное пособие/ под ред. Н. В. Макаровой.- М., СПб.: Питер, 2008
6. Информатика и ИКТ: практикум по программированию: 10-11 кл.: базовый уровень: учебное пособие/ под ред. Н. В. Макаровой.- М., СПб.: Питер, 2008
7. Острейковский В. А. Информатика: учебник.- М.: ИНФРА, 2000
8. Степанов А. Н. Информатика: учебник для вузов.- СПб.: Питер, 2006

###### Дополнительная литература:

1. Таиров А. О театре. Записки режиссера/ А. Таиров.- М.: Искусство, 1970
2. Товстоногов А. О профессии режиссера/ А. Товстоногов.- М. ВТО, 1967
3. Эфрос А. Репетиция-любовь моя. Профессия: режиссер.- М.: Фонд «Русский театр», 1993

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, выступлений обучающегося на контрольных уроках и на зачёте, также учитывается качество выполнения обучающимся индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Умения:</b></p> <p>пользоваться компьютером с операционной системой "MS Windows"; использовать программы из пакета "MS Office" ("Word", "Excel", "PowerPoint"); осуществлять свободный поиск информации в сети Интернет; пользоваться электронной почтой; пользоваться программами обработки и записи звука, MIDI-редакторами; работать в программе "Adobe Photoshop";</p>	<p>Текущий контроль: практическая работа, выполнение индивидуальных заданий, опрос – групповой и индивидуальный. Промежуточный контроль: проведение контрольных работ и зачета в конце семестров.</p>
<p><b>Знания:</b></p> <p>устройство компьютера; основы системного программного обеспечения компьютера; прикладные программные продукты, позволяющие работать с текстовыми, табличными, фото-, аудио-, видеофайлами, в том числе в компьютерных сетях.</p>	<p>Текущий контроль: беседа с обучающимся, устный опрос. Промежуточный контроль: проведение контрольных работ и зачета в конце семестров.</p>

### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Фонд оценочных средств** (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу учебной дисциплины Информационное обеспечение профессиональной деятельности.

ФОС включает материалы для проведения промежуточной аттестации и текущей аттестации, отраженной в рабочей программе учебной дисциплины.

#### Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке



<b>КОД</b>	<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>
У 1	пользоваться компьютером с операционной системой "MS Windows"
У 2	использовать программы из пакета "MS Office" ("Word", "Excel", "PowerPoint")
У 3	осуществлять свободный поиск информации в сети Интернет
У 4	пользоваться электронной почтой
У 5	пользоваться программами обработки и записи звука, MIDI-редакторами
У 6	работать в программе "Adobe Photoshop"
З 1	устройство компьютера
З 2	основы системного программного обеспечения компьютера; прикладные программные продукты, позволяющие работать с текстовыми, табличными, фото-, аудио-, видеофайлами

## **РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**Распределение контрольных заданий по элементам знаний и умений, контролируемых на промежуточной и текущей аттестации**

Содержание учебного материала по программе УД	Тип контрольного задания							
	У 1	У 2	У 3	У 4	У 5	У 6	З 1	З 2
<b>Раздел 1. Информационные технологии</b>								
Тема 1.1. Устройство компьютера. Операционная система Windows.	Устный опрос № 1							Устный опрос № 1
Тема 1.2. Информационные технологии и информационные системы. Введение в Интернет-технологии. Службы Интернет.			Устный опрос № 2					Устный опрос № 2
<b>Раздел 2. Телекоммуникационные технологии</b>								
Тема 2.1. Локальные и глобальные сети. Информационная безопасность			Практическая работа №1					
<b>Раздел 3 Программное обеспечение в профессиональной деятельности</b>								
Тема 3.1. Технология обработки текстовой информации (MS Word)		Практическая работа № 2						
Тема 3.2. Технология обработки числовой информации (MS Excel)		Практическая работа № 3						
Тема 3.3. Создание презентаций в Power Point		Практическая работа № 4						
<b>Раздел 4. Программное обеспечение в профессиональной деятельности. Профессиональные программы</b>								
Тема 4.1. Основы теории компьютерной графики.					Устный опрос № 3			Устный опрос № 3
Тема 4.2. Работа в многофункциональном графическом редакторе Adobe Photoshop						Практическая работа № 5		
Тема 4.3. Редактирование видео в Adobe Premiere Pro					Практическая работа № 6			

## СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНОГО ЗАДАНИЯ

### Устный опрос

#### Текст задания

1. Охарактеризуйте какие программные средства используются для решения информационных задач.
2. Изобразите на схеме классификацию программных средств решения информационных задач.
3. Какие программы входят в состав системного программного обеспечения информационных технологий?
4. Дайте характеристику компьютерным операционным системам.
5. Назовите, какие программы входят в состав инструментального программного обеспечения.
6. Охарактеризуйте виды прикладного программного обеспечения.
7. Дайте классификацию технических средств информатизации.
8. Назовите основные типы компьютеров, их назначение и возможности использования.
9. Перечислите внутренние устройства ПК и дайте им характеристику.
10. Назовите внешние устройства ПК и дайте им характеристику.
11. Назовите варианты подключения к ПК внешних устройств.

**Время на выполнение: 20 мин.**

#### Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- полно и осознанно излагает учебный материал;
- даёт правильное определение изучаемым понятиям, правильно употребляет термины;
- излагает материал последовательно;
- соблюдает единые требования к речи.

Оценка «хорошо» ставится, если:

- достаточно полно раскрыл содержание;
- допустил незначительные нарушения в последовательности изложения;
- соблюдает единые требования к речи.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если:

- содержание раскрыто правильно;
- имеются единичные фактические неточности;
- допущены отдельные нарушения в последовательности изложения;

- имеются отступления от единых требований к речи: беден словарь; однообразны синтаксические конструкции; неправильно употреблены термины и понятия.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится, если:

- в ответе не раскрыто содержание;
- опущено много фактических ошибок; нарушены единые требования к речи;
- проявляется непоследовательность в изложении;
- нарушена связь между членами предложения и частями текста, высказывания;
- беден словарь;
- неточно употреблены термины и раскрыты понятия.

## **Устный опрос № 2**

### **Вопросы к проверке**

1. Что такое компьютерная сеть?
2. Каково назначение локальных сетей?
3. Что представляет собой глобальная сеть Интернет?
4. Какой протокол передачи данных используется в Интернет?
5. Какая адресация используется в Интернет?
6. Что такое телеконференции и как они работают?
7. Что такое браузер? Какие браузеры вы знаете?
8. Что такое электронная почта?
9. Что представляет собой электронный адрес?
10. Рассказать о работе облачного хранения информации на примере самых популярных сервисов.

**Время на выполнение: 20 мин.**

### **Критерии оценки:**

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- полно и осознанно излагает учебный материал;
- даёт правильное определение изучаемым понятиям, правильно употребляет термины;
- излагает материал последовательно;
- соблюдает единые требования к речи.

Оценка «хорошо» ставится, если:

- достаточно полно раскрыл содержание;
- допустил незначительные нарушения в последовательности изложения;
- соблюдает единые требования к речи.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если:

- содержание раскрыто правильно;
- имеются единичные фактические неточности;
- допущены отдельные нарушения в последовательности изложения;
- имеются отступления от единых требований к речи: беден словарь; однообразны синтаксические конструкции; неправильно употреблены термины и понятия.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если:

- в ответе не раскрыто содержание;
- опущено много фактических ошибок; нарушены единые требования к речи;
- проявляется непоследовательность в изложении;
- нарушена связь между членами предложения и частями текста, высказывания;
- беден словарь;
- неточно употреблены термины и раскрыты понятия.

## **Практическая работа № 1**

### **Задания к проверке**

#### **Практическая работа I вариант.**

Цель: изучить антивирусные средства защиты персонального компьютера.

Задание: выполнить сканирование локального диска с помощью антивирусной программы, установленной на компьютере, изучить отчет антивируса

Список оборудования: персональный компьютер

Программное обеспечение: антивирусное средство

Теоретические сведения:

Вирус – вредоносная программа, которая кроме выполнения деструктивных действий может автоматически размножаться (возможно с самомодификацией) и распространяться на новые ИС.

Основные функции антивирусный программ:

- обнаружение вирусов,
- препятствие работе вирусов,
- удаление вирусов и устранение последствий их работы.

Существуют антивирусы – детекторы (или сканеры). Они помогают лишь обнаруживать зараженные файлы. Их базы содержат сигнатуры всех вредоносных программ, известных разработчикам антивируса.

Другие антивирусы – ревизоры – запоминают состояние программ и системных областей дисков при установке и постоянно контролируют все изменения. Если разные программы оставляют за собой одинаковый информационный след, это выглядит

подозрительно. Такие антивирусы позволяют обнаружить новые вредоносные программы, ранее не известные разработчикам баз сигнатур.

Еще один распространенный тип антивирусных программ – антивирусные мониторы (или фильтры). Для распространения и заражения вирусам нужно обращаться к различным элементам операционной системы, именно эти обращения и регистрируют мониторы. Далее антивирус предлагает пользователю решить, что делать с программой, запрашивающей определенное действие: разрешить выполнение операции или прервать ее. Своевременно прервав действие подозрительной программы, можно предотвратить заражение компьютера.

Порядок выполнения работы:

- В настройках компьютера посмотреть характеристики операционной системы;
- Обратиться к сайту антивирусной программы, установленной на компьютере, собрать информацию о ее действии, режимах;
- Запустить сканирование компьютера;
- Проанализировать отчет о сканировании
- Составить отчет по проделанной работе.

Содержание отчета:

1. Цель работы.
2. Описание характеристик компьютера, на котором выполнялось сканирование, в т.ч. диска.
3. Название и версия антивирусной программы.
4. Краткое описание работы антивируса и режимов работы, которые были использованы.
5. Сводная таблица результатов сканирования, содержащая для каждого из режимов сканирования указание времени, количества проверенных объектов, результаты сканирования
6. Выводы, содержащие сравнительную характеристику использованных режимов антивирусной программы.

### **Практическая работа II вариант.**

Цель: удостовериться в соблюдении норм кибернетической гигиены в жизни.

Задание: выделить рекомендации кибернетической гигиены, написать отчет о соблюдении этих норм.

Список оборудования: система для демонстрации отчета.

Программное обеспечение: программа для демонстрации отчета.

Теоретические сведения:

Кибергигиена – это полезные привычки обращения с информационными системами – некоторые правила, соблюдение которых уменьшает риски информационной безопасности.

Каждый человек регулярно обращается с паролными системами, системами аутентификации, системами, собирающими и обрабатывающими его персональные данные, антивирусными системами, файловыми обменниками, онлайн-покупками. Работа заключается не только в постулировании советов, но и в контроле самостоятельного следования им. Например, рекомендации о «хороших» (надежных) паролях, частоте их обновления и прочих характеристиках достаточно тривиальны, однако на практике их соблюдают далеко не все.

Порядок выполнения работы:

- Собрать материал о кибергигиене;
- Выбрать и описать не менее трех информационных систем, с которыми ежедневно приходится сталкиваться. Описать систему безопасности этих систем;
- Разработать рекомендации кибернетической безопасности для каждой из описанных систем;
- Составить отчет о самостоятельном соблюдении разработанных правил;
- Подготовить презентацию по проделанной работе.

Содержание отчета:

1. Цель работы.
2. Описание не менее трех цифровых систем, которые используются повседневно, с указанием систем безопасности.
3. Рекомендации кибернетической безопасности.
4. Отчет о соблюдении разработанных норм.
5. Выводы по проделанной работе.

**Время на выполнение: 45 мин.**

**Критерии оценки:**

Оценка «отлично»:

- соблюден порядок выполнения работы;
- отчет выполнен в соответствии с требованиями;
- соблюдены заданные сроки исполнения работы.

Оценка «хорошо»:

- соблюден порядок выполнения работы;
- отчет выполнен в соответствии с требованиями;
- в пунктах отчета имеются незначительные ошибки, не противоречащие логике;



- соблюдены заданные сроки исполнения работы.

Оценка «удовлетворительно»:

- соблюден порядок выполнения работы;
- отчет выполнен не в полном объеме;
- соблюдены заданные сроки исполнения работы.

Оценка «неудовлетворительно»:

- нарушен порядок выполнения работы;
- отчет выполнен не в полном объеме;
- нарушены заданные сроки исполнения работы.

## **Практическая работа № 2**

**Текст задания: Создать реферат на тему «Выдающийся деятель российской культуры» и оформить документ согласно требованиям. Кол-во страниц 10-15, кол-во иллюстраций 5-10.**

Создайте новый файл в формате .docx

1. Установите для полей документа следующие значения: верхнее – 1,5 см; нижнее – 1,5 см; левое – 3 см; правое – 1,5 см; ориентация страниц для основного текста – книжная.
2. Установите форматирование шрифта для всего основного текста документа: Times New Roman, кегль - 14 пт, начертание – обычный, цвет - чёрный.
3. Отформатируйте абзацы для всего основного текста документа: выравнивание – по ширине, первая строка – отступ, значение – 1,5 см, междустрочный – 1,5.
4. Установите автоматический перенос слов для всего текста.
5. Создайте новый стиль для заголовков со следующими параметрами: шрифт - Times New Roman, кегль - 19 пт, начертание – жирный, цвет – черный, выравнивание – по центру.  
Применить данный стиль ко всем заголовкам и придумать название для него.
6. Каждый новый заголовок должен начинаться с новой страницы с помощью разрыва страницы.
7. Создайте автооглавление к документу на первой странице.
8. Создайте нумерованный список литературы (можно использовать ссылки на интернет-ресурсы)
9. Создать в конце документа приложение с иллюстрациями, ориентацию листа поменять на альбомную только для приложения, добавить подпись к каждой картинке.
10. Установить нумерацию страниц на всех листах, кроме первого.

**Время на выполнение: 180 мин.**

**Критерии оценки:**

Оценка «отлично»:

- правильно выполнены все 10 пунктов задания;
- содержание соответствует заданной теме;
- соблюдены заданные сроки исполнения работы.

Оценка «хорошо»:

- правильно выполнены 8 пунктов задания;
- содержание соответствует заданной теме;
- соблюдены заданные сроки исполнения работы.

Оценка «удовлетворительно»:

- правильно выполнены 7 пунктов задания;
- содержание соответствует заданной теме;
- соблюдены заданные сроки исполнения работы.

Оценка «неудовлетворительно»:

- правильно выполнены 6 и менее пунктов задания;
- содержание не соответствует заданной теме;
- нарушены заданные сроки исполнения работы.

**Практическая работа № 3**

**Текст задания**

1. Создайте новую книгу в программе Excel и присвойте ему имя Практическая работа №2.
2. Каждое новое задание должно быть выполнено на отдельном листе.

Задание 1

На первом листе скопируйте оформление следующей таблицы (шрифт - Calibri):

	A	B	C	D	E	F	G	H
1	Успеваемость студентов							
	2 курса СЖД							
2	№	ФИ	Естествознание	Обществознание	Физическая культура	Основы психологии	Основы драматургии	Средний бал студента
3	1							
4	2							
5	3							
6	4							
7	5							
8	6							
9	7							
10	8							
11	9							
12	10							
13	11							
14	12							
15	13							
16	14							
17	15							
18	16							
19	Средний бал группы:							

заполните столбец В информацией о своей группе (фамилия и имя);  
столбцы с С по G оценками по предметам (любые от 2 до 5);  
посчитайте средний бал каждого студента и средний бал группы, используя формулу.

### Задание № 2

На втором листе копируйте таблицу для подсчетов дохода от продажи (шрифт Arial Narrow).

Для каждой категории используйте разный цвет.

Используя формулу, посчитайте доход от реализации каждой единицы товара, а так же по каждой категории и общий итог.

Доход от реализации продукции за месяц					
№	Наименование товара	Цена закупки руб. за 1 шт	Цена продажи руб. за 1 шт	Количество проданных товаров	Доход
<b>Корпусная мебель</b>					
1	Шкаф	24360	34000	7	
2	Стенка в гостинную	20920	27900	15	
3	Витрина	15700	20000	21	
4	Буфет	11200	15500	6	
5	Библиотека	37900	48900	3	
6	Стеллажx8	2500	3300	28	
7	Тумбочка	1950	2500	31	
Итого:					
<b>Мягкая мебель</b>					
1	Диван	42380	57900	15	
2	Кресло	19700	25000	36	
3	Тахта	15200	23000	8	
4	Пуфик	5300	7800	13	
Итого:					
<b>Мебель для кухни/модульные кухни</b>					
1	*Тильреда*	55900	78029	3	
2	*Лаган*	67500	82628	2	
3	*Суннерста*	38000	58678	15	
4	Столешница	17800	35000	7	
5	Обеденная группа	35950	48700	9	
Итого:					
<b>Общий итог:</b>					

### Задание № 3

На 3 листе составьте смету расходов на проведение мероприятия (конкурсной программы) на примере:

Смета расходов на проведение конкурсной программы				
№	Наименование	Количество, шт	Цена за ед./руб.	Сумма, руб.
1	Грамоты	150	43	
2	Призы	15	360	
3	Корзины с цветами	15	850	
4	Баннер	3	3200	
5	Афиша	15	490	
6	Вода	25	19	
7	Ручки шариковые	20	15	
8	Значок участника	170	180	
9	Пригласительные билеты	30	20	
10	Бумага для принтера (белая)	5	290	
11	Картридж	3	800	
Итого:				

Допускается использование другого шрифта, а так же замена наименований по желанию.  
Количество наименований минимум 11 штук.

#### Задание № 4

На 4 листе рассчитайте заработную плату руководителя хореографического коллектива если:

**Оклад - 15000 р.**

**Повышающий коэффициент за выслугу лет (свыше 10 лет) – 3%**

**Повышающий коэффициент по учреждению (работа в сельской местности) – 25%**

**Повышающий коэффициент за квалификационную категорию – 5%**

**Стимулирующие выплаты – премия – 10%**

Наименование выплаты		Процент
Базовый оклад	15000	
Повышающий коэффициент за выслугу лет (свыше 10 лет)		3%
Повышающий коэффициент по учреждению (работа в сельской местности)		25%
Повышающий коэффициент за квалификационную категорию		5%
Стимулирующие выплаты – премия		10%
<b>Итого:</b>		

**Время на выполнение: 270 мин.**

#### **Критерии оценки:**

Оценка «отлично»:

- правильно выполнены 4 задания;
- все подсчеты осуществляются с помощью формул;
- оформление и содержание таблиц полностью соответствует заданию;
- соблюдены заданные сроки исполнения работы.

Оценка «хорошо»:

- правильно выполнены 3 задания;
- все подсчеты осуществляются с помощью формул;
- оформление и содержание таблиц полностью соответствует заданию;
- соблюдены заданные сроки исполнения работы.

Оценка «удовлетворительно»:

- правильно выполнены 3 задания;
- присутствуют ошибки в формулах;
- оформление таблиц частично соответствует заданию;
- соблюдены заданные сроки исполнения работы.

Оценка «неудовлетворительно»:

- правильно выполнены 2 и менее заданий;
- присутствуют ошибки в формулах;
- нарушены заданные сроки исполнения работы.

## Практическая работа № 4

### Проверяемые результаты обучения: У 2.

#### Текст задания

Создать новую презентацию в PowerPoint. В процессе выполнения работы требуется:

Открыть PowerPoint 2010 и создать презентацию на тему «Выдающийся деятель российской культуры».

1. Количество слайдов от 10 до 15 шт.
2. Оформить титульный лист.
3. Создать оглавление.
4. Добавить заключение.
5. Добавить к слайдам анимацию переходов.
6. Добавить анимацию к иллюстрациям.
7. Использовать видеоклип.
8. Сделать свое оформление к презентации, не используя стандартные шаблоны.
9. Создать ссылки по презентации как внутри нее, так и на сайты в сети интернет.
10. Добавить к презентации фоновую музыку.

**Время на выполнение: 180 мин.**

#### Критерии оценки:

Оценка «отлично»:

- выполнены все 10 заданий;
- содержание презентации соответствует теме;
- на слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация;
- соблюдены заданные сроки исполнения работы.

Оценка «хорошо»:

- выполнено 9-8 заданий;
- содержание презентации соответствует теме;
- на слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация;
- соблюдены заданные сроки исполнения работы.

Оценка «удовлетворительно»:

- выполнено 7-6 заданий;
- содержание презентации соответствует теме;
- соблюдены заданные сроки исполнения работы.

Оценка «неудовлетворительно»:

- выполнено 5 и менее заданий;
- содержание презентации соответствует теме;
- нарушены заданные сроки исполнения работы.

### Устный опрос № 3

#### Текст задания

1. Компьютерная графика – это ...?
2. Перечислите основные виды компьютерной графики.
3. Выберите форматы файлов, относящиеся к растровой графике.
4. Основным элементом растрового изображения является?
5. Одним из основных параметров изображения является разрешение. Дайте определение этому параметру.
6. Математический способ увеличения количества пикселей в растровом изображении, который используется в графических программах - это ...
7. Если отпечатать изображение высокого разрешения  $p_{ri}$  с разрешением печати  $360\text{ dpi}$ , отпечатанное изделие будет ...
8. Какое обозначение разрешения графических файлов используется для печати?
9. Как расшифровывается аббревиатура PPI?
10. Лучший формат для сохранения растровых изображений, который поддерживает LZW-компрессию, все цветовые модели и распознается почти всеми программами
11. Дайте определение векторному изображению.
12. Основные элементы векторного изображения
13. Основные форматы векторных файлов?
14. К аддитивной относится следующая цветовая модель:
15. К субтрактивной цветовой модели относится:
16. Каждому основному цвету присваивается определенное значение цветового кода, после чего все остальные цвета определяются как комбинация основных цветов. Как вы думаете, какое значение будет у зеленого цвета при выбранной цветовой модели CMYK?
17. Высокая точность передачи цвета, наилучшие программы для работы с изображениями. Преимущества какого вида компьютерной графики перечислены выше?
18. Искусственность готового изображения, ограниченность в художественных средствах. Недостатки какой компьютерной графики перечислены выше?

**Время на выполнение: 20 мин.**

## Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- полно и осознанно излагает учебный материал;
- даёт правильное определение изучаемым понятиям, правильно употребляет термины;
- излагает материал последовательно;
- соблюдает единые требования к речи.

Оценка «хорошо» ставится, если:

- достаточно полно раскрыл содержание;
- допустил незначительные нарушения в последовательности изложения;
- соблюдает единые требования к речи.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если:

- содержание раскрыто правильно;
- имеются единичные фактические неточности;
- допущены отдельные нарушения в последовательности изложения;
- имеются отступления от единых требований к речи: беден словарь; однообразны [синтаксические](#) конструкции; неправильно употреблены термины и понятия.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если:

- в ответе не раскрыто содержание;
- опущено много фактических ошибок; нарушены единые требования к речи;
- проявляется непоследовательность в изложении;
- нарушена связь между членами предложения и частями текста, высказывания;
- беден словарь;
- неточно употреблены термины и раскрыты понятия.

## Практическая работа № 5

**Текст задания: разработать афишу к мероприятию на выбор.**

Технические требования:

- размер А4;
- разрешение – 300 dpi.

Чтобы приступить к работе необходимо для себя ответить на следующие вопросы:

1. Какую информацию вынести на афишу?
2. Выбрать симметричную афишу или асимметричную?
3. Какие шрифты лучше подобрать для афиши?
4. Сколько деталей отображать на плакате?

Чтобы привлечь зрителя, надо дать ему возможность прочесть информацию на афише. Изыски не нужны. Эти правила актуальны и сейчас, когда мероприятия переходят в онлайн. Простые правила, которые помогут сделать картинку заметной среди множества плакатов.

### **Как напечатать на афише информацию?**

Правило 1. Не перегружайте афишу текстом. Вносите в макет только важную информацию: место, дату и время, название, главных исполнителей, если они известны, жанр, билетного оператора или информацию о покупке билетов. Анонсы, фамилии всех исполнителей, если их больше пяти, — лучше приберечь для соцсетей и СМИ.

Правило 2. Важную информацию пишите справа. Большинство людей лучше запоминают ту часть текста, которая расположена справа. Поэтому в правом верхнем и нижнем углах афиши располагайте ту информацию, которую считаете более значимой. Например, если вам надо раскручивать бренд, место — ставьте логотип и название места. Если надо, чтобы обратили внимание на дату, — пишите дату. Если на картинке изображены артисты разной степени значимости или узнаваемости — располагайте самого популярного справа или по центру.

Правило 3. Откажитесь от симметрии. Психологи давно доказали, что человеческий мозг цепляется за асимметрию. Поэтому располагайте текст на разных уровнях поля афиши. И даже если по концепции афиша должна выглядеть идеально симметричной (например, круг в центре квадрата), позвольте себе немного похулиганить и вынесите из круга хоть один маленький элемент. Исключением может быть использование асимметричной, динамичной картинки. Тогда элементы текста в вашей афише можно «центрировать» и располагать симметрично.

### **Какую картинку или фотографию подобрать для афиши**

Правило 4. Выберите необычный кадр. Не важно — афишу спектакля, концерта группы или одного исполнителя вам необходимо сделать, старайтесь выбрать кадр неординарный, живой, особенно, если персону, которую должны рекламировать, — немедийная личность. Просите фотографов, если вы работаете в связке с ними, не делать фото «на паспорт», а поймать артиста в движении, с живой мимикой, сделать эмоциональный кадр.

Если фотографии присылают менеджеры и вы видите, что фотография скучная, слишком статичная — просите прислать несколько на выбор. Не стесняйтесь объяснять, что от афиши зависит заполняемость зала и узнаваемость артиста.

Правило 5. Не перегружайте фон деталями. Старайтесь выбирать фон, не перегруженный деталями и пестротой — чем легче на нем смотрятся картинка и надписи,



тем удобнее афиша будет для восприятия. Посмотрите афишу одного и того же спектакля в разных городах. На одном фото информация читается легко, а на другом между элементами не хватает «воздуха».

### **Какие шрифты использовать**

Правило 6. Не используйте много шрифтов. В афише правильно использовать максимум два вида шрифтов, допустимо добавлять третий, но больше — это уже дурной тон. И главное, пестрота шрифтов мешает воспринимать информацию.

Логотипы места проведения, названия не в счет, но если у вас в концерте участвует много исполнителей, каждый из которых имеет фирменное написание, — постарайтесь не ставить логотипы каждого, выберите главного или трех основных исполнителей, остальные группы пишите единым шрифтом.

### **Клип-арт — набор графических элементов дизайна**

Правило 7. Не применяйте клип-арты\*. Постарайтесь не применять в своей афише всем известные клип-арты из доступных бесплатных коллекций, особенно это касается клипартов для дискотек и рок-концертов. Проявите немного фантазии и творчества.

Всегда помните — учреждения культуры работают и создают продукт для посетителей, зрителей. Они должны заметить вашу афишу, прочесть на ней информацию и захотеть присоединиться к вашему мероприятию. Это особенно актуально для контента в сети интернет, который предлагают и учреждения культуры, и платные сервисы. В таком потоке можно потеряться.

По итогу должны быть предоставлены по 2 изображения в двух форматах:

- 1 – исходник (в формате tiff, сжатие LZW, в слоях);
- 2 – превью (в формате jpeg, слои сведены).

**Время на выполнение: 270 мин.**

### **Критерии оценки:**

Оценка «отлично»:

- выполнены все этапы задания и в полном объеме;
- использована качественная исходная фотография с хорошим разрешением;
- передано графическое единство между элементами изображения и фоном с акцентированием композиционного центра;
- найдена композиционная структура работы с учетом законов равновесия, соподчинения элементов и выявления взаимосвязи вставки и фона;
- передано графическое единство между элементами изображения и фоном с акцентированием композиционного центра;
- достигнута гармония в композиционной организации изображения;

- соблюдена перспектива изображения;
- показано высокое мастерство и знание программы Adobe Photoshop;
- соблюдены заданные сроки исполнения работы.

Оценка «хорошо»:

- выполнены все этапы задания и в полном объеме;
- использована качественная исходная фотография с хорошим разрешением;
- передано графическое единство между элементами изображения и фоном с акцентированием композиционного центра;
- достигнута гармония в композиционной организации изображения;
- соблюдена перспектива изображения;
- показано высокое мастерство и знание программы Adobe Photoshop;
- соблюдены заданные сроки исполнения работы.

Оценка «удовлетворительно»:

- выполнены все этапы задания и в полном объеме;
- достигнута гармония в композиционной организации изображения;
- соблюдена перспектива изображения;
- показаны базовые знания и умения владения программой Adobe Photoshop;
- соблюдены заданные сроки исполнения работы.

Оценка «неудовлетворительно»:

- составные части задания выполнены в меньшем объеме, предусмотренном требованиями;
- отсутствует перспектива, нет гармонии в композиции;
- нарушены сроки исполнения работы.

## **Практическая работа № 6**

### **Текст задания**

Смонтировать видеоклип в программе Adobe Premiere Pro. Необходимо выбрать один аудиофайл из предложенных и смонтировать для него клип на основе фрагментов из исходных видеофайлов и изображений.

- Также необходимо использовать эффект изменения громкости звука.
- Продолжительность клипа — 3–5 минут.
- Видеоряд и переходы должны соответствовать темпу музыки.
- Опробовать некоторые эффекты, при разных настройках их параметров.

**Время на выполнение: 180 мин.**

**Критерии оценки:**

Оценка «отлично»:

- выполнены все этапы задания и в полном объеме;
- использована качественная исходная фотография с хорошим разрешением и видеоряд;
- передано графическое единство между элементами изображения и фоном с акцентированием композиционного центра;
- достигнута гармония в композиционной организации изображений;
- показано высокое мастерство и знание программы Adobe Premiere Pro;
- соблюдены заданные сроки исполнения работы.

Оценка «хорошо»:

- выполнены все этапы задания и в полном объеме;
- использована качественная исходная фотография с хорошим разрешением и видеоряд;
- передано графическое единство между элементами изображения и фоном с акцентированием композиционного центра;
- показано высокое мастерство и знание программы Adobe Premiere Pro;
- соблюдены заданные сроки исполнения работы.

Оценка «удовлетворительно»:

- выполнены все этапы задания и в полном объеме;
- достигнута гармония в композиционной организации изображения;
- показаны базовые знания и умения владения программы Adobe Premiere Pro;
- соблюдены заданные сроки исполнения работы.

Оценка «неудовлетворительно»:

- составные части задания выполнены в меньшем объеме, предусмотренном требованиями;
- отсутствует перспектива, нет гармонии в композиции;
- нарушены сроки исполнения работы.

**Дифференцированный зачет** выставляется при условии выполнения всех практических работ, тестов и с учетом ответов на устном опросе.

## ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ, ОБОРУДОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ

### Литература

#### Основные источники:

1. М.А. Гаврилов, В.А. Климов «Информатика и информационные технологии» - М.: Издательство Юрайт, 2020. — 383 с.
2. Д.В. Куприянов «Информационное обеспечение профессиональной деятельности» - М.: Издательство Юрайт, 2022. – 255 с.
3. Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин «Компьютерная графика и web-дизайн : учебное пособие» под ред. Л.Г. Гагариной. — М.: ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2022. — 400 с.

#### Дополнительные источники литературы:

1. <http://photoshop.demiart.ru/book/>

#### Интернет-ресурсы

<http://www.intuit.ru/> - национальный открытый университет информационных технологий

<http://www.osp.ru/> - открытые системы: издания по информационным технологиям

<http://www.ict.edu.ru/lib/> - ИКТ-портал, электронная библиотека

<http://www.rusedu.info> - информационные технологии в образовании

<http://window.edu.ru/catalog> - единое окно доступа к образовательным ресурсам

<http://www.fcior.edu.ru/> - каталог электронных образовательных ресурсов

<http://www.taurion.ru/> - книги, учебники, самоучители и задания для самостоятельной подготовки к работе в Microsoft Office

<http://www.videouroki.net/> - видеоуроки по информатике и ИТ.

<https://disk.yandex.ru/i/NkTa3E1IpzoOgA>

[https://drive.google.com/file/d/19Ip8V7Z3qQ\\_QGc6mouZ\\_-qBbw\\_kLiSN/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/19Ip8V7Z3qQ_QGc6mouZ_-qBbw_kLiSN/view?usp=sharing)

#### Оборудование

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета информатики (компьютерного класса).

Оборудование учебного кабинета: компьютерные столы, стулья, доска.

Технические средства обучения: компьютеры базовой конфигурации по количеству обучающихся, мультимедиа проектор, экран, мультимедийные средства обучения (компьютерные презентации, фильмы), аудиосистема, внешние накопители информации, подключение к глобальной сети Интернет.

Рассмотрено и одобрено  
на заседании педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор АНО «ПОО» «ФЭК»  
\_\_\_\_\_ Л.А. Тарасенко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОГСЭ.01 ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ**

Симферополь  
2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО):

52.02.04 «Актерское искусство»

**Организация-разработчик:**

Автономная некоммерческая организация «Профессиональная образовательная организация» «Финансово-экономический колледж».

**Разработчик(и):**

Малыхина Ю.Ю. – преподаватель АНО «ПОО» «ФЭК»

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник учебной части

\_\_\_\_\_ А.Г. Громова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОГСЭ.01 Основы философии

### 1.1. Область применения программы:

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО:

52.02.04 Актерское искусство

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины формируются компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 72 часов, в том числе:



обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 24 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<i><b>Объем часов</b></i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>48</b>
<b>В том числе:</b>	
контрольные работы	<b>4</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>24</b>
<b>Промежуточная аттестация в I семестре в форме зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОГСЭ.01 Основы философии

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение в философию	Содержание учебного материала: Понятие философии. Особенности философского познания. Философия как универсальное теоретическое мировоззрение. Вечные вопросы. Основной вопрос философии.	<b>2</b>	1
Раздел 1. История философии			
Тема 1.1. Философия Древности	Содержание учебного материала: Философия Востока, космогонические учения. Особенность восточной философии. Древнегреческая философия. Особенности ее проблематики. Натурфилософы, космогония Древней Греции, атомисты, Пифагорейская школа, зарождение учения о бытии, онтология Древней Греции, апории Зенона, свойства бытия, антропологическая философия Древней Греции (Софисты, Сократ). Платон и Аристотель, этические школы Греции.	<b>4</b>	1
	Самостоятельная работа обучающихся: восточные религии, как этические учения (буддизм, даосизм, конфуцианство)	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: этические учения Античности: стоики, эпикурейцы, циники	2	3
Тема 1.2. Философия Средних веков	Содержание учебного материала: Патристика и схоластика как этапы развития средневековой мысли. Теология. Понятие креационизма. Тварность мира. Отношения Бог – человек. Учение о душе. Этическая составляющая христианской философии. Богословская философия как предтеча европейской науки.	<b>3</b>	1
	Самостоятельная работа обучающихся: русская средневековая мысль, идея «Москва – третий Рим»; Подготовка к тесту по философии Древности и Средних веков.	2	3
Тема 1.3. Философия	Содержание учебного материала: Изменение системы ценностей европейского человека в эпоху	<b>3</b>	1

Нового времени	Возрождения. Европейский гуманизм. Философия 17 в. и наука. Изменение картины мира. Бэкон, Декарт. Кант и немецкий классический идеализм. Ф. Ницше, К. Маркс. Русская философия 19 в. Историософия Чаадаева, Розанова, западников и славянофилов.		
	Самостоятельная работа обучающихся: философия А. Шопенгауэра	2	3
1.4. Философия Новейшего времени	Содержание учебного материала: особенности философской проблематики в 20 в. Экзистенциализм, сциентизм, позитивизм, прагматизм, неотомизм. Русское богоискательство (Н. Бердяев, С. Булгаков),	3	1
	Самостоятельная работа обучающихся: философия В. Соловьева	2	3
	Контрольная работа № 1	1	3
Раздел 2. Философское учение о мире и бытии			
Тема 2.1. Онтология.	Содержание учебного материала: Понятие онтологии, категории бытия и небытия. Основные формы и диалектика бытия: бытие вещей, человека, духовного, социального. Понятие субстанции. Материя. Строение и атрибуты материи.	3	1
	Самостоятельная работа обучающихся: эволюция учения о бытии	2	2
Тема 2.2. Философия природы	Содержание учебного материала: учение о природе. Природа с точки зрения философии и науки. Происхождение природы, Вселенной, жизни. Общество и природа. Любовь к природе. Ценность живого.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: живое и неживое в науке и философии	2	2
	Контрольная работа № 2	1	3
Раздел 3. Человек, сознание,			

познание (философская антропология)			
Тема 3.1. Человек как основная проблема философии	Содержание учебного материала: Человек как основная проблема философии. Происхождение и развитие человека. Философия и дарвинизм. Для чего живет человек? Идеи о человеке. Основные характеристики человека. Философская антропология.	<b>2</b>	1
	Самостоятельная работа обучающихся: философы о человеке (анализ представлений о человеке одного из авторов по желанию)	3	2
Тема 3.2. Категории человеческого бытия	Содержание учебного материала: категории, определяющие жизнь человека – свобода, смысл жизни, любовь, творчество, счастье, вера, смерть.	<b>4</b>	1
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ категорий человеческого бытия	2	2
Тема 3.3. Проблема сознания	Содержание учебного материала: понятие сознания. Сознание как человеческая природа. Сознание и бессознательное. Учение Фрейда о бессознательном. Бессознательное и психоанализ. Мышление и его сущность. Мышление и язык. Мыслят ли животные?	<b>3</b>	1
Тема 3.4. Учение о познании. Гносеология	Содержание учебного материала: Понятие гносеологии. Познание - специфическая человеческая деятельность. Рационализм, эмпиризм, сенсуализм. Проблема познаваемости мира. Истина. Критерии истины, виды истины, достижима ли истина.	<b>3</b>	1
Тема 3.5. Социальная философия (человек в обществе и истории)	Содержание учебного материала: Человек как социальное существо. Философское осмысление истории. История как процесс жизни общества. Есть ли смысл в истории? Понятие прогресса. Стадиарная теория У. Ростоу. Понятие «осевого времени» К. Ясперса. Понятие цивилизации. Типы цивилизаций. О. Шпенглер, А. Тойнби о цивилизации и критика формационного подхода К. Маркса	<b>4</b>	1
	Самостоятельная работа обучающихся: проблема	2	2

	прогресса (параметры прогресса, прогрессирует ли человечество)		
Тема 3.6. Человек и культура	Содержание учебного материала: Многообразие слова «культура». Культура как вторая природа. Происхождение культуры из культа. Ее сакральные корни. Массовая культура. Культура и цивилизация.	<b>4</b>	1
Тема 3.7. Альтернативные модели будущего человечества	Содержание учебного материала: перспективы постиндустриальной цивилизации. Проблемы духовного развития человечества. Человечество перед историческим выбором. Глобальные проблемы современности и антропологическая катастрофа.	<b>4</b>	1
	Самостоятельная работа обучающихся: глобальные проблемы человечества.	3	3
	Контрольная работа № 3	<b>2</b>	3

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Оборудование кабинета:

- 28 парт
- 56 стульев
- 1 учительский стол
- 1 учительский стул
- 1 учебная доска
- 1 ноутбук с подключением к сети интернет (Лиц. программное обеспечение: Windows 10, MS Office 2007 ProPlus
- пректор - 1 шт.
- 1 мультимедийная доска
- 5стендов: «Философия бытия»

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основная литература:

- 1.Агафонова М. Ю. Философия:учеб. пособие / М. Ю. Агафонов, Д. В. Обухов, С. В. Шефель.- Ростов н/Д.: Феникс, 2003
- 2.Губин В. Д. Основы философии: учеб. пособие/ В. Д. Губин.- 3-е изд.- М.: Форум: Инфра-М, 2014.- (Профессиональное образование)
- 3.Курбатов В. И. Основы философии: учеб. пособие / В. И. Курбатов.- М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К»; Ростов н/Д.: Наука-Пресс, 2006

Дополнительная литература:

- 1.Ильин В. В. Философия в схемах и комментариях: учеб. пособие / В. В. Ильин, Мананникова О. И. Таблицы и схемы по философии: учеб. пособие / О. И. Мананникова.- Краснотурьинск, 2007
- 2.Философия: учеб. для вузов / под ред. В. П. Кохановского.- Ростов н/Д.: Феникс, 2003

Словари:

- 1.Краткий философский словарь / под ред. А. П. Алексеева.- М.: ООО «ТК Вельн», 2002
- 2.Семенов А. Школьный философский словарь / А. Семенов.- СПб.: Амфора, 2003

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.philosophy.ru/>
2. <http://intencia.ru/>
3. <http://anthropology.ru/ru/index.html>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, письменного и устного опроса, практических работ, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, а также выполнения и защиты исследовательского проекта.**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры	Текущий контроль: самостоятельная работа, письменный опрос, устный опрос, решение проблемных задач Промежуточный контроль: зачет

гражданина и будущего специалиста	
<b>Знания:</b>	
основные категории и понятия философии	Текущий контроль: письменный опрос, устный опрос. Промежуточный контроль: зачет
роль философии в жизни человека и общества	Текущий контроль: беседа. Промежуточный контроль: зачет
основы философского учения о бытии	Текущий контроль: тестирование. Промежуточный контроль: зачет
сущность процесса познания	Текущий контроль: тестирование. Промежуточный контроль: зачет
основы научной, философской и религиозной картин мира	Текущий контроль: тестирование. Промежуточный контроль: зачет
об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды	Текущий контроль: письменный опрос, устный опрос, решение проблемных задач Промежуточный контроль: зачет
о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий	Текущий контроль: письменный опрос, устный опрос, решение проблемных задач Промежуточный контроль: зачет

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу учебной дисциплины Основы философии

Элемент учебной дисциплины	Форма текущего контроля
<b>РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ЗАПАДНУЮ ФИЛОСОФИЮ</b>	
Тема 1.1. Развитие философии по отношению к науке и практике	Тестирование
Тема 1.2. Философия в современном мире	Эссе
<b>РАЗДЕЛ 2. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ЗАПАДНОЙ ФИЛОСОФИИ</b>	
Тема 2.1. Особенности феноменологии на основе теории сознания Эдмунда Гуссерля	Подготовка презентации
Тема 2.2. Особенности философии экзистенциализма на основе учения Мартина Хайдеггера	Тестирование
Тема 2.3. Особенности психоанализа по теории Зигмунда Фрейда и Карла Густава Юнга	Подготовка презентации
Тема 2.4. Особенности интуитивизма и философии жизни по Анри Бергсону	Подготовка доклада
Тема 2.5. Особенности экзистенциализма со стороны Жана-Поля Сартра и Серена Кьеркегора	Подготовка доклада
Тема 2.6. Особенности постмодернизма Жюлья Делеза	Подготовка презентации



## РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ЗАПАДНУЮ ФИЛОСОФИЮ

### Тема 1.1. Развитие философии по отношению к науке и практике

#### Тестирование

1. *Какая из названных философских школ считала веды авторитетом?*
  - а. Миманса
  - б. Джайнизм
  - в. Буддизм
  - г. Локаята
  
2. *Что является источником философского знания, согласно Сократу?*
  - а. постоянная духовная неудовлетворенность
  - б. знание о неизбежности смерти
  - в. процесс познания мира
  - г. жизнь человека в обществе
  
3. *Каким историко-философским традициям соответствует следующая трактовка бытия: «единое под разными именами; ни сущее, ни не-сущее; существовавшее до мироздания и богов; порождающее и поглощающее все видимые вещи и явления»?*
  - а. брахманизм
  - б. элеаты
  - в. атомисты
  - г. даосизм
  
4. *Для антропоцентрического мировоззрения характерно положение:*
  - а. весь земной мир и человек в нем - это момент неуклонного движения к Богу
  - б. человек есть совокупность всех общественных отношений
  - в. человек живет вещами и существует лишь для космоса физических тел
  - г. человек есть мыслящая вещь
  
5. *Против самой идеи прогресса в человеческой истории выступали:*
  - а. К. Маркс и Ф. Энгельс
  - б. К. Сен-Симон и Спенсер
  - в. Ф. Ницше и А. Камю
  - г. Н. К. Михайловский и П. Л. Лавров
  
6. *Греческое слово «филео» означает любовь:*
  - а. братскую
  - б. стремление
  - в. страсть
  - г. половую
  
7. *В современной философии человек рассматривается как:*
  - а. царь природы
  - б. раб божий/венец творения
  - в. забавное недоразумение
  - г. политическое животное
  
8. *Согласно К. Юнгу, коллективное бессознательное в психике отдельного человека включает:*
  - а. маску

- б. тень
- в. аниму/Анимуса
- г. архетипы

**9. Для Вольтера равенство людей - это, прежде всего, равенство:**

- а. политическое
- б. имущественное
- в. природное
- г. сословное

**10. В философии «агностицизм» понимается как :**

- а. сомнение в возможности познания
- б. рассмотрение процесса познания
- в. полное или частичное отрицание принципиальной возможности познания
- г. рассмотрение объектов познания

**11. «Будда» в соответствующем религиозно-философском учении - это:**

- а. просвещенный
- б. мудрый
- в. просветленный
- г. родовое имя принца Гаутамы Шакьямуни

**12. Согласно Канту, рассудок, как первая предпосылка разума, есть способность:**

- а. ориентироваться на достижение практических целей и использовать понятия обыденной жизни по определенным правилам
- б. разложения целостных объектов на составные части
- в. огласовывать внутренние правила с внешней деятельностью

**13. Философским учением о сущности и развитии человеческого общества является:**

- а. онтология
- б. антропология
- в. метафизика
- г. социальная философия

**14. Из суждения-посылки «Все люди мыслят» и суждения, обосновывающего знание, «Я - человек», сделайте умозаключение:**

- а. все люди похожи на меня б. животные тоже мыслят

в. я отношусь ко всем людям г. я мыслю

**15. Соотнесите типы государств по Платону:**

1. Монархия	А. несправедливая власть меньшинства
2. Аристократия	Б. несправедливая власть одного человека
3. Олигархия	В. справедливая власть меньшинства
4. Тирания	Г. несправедливая власть честолюбцев военных, армии
5. Демократия	Д. несправедливая власть большинства, бедняков, восставших против богачей
6. Тимократия	Е. справедливая власть одного человека

**Характерные черты русской философии (множественный выбор):**

- а. панлогизм
- б. подверженность религиозному влиянию, особенно православному
- в. наукоцентризм
- г. европоцентризм
- д. антибуржуазная направленность
- е. ярко выраженный интерес к морально-этическим проблемам
- ж. рационализм

**Представители русского космизма (множественный выбор):**

- а. Федоров
- б. Герцен
- в. Чернышевский
- г. Достоевский
- д. Вернадский
- е. Циолковский
- ж. Плеханов

**Тема 1.2. Философия в современном мире** Выполнение

эссе. Темы эссе:

Три доказательства моего существования.

Влияние на дальнейшее развитие нашей цивилизации материализма и идеализма античной философии.

Почему проект «Модерн» претерпел сокрушительный кризис в наши дни?

Национальная идея России.

Философия постмодерна и современное искусство.

Как преодолеть симулякризацию музыки и воскресить музыку для масс?

**Критерии оценки:**

Эссе оценивается на оценку «отлично», если:

Присутствует отражение мировоззренческой позиции автора, его взгляда на сущность философской проблемы.

Присутствуют отсылки к теоретическим концепциям конкретных эпох, мыслям отдельных философов, либо проблема представлена в рамках парадигмального анализа.

Проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием философских терминов и понятий в контексте ответа;

Дана аргументация своего мнения с опорой на факты или личный опыт.

Эссе оценивается на оценку «хорошо», если:

Присутствует отражение мировоззренческой позиции автора, его взгляда на сущность философской проблемы.

Проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа;

Дана аргументация своего мнения с опорой на факты или личный опыт.

Эссе оценивается на оценку «удовлетворительно», если:

Присутствует отражение мировоззренческой позиции автора, его взгляда на сущность философской проблемы.

Проблема раскрыта при формальном использовании философской терминологии;

Присутствует хотя бы попытка аргументации своего мнения с опорой на факты, личный опыт.

Эссе оценивается на оценку «неудовлетворительно», если:

Присутствует отражение мировоззренческой позиции автора, его взгляда на сущность философской проблемы.

## **РАЗДЕЛ 2. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ЗАПАДНОЙ ФИЛОСОФИИ**

Тема 2.1. Особенности феноменологии на основе теории сознания Эдмунда Гуссерля

Выполнение электронной презентации на тему «Эдмунд Гуссерль»

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится в случае:

**Соответствия структуры стандарту:** количество слайдов - 12 или более, присутствует титульный лист и список источников/литературы на последнем.

**Наглядности презентации:** содержание слайдов включает в себя аудиовизуальные и графические материалы, текст легко читаем и нагляден, текст слайдов и графические изображения имеют смысловую связь.

**Основная мысль презентации** грамотно преподнесена.

**Материалы презентации** соответствуют философским теориям и персоналиям, присутствуют ссылки на философские концепции, конкретные мысли или изречения философов.

Оценка «хорошо» ставится в случае:

**Соответствия структуры стандарту:** количество слайдов - 12 или более, присутствует титульный лист и список источников/литературы на последнем.

**Наглядности презентации:** содержание слайдов включает в себя аудиовизуальные и графические материалы, текст легко читаем и нагляден, текст слайдов и графические изображения имеют смысловую связь.

**Материалы презентации** соответствуют философским теориям и персоналиям, присутствуют ссылки на философские концепции, конкретные мысли или изречения философов.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае:

**Соответствия структуры стандарту:** количество слайдов - 12 или более, присутствует титульный лист и список источников/литературы на последнем изображении имеют смысловую связь.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае:

**Соответствия структуры стандарту:** количество слайдов - 12 или более, присутствует

титульный лист и список источников/литературы на последнем.

## **Тема 2.2. Особенности философии экзистенциализма на основе учения Мартина Хайдеггера**

### **Тестирование**

**1. Установите соответствие между группами понятий и философскими направлениями, в которых они используются:**

- |  |                    |
|--|--------------------|
| 1) пограничная ситуация, неподлинное существование, отчуждение;    | а) неопозитивизм   |
| 2) верификация, прояснение языка высказываний, анализ предложений; | б) экзистенциализм |
| 3) бессознательное, сублимация, либидо.                            | в) психоанализ.    |

**Направление философии XX в., в котором человек является подлинным центром философствования:**

- а) неопозитивизм;
- б) критический рационализм; в) экзистенциализм;
- г) неотомизм.

**2. Экзистенциалистское понимание свободы:**

- а) свобода есть познанная необходимость;
- б) свобода есть автономия выбора;
- в) свобода воли есть не что иное, как способность принимать решения со знанием дела.

**3. Философ, который ввел в научный оборот понятие «парадигма»:**

- а) Поппер;
- б) Витгенштейн;
- в) Кун;
- г) Рассел;

**4. Понятие, означающие «признанные всеми научные достижения, которые в течение определенного времени дают научному сообществу модель постановки проблем и их решений»:**

- а) научные парадигмы;
- б) научные теории;
- в) научные схемы;
- г) научные революции

**5. Сциентизм – это:**

- а) Объявление науки высшей культурной ценностью, с которой должны соизмерять свое содержание все остальные формы духовной жизни.
- б) Широкая критика науки как формы постижения мира и как социального института, в перспективе угрожающих существованию человеческой цивилизации.
- в) Учение о закономерностях научного познания.
- г) Обозначение процесса вытеснения наукой религиозного мировоззрения.

**6. К рационалистической традиции философствования можно отнести:**

- а) философию жизни;
- б) психоанализ;
- в) экзистенциализм;
- г) постпозитивизм;
- д) неотомизм;

**7. Выберите суждение, верно отражающее позицию экзистенциалистов:**

- а) сущность предшествует существованию;
- б) существование предшествует сущности;
- в) сущность и существование совпадают;

**8. Постпозитивизм можно рассматривать как философию:**

- а) науки;
- б) обыденной жизни;
- в) социальных систем;
- г) языка;

**9. Первооснова мира в концепции Шопенгауэра:**

- а) мировой разум,
- б) мировая воля,
- в) абсолютная идея,
- г) материя;

**10. Представители экзистенциализма:**

- а) Рассел; б) Камю; в) Сартр г) Ницше;
- д) Хайдеггер.

**11. Философское направление, рассматривающее в качестве основного вопроса философии смысл человеческого бытия:**

- а) неопозитивизм;
- б) сциентизм;
- в) антропологический материализм;
- г) экзистенциализм;

**12. Основой для развития неотомизма послужило учение:**

- а) Фомы Аквинского,
- б) Ансельма Кентерберийского,
- в) Тертуллиана,
- г) Августина Блаженного,

**13. Философ, в онтологии которого ключевую роль играют понятия «воля к жизни» и «воля к власти»:**

- а) Шопенгауэр,
- б) Ницше,
- в) Кун,
- г) Сартр.

**14. Верно ли утверждение, что Поппер отрицал существование объективных**

*законов общественного развития?*

- а) да,
- б) нет,
- в) только в отношении закрытого общества,
- г) только в отношении открытого общества.

### **Тема 2.3. Особенности психоанализа по теории Зигмунда Фрейда и Карла Густава Юнга**

Выполнение электронной презентации Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится в случае:

**Соответствия структуры стандарту: количество слайдов - 12 или более, присутствует титульный лист и список источников/литературы на последнем.**

**Наглядности презентации: содержание слайдов включает в себя аудиовизуальные и графические материалы, текст легко читаем и нагляден, текст слайдов и графические изображения имеют смысловую связь.**

**Основная мысль презентации грамотно преподнесена.**

**Материалы презентации соответствуют философским теориям и персоналиям, присутствуют ссылки на философские концепции, конкретные мысли или изречения философов.**

Оценка «хорошо» ставится в случае:

**Соответствия структуры стандарту: количество слайдов - 12 или более, присутствует титульный лист и список источников/литературы на последнем.**

**Наглядности презентации: содержание слайдов включает в себя аудиовизуальные и графические материалы, текст легко читаем и нагляден, текст слайдов и графические изображения имеют смысловую связь.**

**Материалы презентации соответствуют философским теориям и персоналиям, присутствуют ссылки на философские концепции, конкретные мысли или изречения философов.**

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае:

**Соответствия структуры стандарту: количество слайдов - 12 или более, присутствует титульный лист и список источников/литературы на последнем.**

**Наглядности презентации: содержание слайдов включает в себя аудиовизуальные и графические материалы, текст легко читаем и нагляден, текст слайдов и графические изображения имеют смысловую связь.**

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае:

**Соответствия структуры стандарту: количество слайдов - 12 или более, присутствует титульный лист и список источников/литературы на последнем.**

### **Тема 2.4. Особенности интуитивизма и философии жизни по Анри Бергсону Подготовка**

доклада по теме:

**Биография Анри Бергсона**

**Интуитивизм Анри Бергсона**

**«Философия жизни» Анри Бергсона**

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится в случае наличия в докладе:

**Знания философских дисциплин, терминологии, их грамотного применения в докладе, отсылки к философским авторитетам относительно проблемы доклада.**  
**Грамотного, логичного построения доклада (особенно наличия введения и вывода), его проработанности и комплексности.**  
**Актуальности и новизны идей доклада.**  
**Выразительности его чтения.**  
**Наличия практических рекомендаций касательно проблемы.**

Оценка «хорошо» ставится в случае наличия в докладе:

**Знания философских дисциплин, терминологии, их грамотного применения в докладе, отсылки к философским авторитетам относительно проблемы доклада.**  
**Грамотного, логичного построения доклада (особенно наличия введения и вывода), его проработанности и комплексности.**  
**Актуальности и новизны идей доклада.**  
**Наличия практических рекомендаций касательно проблемы.**

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае наличия в докладе:

**Знания философских дисциплин, терминологии, их грамотного применения в докладе, отсылки к философским авторитетам относительно проблемы доклада.**  
**Грамотного, логичного построения доклада (особенно наличия введения и вывода), его проработанности и комплексности.**

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае наличия в докладе:

**Грамотного, логичного построения доклада (особенно наличия введения и вывода), его проработанности и комплексности.**

Тема 2.5. Особенности экзистенциализма со стороны Жана-Поля Сартра и Серена Кьеркегора

Подготовка доклада по теме:

**Биография Жана-Поля Сартра**  
**Биография Серена Кьеркегора**  
**Экзистенциализм Жан-Поля Сартра**  
**Роль Серена Кьеркегора в становлении европейского экзистенциализма**  
**Экзистенциализм и его отражение в новелле Жана-Поля Сартра «Стена»**  
**Экзистенциализм как философское направление. История и основная суть**  
**К. Ясперс «Философия существования»**  
**Философия экзистенции - М. Хайдеггер**

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится в случае наличия в докладе:

**Знания философских дисциплин, терминологии, их грамотного применения в докладе, отсылки к философским авторитетам относительно проблемы доклада.**  
**Грамотного, логичного построения доклада (особенно наличия введения и вывода), его проработанности и комплексности.**  
**Актуальности и новизны идей доклада.**  
**Выразительности его чтения.**  
**Наличия практических рекомендаций касательно проблемы.**

Оценка «хорошо» ставится в случае наличия в докладе:

**Знания философских дисциплин, терминологии, их грамотного применения в**



докладе, отсылка к философским авторитетам относительно проблемы доклада.

**Грамотного, логичного построения доклада (особенно наличия введения и вывода), его проработанности и комплексности.**

**Актуальности и новизны идей доклада.**

**Наличия практических рекомендаций касательно проблемы.**

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае наличия в докладе:

**Знания философских дисциплин, терминологии, их грамотного применения в докладе, отсылка к философским авторитетам относительно проблемы доклада.**

**Грамотного, логичного построения доклада (особенно наличия введения и вывода), его проработанности и комплексности.**

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае наличия в докладе:

**Грамотного, логичного построения доклада (особенно наличия введения и вывода), его проработанности и комплексности.**

## Тема 2.6. Особенности постмодернизма Жюль Делеза

Выполнение электронной презентации на тему «Особенности постмодернизма Жюль Делеза»

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится в случае:

**Соответствия структуры стандарту: количество слайдов - 12 или более, присутствует титульный лист и список источников/литературы на последнем.**

**Наглядности презентации: содержание слайдов включает в себя аудиовизуальные и графические материалы, текст легко читаем и нагляден, текст слайдов и графические изображения имеют смысловую связь.**

**Основная мысль презентации грамотно преподнесена.**

**Материалы презентации соответствуют философским теориям и персоналиям, присутствуют ссылки на философские концепции, конкретные мысли или изречения философов.**

Оценка «хорошо» ставится в случае:

**Соответствия структуры стандарту: количество слайдов - 12 или более, присутствует титульный лист и список источников/литературы на последнем.**

**Наглядности презентации: содержание слайдов включает в себя аудиовизуальные и графические материалы, текст легко читаем и нагляден, текст слайдов и графические изображения имеют смысловую связь.**

**Материалы презентации соответствуют философским теориям и персоналиям, присутствуют ссылки на философские концепции, конкретные мысли или изречения философов.**

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае:

**Соответствия структуры стандарту: количество слайдов - 12 или более, присутствует титульный лист и список источников/литературы на последнем.**

**Наглядности презентации: содержание слайдов включает в себя аудиовизуальные и графические материалы, текст легко читаем и нагляден, текст слайдов и графические изображения имеют смысловую связь.**

## КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Философия как наука, ее предмет и функции.

Философия как мировоззрение. Формы мировоззрения.

Философия как методология. Философские методы познания.

Основной вопрос философии: бытие и сознание.

Онтологическая сторона основного вопроса философии.

Гносеологическая сторона основного вопроса философии.

Философия познания.

Методы философии и ее внутреннее строение.

Философия человека. Проблема сознания и бессознательного.

Философия общества.

Религиозное мировоззрение. Философия и религия.

Философия истории.

Философия и культура.

Философские

Философские

Философские учения Древнего Востока. Древняя Индия. Неортодоксальные философские школы.

Философские учения Древнего Востока. Древний Китай. Философское учение Конфуция. Конфуцианство как религия и этическое учение.

Философские учения Древнего Востока. Древний Китай. Философское учение Лао- цзы.

Философские учения Древнего Востока. Древний Китай. Легизм. Моизм.

Античная философия. Периодизация. Особенности античной философии.

Античная философия Древней Греции: Милетская школа. Античная философия Древней Греции: Философская школа Пифагора.

Философская школа Пифагора.

Философия древней Греции: Элейская школа. Атомистический материализм Демокрита.

Основные школы греческой философии. Философское учение Сократа.

Учение Платона об идеях. Представление о государстве.

Учение Аристотеля. Политические взгляды Аристотеля.

Эллинистически-римская философия. Эпикуреизм.

Эллинистически-римская философия. Скептицизм..

Эллинистически-римская философия.. Кинизм.

Эллинистически-римская философия. Стоицизм.

Особенности

Номинализм в философии Средневековья. Иоганн Скотт.

Религиозно-философские взгляды Фомы Аквинского.

Философия эпохи Возрождения. Предпосылки философии Возрождения.

Философия эпохи Возрождения. Антропоцентризм. Гуманизм. Пантеизм.

Основные представители философии эпохи Возрождения.

Предпосылки философии Нового времени. Суть учения Ф. Бэкона.

**Философия Нового времени. Периодизация, основные представители.**  
**Философия Нового времени. Суть и значение учения Р. Декарта**  
**Философия Нового времени. Эмпиризм Дж. Локка.**  
**Философия Нового времени. Учение Дж. Беркли.**  
**Сенсуализм. Дж. Локк и Дж. Беркли.**  
**Немецкая классическая философия. Основные направления немецкой классической философии, представители.**  
**Философия И. Канта.**  
**Философия Г. Гегеля. Законы диалектики.**  
**Философия Л. Фейербаха. Эвдемонизм.**  
**Философия К. Маркса и Ф. Энгельса.**  
**Постклассическая западная философия 19-20 веков. Основные направления.**  
**Философия О. Конта.**  
**Философия А. Шопенгауэра.**  
**Философия Ф. Ницше.**  
**Философия С. Кьеркегора.**  
**Русская философия 19-20 веков. Основные направления.**  
**Основные идеи западников и славянофилов.**  
**Русская христианская философия. В.С. Соловьев.**  
**Экзистенциализм в России. Л.Шестов, Н. Бердяев**  
**Философское учение Л.Н. Толстого. Концепция ненасилия.**  
**Космизм в России. Учение Н.Ф. Федорова**  
**Русский марксизм. В.И. Ленин (Ульянов).**  
**Философия и глобальные проблемы современности.**

Рассмотрено и одобрено  
на заседании педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор АНО «ПОО» «ФЭК»  
\_\_\_\_\_ Л.А. Тарасенко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОГСЭ.02 ИСТОРИЯ**

Симферополь  
2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО):

52.02.04 «Актерское искусство»

**Организация-разработчик:**

Автономная некоммерческая организация «Профессиональная образовательная организация» «Финансово-экономический колледж».

**Разработчик(и):**

Джаралла В.К. – преподаватель АНО «ПОО» «ФЭК»

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник учебной части

\_\_\_\_\_ А.Г. Громова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.02 ИСТОРИЯ

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО:

52.02.04 Актерское искусство

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

**Цель:** сформировать представление об особенностях развития современной России в контексте мировых процессов рубежа XX – XXI вв.

### Задачи:

- рассмотреть основные этапы развития России в последнее десятилетие XX – начала XXI вв.;
- рассмотреть влияние мировых событий на развитие России;
- сформировать целостное представление о роли и месте России в мире.

В результате освоения дисциплины формируются общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и в мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

демонстрировать гражданско-патриотическую позицию.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX – XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных и межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих и государств регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;  
содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 72 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часа;

самостоятельной работы обучающегося 24 часа.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>72</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>48</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>4</i>
контрольные работы	<i>4</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>24</i>
<i>Итоговая аттестация в форме зачета</i>	



2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОГСЭ.02 ИСТОРИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2		4
Ведение Россия и мировой исторический процесс на рубеже XX-XXI вв.	Содержание учебного материала: задачи и особенности учебного курса. Основные тенденции мирового и общественного развития на рубеже веков. Россия и мировой исторический процесс. Место России в современном мире.	1	1
Тема 1 «Черное десятилетие» в России			
Тема 1.1. Россия в постперестроечный период.	Содержание учебного материала: Социально-экономические изменения в независимой России. Начало социально-экономических реформ и углубление кризиса.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Определите, каким образом мировой экономической опыт был использован в России при проведении реформ.	2	2
Тема 1.2. Становление новой российской государственности.	Содержание учебного материала: Борьба за выбор модели государственного устройства РФ и события 1993 г. в Москве. Реакция мирового сообщества.	3	1
	Самостоятельная работа обучающихся: дать оценку событиям у Белого дома.	2	2
Тема 1.3. Конституция 1993 г.	Содержание учебного материала: «Ельцинская» конституция, ее содержание. Формирование в России многопартийной системы.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ статей конституции	2	2
	Практическая работа: анализ статей Конституции	1	2,3

Тема 1.4. Обострение межнациональных отношений на Северном Кавказе.	Содержание учебного материала: Состояние в республиках РФ. Обострение межнациональных отношений на Северном Кавказе. Начало Чеченской войны.	2	2
Тема 1.5. Россия в рамках международных отношений в 90-е гг. XX в.	Содержание учебного материала: Ситуация в мире после крушения биполярной системы. Расширение НАТО, активная внешняя политика США, кризис в странах Восточной Европы, распад Югославии, конфликт в Косово. Место РФ в международных отношениях.	3	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Выявить основные тенденций экономического развития стран Восточной Европы в 90-е гг. Сравнить процесс распада Югославии и Чехословакии. Сопоставить эти явления с крахом СССР. Какие общие проблемы стояли перед Россией и странами Восточной Европы в первой половине 90-х гг? Какие проблемы были характерны только для России?	2	2
Тема 1.6. Политическая жизнь РФ середины 90-х гг.	Расстановка политических сил в середине 90-х гг., второе президентство Ельцина. Новое обострение противоречий на Кавказе. Контртеррористическая операция в Чечне и реакция мирового сообщества.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: почему Ельцин сумел пройти на второй президентский срок?	2	2
Тема 1.7. Итоги «Черного десятилетия».	Содержание учебного материала: Итоги российских либеральных реформ 90-х. гг. для страны и мира в целом. Дефолт и его последствия. Усиление общенационального кризиса. Новый облик общества.	2	2
	Практическая работа: работа с документами	1	3
Тема 1.8. Культура постсоветской России.	Содержание учебного материала: основные тенденции развития постсоветской культуры. Освобождение от идеологического влияния. Проблемы культуры. Музыкальная культура, литература, кинематограф. Мировая и российская культура – проблемы взаимодействия.	2	2,3
	Практическая работа: работа с документами	1	
	Контрольная работа	2	2
	Самостоятельная работа обучающегося: подготовка к контрольной работе	2	2
Тема 2.			

Россия и мир в XXI в.			
Тема 2.1. Смена политического режима в стране.	Содержание учебного материала: Крайнее обострение общенационального кризиса. Смена политического режима в стране. Феномен Путина.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Как вы думаете, чем объясняется решение Б.Н. Ельцина о сложении с себя полномочий президента?	2	2
Тема 2.2. Президентство В.В. Путина. Внутренняя политика	Содержание учебного материала: Первые мероприятия путинского правительства. Изменения социально-экономической и политической ситуации в стране.	2	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Чем вы объясните успех «Единой России» на парламентских выборах 2003 и 2007 г.? Почему на этих же выборах потерпели неудачу либеральные партии «Союз правых сил» и «Яблоко»? Проанализируйте итоги выборов в Государственную думу РФ в 1993, 1995, 1999, 2003 и 2007 гг. Сделайте вывод об основных тенденциях в расстановке политических сил в обществе. - Каких позитивных перемен удалось добиться «команде» В.В. Путина в период двух сроков его президентства. Сгруппируйте имевшиеся результаты следующим образом: укрепление государственной власти, развитие экономики, социальная сфера.	2	2
	Практическая работа: работа с документами	1	3
Тема 2.3. Внешняя политика в «нулевые» годы.	Содержание учебного материала: Внешняя политика России в путинский период. Новая геополитическая стратегия России.	2	1
Тема 2.4. Конфликт на Кавказе.	Содержание учебного материала: Боевые действия в Южной Осетии и реакция на них мирового сообщества.	2	2
Тема 2.5. Глобальный	Содержание учебного материала: Начало глобального кризиса в 2008 г. Его последствия для РФ. Начало президентства Д.Медведева.	2	1

социально-экономический кризис.	Самостоятельная работа обучающихся: Перечислите основные события в годы президентства Д.А. Медведева. Дайте оценку президентству. Охарактеризуйте основные изменения в социальном облике населения страны. Что мешает формированию среднего класса в России?	2	2
	Практическая работа: анализ экономической ситуации	1	2,3
Тема 2.6. Общественно-политическая жизнь России начала «десятих» годов	Содержание учебного материала: РФ в президентство Д. Медведева. Развитие социально-экономического кризиса.	3	2
Тема 2.7. Россия в системе международных отношений.	Содержание учебного материала: РФ в системе современных международных отношений. Современный геополитический расклад.	2	1
	Самостоятельная работа обучающегося: Каковы основные тенденции развития современного общества? Определите место России в мировой экономике и международной политике. По материалам периодической печати подготовьте сообщения о наиболее острых международных конфликтах начала XXI в.	2	2
Тема 2.8. Духовная жизнь в начале XXI в.	Содержание учебного материала: Духовная жизнь в России и в мире, развитие основных тенденций, проблема диалога культур.	3	1
	Контрольная работа.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольной работе	2	2,3
Тема 2.9. Итоговое обобщение.	Содержание учебного материала: обобщение пройденного материала.	2	3
	Самостоятельная работа обучающегося: повторение пройденного материала	2	2
	Итого:	72	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Оборудование кабинета:

- 28 парт
- 56 стульев
- 1 учительский стол
- 1 учительский стул
- 1 учебная доска
- 1 ноутбук с подключением к сети интернет (Лиц. программное обеспечение: Windows 10, MS Office 2007 ProPlus
- пректор - 1 шт.
- 1 мультимедийная доска
- 5стендов: «Философия бытия»

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### Основная литература (учебники):

- 1.История. Россия и мир.10 кл.: базовый уровень: учебник для общеобразовательных учреждений/ О. В. Волобуев, В. А. Клоков, М. В. Пономарев, В. А. Рогожкин.- 9-е изд., стереотип.-М.: Дрофа, 2009
- 2.История. Россия и мир.11 кл.: базовый уровень: учебник для общеобразовательных учреждений/ О. В. Волобуев, В. А. Клоков, М. В. Пономарев, В. А. Рогожкин.- 9-е изд., стереотип.-М.: Дрофа, 2010
- 3.История России: 9-11 кл.: атлас.- М.: Дрофа; Изд-во ДИК, 2002
- Левандовский А. А. Россия в 20 веке: учеб. для 10-11 кл. общеобразоват. учеб. заведений / А. А. Левандовский, Ю. А. Щетинов.- М.: Просвещение, 2003
- 4.Левандовский А. А. История России, XX –начало XXI века : учеб. для 11 кл. общеобразоват. учреждений.- М.: Просвещение, 2004
- 5.Сахаров А. Н. История России с древнейших времен до конца 17 века: учеб. для 10 кл. общеобразоват. учреждений / А. Н. Сахаров, В. И. Буганов.- М.: Просвещение, 2003

###### Дополнительная литература:

- 1.История России с древнейших времен до 17 века / А. Н. Новосельцев [и др.]; ответствен. Ред. А. Н. Сахаров, А. Н. Новосельцев.- М.: Изд-во АСТ, 2001
- 2.История России: С начала 18 до конца 19 века / ответствен. Ред. А. Н. Сахаров.- М.: Изд-во АСТ, 2001
- 3.Отечественная история с древнейших времен до конца XVIII века [Карты]: атлас.- Омск: Роскартография, 2008
- 4.Рябцев Ю. С. История русской культуры: учеб. пособие / Ю. С. Рябцев.- М.: ВЛАДОС, 1997
- 5.Рябцев Ю. С. Хрестоматия по истории русской культуры / Ю. С. Рябцев.- М.: ВЛАДОС, 1998
- 6.Бутромеев В. Всемирная история в лицах. Древний мир: энциклопедия для школьников / В. Бутромеев.- М.: «ОЛМА-пресс», 1999
- 7.Бутромеев В. Всемирная история в лицах. Раннее средневековье: энциклопедия для школьников / В. Бутромеев, 1999
- 8.Бутромеев В. Всемирная история в лицах. Позднее средневековье: энциклопедия для школьников / В. Бутромеев, 1999
- 9.Бутромеев В. Всемирная история в лицах. Новое время: энциклопедия для школьников / В. Бутромеев, 1999
- 10.Бутромеев В. Всемирная история в лицах. 18-20 век: энциклопедия для школьников / В. Бутромеев, 1999
- 11.Бутромеев В. Всемирная история в лицах. 19-20 век: энциклопедия для школьников / В. Бутромеев, 1999

12.Кацва Л. А. История Отечества: справочник для старшекл. / Л. А. Кацва.- М.: АСТ-Пресс школа, 2010

13.История Отечества: справочник школьника / науч. Ред. С. В. Новиков.- М. «Слово», 1996

14.Новая Российская энциклопедия: в 12 т. Т.1 Россия / ред. Кол. А. Д. Некипелов, В. И. Данилов-Данильян [и др.]- М.: ООО Изд-во «Энциклопедия», 2003

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, семинаров, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
Уметь: ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и в мире.	Текущий контроль: практическая работа, контрольная работа.  Итоговый контроль: зачет
выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем; демонстрировать гражданско-патриотическую позицию.	Текущий контроль: практическая работа, контрольная работа Итоговый контроль: зачет
Знать: основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX – XXI вв.	Текущий контроль: практическая работа, контрольная работа. Итоговый контроль: зачет
сущность и причины локальных, региональных и межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.	Текущий контроль: письменный опрос, устный опрос, контрольная работа. Итоговый контроль: зачет
основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих регионов и государств мира.	Текущий контроль: тестирование, беседа. Итоговый контроль: зачет
назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности.	Текущий контроль: письменный опрос, устный опрос, контрольная работа. Итоговый контроль: зачет
о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.	Текущий контроль: тестирование, беседа Итоговый контроль: зачет

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Тестирование

#### Вариант 1

3. Какое событие из названных произошло в 1965г.?

**введена 5-дневная рабочая неделя**  
**принято решение о ликвидации разделения парторганов на сельскохозяйственные и промышленные**  
**разрешены паспорта колхозникам**  
**воссозданы отраслевые министерства**

4. Отметьте одно из положений реформы 1965 г. в сельском хозяйстве.

**увеличение посевных площадей под кукурузу**  
**повышение закупочных цен**  
**колхозникам было разрешено вести фермерское хозяйство**  
**принято решение об увеличении совхозов**

12. Инициатором введения хозрасчета в 1965 г. был

**А.Н. Косыгин**  
**А.А. Громыко**  
**Э.А. Шеварнадзе**  
**М.В. Сулов**

13. Реформа 1965 г. в промышленности предусматривала

**введение материальных стимулов к труду**  
**увеличение дотаций в легкую промышленность**  
**проведение эксперимента по роспуску колхозов**  
**резкое увеличение темпов жилищного строительства**

14. Что из названного стало причиной обострения отношений между СССР и Китаем?

**претензии Китая на советские территории на Дальнем Востоке**  
**стремление СССР усилить влияние в Гонконге**  
**недовольство китайского руководства сближением СССР с Японией**  
**претензии СССР на территорию Ляодунского полуострова**

15. Какое из перечисленных событий произошло в 1968г.?

**создание государства ФРГ**  
**возведение Берлинской стены**  
**арабо-израильский конфликт**  
**«Пражская весна»**

16. «Доктрина ограниченного суверенитета» соцстран была сформулирована

**Г.М. Маленковым**  
**Л.И. Брежневым**  
**Н.С. Хрущевым**  
**И.В. Сталиным**

17. *Отметьте положения Заключительного акта Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе*

**полное ядерное разоружение**  
**разрешение о развёртывании в Европе американских ракет средней дальности**  
**защита целостности границ европейских государств**  
**вывод иностранных войск из всех государств Европы**

18. *СССР ввел войска в Афганистан*

**в 1968 г.**  
**в 1979 г.**  
**в 1977 г.**  
**в 1982 г.**

19. *Отметьте последствие введения советских войск в Афганистан*

**размещение военных баз НАТО в Албании**  
**исключение СССР из ООН**  
**прекращение дипломатического сотрудничества между СССР и США**  
**отмена Сенатом США ратификации Договора об ОСВ-2**

20. *Какое из названных событий произошло в 1979г.?*

**бойкот Олимпийских игр в Москве**  
**военный конфликт между Китаем и Вьетнамом**  
**соглашение о сотрудничестве между европейскими государствами и Хельсинки**  
**установлена граница между СССР и Китаем**

21. *СССР проводил политику «ограниченного суверенитета по отношению:*

**к США**  
**к странам, входящим в блок НАТО**  
**к странам «третьего мира»**  
**к странам «социалистического лагеря»**

22. *Организация «Солидарность» возникла*

**в Венгрии**  
**в Чехославании**  
**в Польше**  
**в Румынии**

Вариант 2

16. *Отметьте черту общественной жизни в СССР в 60-70-е гг.*

**ослабление цензуры**  
**расширение туристических контактов с европейскими государствами**  
**разрешение молодежных неформальных организаций**  
**создание детских скаутских лагерей**

17. *Что из названного было характерно для экономики брежневского периода?*

**увеличение инвестиций в легкую промышленность**  
**быстрое внедрение научно-технических новшеств в производство**  
**решение продовольственной проблемы**  
**снижение темпов развития**



18. *Что из названного является главной причиной неудачи реформы 1965 г.?*  
**неприятия рабочими принципа материальной заинтересованности в труде**  
**убыточность большинства предприятий**  
**сущность плановой экономики**  
**желание руководства получить быстрые результаты**

19. *Отметьте положение, характеризующее политическую жизнь СССР во второй половине 60-х-80-х гг.*  
**введение возрастных ограничений для занятия партийных должностей**  
**усиление национальных элит**  
**процесс демократизации партии и общества**  
**ликвидация национальных автономий**

20. *Что из названного является одним из результатов реформ в промышленности и сельском хозяйстве?*  
**кратковременное увеличение продуктивности**  
**переход командной экономики к рыночной**  
**закрытие всех убыточных предприятий**  
**оживление кооперативного движения**

21. *По отношению к социалистическим странам СССР осуществлял политику*  
**невмешательства во внутренние дела**  
**поддержка компартий этих стран**  
**поощрение многовариативности путей строительства социализма**  
**активизация деятельности Коминтерна**

22. *Стыковка космических кораблей «Союз-19» (СССР) и «Аполлон» (США) произошла*  
**в 1961 г.**  
**в 1980 г.**  
**в 1975 г.**  
**в 1982 г.**

23. *Во второй половине 1970-х гг СССР оказал военную поддержку*  
**Китаю**  
**Южной Карее**  
**Вьетнаму**  
**Анголе**

24. *Кто из названных политических деятелей возглавил Министерство иностранных дел СССР в 70-е гг.?*  
**А.А. Громыко**  
**А.Н. Косыгин**  
**М.В. Сулов**  
**В.М. Молотов**

25. *Какой из названных документов подписан в 1979 г.?*  
**договор об основных взаимоотношениях между СССР и США**  
**соглашение о предотвращении ядерной войны**  
**договор ОСВ-2**  
**решение о создании Совета безопасности**

26. В 1982 г. Генеральным секретарем ЦК КПСС был избран

**К.У. Черненко**  
**Ю.В. Андропов**  
**М.С. Горбачев**  
**Э.А. Шеварнадзе**

27. Использование служебного положения в целях личного обогащения называется  
**экспроприацией**  
**коррупцией**  
**монополизацией**  
**конверсией**

28. Какое из названных событий произошло в 1983 г.?  
**советскими ракетами сбит американский самолет в районе Свердловска**  
**прекращены военные действия в Афганистане**  
**советской системой ПВО сбит южнокорейский гражданский самолет**  
**состоялся визит генерального секретаря ЦК КПСС на Ассамблею ООН**

29. Что из названного было характерно для внутренней политики Ю.В. Андропова?  
**завершение строительства советских «долгостроев»**  
**отмена идеологической монополии**  
**демократизация политической жизни**  
**укрепление трудовой дисциплины**

30. Что из названного характерно для экономического развития СССР первой  
половины 80-х гг. XX в.?  
**широкое применение в производстве достижений НТР**  
**развитие теневой экономики**  
**создание бирж труда**  
**разрешение частной трудовой деятельности под контролем государства**

Тема 1.2. Дезинтеграционные процессы в СССР и В. Европе во второй половине 80-х гг. XX  
века

Диагностическая работа

Вариант 1

**Раскройте, какую роль играли контакты политических лидеров в советско-американских  
отношениях во второй половине 80-х гг.**

**Проследите этапы масштабной экономической реформы 1985-1991 гг. и проанализируйте  
причины её низкой результативности**

**Какое образное выражение получила политика советского руководства в духовной сфере в  
период перестройки? Каковы основные составляющие нового курса в этой сфере? С трудами  
каких западных авторов и эмигрантов впервые ознакомились наши соотечественники?**

**Как начала возрождаться российская многопартийность? Выявите объективные и  
субъективные сложности этого процесса в нашей стране.**

**Что такое парад суверенитетов? Какие республики первыми вышли из состава СССР?**

**Дайте определение понятиям: перестройка, референдум.**

**Авторами программы экономических преобразований «500 дней» являлись: а) А.Г.  
Аганбегян**

**б) С.С. Шаталин в) Г.Х. Попов**

г) Г.А. Явлинский

Вариант 2

**Охарактеризуйте сущность и значение событий конца 80-х – н.90-х гг. в странах Восточной Европы**

**Чем была вызвана необходимость масштабных преобразований советского общества в середине 80-х гг.?**

**Дайте оценку политическим преобразованиям в СССР за годы перестройки**

**Какие последствия имела авария на Чернобыльской АЭС для различных сторон жизни нашей страны и всего мира? Можно ли утверждать, что на сегодняшний день её последствия в основном устранены?**

**Когда и кем было подписано Беловежское соглашение? Когда и какие государства присоединились к нему позже?**

**Дайте определение понятиям: новое политическое мышление, плюрализм.**

**Руководителем Комиссии ЦК КПСС по реабилитации жертв политических репрессий был:**

а) Б.Н. Ельцин

б) М.С. Горбачев в) А.Н. Яковлев г) Н.И. Рыжков

Вариант 3

**Раскройте, что было общим в развитии стран Восточной Европы в 70- 80 гг. В чём заключалось своеобразие развития отдельных стран? (приведите примеры)**

**Конкретизируйте**

**Дайте общую оценку итогов реализации политики «гласности».**

**Когда и где была принята программа экономических реформ?**

**Как изменилась ситуация в мире после распада СССР?**

**Дайте определение понятиям: ускорение, биполярная система.**

**Советским министром иностранных дел периода перестройки являлся: а) Е.М. Примаков**

б) Э.А. Шеварднадзе в) А.В. Козырев

г) Г.Э. Бурбулис

Вариант 4

**Что нового появилось в отношениях СССР с социалистическими странами в годы перестройки?**

**Что предполагала концепция «ускорения социально-экономического развития»?**

**Дайте общую оценку внешнеполитической деятельности советского руководства в годы перестройки. Какие меры были приняты советским руководством для ядерного разоружения, для ослабления противостояния с Западом?**

**В чём вы видите главные причины развития «гласности» в годы перестройки? Почему она способствовала резкому столкновению различных идейных, социальных и иных течений и групп?**

**Какие проблемы встали перед освободившимися республиками после распада СССР?**

**Дайте определение понятиям: демократизация, суверенизация республик.**

**Председателем Верховного Совета Российской Федерации в июне 1990 г. был избран: а) Н.И. Рыжков**

б) Г.А. Зюганов

- в) Б.Н. Ельцин
- г) М.С. Горбачев

Тестирование

Вариант I

7. *Соотнесите события и даты.*

**Год Африки.**

**Воссоединение Гонконга с КНР.**

**Создание КНР.**

**Индия и Пакистан стали ядерными державами.**

- А. 1997
- Б. 1998
- В. 1960
- Г. 1949

8. *Соотнесите события и даты.*

**«Арабская весна».**

**Ликвидация режима апартеида в ЮАР.**

**Военная диктатура генерала А.Пиночета в Чили.**

**«Большой скачок» в КНР.**

- А. 1958-1960
- Б. 2010-2012
- В. 1991-1994
- Г. 1973-1988

9. *Расставьте события в хронологической последовательности.*

- А. Ликвидация режима С.Хусейна.
- Б. Приход к власти в Египте военных под руководством Гамаль Абдель Насером.
- В. Исламская революция в Иране.
- Г. Образование государства Бангладеш.
- Д. Падение режима М.Каддафи.

10. *Расставьте события в хронологической последовательности.*

- А. Первые Всемирные юношеские игры в Москве.
- Б. Создание Интернета.
- В. Запуск первого искусственного спутника Земли.
- Г. Строительство первой в мире атомной электростанции в Обнинске.
- Д. Создание в СССР ядерной бомбы.

11. *Установите соответствие между понятием и его определением.*

**«Арабская весна».**

**Многорасовое общество.**

**Год Африки.**

**Новые индустриальные страны.**

12. *Какие факторы способствовали активизации национально-освободительного движения в колониях после 1945 года? Выберите три правильных ответа.*

**Поражение бывших метрополий во Второй мировой войне.**

**Значительный вклад колоний в победу над фашистской Германией и ее союзниками.**

**Временное ослабление метрополий и их связей с колониями.**

**Помощь со стороны СССР колониальным народам в борьбе за независимость.**

## Членство

**Слабость экономических связей между метрополиями и колониями.**

3. *Какие общие проблемы характерны для государств, освободившихся от колониального гнета? Выберите три правильных ответа.*

**Низкий уровень рождаемости.**

**Экономическая зависимость бывших колоний от метрополий.**

**Отсутствие сырьевых ресурсов для развития национальной промышленности.**

**Отказ США и ЕС от торговых контактов со странами третьего мира.**

**Частая смена политических режимов.**

**Ярко выраженная имущественная поляризация общества.**

4. *Что характерно для развития современной Индии? Выберите четыре правильных ответа.*

**Федеративное государственное устройство.**

**Одна из крупнейших экономик мира.**

**Отсутствие межнациональных противоречий.**

**Тесное экономическое сотрудничество с Пакистаном.**

**Политическая стабильность.**

**Членство в Движении неприсоединения.**

**Безъядерный статус страны.**

**Утверждение однопартийной системы.**

2. *Каковы были цели «Арабской весны»? Выберите четыре правильных ответа.*

**Стремление присоединиться к Евразийскому экономическому союзу.**

**Свержение авторитарных режимов.**

**Борьба с коррупцией.**

**Преодоление безработицы.**

**Разрыв отношений с западными странами.**

**Осуществление «белой революции». 7.Проведение демократических реформ.**

8. Присоединение к ИГИЛ.

**Чем объясняется, по вашему мнению, сближение России и КНР? Каким вы видите дальнейшие перспективы сотрудничества двух государств? Дайте развернутый ответ.**

## Вариант II

6. *Соотнесите события и даты.*

**Предоставление независимости Индии и Пакистану.**

**Предоставление независимости Намибии.**

**Подавление народного выступления на площади Тяньаньмень.**

**Принятие конституции Индии.**

А. 1989

Б. 1947

В. 1990 Г.1949

7. *Соотнесите события и даты.*

**Операция антитеррористической коалиции в Афганистане.**

**Оккупация Ираком Кувейта и освобождение Кувейта коалиционными силами во главе с США.**

**Диктатура Пол Пота.**

**«Культурная революция» в Китае.**

- А. 1975-1978
- Б. 1990-1991
- В. 2001-2002
- Г. 1966-1976

**8. Расставьте события в хронологической последовательности.**

- А. Принятие конституции Пакистана.
- Б. Образование Республики Южный Судан. В. Карибский кризис.
- Г. Создание Организации африканского единства (ОАЕ).
- Д. Пограничный конфликт между СССР и КНР в районе острова Даманский.

**9. Расставьте события в хронологической последовательности.**

- А. Возобновление участия советских спортсменов в олимпиадах. Б. Открытие тоннеля под Ла-Маншем.
- В. Полет первого космонавта планеты.
- Г. Создание в СССР ядерного ледокола «Ленин». Д. Высадка американских астронавтов на Луну.

*10. Какие последствия имела ликвидация колониальной системы в мире? Выберите три правильных ответа.*

**Построение самостоятельных национальных государств.**

**Полная экономическая независимость от бывших метрополий. 3. Присоединение бывших колоний к НАТО.**

**Рост ностальгии среди населения по колониальному прошлому.**

**Прекращение репрессий против зависимых народов.**

**Членство большинства молодых государств в организации Движение неприсоединения.**

*6. Каковы причины азиатского «экономического чуда»? Выберите три правильных ответа.*

**Широкое привлечение иностранных инвестиций.**

**Экономическая самоизоляция стран региона.**

**Политическая стабильность.**

**Дешевизна рабочей силы.**

**Приоритет в экспорте сырьевых ресурсов.**

**Большие капиталовложения в тяжелую промышленность.**

*7. Что характерно для развития современного Китая? Выберите четыре правильных ответа.*

**Второе место в мире по объему производства и потребления.**

**Экспортно-ориентированная экономика.**

**Диспропорция в уровне развития хозяйства между различными регионами страны.**

**Утверждение многопартийной системы.**

**Высокий уровень демократизации общества.**

**Полное преодоление коррупции.**

**Отказ от демографической политики «Одна семья- один ребенок».**

**Осуждение культа личности Мао Цзедуна.**

*2. Что характерно для современного развития стран Латинской Америки? Выберите четыре правильных ответа.*

**Сохранение авторитарных режимов в большинстве стран региона.**

**Низкий уровень безработицы и преступности.**

**Отсутствие развитого промышленного производства.**  
**Отказ от торгового сотрудничества со странами Европы и Азии.**  
**Формирование социально ориентированной рыночной экономики.**  
**Курс ряда стран на построение «латиноамериканского социализма».**  
**Рост торгово-экономических связей с Россией.**  
**Высокие темпы экономического развития региона.**

Тестирование

Вариант 1

*9. В 1933-1934 гг. буржуазно-демократическая революция про-изошла*

**на Кубе**  
**в Мексике**  
**в Никарагуа**  
**в Аргентине**

*10. Отметьте годы правления Хуана Перона в Аргентине.*

**1945-1950 гг.**  
**1946-1955 гг.**  
**1947-1950 гг.**  
**1948-1952 гг.**

*11. Собственник крупных земельных участков в государствах Латин-ской Америки*

**олигарх**  
**каудильо**  
**конкистадор**  
**латифундист**

*12. Главной задачей модернизации в странах Латинской Америки в начале XX в. была*  
*ликвидация*

**фашизма**  
**капитализма**  
**колониального гнета**  
**экономической зависимости от западных стран**

*13. В результате реформ президента Л. Карденаса в Мексике была*  
**уничтожена республика**  
**уничтожена раздробленность страны**  
**увеличена площадь помещичьих земель**  
**национализирована собственность иностранных нефтяных компаний**

*14. Революционный режим в Никарагуа существовал в*

**1978-1991 гг.**  
**1979-1990 гг.**  
**1999-2001 гг.**

*15. Индия получила независимость в*

**1945 г.**  
**1946 г.**  
**1947 г.**  
**1949 г.**

*16. Какие особенности отличают процесс модернизации стран Ла-тинской Америки в*

XX в.? Укажите два верных ответа из пяти предложенных. Запишите цифры, под которыми они указаны.

**большая роль армии**  
**развитый парламентаризм**  
**изоляция от мирового рынка**  
**сохранение феодальных пережитков**  
**преобладание ненасильственных способов борьбы**

Вариант 2

*9. В 1910-1917 гг. буржуазно-демократическая революция победила*

**на Кубе**  
**в Мексике**  
**в Никарагуа**  
**в Аргентине**

*10. Глава государства, вождь, осуществляющий личную диктатуру в государствах Латинской Америки, — это*

**алькальд**  
**каудильо**  
**конкистадор**  
**латифундист**

*11. Главной задачей модернизации в странах Латинской Америки в начале XX в. была ликвидация*

**фашизма**  
**капитализма**  
3) раздробленности  
4) пережитков феодализма

*12. В результате аграрной реформы президента Л. Карденаса в Мексике были*

**уничтожены плантации кофе**  
**созданы крестьянские общины**  
**уничтожены крепостные порядки**  
**национализированы земли помещиков**

*13. «Арабская весна» началась в 2010 г. волнениями в*

**Египте**  
**Тунисе**  
**Марокко**  
**Ливии**

*14. Гражданская война в Китае проходила в*

**1945-1953 гг.**  
**1945-1947 гг.**



1946-1949 гг.

1949-1957 гг.

15. *«Архитектором» демократических реформ в Китае считается*

**Мао Цзэдун**

**Дэн Сяопин**

**Махатма Сингх**

**Чан Кайши**

16. *Какие особенности отличают процесс модернизации стран Латинской Америки в XX в.? Укажите два верных ответа из пяти предложенных. Запишите цифры, под которыми они указаны.*

**частая смена режимов**

**активная внешняя экспансия**

**большая роль иностранного капитала**

**раннее вступление на путь модернизации**

**высокий уровень политической культуры населения**

Тема 2.3. США на рубеже тысячелетий  
Диагностическая работа

6. *В какое государство вторглись американские войска в 2003 году?*

**Афганистан**

**Иран**

**Турция**

**Ирак**

**Саудовская Аравия**

7. *Как называется система, по которой количество денег в государстве должно расти быстрее, чем количество производимых товаров?*

8. *Укажите истинность или ложность утверждений о президентстве Барака Обамы.*

**Отменил обязательное медицинское страхование**

**Пребывал на посту три срока**

**Увеличил количество американских военных в Афганистане**

**Подверг критике войну в Ираке**

**Какое название получило направление политики Билла Клинтона?**

**Какое название получил экономический курс Рейгана? Составьте слово из букв: МАЕГОЙРНИКА**

9. *Что предусматривала политика "третьего пути"?*

**Обеспечение равных возможностей**

**Преодоление бедности**

**Отмена льгот обездоленным**

**Углубление дискриминации**

10. *Укажите истинность или ложность утверждений о внешней политике Рейгана.*

**Началось вторжение американских войск на Кубу**

**Обострилась "холодная война" после введения войск СССР в Афганистан**

**В 1990 году юридически закреплено окончание "холодной войны"**  
**США стали оказывать помощь коммунистическим движениям**  
**Проведены совещания с Горбачевым о ядерном разоружении**

Тема 2.4. Европа в конце XX – начале XXI вв. Тестирование  
Вариант 1

**8. Создание Всемирной торговой организации привело к**  
**уменьшению импортных пошлин**  
**запрещению транснациональных корпораций**  
**увеличению объемов мелкой розничной торговли**  
**превращению Китая в мирового промышленного лидера**

**9. Задачей государства в эпоху глобализации является**  
**обеспечение международной конкурентоспособности страны**  
**запрещение хождения иностранных денег**  
**укрепление государственного сектора**  
**подавление оппозиции**

**10. На современном этапе развития основные потоки инвестиций на-правлены в**  
**США**  
**Россию**  
**Китай**  
**Израиль**

**11. Формирование всемирного рынка капиталов, товаров, услуг и т.д. — это процесс**  
**конкуренции**  
**интеграции**  
**дифференциации**  
**колонизации**

**12. К глобальным экологическим проблемам не относится**  
**увеличение рождаемости в развитых странах**  
**технологический отрыв развитых стран от всего остального мира**  
**нехватка питьевой пресной воды**  
**рост угрозы мирового терроризма**

**13. К негативным последствиям процесса глобализации относится**  
**ускоренный обмен технологиями между странами мира**  
**расширение деятельности транснациональных компаний**  
**разрушение традиционных укладов жизни**  
**расширение мировой торговли**

**14. Установите соответствие между глобальной проблемой и путем ее решения.**  
Проблемы  
А) сохранение мира  
-Б) демографическая проблема В) экологическая проблема  
Г) модернизация и преодо-ление отсталости

Пути решения  
**регулирование рождаемости**  
**устранение нищеты, голо-да, неграмотности**  
**прекращение вредных вы-бросов в атмосферу**

## сокращение запасов оружия

Вариант 2

8. *Создание Европейского союза, МВФ, Мирового банка привело к*  
**усилению протекционизма**  
**укреплению таможенных границ**  
**введению национальной валюты в отдельных странах**  
**созданию единого экономического пространства в Европе**

9. *Отрицательным последствием глобализации является*  
**разрушение традиционных укладов**  
**усиление колониального гнета**  
**«холодная война»**  
**увеличение рождаемости**

10. *Центрами мировой экономики являются*  
**США, Восточная Европа, Ближний Восток**  
**США, Западная Европа, Япония**  
**США, Западная Европа, Россия**  
**США, Западная Европа, Китай**

11. *Для международной интеграции характерен процесс*  
**изоляции от других стран**  
**отказа от участия в мировой торговле**  
**введения единой валюты в нескольких странах**  
**запрещения создания транснациональных предприятий**

12. *Мировой финансово-экономический кризис 2008-2010 гг. на-чался с*  
**кризиса на фондовой бирже Нью-Йорка**  
**невозврата ипотечных кредитов на рынке недвижимости США**  
**разорения крупных нефтяных компаний США**  
**дефицита государственного бюджета США**

13. *К проблеме модернизации и преодоления отсталости относится*  
**угроза распространения террористических организаций**  
**перенаселенность мегаполисов**  
**массовый голод и нищета населения в странах Африки**  
**старение наций**

14. *Установите соответствие между глобальной проблемой и ее со-держанием.*  
Проблемы  
А) сохранение мира  
Б) преодоление отсталости и модернизация В) экологическая проблема  
Г) демографическая проблема

Тема 2.5. Постсоветское пространство в 90-ет гг. XX века Диагностическая

работа

5. Годом распада СССР является:  
а) 1992

- б) 1991
- в) 1990
- г) 1994

6. Соотнесите страну и ее столицу:

Белоруссия  
Грузия б) Ташкент  
Узбекистан  
Эстония  
Кыргызстан  
Казахстан

7. Достопримечательностями какой страны являются:

озеро Иссык-Куль

заповедник Беловежская Пуща

Мцхэта — город, расположенный у слияния рек Арагви и Куры

гора Арарат, на которой по приданию высадился Ноев Ковчег

а какие достопримечательности, какой из стран постсоветского пространства хотели бы посетить вы?

8. Какие слова не относятся к политическому устройству стран постсоветского пространства:

Тема 2.6. Россия и мировые интеграционные процессы

Диагностическая работа

Какая страна бывшего СССР в 2005 году заявила о том, что будет участвовать в организации в качестве «ассоциированного члена»?

Где находится штаб-квартира ОПЕК.

В каком году был основан Европейской союз?

В 1957 году

В 1981 году

В 2000 году

В 1973 году

5. МЭИ осуществляется в двух формах: региональной и ... .

Верно ли данное утверждение Международные отношения - процесс сближения экономики стран, основанный на формировании взаимосвязей между странами.

да

нет

6. Верно ли данное утверждение. На сегодняшний день экономическая интеграция охватывает значительную все страны мира.

да

нет

7. Определите, какие утверждения являются верными, а какие - неверными?

В состав ОПЕК входят 15 стран.

Общая территория входящих в ШОС стран составляет более 34 млн км<sup>2</sup>, то есть 60 % территории Евразии.

В состав СНГ входят 10 стран.

В Европейский союз входят 28 государств.

8. Какие страны в 2017 году стали полноправными членами ШОС?

Россия

Пакистан

Узбекистан

Индия

Китай

Тема 2.7. Локальные и региональные конфликты современности

Диагностическая работа

8. Какому термину соответствует определение? Восстание на занятых Израилем арабских территориях.

В локальной войне в регионе, обозначенном на карте, участвовали СССР и США. Отметьте политических лидеров двух стран.

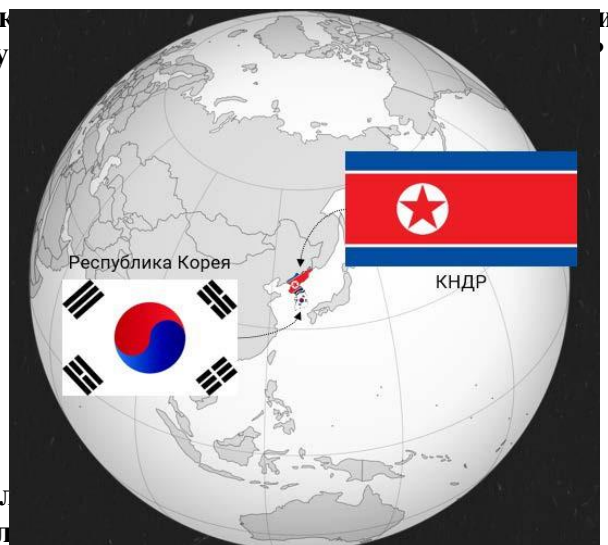
Дуайт Эйзенхауэр

Иосиф Сталин

Франклин Рузвельт

Никита Хрущёв

Гарри Трумэн



9. Верны ли утверждения?

Индо-пакистанский конфликт связан с территориальными спорами.

В Корейской войне принимали участия военные силы США.

Операция "Буря в пустыне" проводилась коалицией межнациональных сил в Ливии.

Во время войны в Персидском заливе.

Военные силы США.

10. Поставьте события, связанные с арабо-израильским конфликтом, в хронологическом порядке, начиная с самого раннего.

первая арабо-израильская война

Суэцкий кризис

Шестидневная война

«Война на истощение»

война Судного дня

первая Ливанская война

11. В каком из локальных конфликтов одной из сторон применялось химическое оружие?

вторая Ливанская война

война Судного дня

Корейская война

ирано-иракская война

12. *Вставьте в предложение пропущенное слово.*  
Поводом к началу второй Вьетнамской войны стал \_\_\_\_\_ инцидент.

13. *Во время какой локальной войны происходили события, отображённые на фотографии?*



война во Вьетнаме  
Афганская война  
индо-пакистанский военный конф.  
Корейская война

14. *Какие утверждения о конфликте, который иллюстрирует фотография, являются верными?*

одно из  
начался в 1940-е гг.  
в нём не принимали участия  
завершился в начале XXI в.  
привёл к  
разногласия



## Тема 2.8. Научно-технический прогресс

### Тестирование

7. Кто в 1878г. изобрёл способ переплавки чугуна в сталь, позволявший получить металл повышенной прочности:

- а) Г.Форд
- б) Сидни Томас
- в) Этьен Ленуар
- г) братья Райт
- д) Александр Флеминг

8. Кто изобрёл двигатель внутреннего сгорания?

- а) Г.Форд
- б) Сидни Томас
- в) Этьен Ленуар
- г) братья Райт
- д) Александр Флеминг

9. На чьём предприятии был создан автомобиль для массового потребления, первым в мире запущенный в серийное производство?

- а) Г.Форд
- б) Сидни Томас
- в) Этьен Ленуар
- г) братья Райт
- д) Александр Флеминг

10. Кем в 1903г. был установлен на самолёт лёгкий и компактный бензиновый двигатель?

- а) Г.Форд
- б) Сидни Томас
- в) Этьен Ленуар
- г) братья Райт
- д) Александр Флеминг

11. Где и в каком году была построена крупнейшая в мире гидроэлектростанция Боулдердам с плотиной высотой \_\_\_\_\_

**Соедини страну и год, когда в ней появились первые телевизионные передачи:**

**Англия**

**Германия**

**СССР в)1929г.**

**а  
б**

12. Первый в мире радиоприёмник был изобретён в 1895г. русским учёным \_\_\_\_\_, а патент на передачу электрических сигналов без проводов получил в \_\_\_\_\_ году итальянский инженер Гульельмо Маркони.

**Кем был открыт пенициллин?**

- а) Г.Форд
- б) Сидни Томас
- в) Этьен Ленуар
- г) братья Райт
- д) Александр Флеминг

**В чём заключается система Тейлора?**

Тема 2.9. Мир в XXI веке. Международные отношения в современном мире Тестирование  
Вариант 1

8. Московский договор о запрещении ядерных испытаний в трех средах был подписан в  
1962 г.  
1963 г.  
1973 г.  
1975 г.

9. Движение неприсоединения создано в Белграде в  
1962 г.  
1961 г.  
1975 г.  
1978 г.

10. Переговоры о сокращении и уничтожении части накопленного ракетно-ядерного оружия были начаты в Рейкьявике в 1986 г. на встрече  
Н.С. Хрущева и Р. Никсона  
Л.И. Брежнева и Дж. Кеннеди  
М.С. Горбачева и Р. Рейгана  
Б.Н. Ельцина и Дж. Буша

11. Началом восстановления мирных отношений Израиля с арабскими странами считается  
Кэмп-Дэвидское соглашение 1978 г.  
Бандунгская конференция 1955 г.  
Маастрихтское соглашение 1991 г.  
Лиссабонский договор 2009 г.

12. Установите соответствие между событиями и датами послевоенной истории.

События

- А) создание НАТО Б) Карибский кризис
- В) Московский договор о запрещении ядерных испытаний в трех средах Г) подписание договора о ПРО
- Д) завершение вывода войск Израиля с Синайского полуострова

Даты

1988 г.  
1949 г.



1963 г.  
1972 г.  
1962 г.

13. *Расположите в хронологической последовательности следующие события.*

**Вьетнамская война**  
**революция в Афганистане**  
**Индо-пакистанская война**  
**провозглашение независимости Косово**  
**создание Палестинской автономии**

14. *Страны — участницы Движения неприсоединения отказывались присоединяться к блокам НАТО и ОВД отказывались вступать в Европейское экономическое сообщество отказывались присоединяться к гонке ядерных вооружений не признавали результаты Второй мировой войны*

Вариант 2

9. *Совещание по безопасности и сотрудничеству в Европе проходило в*

1963 г.  
1973 г.  
1975 г.  
1978 г.

10. *Соглашение об ограничении стратегических наступательных вооружений и Договор о противоракетной обороне были подписаны в 1972 г. во время визита в Москву президента США*

**Р. Рейгана**  
**Д. Эйзенхауэра**  
**Дж. Кеннеди**  
**Р. Никсона**

11. *Палестинский вопрос подразумевает споры о создании арабского государства на территориях бывшей Палестины агрессивную политику Израиля в отношении Турции восстановление мирных взаимоотношений многонационального населения Иордании нарастание экстремистских настроений в Иране*

12. *Западноевропейская интеграция началась с Европейского объединения угля и стали в 1951 г.*

**Кэмп-Дэвидского соглашения 1978 г.**  
**Маастрихтского договора 1991 г.**  
**Лиссабонского договора 2009 г.**

13. Укажите три региона, в которых во второй половине XX в. происходили революции. Запишите цифры, под которыми они указаны.

**Индонезия**  
**Индокитай**  
**Ближний Восток**  
**Корея**  
**Центральная Африка**

14. Установите соответствие между событиями и датами после военной истории.

События

- А) создание ОВД
- Б) учреждение Европейского экономического сообщества В) создание Конституции ЕС
- Г) соглашение о свободной торговле между США и Канадой
- Д) подписание договора между США и РФ о сокращении наступательных потенциалов

Даты

**1957 г.**  
**1988 г.**  
**1955 г.**  
**2004 г.**  
**2002 г**

15. Расположите в хронологической последовательности следующие события.

**Договор о запрещении ядерных испытаний в трех средах**  
**завершение вывода войск Израиля с Синайского полуострова**  
**Карибский кризис**  
**Корейская война**  
**подписание договора по ПРО**

16. Цель агрессии Ирака против Кувейта в 1990 г.

**стремление к контролю за производством ядерного оружия в Кувейте**  
**международные столкновения** 3) **религиозные конфликты**  
4) **захват нефтяных месторождений**

Тема 2.10. Перспективы развития РФ в современном мире Тестирование

Вариант I  
Часть А.

11. Что из перечисленного можно определить как причину перестройки?

- А) обострение отношений с США в начале 80-х гг. Б) успехи социальной политики в СССР
- В) гонка вооружений подрывала экономику СССР

12. Найдите правильное высказывание:

- А) политические реформы в СССР привели к росту авторитета КПСС
- Б) в результате политических реформ КПСС потеряла монополию власти

В) итогом политических реформ в СССР стало увеличение числа членов КПСС

13. *Какая из советских республик первой заявила о своём суверенитете?*  
А) Литва Б) Эстония В) Украина
14. *Когда произошёл взрыв на Чернобыльской АЭС?*  
А) 1985 г.  
Б) 1986 г.  
В) 1988 г.
15. *М.С.Горбачёв был избран Президентом СССР*  
А) всенародным голосованием Б) съездом народных депутатов В) Пленумом ЦК КПСС  
Г) Государственной Думой
16. *Высшая законодательная власть в РФ принадлежит*  
А) Федеральному собранию Б) Верховному Суду  
В) Правительству Г) Президенту
17. *Понятие «новое политическое мышление», появившееся в период перестройки, означает*  
А) использование военной силы в решении спорных вопросов Б) свёртывание торговых отношений со странами Запада  
В) восстановление «железного занавеса»  
Г) нормализация отношений Восток-Запад через разоружение
18. *Какое из названных понятий относится к политической жизни в СССР в период перестройки?*  
А) «антипартийная группа» Б) идеологический диктат В) многопартийность  
Г) общество развитого социализма
19. *Понятия «перестройка», «ускорение», «гласность» связаны с политикой*  
А) Н.С.Хрущёва Б) Л.И.Брежнева В) Ю.В.Андропова Г) М.С.Горбачёва
20. *Основная причина перехода СССР к политике перестройки*  
А) резкое обострение международной обстановки  
Б) необходимость интенсивного освоения Сибири и Дальнего Востока В) затяжной экономической и политической кризис в стране  
Г) массовые выступления населения

Часть В.

**5. Установите соответствие между фамилиями руководителей СССР и периодами их пребывания у власти**

ФАМИЛИИ	ПЕРИОДЫ
А) Н.С.Хрущёв 1984гг.	1) 1982-
Б) М.С.Горбачёв 1982гг.	2) 1964-
В) Л.И.Брежнев 1964гг.	3) 1953-
Г) 1985-1991гг.	

**6. Установите соответствие между понятиями и периодами, с которыми они связаны**

ПОНЯТИЯ	ПЕРИОДЫ
А) перестройка 1953гг.	1) 1945-
Б) десталинизация 1964гг.	2) 1953-
В) сталинизм 1985гг.	3) 1965-
4) 1985-1991гг.	

**7. Прочтите отрывок из сообщения СМИ и укажите год, когда происходили описываемые события:**

«По сведениям из достоверных источников, президент ССР М.С.Горбачёв, отстранённый в ночь на 19 августа от власти ГКЧП «в связи с неспособностью управлять государством из-за состояния здоровья», находится сейчас под домашним арестом на даче в Крыму».

**8. Прочитайте отрывок из работы современного историка и укажите о каком событии идёт речь.**

«Радиоактивное заражение... поразило многие районы Украины, Белоруссии и России – территорию свыше 200 тысяч квадратных километров. Повышение радиоактивного фона было отмечено в других странах: Польше, Румынии, Болгарии, Югославии, Норвегии, Финляндии, Швеции, и даже в таких далёких, как Бразилия и Япония».

Часть С.

*Дайте оценку политическим преобразованиям в стране в годы перестройки.*

## **Вариант 2**

Часть А.

**12. Каковы черты экономических реформ перестройки?**

- А) создание частного сектора в экономике
- Б) введение арендных отношений
- В) появление фермерства
- Г) приватизация государственной собственности

**13. Кто из политических деятелей СССР был реабилитирован в годы перестройки?**

- А) Н.Бухарин
- Б) В.Молотов
- В) М.Тухачевский

**14. Когда в Москве произошёл путч направленный на свёртывание реформ?**

- А) 24-26 июля 1990 г.
- Б) 12-14 января 1991 г.
- В) 19-21 августа 1991 г.

**15. В каких странах проходили встречи М.С.Горбачёва с президентами США?**

- А) Исландия
- Б) Бельгия
- В) Швейцария
- Г) Испания

16. *Каких успехов удалось добиться благодаря политике нового мышления?*  
А) началось строительство совместной орбитальной станции  
Б) удалось добиться начала переговоров о разрешении арабо-израильского конфликта  
В) началось сокращение целого класса ракет и ядерного оружия
17. *Новым явлением общественно-политической жизни России в 1990-е гг. стало*  
А) проведение выборов на безальтернативной основе  
Б) развёртывание движения диссидентов  
В) формирование многопартийности  
Г) подчинение системы местного самоуправления центральной власти
18. *Понятие «застой» связано с периодом, когда СССР руководил*  
А) И.В.Сталин Б) Н.С.Хрущёв В) Л.И.Брежнев Г) М.С.Горбачёв
19. *Причиной сокращения промышленного производства в СССР в начале 1990-х гг. является*  
А) отказ от командных методов руководства экономикой  
Б) осуществление приватизации государственной собственности  
В) непоследовательность экономических реформ М.Горбачёва  
Г) массовое забастовочное движение против реформ

20. **Что было характерной чертой экономического развития России в 1990-е гг.?**  
 А) переход к территориальной системе управления хозяйством  
 Б) переход от директивной системы управления к рыночной экономике  
 В) введение полного хозяйственного расчёта на предприятиях  
 Г) совершенствование государственного планирования в экономике
21. **В 1990-е гг. президенты РФ вступали в должность в результате**  
 А) избрания Государственной Думой  
 Б) назначения Федеральным Собранием  
 В) всенародных выборов  
 Г) назначения Конституционным Судом
22. **К последствиям политики гласности в СССР относится**  
 А) начало реабилитации жертв сталинских репрессий  
 Б) падение интереса к истории социалистического общества  
 В) отмена секретности государственных тайн  
 Г) осознание обществом сущности тоталитарной системы
23. **Следствием политики гласности в СССР в период перестройки был (-о)**  
 А) арест противников перестройки  
 Б) официальное осуждение политической деятельности КПСС в предшествующие десятилетия  
 В) издание ранее запрещённых произведений литературы  
 Г) рост рядов КПСС

Часть В.

5. **Установите соответствие между событиями XX века и годами, когда происходило это событие**

СОБЫТИЯ	ГОДЫ
А) вывод советских войск из Афганистана	1) 1993г.
Б) принятие Конституции РФ	2) 1989г.
В) образование СНГ	3) 1998г.
Г) 1991г.	

6. **Установите соответствие между фамилиями руководителей СССР и периодами их пребывания у власти**

ФАМИЛИИ	ПЕРИОДЫ
А) Ю.В.Андропов 1964гг.	1) 1953-
Б) Н.С.Хрущёв 1982гг.	2) 1964-
В) М.С.Горбачёв 1984гг.	3) 1982-
Г) 1985-1991гг.	

7. **Прочтите отрывок из исторического документа и укажите имя руководителя СССР, о котором идёт речь:**

«По характеру он был добродушным и мягким человеком, любил шутку и сам воплощал собой стабильность, которая впрочем, обернулась застоём, а его податливость и тщеславие привели к постыдному манипулированию со стороны окружения».

8. Установите соответствие между фамилиями деятелей культуры и сферами их деятельности.

ФАМИЛИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	СФЕРЫ
А) А. Солженицын	1) музыка
Б) С.Бондарчук кинорежиссура	2)
В) М.Ростропович	3) живопись
4) литература	

Часть С.

*Дайте оценку итогов политики «гласности» в годы перестройки.*

### КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

**Научно-техническая революция и ее результаты.**

**Социальные перемены в развитых странах.**

**Миграция населения и межэтнические отношения во второй половине XX- начале XXI в.**

**Понятие глобализация и формы ее проявления в современном мире.**

**Система организаций ООН. Основные направления деятельности ООН.**

**XX съезд партии, его историческое значение.**

**Начало «Холодной войны» и становление двухполюсного мира.**

**Идейно-политические течения и партии во второй пол. XX в.**

**Экономика СССР в 1953-1964 гг.**

**«Оттепель» в духовной жизни страны: достижения и противоречия.**

**Внешняя политика СССР в 1953-1964 гг.: успехи и противоречия.**

**Политика разрядки: надежды и результаты.**

**Экономика СССР в 1965-1984гг.**

**Политическая система 70-х - н. 80-х гг. Конституция 1977г.**

**Внешняя политика СССР сер. 60-х- пер. пол. 80-х гг.**

**СССР в 1985-1991 гг. Реформа политической системы. Изменения в идеологии и культуре.**

**Экономические реформы 1985-1991 гг.**

**Внешняя политика СССР в 1985-1991 гг.**

**Кризис власти. Распад СССР. Март-декабрь 1991 г.**

**Экономическая политика РФ в 1992-1998гг.**

**Формирование и развитие новой политической системы. РФ в 1992- 1999гг.**

**Внешняя политика России в 1992-1999гг.**

**Государства СНГ в мировом сообществе.**

**Франция во второй половине XX- н. XXI в.**

**США во второй половине XX- н. XXI в.**

**Великобритания во второй половине XX- н. XXI в.**

**Германия: раскол и объединение.**

**Революции 1989-1991 гг. в странах Восточной Европы.**

**Страны Азии и Африки в современном мире.**

**Китай и китайская модель развития.**

**Япония и новые индустриальные страны.**

**Латинская Америка во второй половине XX- н. XXI в.**

**Президент В.В. Путин. Укрепление государственности. Обеспечение гражданского согласия.**

**Экономическая политика России в 2000-2010 гг.**

**Основные направления внешней политики России в к. XX- н. XXI вв.**

**Президент Д.А. Медведев. Продолжение политики по укреплению и стабилизации государства и общества.**

**Международные организации в современном мире.**

**Общественные науки, идеология и массовая культура во второй пол. XX в .**

**Новые направления в искусстве во второй половине XX- н. XXI в.**

**Глобальные угрозы человечеству и поиски путей их преодоления.**



Рассмотрено и одобрено  
на заседании педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор АНО «ПОО» «ФЭК»  
\_\_\_\_\_ Л.А. Тарасенко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОГСЭ.03 ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ**

Симферополь  
2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО):

52.02.04 «Актерское искусство»

**Организация-разработчик:**

Автономная некоммерческая организация «Профессиональная образовательная организация» «Финансово-экономический колледж».

**Разработчик(и):**

Костенко Т.В. – преподаватель АНО «ПОО» «ФЭК»

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник учебной части

\_\_\_\_\_ А.Г. Громова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. Паспорт программы учебной дисциплины

## ОГСЭ.03 Психология общения

### 1.1. Область применения программы.

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы, в соответствии с ФГОС по специальности СПО

52.02.04 Актерское искусство

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**  
общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины формируются компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.

**знать:**

- взаимосвязь обучения и деятельности;
- цели, функции, виды и уровни общения;
- роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий;
- механизмы взаимопонимания в общении;
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
- этические принципы общения;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

**1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 60 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов; самостоятельной работы обучающегося 12 часов.

**2. Структура и содержание учебной дисциплины.**

**2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>60</b>
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего)</b>	<b>48</b>
в том числе:	
практические занятия	11
контрольная работа	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>12</b>
в том числе:	
подготовка практико-ориентированных сообщений	4
подготовка к практическим занятиям	2
домашняя работа	6
Итоговая аттестация во II семестре в форме <i>зачета</i>	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины  
ОГСЭ.03 Психология общения**

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 1</b>	<b>Теоретические основы общения</b>	10	
<b>Тема 1.1</b>	<b>Общение как специальный предмет исследования</b>	4	1
	Содержание: понятие и сущность общения, особенности общения в современном мире, педагогическое общение, общение и речь, общение и эмоции, общение и мышление, общение и память, общение и восприятие.		
	Практическое занятие	1	2
	Теоретическое занятие	1	1
	Самостоятельная работа	1	3
<b>Тема 1.2</b>	<b>Общение и деятельность</b>	3	

	Содержание: деятельность, возможности общения, межличностное взаимодействие, социальные отношения,		
	Теоретическое занятие	1	1
	Практическое занятие	1	
	Самостоятельная работа	0,5	2
<b>Тема 1.3</b>	<b>Цели, функции и виды общения</b>	3	
	Содержание: цели общения, виды общения, функции общения, уровни общения, критерии удовлетворенности общением, роли и ролевые ожидания в общении, развитие личности в общении.		
	Теоретическое занятие	2	1
	Самостоятельная работа	0,5	2
<b>Раздел 2.</b>	<b>Социальное взаимодействие</b>	20	
<b>Тема 2.1</b>	<b>Социальное восприятие и взаимодействие</b>	8	
	Содержание: сущность социальной перцепции, механизмы социальной перцепции, взаимопонимание между людьми, эффекты восприятия, межличностная аттракция, психологические основы имеджелогии.		
	Теоретические занятия	4	1
	Самостоятельная работа	2	3
<b>Тема 2.2</b>	<b>Интерактивный аспект общения</b>	6	
	Содержание: сущность интеракции, психологическая совместимость, акт и трансакция как функциональные единицы взаимодействия, ассертивное поведение.		
	Теоретическое занятие	2	1
	Практическое занятие	2	2
	Самостоятельная работа	1	2
<b>Тема 2.3</b>	<b>Коммуникативный аспект общения</b>	6	
	Содержание: понятие коммуникации, психологически обратная связь, коммуникативные барьеры, феномены межличностного влияния. Понятие о вербальном и невербальном общении.		
	Теоретические занятия	4	1
	Самостоятельная работа	1	2
<b>Раздел 3.</b>	<b>Механизмы взаимопонимания</b>	12	
<b>Тема 3.1</b>	<b>Эффективное общение.</b>	4	
	Содержание: Коммуникативные эмоциональные состояния, препятствующие общению: страх, обида, презрение. Рефлексия как потенциал плодотворного общения, ответственность в общении.		
	Теоретическое занятие	4	1
<b>Тема 3.2</b>	<b>Манипулирование</b>	2	
	Содержание: манипулирование, способы манипулирования, способы защиты от манипулирования.		

	Теоретическое занятие	2	1
<b>Тема 3.3</b>	<b>Общение и слушание</b>	2	
	Содержание: умение слушать, виды слушания, способы слушания.		
	Теоретическое занятие	1	2
	Практическое занятие	1	2
<b>Тема 3.4</b>	<b>Общение и стресс</b>	4	
	Содержание: Стресс. Как справиться со стрессом. Стресс и оптимальное концертное состояние. Способы саморегуляции эмоционального состояния		
	Самостоятельная работа	1	2
	Практическое занятие	2	2
<b>Раздел 4</b>	<b>Техники и приемы общения</b>	14	
<b>Тема 4.1</b>	<b>Общение в педагогической деятельности</b>	4	
	Содержание: педагогическая деятельность и педагогическое общение, стили общения, специфика общения педагога с «аудиалами», «визуалами», «кинестетиками»; умение слушать при взаимодействии педагога с родителями, роль общения в работе педагога.		
	Теоретическое занятие	2	1
	Практическое занятие	2	3
<b>Тема 4.2</b>	<b>Способы ведения беседы и убеждения.</b>	10	
	Содержание: беседа, убеждение, ассертивность, техники отказа собеседнику, искусство делать и принимать комплименты. Ведение переговоров, методы убеждения. Этические принципы общения.		
	Теоретическое занятие	6	2
	Самостоятельная работа	2	3
<b>Раздел 5.</b>	<b>Конфликтология</b>	16	
<b>Тема 5.1</b>	<b>Теория конфликта</b>	4	
	Содержание: конфликт, причины конфликта, виды конфликтов, стили поведения в конфликте, межличностный конфликт.		
	Теоретическое занятие	4	2
<b>Тема 5.2</b>	<b>Конструктивные способы разрешения конфликта</b>	12	
	Содержание: «Я-высказывания», умение быть терпеливым, психологические защиты, проекция, понимание истинной цели вербальной агрессии. Правила поведения и общения в конфликтной ситуации. Деловой этикет.		
	Теоретическое занятие	4	1
	Практическое занятие	2	2
	Самостоятельная работа	3	2
	<b>Всего</b>	72	
	Из них аудиторных	48	

	Самостоятельная работа	12	
--	------------------------	----	--

Уровни освоения учебного материала:

- 1 – ознакомительный;
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование, самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. Условия реализации программы дисциплины.**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация программы дисциплины требует наличие Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Оборудование кабинета:

- 28 парт
- 56 стульев
- 1 учительский стол
- 1 учительский стул
- 1 учебная доска
- 1 ноутбук с подключением к сети интернет (Лиц. программное обеспечение: Windows 10, MS Office 2007 ProPlus
- пректор - 1 шт.
- 1 мультимедийная доска
- 5стендов: «Философия бытия»

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

###### Основная литература:

1. Антонова Л. Е. Этика и психология профессиональной деятельности: учебно-методич. Пособие для училищ культуры и искусств / Л. Е. Антонова.- М.: ИП Монастырская М. В., 2005
2. Котова И. Б. Психология: учеб. пособие для студентов сред. спец. проф. образования / И. Б. Котова, О. С. Канаркевич, В. И. Петриевский.- 2-е изд.- Ростов н/Д.: Феникс, 2004
3. Столяренко Л. Д., Самыгин С. И. Психология общения: учебник для колледжей /Л. Д. Столяренко, С. И. Самыгин.- Ростов н/Д.: Феникс, 2014

###### Дополнительная литература:

1. Крысько В. Г. Общая психология в схемах и комментариях: учеб. пособие / В. Г. Крысько.- СПб.: Питер, 2007
2. Немов Р. С. Социальная психология: учеб. пособие / Р. С. Немов, И. Р. Алтунина.- СПб.: Питер, 2008
3. Петерс В. А. Психология и педагогика в вопросах и ответах: учеб. пособие / В. А. Петерс.- М.: ТК Велби; Изд-во «Проспект», 2004
4. Практикум по социальной психологии: под ред. И. С. Клециной.- СПб.: Питер, 2008
5. Психология и педагогика: учеб. пособие /под ред. А. А. Радугина.- М.: ИЦ Центр, 2000
6. Реан А. Психология и педагогика: учеб. пособие / А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум.- СПб.: Питер, 2007
7. Столяренко А. М. Психология и педагогика: учеб. пособие для вузов / А. М. Столяренко.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2002
8. Столяренко Л. Д. Психология: учеб. пособие для студентов сред. спец. проф. образования / Л. Д. Столяренко.- Ростов н/Д.: Феникс, 2003

###### Словари:

1. Общая психология: словарь / ред. А. В. Петровский.- М.: ПЕР СЭ, 2005



## Интернет-ресурсы.

1. <http://www.psychologies.ru/>
2. <http://www.psihologiya3000.ru/>

### 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

Контроль и оценка освоения результатов дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
- Применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;	Решение практических задач, тренинг.
- Использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.	Выполнение индивидуальных заданий.
<b>Навыки:</b>	
- Взаимосвязь общения и деятельности.	Тестовое задание.
- Цели, функции, виды и уровни общения.	Семинар.
- Роли и ролевые ожидания в общении.	Игра
- Виды социальных взаимодействий.	Тренинг
- Механизмы взаимопонимания в общении.	Тестовое задание
- Техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения.	Тренинг, контрольная работа
- Этические принципы в общении.	Устный опрос
- Источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.	Практическая работа, тренинг.

### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контрольно – оценочные средства по дисциплине  
ОГСЭ.03 «Психология общения»

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Форма текущего контроля
Тема 1.1. Введение в дисциплину	Тестирование
Тема 1.2. Общение - основа человеческого бытия.	Самодиагностика
Тема 1.3. Общение как восприятие людьми друг друга (перцептивная сторона общения)	Тестирование
Тема 1.4. Общение как взаимодействие (интерактивная сторона общения)	Тестирование
Тема 1.5. Общение как обмен информацией (коммуникативная сторона общения)	Тестирование
Тема 1.6. Формы делового общения и их характеристики	Тестирование

Тема 1.7. Общие сведения об этической культуре	Тестирование
Тема 1.8. Конфликт: его сущность и основные характеристики	Тестирование

## Тестирование

### 1. Психология — это наука:

- а) о человеке;
- б) душе;
- в) отношениях между людьми;
- г) психике.

### 2. Особое место психологии в системе наук определяется слиянием:

- а) объекта и предмета познания;
- б) субъекта и объекта познания;
- в) предмета и целей познания;
- г) целей и задач познания.

### 3. Способность к познанию:

- а) одинакова у людей разных профессий и возрастов;
- б) наиболее высока у детей и зависит от профессиональной деятельности;
- в) наиболее высока у детей и не зависит от профессиональной деятельности;
- г) все ответы неверны.

### 4. Термином «psyche» обозначают:

- а) личность;
- б) психику;
- в) душу;
- г) поведение.

### 5. Основным критерием выделения любого направления психологии считают специфические представления:

- а) о функциях и структуре науки;
- б) о цели и задачах науки;
- в) о предмете и методах науки;
- г) об объекте и принципах науки.

### 6. В практической психологии в отличие от теоретической специалист:

- а) помогают познавать профессию;
- б) помогают познавать психические закономерности;
- в) помогают решать жизненные проблемы;
- г) помогают познавать окружающий мир

### 7. Критерием эффективности применяемых в практической психологии технологий является:

- а) состояние психолога-практика;
- б) состояние клиента;
- в) состояние психолога-теоретика;
- г) состояние родственников клиента.

### 8. Цель психологии состоит:

- а) в определении ее внутренней структуры;
- б) в выявлении ее места в системе наук;

- в) в исследовании закономерностей функционирования психики;
- г) в регистрации фактов и феноменов.

## **Тема 1.2. Общение - основа человеческого бытия.**

### Самодиагностика

**Отметьте ситуации, вызывающие у вас неудовлетворение, досаду или раздражение при беседе с любым человеком, будь то ваш товарищ, сослуживец, начальник или случайный собеседник.**

**Собеседник не дает мне высказаться, постоянно прерывает меня во время беседы.**

**Собеседник никогда не смотрит на меня во время разговора.**

**Собеседник постоянно суетится: карандаш и бумага занимают его больше, чем мои слова.**

**Собеседник никогда не улыбается.**

**Собеседник всегда отвлекает меня вопросами и комментариями.**

**Собеседник старается опровергнуть меня.**

**Собеседник вкладывает в мои слова другое содержание.**

**На мои вопросы собеседник выставляет контрвопросы.**

**Иногда собеседник переспрашивает меня, делая вид, что не расслышал.**

**Собеседник, не дослушав до конца, перебивает меня лишь затем, чтобы согласиться.**

**Собеседник при разговоре сосредоточенно занимается посторонним: играет сигаретой, протирает стекла очков и т. д., и я твердо уверен, что он при этом невнимателен.**

**Собеседник делает выводы за меня.**

**Собеседник всегда пытается вставить слово в мое повествование.**

**Собеседник смотрит на меня внимательно, не мигая.**

**Собеседник смотрит на меня, как бы оценивая. Это беспокоит.**

**Когда я предлагаю что-нибудь новое, собеседник говорит, что он думает так же.**

**Собеседник переигрывает, показывая, что интересуется беседой, слишком часто кивает головой, ахает и поддакивает.**

**Когда я говорю о серьезном, собеседник вставляет смешные истории, шуточки, анекдоты.**

**Собеседник часто смотрит на часы во время разговора.**

**Собеседник требует, чтобы все соглашались с ним. Любое его высказывание завершается вопросом: «Вы тоже так думаете?» или «Вы не согласны?».**

Количество ситуаций, вызывающих у вас досаду и раздражение, составляет:  
14—20— вы плохой собеседник и вам необходимо кропотливо работать над собой и учиться слушать.

8—14— вам присущи некоторые недостатки, вы критически относитесь к высказываниям, но вам еще не достаёт некоторых достоинств хорошего собеседника, избегайте поспешных выводов, не заостряйте внимание на манере говорить, не притворяйтесь, ищите скрытый смысл сказанного, не монополизируйте разговор.

Повторяйте вежливо его высказывания, дайте время высказать свою мысль полностью, приспособливайте свой темп мышления к его речи и можете быть уверены, что общаться с вами будет еще приятнее.

0—2 — вы отличный собеседник. Вы умеете слушать. Ваш стиль общения может стать примером для окружающих.

## **Тема 1.3. Общение как восприятие людьми друг друга (перцептивная сторона общения)**

### **Тестирование**

#### **1. Перцептивная сторона общения включает в себя ...**

- А) демонстрацию креативного поведения

- В) проявление тревожности
- С) процесс формирования образа другого человека

**2. Особенность невербального общения:**

- А) его проявление обусловлено импульсами нашего подсознания
- В) отсутствие возможности подделать эти импульсы
- С) все ответы верны
- Д) его проявлениям доверяют больше, чем вербальному каналу общения

**3. Основные качества манипулятора:**

- А) недоверие к себе и другим
- В) лживость
- С) примитивность чувств
- Д) все ответы верны

**4. Последовательность этапов делового общения: (поставьте буквы в правильной последовательности)**

- А) взаимодействие
- В) установление контакта
- С) завершение общения
- Д) выявление мотивов общения

**5. Преодоление всех без исключения барьеров общения – это соблюдение следующих условий:**

- А) все перечисленные условия необходимы для преодоления барьеров общения
- В) понимание партнера, адекватное представление о его точке зрения
- С) знание индивидуальных особенностей партнера
- Д) понимание целей партнера

**6. Приписывание сходных характеристик всем членам какой-либо социальной группы (возрастной, половой, профессиональной) без достаточного осознания различий между ними – это ...**

- А) стереотипизация
- В) проецирование
- С) абстракция

**7. Видение субъектом общения другого человека как продолжения самого себя, проекция, надделение его своими чертами, чувствами, желаниями – это процесс ...**

- А) идентификации
- В) рефлексии
- С) эмпатии
- Д) правильных ответов нет

**8. Существенный признак внушения:**

- А) критичность
- В) некритическое восприятие информации
- С) недоверие
- Д) правильных ответов нет

**9. Нормативно одобряемый образец поведения, ожидаемый окружающими от каждого, кто занимает данную социальную позицию (по должности, возрастным и половым характеристикам и т.д.)**

- А) транзакция
- В) психологический контакт
- С) ролевые ожидания
- Д) социальная роль

**10. На формирование аттракции оказывают наибольшее влияние:**

- А) совместная деятельность
- В) все ответы верны
- С) «помогающее поведение»
- Д) сходство характеристик общающихся
- Е) сходство ситуации, в которой находятся партнеры

**11. Основные механизмы познания другого человека: (можно выбрать 1 или несколько вариантов ответа)**

- А) эмпатия
- В) рефлексия
- С) идентификация
- Д) правильных ответов нет

**12. Распространение в условиях дефицита информации о человеке общего оценочного впечатления о нем на восприятие его поступков и личностных качеств – это эффект ...**

- А) новизны
- В) ореола
- С) бумеранга
- Д) незавершенного действия

**13. Когда регламентированы и содержание и средства общения, а вместо знания личности собеседника обходятся знанием его социальной роли – это ... общение.**

- А) светское
- В) примитивное
- С) деловое
- Д) ролевое

**14. Возникновение при восприятии человека человеком привлекательности одного из них для другого – это ...**

- А) аттракция
- В) аффилиация
- С) гипноз

**15. Человеческая речь характеризуется:**

- А) наличием сигналов, запускающих те или иные поведенческие реакции
- В) определенной логикой построения фраз
- С) возможностью передавать информацию о прошлых и будущих событиях
- Д) все ответы верны

**16. Если человек при общении ориентируется только на права и обязанности, которые ему диктует его социальное положение, и игнорирует свои личностные особенности, то мы имеем дело с ... общением.**

- А) личностным
- В) деловым
- С) ролевым

## **Тема 1.4. Общение как взаимодействие (интерактивная сторона общения) Тестирование**

### ***1. Общение протекает:***

- а) в микросреде;
- б) в макросреде;
- в) в малой группе;
- г) среди друзей;
- д) все ответы верны;
- е) все ответы неверны.

### ***2. Психология общения исследует:***

- а) восприятие и понимание людьми друг друга;
- б) подражание, внушение и убеждение;
- в) сплоченность и конфликтность;
- г) совместную деятельность;
- д) межличностные отношения.

### ***3. Интерактивная сторона общения - это:***

- а) обмен информацией между общающимися людьми;
- б) обмен действиями;
- в) восприятие, оценка и понимание людьми друг друга.

**4. Запас знаний, имеющийся у человека, — это:**

- а) информатор;
- б) информация;
- в) информативность;
- г) информированность.

**5. Языком общения называют:**

- а) написанные буквы;
- б) то, что мы слышим;
- в) пленного солдата;
- г) все ответы верны;
- д) все ответы неверны.

**6. Полиглотом называют того, кто знает:**

- а) все языки;
- б) 100 языков;
- в) более 100 языков;
- г) все ответы верны;
- д) все ответы неверны.

**7. Речь, произносимую одним человеком при обращении к другому или многим людям, называют:**

- а) диалогом;
- б) внутренней речью;
- в) монологом;
- г) восклицанием.

**8. Человека, без сомнения изменяющего свое поведение в соответствии с групповым воздействием, т.е. соглашающегося с мнением группы, называют:**

- а) конформистом;
- б) нонконформистом;
- в) коллективистом.

**9. Социальная норма - это:**

- а) правило поведения;
- б) стандарт поведения;
- в) регулятор поведения;
- г) обычаи и традиции;
- д) все ответы верны.

**10. Социальный контроль обеспечивает:**

- а) приобретение билетов в транспорте;
- б) изменения поведения, отклоняющегося от нормы;
- в) помощь всем нуждающимся.

## **Тема 1.5. Общение как обмен информацией (коммуникативная сторона общения)**

### **Тестирование**

**1. Включение в речь пауз, а также различного рода психофизиологических проявлений человека (плач, кашель, смех, вздохи и т.д.) называют:**

- а) экстралингвистика;

- б) кинесика;
- в) паралингвистика (просодика).

**2. Система средств общения, включающая в себя пантомимику, называется:**

- а) проксемика;
- б) кинесика;
- в) паралингвистика (просодика).

**3. Ориентация партнеров в процессе в момент общения и дистанция между ними. Этот термин буквально означает «близость» (ввел его американский антрополог Э. Холл).**

- а) проксемика;
- б) экстралингвистика;
- в) кинесика.

**4. Речь, произносимую одним человеком при обращении к другому или многим людям, называют:**

- а) диалогом
- б) внутренней речью
- в) монологом
- г) восклицанием

**5. Коммуникативная сторона общения это:**

- а) обмен информацией между общающимися людьми;
- б) обмен действиями;
- в) восприятие, оценка и понимание людьми друг друга.
- г) все ответы верны
- д) все ответы неверны

**6. Определите пространственную организацию общения на рисунке:**

- а) интимная
- б) личная (персональная)
- в) социальная
- г) публичная (общественная)

**7. Определите пространственную организацию общения на рисунке:**

- а) интимная
- б) личная (персональная) в) социальная
- г) публичная (общественная)

**8. В беседе 35% составляет \_\_\_\_\_ общение;**



65% составляет \_\_\_\_\_ общение.  
(невербальное, вербальное)

**9. При монологическом общении:**

- а) теряется 5-10% информации;
- б) теряется 50-80% информации;
- в) информация не теряется.

**10. Какой вид слушания на картинке?**

- а) активное слушание;
- б) пассивное слушание;
- в) критическое слушание;
- г) эмпатическое слушание.

**11. Сопоставьте правильно виды вопросов:**

- А) открытые вопросы;
- Б) закрытые вопросы;
- В) зеркальные вопросы;
- Г) эстафетные вопросы.

предполагающие ответ «да» или «нет»;

повторение с вопросительной интонацией части утверждения, только что произнесенного собеседником, чтобы заставить его увидеть свое высказывание со стороны;

предполагают распространенный ответ;

придают динамику диалогу, опережая высказывания партнера, не перебивая, а помогая ему.

А\_, Б \_\_\_\_\_, В \_\_\_\_\_,  
Г\_.

**12. Какой вид рукопожатия на рисунке:**

- а) властное;
- б) покорное;
- в) равноправное;
- г) доминантное.

**13. К какой группе относятся жесты на картинке:**

- а) жесты-иллюстраторы;
- б) жесты регуляторы;
- в) жесты-адапторы;
- г) жесты-символы (эмблемы).

**14. К какому виду относится жест на картинке:**

- а) ожидания;
- б) неискренности;
- в) нервозности;
- г) отрицания.

**15. Какой коммуникативный барьер возник в данном общении:**

«Ночью раздался стук в окно.

Хозяин, дрова нужны?

Нет, не нужны.

Наутро глядь: дрова во дворе исчезли.»

- а) фонетический;
- б) стилистический;
- в) логический;
- г) семантический.

**16. Какой коммуникативный барьер возник в данном общении:**

«Бригадиру строителей надо было поправить балконную стойку, покривившуюся на самом видном месте. Он влез туда с молодым взрослым парнем — новичком на стройке, поддел стойку ломом и приказал:

**Бей по ребру!**

Парень удивился и спросил:

**Ты что, с ума сошел?**

**Бей по ребру,...! — закричал бригадир и добавил несколько «разъясняющих» слов. Тогда парень размахнулся и ударил бригадира кувалдой по ребрам. Бригадир птицей полетел с третьего этажа, к счастью, в сугроб».**

- а) фонетический; б) стилистический; в) логический;
- г) семантический.

**17. Нереплексивное слушание предполагает:**

- а) минимальное вмешательство в речь собеседника;
- б) с говорящим устанавливается обратная связь;
- в) критический анализ сообщения, а потом попытка его понимания.

**18. Рефлексивное слушание – это:**

- а) Уточнение.
- б) Внимательное молчание
- в) Перефразирование.
- г) Минимализация ответов.
- д) Отражение чувств.
- е) Ограниченное число вопросов.

**19. Эффективность процесса слушания зависит от факторов: объективных и субъективных. К объективным относятся:**

**шумы и помеха;**  
**пол слушателя;**  
**акустические характеристики помещения;**  
**темперамент человека;**  
**микроклимат в помещении;**  
**интеллектуальные способности.**

**20. Что относится к внутренним помехам слушания:**

- а) недостаточно громкая речь собеседника;
- б) заглядывание посторонних в кабинет;
- в) собственные размышления на посторонние темы;
- г) оповещения социальной сети Вконтакте.

**21. Для какого слушания характерно «считывание» чувств, а не слов:**

- а) пассивного;
- б) нерелексивного;
- в) эмпатического;
- г) критического.

**22. Наиболее приятное для каждого человека слово – это...**

- а) «спасибо»;
- б) «пожалуйста»;
- в) «благодарю»;
- г) его собственное имя.

### **Тема 1.6. Формы делового общения и их характеристики Тестирование**

**1. Деловое общение – это сложный многоплановый процесс развития контактов между людьми в...**

**служебной сфере б. сфере общения**

**в. процессе взаимодействия г. личном плане**

**2. Специфической особенностью Делового общения является...**

**неограниченность во времени б. регламентированность**

**в. отсутствие норм и правил**

**г. разговор по душам**

**3. Деловой этикет включает в себя группы правил**

**нормы, взаимодействие равных по статусу**

**б. наставления, определенный контакт руководителя и подчиненного**

**в. требования руководителя к высшему управленческому звену**

**г. приказы подчиненного для руководителя**

**4. Установка контакта (знакомства) в деловом общении предполагает**

**соблюдение нейтралитета б. нарушение правил этикета**

**в. понимание другого человека**

**г. представление себя другому человеку**

**5. Служебные контакты должны строиться на...**

**партнерских началах б. взаимном интересе в. личной выгоде**

**г. корыстном интересе**

**6. По способу обмена информацией различают Деловое общение:**

печатное

- б. устное деловое общение
- в. письменно
- г. приказное

**7. Устные виды Делового общения разделяются на...**

монологические б. групповые

- в. письменные
- г. печатные

**8. Письменные виды Делового общения – это...**

отчет, справка б. докладная, акт

- в. объяснительные записки
- г. многочисленные служебные документы

**9. Переговоры - обсуждение с целью...**

приятного времяпрепровождения

- б. заключение соглашения по какому-либо вопросу
- в. выяснение отношений
- г. навязывания своих условий сделки

**10. Залог успеха деловой беседы проявляется через ее участников в...**

компетентности

- б. тактичности и доброжелательности
- в. грубости и резкости
- г. конфликтности, возбудимости

**11. Важным элементом деловой беседы является умение...**

говорить б. молчать в. слушать

- г. критиковать

**12. Для уяснения проблемы при Деловом общении целесообразно задавать вопрос открытого типа, на который требуется ответ...**

развернутый б. однозначный

- в. двусмысленный
- г. неопределенный

**13. Наиболее распространенной формой делового общения является...**

монолог

- б. общение группой
- в. диалоговое общение
- г. молчание

**14. Главное требование культуры общения по телефону – это...**

краткость (лаконичность) изложения б. длительность общения

- в. четкость изложения
- г. жесткость в разговоре

**15. Деловые беседы и переговоры осуществляются в форме...**

невербальной б. вербальной

- в. рефлексивной
- г. нерефлексивной

**16. Деловые беседы часто проходят...  
на улице**

- б. в формальной обстановке
- в. в общественном транспорте
- г. в неформальной обстановке

**17. Деловая беседа может...  
предварять переговоры б. вредить переговорам**

- в. быть их составной частью
- г. способствовать конфликтной ситуации

**18. Первым этапом переговорного процесса может быть...  
ультиматум**

- б. ознакомительная встреча (деловая беседа)
- в. обсуждение претензий
- г. встреча экспертов

**19. Общаясь через переводчика, необходимо соблюдать следующие правила...  
сопровождать речь поговорками**

- б. говорить медленно, четко формулируя мысли
- в. говорить большой объем материала
- г. учитывать реакцию партнеров

**20. Овладение навыками Делового общения является необходимым для будущих  
деловых людей  
менеджеров**

- б. воспитателей детского сада
- в. обходчиков путей
- г. экономистов

**21. Общение всегда есть диалог  
одного человека с другим б. наедине с собой**

- в. человека с машиной
- г. технических устройств

**22. Профессиональное общение руководителя зависит от...**

**характера взаимосвязей и взаимоотношений с подчиненными б. установок и ценностей руководителя**

в. характера взаимосвязей и взаимоотношений с коллегами г. все ответы верны

**23. Основными объектами управляющих воздействий руководителя являются...**

**вышестоящее руководство б. работники**

в. партнеры

г. организация в целом

**24. Основная задача руководителя в процессе управления людьми состоит во взаимодействии с...**

а. персоналом

б. высшим руководством в. подрядчиками

г. клиентами

**25. Управленческая деятельность часто протекает на фоне действия ситуаций...**

**противоположных б. конфликтных**

в. любовных

г. нестандартных

**26. Ошибка людей в конфликтных ситуациях состоит в том, что они часто неправильно воспринимают намерения, позиции, действия...**

**собственные б. оппонентов**

в. тех, кто их поддерживает

г. тех, кто поддерживает оппонентов

**27. Лидерство связано с управлением по следующим направлениям:**

**организация и коррекция деятельности работников б. мотивирование деятельности подчиненных**

в. обеспечение представительства группы г. все ответы верны

**28. Выход из конфликта предполагает –**

**эскалацию конфликта**

б. игнорирование ситуации

в. определение причины конфликта г. поиск путей решения конфликта

**29. Деловые беседы в области управленческой деятельности представляют собой целенаправленную коммуникацию...**

**с заранее планируемым эффектом и результатом б. происходящую случайно**

в. с непланируемым заранее эффектом и результатом г. носящую

информативный характер

## Тема 1.7. Общие сведения об этической культуре

### Тестирование

**1. Из предложенных определений выберите те, которые по смыслу подходят к понятиям:**

- а) «этика»;
- б) «нравственность»; в) «мораль».

А. Устоявшиеся в обществе принципы, нормы, правила поведения. Б. Наука, изучающая нравственность.

В. Осмысление ценности не только самого себя, но и других.

**2. Сформулируйте «золотое» правило нравственности и объясните, почему его называли «золотым»?**

**Нормами этикета являются:**

- а) упорство, настойчивость;
- б) принципиальность, бесприкословность; в) вежливость, тактичность.

**3. Этикет - это:**

- а) манера поведения; б) наука о морали;
- в) общая культура.

**4. Предупредительность — это:**

- а) галантность по отношению к дамам; б) подобострастность;
- в) умение оказать небольшую услугу; г) льстивость;
- д) приветливость по отношению к старшему; е) умение вовремя сгладить неловкость.

**5. Укажите правильный ответ. Соблюдение чувства меры в разговоре — это:**

- а) вежливость;
- б) дипломатичность; в) тактичность;
- г) предупредительность; д) все ответы верны;
- е) все ответы неверны.

**6. Хороший вкус — это:**

- а) стиль;
- б) элегантность; в) мода.

**Являются ли «скромность» и «застенчивость» синонимами? Ответ поясните.**

**Чего нельзя делать во время приветствия?**

**Инициатором рукопожатия в большинстве случаев должны быть:**

- а) младшие по возрасту; б) мужчины;
- в) женщины;
- г) младшие по положению (подчиненный).

**7. При завершении разговора первым кладет трубку тот, кто позвонил. А как поступить мужчине, который позвонил женщине?**

**Отличаются ли визитные карточки женщин от визитных карточек мужчин?**

Выберите правильный ответ:

- а) отличаются по размеру; б) не отличаются;
- в) отличаются по цвету;
- г) отличаются за счет «украшательств».

**8. Укажите правильный ответ. Деловой протокол — это:**

- а) осознание добросовестного исполнения сотрудниками своих обязанностей; б) свод правил в деловых и служебных отношениях;
- в) правила, регламентирующие порядок встреч и проводов, проведение бесед и переговоров, организацию приемов и деловой переписки;
- г) все ответы верны; д) все ответы неверны.

**9. Укажите, какие позиции делового взаимодействия соответствуют нравственным критериям:**

- а) современный коммерсант при совершении сделки должен быть убежден, что честь превыше прибыли;
- б) не доверяй никому и уважай себя;
- в) нужно быть внимательным и вежливым в общении, корректным с окружающими (коллегами, начальством и клиентами, партнерами по общению), уметь щадить самолюбие собеседников;
- г) принципом деловых отношений должна быть только конкуренция (противоборство);
- д) следует быть тактичным в общении, т.е. предоставлять возможность партнеру выйти из затруднений с честью и достоинством, не потеряв своего «лица»;
- е) всегда нужно ориентироваться на конечную цель (например, получение прибыли, заключение крупного контракта). Следовательно, цель оправдывает средства.

**10. Опишите последовательность приготовления бутерброда.**

**Какие «заповеди», сформулированные Дж.Ягер, относятся к деловому этикету.**

- а) делайте все вовремя; б) громко не смейтесь;
- в) сдерживайте свое раздражение; г) не болтайте лишнего;
- д) будьте любезны, доброжелательны и приветливы; е) думайте о других, а не только о себе;
- ж) не будьте неряшливы;
- з) одевайтесь как положено;
- и) говорите и пишите хорошим языком?



## Тема 1.8. Конфликт: его сущность и основные характеристики

### Тестирование

#### 1. Конфликт – это.....

А) столкновение противоположных интересов, взглядов, стремлений, серьезное разногласие, острый спор.

Б) это принятие противоположностями друг друга в тех или иных свойствах и взаимодействиях.

В) процесс формализации социальных отношений, переход от неформальных отношений, и неорганизованной деятельности к созданию организационных структур с иерархией власти.

#### 2. По сфере проявления конфликты бывают:

А) конструктивные, деструктивные

Б) социальные, экономические, политические, духовно-идеологические В) слабые, средние, сильные

#### 3. Под глобальными конфликтами понимают:

А) конфликты между регионами

Б) конфликты, связанные с природными катастрофами

В) конфликты, которые несут угрозу существованию цивилизации

#### 4. .... - возникающее у людей столкновение противоположных целей, мотивов, точек зрения интересов участников взаимодействия.

А) групповой конфликт

Б) межличностный конфликт

В) межгрупповой конфликт

#### 5. Внутриличностный конфликт – это .....

А) это противоборство, в котором хотя бы одна из сторон представлена малой социальной группой.

Б) это состояние, в котором у человека есть противоречивые и взаимоисключающие мотивы, ценности и цели, с которыми он в данный момент не может справиться, не может выработать приоритеты поведения.

В) возникающее у людей столкновение противоположных целей, мотивов, точек зрения интересов участников взаимодействия.

#### 6. Политические конфликты по сфере распространения конфликты бывают:

А) экономические, социальные, культурные

Б) слабые, средние, сильные

В) внутривнутриполитические, внешнеполитические, межгосударственные

#### 7. Состояние внутренней структуры личности, характеризующееся противоборством ее элементов – это.....

А) межличностный конфликт

Б) внутриличностный конфликт

В) межгрупповой конфликт

#### 8. Термин, который характеризует противоборство, в котором участвует часть персонала, рабочих или служащих конкретного крупного предприятия либо конкретного региона.

А) локальный конфликт

- Б) эмоциональный конфликт
- В) административный конфликт

**9. Конфликт, в котором принимают участие много сторон.**

- А) расширенный
- Б) масштабный
- В) мультиполярный

**10. Термин, характеризующий массовое собрание людей, с целью урегулирования коллективных трудовых споров и социальных конфликтов.**

- А) митинг
- Б) совещание
- В) заседание

**11. Разновидность конфликтов, которые можно отнести к внешнеполитическим.**

- А) классовые
- Б) межгосударственные
- В) межличностные

**12. По силе воздействия конфликты бывают:**

- А) затяжные, постоянные
- Б) сильные, слабые
- В) деструктивные, конструктивные

**13. Две основные функции конфликта:**

- А) функция социализации, защитная функция
- Б) конструктивная функция, деструктивная функция
- В) регулятивная функция, интегративная функция

**14. Назовите тип конфликта между работниками и работодателями по поводу установления и изменения условий труда.**

- А) противоречие
- Б) коллективный трудовой спор
- В) межличностный конфликт

**15. Тип модели поведения личности в конфликтной ситуации, в ходе которой проявляется пассивность, склонность к уступкам в оценках и суждениях, непоследовательность.**

- А) деструктивная модель поведения
- Б) продуктивная модель поведения
- В) конформистская модель поведения

**16. Деятельность участников конфликта, направленная на прекращение противодействия и устранение проблемы.**

- А) принятие соглашения
- Б) разрешение конфликта
- В) уклонен

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Сущность общения. Структура общения.**

**Цели, содержание и средства общения.**

**Функции общения. Стили и виды общения.**

**Коммуникация, интеракция и социальная перцепция как взаимосвязанные стороны общения.**

**Эффекты общения (первичности, новизны, ореола, стереотипа).**

**Коммуникативные барьеры в общении.**

**Способы вербального воздействия (убеждение, внушение, принуждение).**

**Психологические аспекты убеждения. Логические аспекты убеждения.**

**Внушение как явление и как технология. Законы организации информации.**

**Системы получения и обработки информации, их языковое выражение.**

**Понятие о невербальных средствах общения. Цели и задачи невербального общения.**

**Межнациональные различия невербального общения.**

**Понятие конфликта и его социальная роль.**

**Источник и субъекты конфликта. Классификация конфликтов.**

**Причины и последствия конфликтов. Разрешение конфликтов и стратегии поведения в конфликтных ситуациях.**

**Стрессы и стрессовые ситуации.**

**Теория защитных механизмов. Защитные стратегии и стратегии совладения.**

**Параметры защитных механизмов.**

**Психологические защитные механизмы личности (вытеснение, регрессия, реактивное образование, изоляция, интроекция, сублимация и др.).**

**Механизмы взаимопонимания в общении: идентификация, эмпатия, аттракция, рефлексия.**

**Понятие о деловом общении. Этапы делового общения. Виды и формы делового общения.**

**Деловой разговор и деловая беседа. Спор. Дискуссия. Полемика. Собеседование. «Мозговой штурм». «Круглый стол». Деловые командные игры. Деловой стиль общения. Психология сотрудничества.**

**Этические нормы делового общения. 23. Культура речи делового человека.**

**Модели поведения. Тактика общения.**

**Понятие об этике. Понятие об этикете, истории его возникновения и развития. Деловой этикет. Правила этикета.**

Рассмотрено и одобрено  
на заседании педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор АНО «ПОО» «ФЭК»  
\_\_\_\_\_ Л.А. Тарасенко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОГСЭ.04 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

Симферополь  
2024 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО):

52.02.04 Актерское искусство

**Организация-разработчик:**

Автономная некоммерческая организация «Профессиональная образовательная организация» «Финансово-экономический колледж».

**Разработчик(и):**

Васюкова О.Б. – преподаватель АНО «ПОО» «ФЭК»

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник учебной части

\_\_\_\_\_ А.Г. Громова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 5. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 8. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУП.04 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК, ОГСЭ.04 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОГСЭ.04 Иностранный язык входит в общий гуманитарный и социально-экономический цикл.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

### ОГСЭ.04 Иностранный язык:

В результате освоения дисциплины формируются общие компетенции:

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины формируется профессиональная компетенция:

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

### **уметь:**

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас

### **знать:**

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

## 1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

ОУП.04 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (1,2 курсы):

максимальной учебной нагрузки обучающегося 192 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 128 часов;

самостоятельной работы обучающегося 64 часа.

ОГСЭ.04 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (3,4 курсы):  
максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 96 часов;  
самостоятельной работы обучающегося - 12 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>96</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>12</b>
<b>Итоговая аттестация по курсу в IV и VII семестрах в форме дифференцированного зачета</b>	



**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОГСЭ.04 Иностранный язык**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	
1	2	3	
<b>3 курс (ОГСЭ.04)</b>			
<b>Тема 1. Грамматика</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>Практические занятия (чтение, перевод, выполнение лексико-грамматических упражнений).</b> Времена группы Indefinite Времена группы Continuous Времена группы Perfect Времена группы Perfect Continuous	30	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Выполнение грамматических упражнений		1
	<b>Контрольная работа</b>		2
<b>Тема 2. Соединенные штаты Америки</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>Практические занятия (чтение, перевод, выполнение лексико-грамматических упражнений).</b> Географическое положение, климат История страны: открытие Америки, колонизация, война за независимость, гражданская война Население: индейские племена, национальный состав, занятия и основные проблемы (безработица, проблемы молодежи) Экономика страны, перспективы развития Города: столица и ее достопримечательности, Нью-Йорк, Чикаго, Филадельфия, Бостон, Детройт, Сан-Франциско, Лос-Анджелес Политическая система: форма правления, выборы, политические партии, выдающиеся президенты страны (Дж.Вашингтон, А. Линкольн, Дж.Ф. Кеннеди, Рузвельт) Система образования: школа, молодежные организации, колледжи, университеты Государственные праздники: традиционные мероприятия, символы и угощения каждого праздника Литература, искусство, спорт Традиции и обычаи: быт разных социальных слоев населения, правила поведения и этикет, особенности американского английского языка	18	

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Чтение и перевод информативных текстов, составление сообщений о достопримечательностях столицы, известных людях, событиях и т.д.</p>	1
	<b>Зачет по теме «США»</b>	2
<b>Тема 3. Канада</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> <b>Практические занятия (чтение, перевод, выполнение лексико-грамматических упражнений).</b> Географическое положение страны, климат История страны: освоение территории французскими колонизаторами, война с Англией Население: состав, государственные языки Столица и крупные центры: Оттава, Монреаль, Квебек, Торонто, Ванкувер и их достопримечательности Экономика: и крупные центры: Оттава, Монреаль, Квебек, Торонто, Ванкувер и их достопримечательности Политическая система: власть, выборы, политические партии Образование и молодежные организации Спорт: популярные виды спорта, хоккейные команды и турниры Литература: Стивен Ликок, писатель XX века, грустный юмор его произведений.</p>	18
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Чтение и перевод информативных текстов, составление сообщений о достопримечательностях столицы, известных людях, событиях и т.д.</p>	2
	<b>Зачет по теме «Канада»</b>	2
	<b>4 курс</b>	
<b>Тема 1. Музыка в Англии</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> <b>Практические занятия (чтение, перевод, выполнение лексико-грамматических упражнений).</b> Музыка в Англии 16 – 17 веков Основные музыкальные формы того времени Золотой Век музыки или «безумно – музыкальный»... Н.Purcell – яркий представитель английской музыки 16 века Буржуазная революция 1640г. и пуритане Английский музыкальный Ренессанс Н.Parry, Stanford, McKenzie, Dr.Cowen, H.Wood – свет мира музыки V. Britten – его музыка сблизила наши страны</p>	6

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	
	Чтение и перевод информативных текстов.	2
	<b>Зачет</b> в форме концерта, исполнение музыки английских композиторов	2
<b>Тема 2. Грамматика</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	8
	<b>Практические занятия ( выполнение лексико-грамматических упражнений)</b> Согласование времен Перевод прямой речи в косвенную Активный и пассивный залог Условные придаточные предложения I, II, III типов	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Повторение всего пройденного грамматического материала, подготовка к ЕГЭ	4
<b>Тема 3. Молодежь в современном мире</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	14
	<b>Практические занятия (чтение, перевод, выполнение лексико-грамматических упражнений, написание писем, эссе).</b> Проблемы молодежи в мире и в нашей стране. Мои друзья, мое окружение Досуг и увлечения: способы и места реализации своих увлечений Легко ли быть молодым? Что значит быть успешным Значение образования в жизни и планы на будущее	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2
	Чтение и перевод информативных текстов	
	<b>Зачет</b>	2
	<b>Контрольная работа – решение ДЕМО версии ЕГЭ</b>	<b>2</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета иностранного языка.

Оборудование кабинета:

- 15 парт
- 30 стульев
- 1 стол преподавателя
- 1 стул преподавателя
- 1 проектор
- 1 мультимедийная доска
- 1 учебная доска
- 1 ноутбук с подключением к сети интернет (Лиц. программное обеспечение: Windows 10, MS Office 2007 ProPlus
- Стенды: «Irregular Verbs», «Grammar Tenses»

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,**

##### **дополнительной литературы**

###### Основная литература (учебники):

1. Planet of English: учебник английского языка для учреждений НПО и СПО / Г. Т. Безкоровая и др.-М.: ИЦ»Академия», 2012.-(Начальное и среднее профессиональное образование)
2. Карпова Т. А. Английский для колледжей : учеб. пособие / Т. А. Карпова.- М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2007
3. Тер-Минасова С. Английский язык: пособие для поступающих в вузы / С. Тер-Минасова, В. Фатющенко.- М.: Изд-во МГУ, 1993
4. Эккерсли К. Усовершенствованный английский. Русская версия: в 4 ч. / К. Эккерсли.- М.: Рус. яз., 1992

###### Дополнительная литература:

1. Басова Н. В. Немецкий для колледжей: учеб. пособие / Н. В. Басова, Т. Г. Коноплева.- 4-е изд.- Ростов н/Д.: Феникс, 2003
2. Гузеева К. Английский язык: справочные материалы: кн. для учащихся / К. Гузеева, Т. Трошко.- М.: Просвещение, 1995
3. Димент А. Л. Совершенствуй свой английский: пособие для 5-8 кл. / А. Л. Димент М.: Просвещение, 1977
4. Краткий русско-английский разговорник.- Тверь: Содружество, 1990
5. Смирнова Т. И. Немецкий язык для начинающих / Т. И. Смирнова.- М.: Высш. шк., 1995
6. Смирнова Т. И. Интенсивный курс немецкого языка для продолжающих / Т. И. Смирнова.- М.: Высш. шк., 1995
7. Якушина Л. З. Учебник немецкого языка: учеб. для сред.-спец. учеб. заведений / Л. З. Якушина, А. В. Емельянова.- М.: Высш. шк., 1982

###### Учебные и учебно-методические издания:

1. Знаменитые женщины Франции: Книга для чтения на французском языке в ст. кл.- М.: Просвещение, 1992
2. Сорокин Г. А. Русско-немецкий разговорник / Г. А. Сорокин, М. Н. Попов.- М.: Рус. яз., 1991

###### Словари:

1. Автандилова Е. М. Школьный французско-русский словарь: 20000 слов / Е. М. Автандилова.- Ростов н/Д.: Феникс, 1996
2. Французско-русский и русско-французский словарь с грамматический приложением: 11000 слов.- М.: ЮНВЕС, 2002
3. Французско-русский учебный словарь: 50000 слов / Ж. М. Арутюнова и др.- М.: ООО «Изд-во АСТ»: ООО «Изд-во Астрель», 2001

4. Блинова Л. С. Современный немецко-русский словарь: 20000 слов / Л. С. Блинова, Е. И. Лазарева.- М.: ООО «Изд-во АСТ»: ООО «Изд-во Астрель», 2004
5. Новый немецко-русский словарь: 35000 слов.- М.: Оникс, 2004
6. Новый немецко-русский, русско-немецкий словарь: 42000 слов.- М.: Гамма-Пресс, 2000
7. Англо-русский и русско-английский словарь школьников и студентов: Страноведение, лексика и грамматика / сост. А. Б. Шевнин, М. Ю. Бродский.- Екатеринбург: У-Фактория, 2003
8. Крупнов В. Н. Англо-русский словарь современной общеупотребительной лексики:/ В. Н. Крупнов.- М.: ООО Изд-во АСТ, 2000
9. Мюллер В. К. Англо-русский словарь: 53000 слов / В. К. Мюллер.- М.: Рус. яз., 2001
10. Новый англо-русский и русско-английский словарь для школьников: 35000 слов.- Киев: ООО «ИП Логос», 2003
11. Современный англо-русский, русско-английский словарь. Грамматика: 35000 слов / сост. О. А. Кадомцева, Ю. В. Момджи.- М.: Айрис-пресс, 2010
12. Таубе А. М. Современный русско-английский словарь: 130000 слов и словосочетаний / А. М. Таубе, Р. С. Даглиш.- М.: Рус. яз., 2001

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, семинаров, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;</p> <p>рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;</p> <p>делать краткие сообщения, описывать события (явления) в рамках пройденных тем, передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;</p> <p>понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщению, рассказу), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;</p> <p>читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста;</p> <p>используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном</p>	<p>Текущий контроль: практическая работа, самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Промежуточный контроль: зачет</p>

<p>языке;</p> <p>читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;</p> <p>ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;</p> <p>использовать двуязычный словарь;</p> <p>использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;</p> <p>общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;</p> <p>переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;</p> <p>самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас</p>	
<p><b>знать:</b></p> <p>основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний); основные способы словообразования в иностранном языке;</p> <p>основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;</p> <p>признаки изученных грамматических явлений иностранного языка;</p> <p>особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;</p> <p>о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка</p> <p>лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности;</p>	<p>Текущий контроль: устный опрос, контрольная работа тестирование</p> <p>Промежуточный контроль: зачет</p>

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Входная контрольная работа

Диагностическая работа состоит из 7 заданий. Задания 1 - 6 оцениваются в 1 балл. Задания 7 оценивается в 10 баллов. Баллы, полученные за выполненные задания, в итоге суммируются. Старайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Ответы необходимо записать в предоставленную таблицу. Задания можно выполнять в произвольном порядке. Текст задания переписывать не надо, указывается только его номер и ответ.

На выполнение диагностической работы отводится 40-45 минут.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание был записан под правильным номером.

*Желаем успеха!*

#### **8. Choose the correct alternatives.**

- e) She must / can't be deaf. She didn't hear anything I said.
- f) You can't / must stay outside. It's too cold.
- g) It's Saturday tomorrow so we have to / can't go to school.
- h) You don't have to / can't eat these mushrooms if you don't like them.

#### **9. Complete the sentences using reported speech. Write full sentences.**

- f) 'I don't like meat', he said.

He said ...

- g) 'We haven't been to this park', they told the parents.
- h) They told the parents ...
- i) 'I can't find my phone', she said. She said ...
- j) 'I'll do this task later', she told the teacher. She told the teacher ...

#### **10. Complete the reported questions. Write full sentences.**

- e) 'Do you speak Chinese?' She asked if I ...
- f) 'Did he go to the cinema yesterday?' She asked if he ...
- g) 'Do you like ice cream?' He asked if I ...
- h) 'Have you seen this film?' He asked if I ...

#### **11. Choose and write the correct alternatives.**

- f) Who took / did take a chance?
- g) What did she write / wrote she?
- h) Who did send / sent the letter?
- i) What did they see / saw they?
- j) What films did he watch / watched he?

#### **12. Complete the sentences with the correct form of the verbs in brackets. Use Present Simple or Present Continuous, Past Simple or Past Continuous, Present Perfect, Conditionals. Write full sentences.**

- k) If they play well, they \_\_\_\_\_ (win) the match.
- l) My parents \_\_\_\_\_ (not want) me to spend so much time on my phone every day.
- m) \_\_\_\_\_ you ever \_\_\_\_\_ (be) to the USA?
- n) She \_\_\_\_\_ (watch) TV when we \_\_\_\_\_ (arrive) yesterday.
- o) We \_\_\_\_\_ (cook) our dinner at the moment.
- p) He usually \_\_\_\_\_ (play) tennis on Saturdays.
- q) \_\_\_\_\_ you already \_\_\_\_\_ (see) her new dress?
- r) The teacher \_\_\_\_\_ (play) the piano now.

- s) If I \_\_\_ (have) lunch in my office I \_ (have) more free time tomorrow.  
 t) While he \_\_\_ (write) a composition his father \_\_\_ (return) home.

**13. Read the text and say if the sentences are True (T) or False (F). Prove the correct sentences using the text. Correct the false sentences.**

Leonardo DiCaprio was born in Los Angeles, California on November 11, 1974. He started acting when he was just five years old, despite the fact that he was reflected by an agent because his name sounded foreign.

His first film role was in 1991 in a film called *Critters 3* and his first major role came two years later in the film *This Boy's Life*. In 1993 he co-starred with Jonny Depp in the film *What Eating Gilbert Grape* and was nominated for an Oscar for his performance. He had to wait more than ten years for his next Oscar nomination. This time it was for his performance in *The Aviator*. The following year he was nominated again for his role in *Blood Diamond*. Despite these nominations, DiCaprio has never won an Oscar.

The film that made DiCaprio into a superstar was *Titanic* (1997) in which he starred with Kate Winslet. The film won 11 Oscars, including Best Film and Best Director, but DiCaprio was not nominated for an award.

In the end, in 2016 DiCaprio got an Oscar for the role of Hugh Glass in the film *The Revenant*.

- f) DiCaprio was born in San Francisco.  
 g) The actor was rejected by an agent because his name sounded foreign.  
 h) He was first nominated for an Oscar for his performance in *This Boy's Life*.  
 i) DiCaprio hasn't won any Oscars yet.  
 j) *Titanic* won an Oscar for Best Director.

**14. Write about an interesting journey you would like to make (10 sentences). Write about how you would travel and who you would travel with. Describe the countries and cities you would visit, how long you would stay in each place and the things you would like to do.**

**Спецификация**

**1. Распределение заданий контрольной работы по проверяемым умениям**

№ /п	дел программы (содержательная линия)	личество заданий базового уровня сложности
	задание на чтение	6
	задание по грамматике	27

**2. Распределение заданий контрольной работы по уровням сложности**

уровень сложности задания	Количество заданий	Максимальный первичный балл	цент первичного балла за задания данного уровня сложности от максимального первичного балла за всю работу, равного 19
Базовый	4	33	76,8
Повышенный	1	10	23,2
Итого	5	43	100

**3. Критерии оценивания контрольной работы**

За каждое верно выполненное задание учащийся получает 1 балл.

За неверный ответ выставляется 0 баллов.



Развернутое письменное высказывание оценивается в 15 баллов (Содержание: 5 баллов  
Лексика: 2 балла, Грамматика: 2 балла, Орфография и пунктуация: 1)

Максимальное количество баллов за выполнение заданий проверочной работы -43.

Перевод баллов в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-16	17-27	28-38	39-43

### **Продолжительность работы**

Продолжительность диагностической работы 45 минут

Оценочные материалы по предмету «Английский язык»

### **Контрольная работа**

Инструкция по выполнению работы

Диагностическая работа состоит из 5 заданий. Задания 1 -4 оцениваются в 1 балл. Задания 5 оценивается в 15 баллов .Баллы, полученные за выполненные задания, в итоге суммируются. Старайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Ответы необходимо записать в предоставленную таблицу. Задания можно выполнять в произвольном порядке. Текст задания переписывать не надо, указывается только его номер и ответ.

На выполнение диагностической работы отводится 40-45 минут.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание был записан под правильным номером.

*Желаем успеха!*

**6. You will hear a girl, Eva, and a boy, Carl, talking about computers. Decide if each sentence 1 - 5 is correct or incorrect. If it is correct, write T (TRUE). If it is not correct, write F(FALSE).**

- f) Eva finds surfing the internet dull.
- g) Carl prefers not to give personal information in chat rooms.
- h) Carl keeps in touch with his friends in different countries by post.
- i) Carl and Eva both decide to limit the amount of time they spend online.
- j) Eva wants them to go to the gym with the time they have saved.

### **7. Read the text. Then do the Exercise.**

One of the most exciting places someone could visit is Angkor, a region in the country of Cambodia. Angkor used to be the centre of an old empire called the Khmer empire which was in power from around 800 AD to 1200 AD. In 2007 researchers from many different countries used technology, like satellite photographs, and found that Angkor had been the largest city in the world until the 1800"s. 1)\_\_\_\_\_ They believe that close to one million people lived in the city.

The houses of the city were made from wood and cannot be seen today. However, the Khmer empire spent 300 years producing amazing temples and other structures in the area of Angkor from bricks and sandstone which visitors can still see today. In the area there are 72 major temples and other buildings, as well as the remains of hundreds of smaller temples. Today, Angkor is mostly covered by forest and does not have hotels for people to spend the night.

Visitors usually stay in Siem Reap and travel to the forested area of Angkor to visit the temples.

2) \_\_\_\_\_

Once there, visitors can choose from several different ways of visiting the sites. There are tour buses and cars with guides which usually cost between 20-60 euro for the day. Motorcycles and Tuk tuks can also be hired. Tuk tuks look like motorcycles, but they have three wheels and fit three people, instead of two like motorcycles. 3) \_\_\_\_\_ This of course is a bit more expensive, so be prepared to spend around 90 euro for the basic 12-minute tour. There are also more traditional ways of getting around. 4) \_\_\_\_\_ If someone wants to visit Bayon temple, for example, they either have to walk up the hill it is built on, or take an elephant ride up.

Of the many temples, there are a few which attract the most visitors. The Buddhist temple Ta Prohm is an example. 5) \_\_\_\_\_ Trees that are hundreds of years old have grown in and around the temple. Their roots grow through the stones splitting them apart. It is interesting because the temple and the trees become one. Another temple, and the most known of all in Angkor, is Angkor Wat. This temple was built in the 12<sup>th</sup> century in honor of the Hindu god Vishnu and later was used as a Buddhist temple. It is the largest temple in the world built on land 1.5 kilometres in length. The people of Cambodia are very proud of this structure and it can also be seen on the Cambodian flag. UNESCO, a United Nations Organization which tries to protect important sites, has declared Angkor as a World Heritage site. Other sites considered World Heritage sites are the Acropolis and the Pyramids of Egypt to name a few. 6) \_\_\_\_\_ If you get a chance to visit this spectacular place, do not miss it.

**Complete the text with these sentences.**

A If you really want to make sure that you see everything including the smaller temples which are further away, you can rent a helicopter.

B It takes about 20 minutes by car to reach the Angkor Archaeological Park.

C Visitors can ride in horse carriages or on elephants from different points within the park.

D This means that Angkor is important to all people of the world, not only to the people of the country they are in.

E What makes this temple different from the others is that it has mostly been left the way it was found.

F The city of Angkor used to be about the same size as Los Angeles in California.

**8. Choose the correct answer**

wonderful movie we saw was directed/performed/produced by Emir Kusturica.

I don't mind the city, but it is nice to go somewhere less outdoor/quiet/polluted.

It is very ecological to use solar/climate/gas energy instead of petrol.

The dinosaurs went out/died out/left many years ago.

Can you hang over/hang on/get through for one second, my mum is calling me.

**9. Complete the sentences**

I wish the bus\_(not leave) already. Now how will I get home?

I hope Bill \_\_\_ (not be) angry when he sees I dropped his monitor.

My friends \_\_\_(like) going to the square after school.

If he was my friend, I \_\_\_\_\_(invite) him to the party.

We are \_\_\_\_\_ forward to volleyball practice this afternoon. (look)

**10. This summer you are going abroad for a holiday. Write an email to your friend telling him / her about it. (100-130 words) Give information about:**

– where you are going

- what places you are going to visit
- who is with you
- how you feel about it

### Спецификация

#### 1. Распределение заданий контрольной работы по проверяемым умениям

№ п/п	Раздел программы (содержательная линия)	Количество заданий базового уровня сложности
1	задание по аудированию	5
2	задание на чтение	6
3	задание на лексику	5
4	задание по грамматике	5

#### 2. Распределение заданий контрольной работы по уровням сложности

Уровень сложности задания	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент первичного балла за задания данного уровня сложности от максимального первичного балла за всю работу, равного 19
Базовый	4	21	58,4
Повышенный	1	15	41,6
Итого	5	36	100

#### 3. Критерии оценивания контрольной работы

За каждое верно выполненное задание учащийся получает 1 балл.

За неверный ответ выставляется 0 баллов.

Развернутое письменное высказывание оценивается в 15 баллов (Содержание: 10 баллов Лексика: 2 балла, Грамматика: 2 балла, Орфография и пунктуация: 1)

Максимальное количество баллов за выполнение заданий проверочной работы -36.

Перевод баллов в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-14	15-23	24-34	35-36

Рассмотрено и одобрено  
на заседании педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор АНО «ПОО» «ФЭК»  
\_\_\_\_\_ Л.А. Тарасенко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОГСЭ.06 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

Симферополь  
2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО):

52.02.04 «Актерское искусство»

**Организация-разработчик:**

Автономная некоммерческая организация «Профессиональная образовательная организация» «Финансово-экономический колледж».

**Разработчик(и):**

Евсеев А.Н. – преподаватель АНО «ПОО» «ФЭК»

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник учебной части

\_\_\_\_\_ А.Г. Громова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.06 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 52.02.04 Актерское искусство

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОГСЭ.05 Физическая культура – входит в общий гуманитарный и социально-экономический цикл.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Предметная область «Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности» Изучение предметной области «Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности» должно обеспечить:

сформированность экологического мышления, навыков здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни, понимание рисков и угроз современного мира;

знание правил и владение навыками поведения в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, социального и техногенного характера; владение умением сохранять эмоциональную устойчивость в опасных и чрезвычайных ситуациях, а также навыками оказания первой помощи пострадавшим;

умение действовать индивидуально и в группе в опасных и чрезвычайных ситуациях.

ОГСЭ.05 Физическая культура:

В результате освоения дисциплины формируются общие компетенции:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

**знать:**

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни.

## 1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

ОУП.10 Физическая культура:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 216 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 72 часа.

ОГСЭ.05. Физическая культура:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 208 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 104 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 104 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	196
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	98
в том числе:	
практические занятия	98
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	98
<i>Итоговая аттестация по курсам – в IV и в VII семестрах в форме недифференцированного зачета</i>	

Настоящая программа по учебной дисциплине "Физическая культура" составлена с учетом следующих основополагающих законодательных, инструктивных и программных документов, определяющих основную направленность, объем и содержание учебных занятий по физической культуре:

- Федеральный закон "О физической культуре и спорте в Российской Федерации" от 29.04.99 N 80-ФЗ;
- приказ Минобразования России "Об утверждении государственных образовательных стандартов высшего и среднего профессионального образования от 02.03.2000 N 686;
- приказ Минобразования России "Об организации процесса физического воспитания в образовательных учреждениях начального, среднего и высшего профессионального образования" от 01.12.99 N 1025.

Являясь компонентом общей культуры, психофизического становления и профессиональной подготовки обучающихся в течение всего периода обучения, "Физическая культура" входит в число обязательных дисциплин цикла "Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины".

Физическая культура призвана сформировать у учащихся устойчивые мотивы и потребности в бережном отношении к своему здоровью и физической подготовленности, целостном развитии своих физических и психофизических качеств, творческом использовании средств физической культуры в организации здорового образа жизни.

В процессе освоения обеспечивается формирование целостного представления о единстве биологического, психического и социального в человеке, законах и закономерностях развития и совершенствования его психосоматической природы. Физическое является частью всего учебно-воспитательного процесса. Образовательная область «Физическая культура» является одним из видов культуры человека и общества, в системном основании которого лежит физическая культура деятельности. Она характеризуется целенаправленным развитием и совершенствованием духовных и

природных сил человека, которые выступают как цель и условия развития физической культуры личности.

**Цель обучения** – формирование физической культуры личности посредством освоения основ содержания физической деятельности с общеприкладной и профессиональной направленностью.

В соответствии с целью образовательной области «Физическая культура» формируются **задачи учебного предмета**:

расширение двигательного опыта за счет овладения двигательными действиями и использование их в качестве средств укрепления здоровья и формирование основ индивидуального образа жизни;

совершенствование функциональных возможностей организма посредством направленной общеприкладной подготовки, организации педагогических воздействий на развитие основных биологических и психологических процессов;

приобретение навыков в области профилактическо-восстановительных мероприятий средствами физической культуры в процессе профессиональной деятельности;

воспитание индивидуальных психологических черт и особенностей в общении и коллективном воздействии;

создание представлений об индивидуальных психометрических и психосоциальных особенностях, адаптивных свойствах организма и способах их совершенствования в целях укрепления здоровья, поддержание оптимального функционального состояния организма;

обучение основам знания о педагогике, психологии, физиологии и гигиены физического воспитания; профилактики травматизма; коррекции осанки и телосложения;

формирование и проведение самостоятельных форм физической культуры с различной функциональной и социально ориентировочной направленностью.

### **Методические рекомендации**

Занятия по физическому воспитанию проводятся на протяжении всего периода обучения учащегося, представляет собой комплекс мероприятий, в который входят:

учебные занятия (обязательные);

физические упражнения в режиме учебного дня (утренняя гигиеническая гимнастика, физкультурная пауза, производственная гимнастика);

самостоятельные занятия учащихся физической культурой во внеурочное время;

массовые оздоровительные и физкультурно-спортивные мероприятия;

консультация студентов преподавателем физической культуры по вопросам самостоятельных физкультурных занятий и сохранению здоровья.

Для практических занятий студенты распределяются по группам: основную и специальную медицинскую.

### **СПЕЦИАЛЬНАЯ МЕДИЦИНСКАЯ ГРУППА**

В специальную медицинскую группу зачисляются учащиеся, имеющие отклонения в состоянии здоровья постоянного или временного характера. По возможности, формировать такие группы следует по признаку заболевания. Списки учащихся таких групп составляются и подписываются врачом.

Содержание учебной программы для специальной медицинской группы учитывает возможность прохождения того или иного практического раздела при определенном заболевании. Сюда включаются специальные упражнения лечебной физкультуры, оздоровительные упражнения в общем объеме, строго контролируется объем выполняемой нагрузки и ее дозировка. Во время занятий необходим индивидуальный подход.

### **ОСОБЕННОСТИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ:**

Соотнесенность с общей программой;

Направленность на реализацию принципа вариантности, задающего возможность подбирать содержание учебного материала в соответствии с возрастно-половыми



особенностями, материально-технической оснащённостью учебного процесса, специализацией учебного учреждения, регионально климатических условий; Объёмность, многообразие знаний, средств и форм физической деятельности очерчивается ценностными ориентациями на общеприкладную и профессионально-прикладную подготовку учащегося.

Следует отметить, что профессиональная деятельность учащегося-музыканта имеет много общего с тренировочным процессом (происходит развитие очень тонких мышц координации движений при усилиях малой мощности). Однако при этом затрачивается большое количество энергии, связанной с высшей нервной деятельностью человека, потому задачей физического воспитания как единственного предмета, связанного с физиологией движения, тренировкой различных двигательных функций является изучение психофизических особенностей учащихся различных специальностей, а затем подбор наиболее полезных для них физических упражнений.

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

Наименование разделов	Максимальная учебная нагрузка на студента	Количество аудиторных часов при очной форме обучения, всего	Самостоятельная работа студента
1	2	3	4
Теоретические занятия	52,5	26	26,5
Гимнастика	91,5	70	21
Легкая атлетика	149,5	75	75
Спортивные игры	130,5	77	53,5
<b>ИТОГО</b>	<b>424</b>	<b>248</b>	<b>176</b>

Исходя из специфики данного учебного заведения, в программе большее количество часов отведено темам: гимнастика, легкая атлетика и спортивные игры, что способствует развитию таких необходимых для учащихся профессионально-прикладных свойств и качеств как:

общая статическая выносливость;  
наблюдательность; объем, распределение и переключение внимания, его концентрация и устойчивость;  
эмоциональная устойчивость, решительность, самообладание;  
ловкость и координация движений рук;  
коммуникабельность, уравновешенность, стрессоустойчивость.

#### Теоретический раздел.

##### **Тема 1. «Физическое воспитание учащегося в средне специальном учебном заведении».**

Физическая культура – составная часть культуры, одно из важнейших средств воспитания. Ее значение для укрепления здоровья, всестороннего физического развития молодежи и для подготовки ее к трудовой деятельности и защите страны. Содержание программы, требования к учащемуся. Техника безопасности на уроках физического воспитания. Самостоятельная работа учащегося. Зачетные требования и нормативы оценок.

##### **Тема 2. «Личная гигиена. Гигиена физических упражнений».**

Понятие гигиены. Гигиенические основы труда, отдыха и занятий спортом. Общий режим. Режим питания и питьевой режим во время занятий физической культурой. Влияние физических упражнений на физическое развитие и здоровье. Виды физических упражнений и их влияние на рост, и развитие организма, на нервную, сердечно-

сосудистую, дыхательную и мышечную системы, костно-связочный аппарат и обмен веществ, на развитие силы, быстроты, выносливости и ловкости.

Гигиена одежды и обуви. Меры личной и общественной санитарно-гигиенической профилактики (предупреждение заболеваний). Вред курения и употребления спиртных напитков.

### ***Тема 3. «Врачебный контроль и самоконтроль. Основы лечебной физической культуры».***

Значение и содержание врачебного контроля и самоконтроля в процессе занятий физической культурой и спортом. Показания и противопоказания к занятиям физической культурой. Самоконтроль. Объективные данные самоконтроля: вес, пульс, потовыделение и т.п. Субъективные данные самоконтроля: сон, самочувствие, аппетит, настроение, работоспособность, болевые ощущения. Утомление, переутомление, их признаки и меры предупреждения.

Понятие о спортивных травмах. Причины травм, их профилактика. Первая доврачебная помощь при ушибах, растяжениях, вывихах, переломах, кровотечениях.

Профилактика и коррекция отклонений в состоянии здоровья (нарушение осанки; плоскостопие; избыточный вес или его нехватка; близорукость).

### ***Тема 4. «Девочка, девушка, женщина».***

Влияние физических упражнений на формирование телосложения. Коррекция форм с применением физических упражнений. Гимнастика будущих мам.

### ***Тема 5. Профессионально – прикладная физическая подготовка.***

Краткая характеристика различных форм труда. Основные принципы подбора физических упражнений и видов спорта в целях профилактики утомления и профессиональных заболеваний. Условия творческой деятельности и особенности психологических нагрузок пианиста, народника, струнника, духовика, вокалиста, дирижера, теоретика, эстрадника, актера.

Основные навыки использования физкультурных упражнений, необходимых для восстановления организма после больших психологических нагрузок в процессе музыкально-педагогической деятельности. Направленное использование физических упражнений для профилактики профессиональных заболеваний. Особенности нервно-психического состояния музыкантов, актеров перед выступлением.

### **Практические занятия.**

#### ***Общая и специальная физическая подготовка.***

Подбор, содержание применяемых упражнений, их дозировка зависит от уровня физической подготовленности, возраста занимающихся, наличия материальной базы.

**Групповая подготовка.** Строевые и порядковые упражнения. Повтор и закрепление ранее изученных в средней школе строевых приемов, гимнастических перестроений на месте и в движении. Повороты на право, налево, кругом, на месте и в движении. Размыкание и смыкание, разделение и сведение. Ходьба, бег, танцевальные шаги.

**Общеразвивающие гимнастические упражнения.** Упражнения для развития мышц и костно-связочного аппарата рук и плечевого пояса. Одновременные и попеременные, синхронные и асинхронные движения в плечевых, лучевых и лучезапястных суставах., Упражнения без предметов и с предметами (мячи, обручи, гимнастические палки, скалки, ленты и др.) в различных исходных положениях (стоя, сидя, лежа). Упражнения с отягощениями (гантелями, набивными мячами, мешочками с песком и др.) Упражнения на гимнастической скамейке и со скамейкой, на гимнастической стенке, выполняемые индивидуально, в парах, в группах. Общеразвивающие упражнения для исправления дефектов в телосложении и осанки.

**Упражнения для развития мышц туловища.** В различных стойках: наклоны вперед, в стороны, назад с различными положениями и движениями рук. Круговые движения туловищем. Парные упражнения с сопротивлением. Элементы ритмической гимнастики и степ аэробики.

Упражнения для развития мышц и костно-связочного аппарата ног. Движения и махи ногой в положении стоя с опорой и без нее. Приседания на двух ногах, на одной, движения в приседе на двух ногах. Ходьба перекатом с пятки на носок. Подскоки, выпрыгивания, различные прыжковые упражнения. Различные выпады с пружинящими движениями и поворотами. Различные виды ходьбы, бега (различный темп, скрестный шаг, имитация хода лыжника, конькобежца, различных животных и др.), упражнения со скакалкой стоя на месте и с движением вперед, в стороны. Упражнения на растягивание, расслабление и координацию движений.

Акробатические упражнения. Перекаты: вперед, назад, в стороны. Кувырки: вперед, назад, в группировке, боком. Переворот боком (колесо). Стойки: на лопатках, на голове, на руках у стенки. Мост: из положения лежа на спине, опускание вниз, из положения стоя наклоном назад.

Упражнения в равновесии. Упражнения на полу, на уменьшенной опоре, гимнастической скамейке. Усложнение упражнений путем уменьшения площади опоры, повышения высоты, изменения исходных положений (на одной ноге, боковое и др.), движения руками, ногами, туловищем, с изменением скорости, с поворотами и с предметами в руках. Полушпагат, шпагат.

Упражнения на снарядах. Развитие силовых качеств и координационных способностей: упражнения на гимнастической стенке, лестнице, скамейке, брусьях, перекладине и др. Опорные прыжки. Согнув ноги, ноги врозь через козла в ширину, в длину.

Вольные упражнения. Элементы художественной гимнастики, хореографии, акробатических упражнений в различных сочетаниях. Элементы атлетической гимнастики.

Все приведенные выше и другие упражнения выполняются сериями в различном темпе, с разной амплитудой и с соответствующей дозировкой. Повторяемость и дозировка этих упражнений определяются уровнем подготовленности учащихся и задачами урока.

### ***Легкая атлетика.***

Бег. Общее ознакомление с техникой бега. Бег на короткие дистанции. Специальные упражнения бегуна: с ускорением, с хода, с высокого и низкого старта; с последующим бегом по инерции с расслаблением. Семенящий бег. Переменный бег. Бег на коротких отрезках: 30 50, 60, 100 м. со старта и с хода. Бег на выносливость со средней интенсивностью, кроссы, чередование ходьбы различной интенсивности и медленного бега. Спортивная ходьба. Челночный бег. Прыжки в длину с места. Тройной прыжок с места. Многоскоки. Прыжок в высоту способом «перешагивание». Метание мяча на дальность, в цель.

### ***Подвижные игры и эстафеты.***

Игры с мячом. Игры с использованием бега, элементов сопротивления, прыжков, метаний, преодоления препятствий. Эстафеты встречные и круговые. Игры с эстафетами, включающими изученные упражнения. Игры и эстафеты с метанием в цель, с прыжками, элементами спортивных игр.

### ***Спортивные игры.***

Спортивные игры следует выбирать соответственно профилю каждой специальности студента, так для пианистов, струнников, народников к профилирующим играм можно отнести баскетбол, бадминтон, теннис, настольный теннис, мини-футбол; для вокалистов, дирижеров, кроме этого – волейбол, для теоретиков, эстрадников и актеров – все спортивные игры.

Специальные подготовительные упражнения: ходьба на месте, выпадами, скрестным шагом. Бег обычный и приставными шагами по прямой, зигзагообразный, по дугам вперед спиной и боком, с изменением направления и скорости по зрительным и слуховым сигналам. Основная стойка. Старт из положения стоя по направлению. Движения лицом, боком, спиной. Прыжки на месте и в движении толчком одной, двумя ногами. Сочетание различных видов ходьбы, бега, прыжков и остановок.

#### Баскетбол.

Передвижения и остановки. Передача, ловля мяча. Ведение мяча. Броски мяча в корзину. Сочетание приемов с применением ловли, передачи, ведения, остановок, финтов, рывков и бросков мяча в корзину.

#### Бадминтон.

Как держать ракетку. Как передвигаться по площадке. Тактика игры. Поддача – высокая, низкая, плоская, высокая атакующая. Овладение техникой удара. Одиночные и парные игры, смешанные пары.

#### Волейбол.

Стойка волейболиста низкая, средняя, высокая. Прием и передача мяча. Отбивание мяча. Поддачи мяча: снизу, верхняя прямая и боковая. Техника игры в нападении: разбег напрыгивание, толчок, удар по мячу. Нападающий удар: прямой, по ходу, с переводом. Техника игры в защите. Тактика игры. Различные варианты. Двухсторонняя игра.

#### Настольный теннис.

Для развития ловкости, гибкости, быстроты, отчасти выносливости, координации движений. Совершенствует не только быстроту движений, но и быстроту реакции. Способствует развитию оперативного мышления, а также всех видов внимания. Воспитывает такие личностные качества как целеустремленность, настойчивость, инициативность, хладнокровие, выдержку, самообладание.

Исходное положение – стойка. Способы передвижения – шаги, переступания, выпады, приставные шаги, скрестные шаги.

Способ держания ракетки – хватка. Технические приемы.

#### ***Инструкторская и судейская практика.***

Инструкторская практика ставит своей задачей постепенное приобретение занимающимися знаний и навыков в проведении занятий с отдельными группами учащихся в качестве помощника преподавателя. Учащийся-инструктор должен овладеть командным языком для построения группы, отдачи рапорта, проведения строевых и порядковых упражнений, уметь найти ошибки в технике выполнения упражнений, а также правильно показать тот или иной прием. Учащиеся старших курсов должны уметь проводить разминку самостоятельно и по заданию преподавателя – занятия с отдельными учащимися или группами по отработке тех или иных элементов техники. Также с привлечением учащихся могут проводиться спортивно-массовые мероприятия, мероприятия по судейству.

### **3. Условия реализации программы**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия

- спортивного зала
- мест для переодевания учащихся
- душевых
- мест для хранения спортивного инвентаря и оборудования
- минимум спортивного инвентаря и оборудования, необходимого для проведения учебной работы по физическому воспитанию в среднем специальном учебном заведении (в соответствии с нормами и требованиями).

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основная литература:

1. Бароненко В. А. Здоровье и физическая культура студента: учеб. пособие/ В. А.

Дополнительная литература:

1. Бароненко, Л. А. Рапорт.- 2-е изд., перераб.-М.: Альфа.- М.: Инфра-М, 2012

2. Зверев И. Д. Книга для чтения по анатомии, физиологии и гигиене человека: пособие для учащихся 9 кл. сред. шк. / И. Д. Зверев.- М.: Просвещение, 1998

3. Иванова О. А. Формула красоты / О. А. Иванова.- М.: Сов. спорт, 1989

4. Как стать чемпионом: информ. справ.- Н. Тагил, 2003

5. Физкультура для всей семьи / сост. Т. В. Козлова, М.: Физкультура и спорт, 1990

#### **Контроль и оценка результатов освоения дисциплины**

Теоретические и методические указания, умения и навыки оцениваются по уровню их усвоения и практического использования.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
---	--

<p><b>уметь:</b>  составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;  выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;  выполнять комплексы общеразвивающих упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;  осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за техникой выполнения двигательных действий и режимами физической нагрузки;  соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;  осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта;  использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развития физических качеств, совершенствования техники движений; включения занятий физической культурой и спортом в активный отдых и досуг;  использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;</p>	<p>Текущий контроль: практическая работа, самостоятельная работа обучающихся.  Промежуточный контроль: зачет</p>
<p><b>знать:</b>  о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;  основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;  способы закаливания организма и основные приемы самомассажа  о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;  основы здорового образа жизни.</p>	<p>Текущий контроль: устный опрос, контрольная работа тестирование  Промежуточный контроль: зачет</p>

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Данный ФОС разработан по учебной дисциплине «Физическая культура» и соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту, учебному плану школы, рабочей программе учебного предмета, реализуемым в соответствии с ФГОС, образовательным технологиям, используемым в преподавании данного учебного предмета.

Оценочные средства разработаны для проверки качества формирования знаний, умений, навыков (УУД и компетенций) и являются действенным средством не только оценки, но и обучения.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются комплекты контрольно-оценочных средств (нормативов), разработанных по данному учебному предмету.

Комплект ФОС является общим для 10 - 11 х классов, обучающихся по данному УМК и разработан на основании «Примерной государственной программы по физической культуре» и «Программы по Физической культуре» Физическая культура 10-11 кл. Авторы: (В. И. Лях, А. А. Зданевич).

Нормы оценивания знаний по физкультуре

Оценка "5" - упражнение выполнено в соответствии с заданием, правильно, без напряжения, уверенно; в играх учащийся показал знание правил игры, умение пользоваться изученными упражнениями для быстрейшего достижения индивидуальных и коллективных целей в игре.

Оценка "4" - упражнение выполнено в соответствии с заданием, правильно, но недостаточно уверенно, в играх учащийся показал знание правил игры, но недостаточно уверенно умеет пользоваться изученными движениями для быстрейшего достижения результатов в игре.

Оценка "3" - упражнение выполнено правильно, но недостаточно точно, с большим напряжением, допущены незначительные ошибки; в играх учащийся не всегда умеет пользоваться изученными движениями.

Оценка "2" - упражнение выполнено неправильно, с грубыми ошибками; в играх учащийся показал слабое знание правил, неумение пользоваться изученными упражнениями.

Оценка успеваемости за четверть выставляется на основании данных текущего учета. Преимущественное значение следует придавать выполнению основных упражнений, изучаемых в течение четверти, а не общим показателям физического развития.

Оценка за год выставляется на основании четвертных оценок в соответствии с общепедагогическими требованиями.

Контрольно-оценочные средства (нормативы) (разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта на основании учебных программ)

Учебные нормативы по усвоению навыков, умений, развитию двигательных качеств по дисциплине физкультура.

клас с	Контрольные упражнения	ПОКАЗАТЕЛИ						
		Учащиеся		Мальчики			Девочки	
	Оценка	“5”	“4”	“3”	“5”	“4”	“3”	
10	Челночный бег 4х9 м, сек	9,3	9,7	10,2	9,7	10,1	10,8	
10	Бег 30 м, секунд	4,7	5,2	5,7	5,4	5,8	6,2	
10	Бег 1000 м - юноши, сек 500м - девушки, сек	3,35	4,00	4,30	2,1	2,25	2,6	
10	Бег 100 м, секунд	14,4	14,8	15,5	16,5	17,2	18,2	
10	Бег 2000 м, мин				10,20	11,15	12,10	
10	Бег 3000 м, мин	12,40	13,30	14,30				
10	Прыжки в длину с места	220	210	190	185	170	160	
10	Подтягивание на высокой перекладине	12	10	7				
10	Сгибание и разгибание рук в упоре	32	27	22	20	15	10	
10	Наклоны вперед из положения сидя	14	12	7	22	18	13	
10	Подъем туловища за 1 мин. из положения лежа	52	47	42	40	35	30	
10	Прыжок на скакалке, 30 сек, раз	65	60	50	75	70	60	

Учебные нормативы по усвоению навыков, умений, развитию двигательных качеств по предмету физкультура.

клас с	Контрольные упражнения	ПОКАЗАТЕЛИ						
		Учащиеся		Мальчики			Девочки	
	Оценка	“5”	“4”	“3”	“5”	“4”	“3”	
11	Челночный бег 4х9 м, сек	9,2	9,6	10,1	9,8	10,2	11,0	
11	Бег 30 м, секунд	4,4	4,7	5,1	5,0	5,3	5,7	
11	Бег 1000 м - юноши, сек 500м - девушки, сек	3,30	3,50	4,20	2,1	2,2	2,5	
11	Бег 100 м, секунд	13,8	14,2	15,0	16,2	17,0	18,0	
11	Бег 2000 м, мин				10,00	11,10	12,20	
11	Бег 3000 м, мин	12,20	13,00	14,00				
11	Прыжки в длину с места	230	220	200	185	170	155	
11	Подтягивание на высокой перекладине	14	11	8				
11	Сгибание и разгибание рук в упоре	32	27	22	20	15	10	
11	Наклоны вперед из положения сидя	15	13	8	24	20	13	
11	Подъем туловища за 1 мин. из положения лежа	55	49	45	42	36	30	
11	Прыжок на скакалке, 30 сек, раз	70	65	55	80	75		

Требования к выполнению контрольных заданий и упражнений.



При выполнении контрольных упражнений, учащиеся оцениваются в соответствии с выполненными ими контрольными нормативами при условии отсутствия нарушений приведённых ниже требований.

Бег на 60 метров

Производится с высокого старта с опорой на одну руку по сигналу судьи.

Оценивается по времени преодоления непрерывным бегом по обозначенной беговой дорожке расстояния в 60 метров в соответствии с нормативами.

Бег на 1000 метров

Производится с высокого старта по сигналу судьи.

Оценивается по времени преодоления непрерывным бегом по обозначенной дистанции расстояния в 1000 метров в соответствии с нормативами.

Поднимание туловища из положения «лёжа на спине», руки за головой

Выполняется на гимнастическом мате. Колени согнуты под углом 90 градусов. Во время выполнения упражнения кисти рук должны быть в замке за затылком. При наклоне локти должны коснуться или пересечь условную горизонтальную линию коленей. В положении «лёжа» спина должна касаться поверхности гимнастического мата.

При «разрыве замка» (разъединении пальцев рук), а также, других перечисленных нарушениях, текущее выполнение упражнения не засчитывается и счёт не произносится.

При выполнении допускается упор ногами или придерживание их ассистентом.

Оценивается по количеству правильно выполненных подниманий в соответствии с нормативами.

Подтягивание в висе на низкой перекладине.

При выполнении упражнения, в верхней фазе (в положении согнутых рук), грудь должна касаться перекладины. В нижней фазе руки должны быть полностью выпрямлены. Во время выполнения упражнения не допускаются размахивающие, колебательные и другие движения корпуса, направленные на облегчение выполнения упражнения. Не допускается сгибание ног в коленях.

При нарушении перечисленных требований, текущее выполнение упражнения не засчитывается и счёт не произносится.

Оценивается по количеству правильно выполненных подтягиваний в соответствии с нормативами.

Приседание на двух ногах

Выполняется на твёрдой ровной поверхности. При этом руки находятся на поясе. Спина прямая. Пятки не отрываются от поверхности. Голова расположена прямо. Взгляд направлен вперёд. В верхней фазе упражнения ноги полностью выпрямляются. В нижней фазе бёдра касаются икроножных мышц.

При нарушении перечисленных требований, текущее выполнение упражнения не засчитывается и счёт не произносится.

Оценивается по количеству правильно выполненных приседаний в соответствии с нормативами.

Прыжок в длину с места

Выполняется произвольным способом. При этом запрещается заступать на или за линию отталкивания. Толчок производится двумя ногами одновременно. Расстояние замеряется от точки приземления, ближней к линии отталкивания. Дается две попытки. Тренировочная и зачётная. Оценивается по длине расстояния правильно выполненного прыжка в соответствии с нормативами.

Метание малого мяча в цель

Мяч весом 150 г. метается в вертикальную мишень (щит с нанесённой разметкой, обруч и т. д.) с разбега. Учащимся выбирается дистанция 10, 14 либо 16 метров. Во время выполнения упражнения по желанию учащегося дистанция может быть изменена.

Оценка производится в соответствии с заявленной дистанцией при условии хотя бы одного попадания в мишень из трёх попыток.

Оценка других контрольно-нормативных упражнений по видам спорта производится в соответствии с правилами оценивания, принятыми для соответствующих видов.

Рассмотрено и одобрено  
на заседании педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор АНО «ПОО» «ФЭК»  
\_\_\_\_\_ Л.А. Тарасенко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОГСЭ.07 ЛИТЕРАТУРА**

Симферополь  
2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

52.02.04 Актерское искусство

**Организация-разработчик:**

Автономная некоммерческая организация «Профессиональная образовательная организация» «Финансово-экономический колледж».

**Разработчик(и):**

Лосинец Д.Ю. – преподаватель АНО «ПОО» «ФЭК»

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник учебной части

\_\_\_\_\_ А.Г. Громова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН ОГСЭ.07 ЛИТЕРАТУРА

## 1.1. Область применения программы

Программа учебных дисциплин является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования углубленной подготовки в соответствии с ФГОС по специальности СПО:

52.02.04 Актерское искусство

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** ОГСЭ.06 Литература - общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины формируется общая компетенция:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Предметная область «Русский язык и литература»

Изучение предметной области «Русский язык и литература» - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить: сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России; сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к русскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений; свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета; сформированность знаний о русском языке как системе и так развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметная область «Родной язык и родная литература»

Изучение предметной области «Родной язык и родная литература» должно обеспечить:

сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных

формах и на разные темы; включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений; свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.

соотносить художественную литературу с культурой общественной жизнью и, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;

**знать:**

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**  
ОГСЭ.07 Литература:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 84 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 56 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 28 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	87
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	56
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	28
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (6 семестр)</i>	



2.2. Тематический план и содержание учебных дисциплин  
ОГСЭ.07 ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	<i>Русская литература XIX века</i>	44	
Введение	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	
	Литературная ситуация и расцвет русского искусства второй половины 19 века.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с дополнительными источниками	1	1
Тема 1.1. Творчество А. Н. Островского	<b>Содержание учебного материала:</b>	6	
	5. Жизнь и творчество А. Н. Островского. Островский и театр.		1
	6. «Темное царство» в пьесе «Гроза»		2
	7. Проблема свободы и воли в пьесе «Гроза». Трагедия Катерины		2
	Контрольная работа № 1	2	
Самостоятельная работа обучающихся: исследовательское домашнее задание по теме	3	2	
Тема 1.2. Творчество Н. С. Лескова	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	
	5. Очерк «Леди Макбет Мценского уезда». Темы и мотивы произведения.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: сравнительный анализ	1	2
Тема 1.3. Творчество И. А. Гончарова	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	
	3. Обзор творчества И. А. Гончарова. Роман «Обломов». Лишний человек Обломов		1
	4. Испытание любовью в романе «Обломов».		1
	Контрольная работа № 2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: домашние задания	2	2
Тема 1.4. Творчество И. С. Тургенева	<b>Содержание учебного материала:</b>	10	
	9. Жизнь и творчество И. С. Тургенева		2
	10. Социально-исторический конфликт романа «Отцы и дети»		2
	11. Философские убеждения Базарова		2
	12. Испытание любовью в романе «Отцы и дети»		2
	13. Смысл названия романа «Отцы и дети»		2
	Практическое занятие: работа с текстом		3
	Контрольная работа № 3	2	
Самостоятельная работа обучающихся: домашнее задание	5	3	
Тема 1.5.	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	

<b>Творчество Ф. И. Тютчева</b>	6. Особенности лирики Ф. И. Тютчева		<b>1</b>
	7. Тема любви в лирике Ф. И. Тютчева		<b>2</b>
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ поэтического произведения, заучивание наизусть	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 1. 6. Творчество А. А. Фета</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	
	4. Особенности лирики А. А. Фета		<b>2</b>
	Контрольная работа № 4		<b>3</b>
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ поэтического произведения, заучивание наизусть	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Тема 1. 7. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	6. Обзор творчества М. Е. Салтыкова. Художественные особенности его произведений		<b>1</b>
	Самостоятельная работа обучающихся: домашние задания	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Тема 1. 8. Творчество Н. А. Некрасова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>8</b>	
	8. Жизнь и творчество Н. А. Некрасова. Особенности лирического героя		<b>1</b>
	9. Темы и мотивы лирики Некрасова.		<b>2</b>
	10. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Обзор произведения.		<b>1</b>
	Практическое занятие: герои поэмы Некрасова		<b>2</b>
	Контрольная работа № 5		<b>2</b>
	Самостоятельная работа обучающихся: сравнительный анализ поэтических произведений, заучивание наизусть	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Тема 1. 9. Творчество Ф. М. Достоевского</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>12</b>	
	12. Жизнь и творчество Достоевского		<b>1</b>
	13. Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»		<b>1</b>
	14. Социальные истоки бунта Раскольникова		<b>2</b>
	15. Философские истоки бунта Раскольникова		<b>2</b>
	16. Путь от топора к кресту		<b>2</b>
	17. Вечная Сонечка		<b>2</b>
	Контрольная работа № 6	<b>2</b>	
Самостоятельная работа обучающихся: работа с текстом, сочинения	<b>6</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 1. 10. Творчество Л. Н. Толстого</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>18</b>	
	19. Жизнь и творчество Л. Н. Толстого. Смысл его учения.		<b>1</b>
	20. История создания романа «Война и мир»		<b>1</b>

	21. «Мысль семейная» в романе «Война и мир».		2
	22. Путь духовных исканий А. Болконского		2
	23. Путь духовных исканий П. Безухова		2
	24. Наташа Ростова – любимая героиня Толстого		2
	25. Причины поражений русской армии в романе «Война и мир»		3
	26. Война 1812 года в романе Л. Н. Толстого		1
	27. «Мысль народная» в романе «Война и мир».		1
	Практическое занятие: работа с текстом романа		3
	Контрольная работа № 7		2
	Самостоятельная работа обучающихся: домашние задания	9	2
<b>Раздел 2.</b>	<b><i>Современная литература</i></b>	<b>40</b>	
<b>Тема 2.1 Современная поэзия</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>18</b>	
	1. Поэзия 60-70 –х годов		2
	2. Авторская песня		3
	3. Творчество В. Высоцкого		3
	4. Рок-поэзия		3
	5. Поэзия И. Бродского		2
	6. Творчество Б. Рыжего		3
	7. Поэзия конца XX- начала XX века		2
	Практическая работа: защита презентаций		
	Контрольная работа № 18		3
Самостоятельная работа: анализ художественных произведений, подготовка сообщений, презентаций, проектов	9		
<b>Тема 2.2. Литературная ситуация 80-90-х гг.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>22</b>	
	1. Современная проза. Обзорное изучение (Трифонов, Иванов, Улицкая, Токарева, Рубина и другие)		3
	2. Литература бывших республик СССР (Айтматов, Думбадзе, Искандер, Гамзатов и другие)		1

	3. Понятие постмодернизма.		<b>1</b>
	4. Литература постмодернизма (Ерофеев, Пелевин, Сорокин и другие)		<b>3</b>
	5. Творчество А. Вампилова		<b>1</b>
	6. Современная драматургия		<b>3</b>
	7. Творчество Н. Коляды		<b>2</b>
	Практическая работа: защита презентаций и творческих проектов		
	Контрольная работа № 19		<b>2</b>
	Итоговая контрольная работа № 20		<b>2</b>
	Самостоятельная работа: составление аннотаций, рецензий, творческих проектов, презентаций	<b>11</b>	<b>3</b>
	<b>Всего</b>	<b>84</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- 15 парт
- 30 стульев
- 1 учительский стол
- 1 учительский стул
- 1 учебная доска
- 1 ноутбук с подключением к сети интернет (Лиц. программное обеспечение: Windows 10, MS Office 2007 ProPlus)
- 1 проектор
- 1 мультимедийная доска

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основная литература:

1. Архангельский А. Русская литература 19 века: 10 кл.: учеб. для общеобразоват. учеб. заведений: в 2 ч. Ч 2 / А. Архангельский, Ю. Лебедев.- М.: Дрофа, 2000
2. В мире литературы: 10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений/ под ред. А. Г. Кутузова.- М.: Дрофа, 2004
3. Лебедев Ю. В. Литература: 10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений: базовый и профил. уровни: в 2 ч. / Ю. В. Лебедев.- М.: Просвещение, 2010
4. Лион П. Э. Литература: для школьников ст. кл. и поступающих в вузы / П. Э. Лион, Н. М. Лохова.- Изд. 2, стереотип.- М.: Дрофа, 2000
5. Литература: 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений: в 2 ч. / под ред В. П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2010
6. Роговер Е. С. Русская литература XX века: учеб. пособие/ Е. С. Роговер.- 2-е изд. Доп. И перераб.- СПб, М.: Сага: Форум, 2011
7. Русская литература 20 века: 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учеб. заведений: в 2 ч. / под ред. В. В. Агеносова.- М.: Дрофа, 2001
8. Русская литература XX века: 11 кл.: учеб.-практикум для общеобразоват. учреждений/ под ред. Ю. И. Лысого.- М.: Мнемозина, 2004

Дополнительная литература:

1. Сквозь даль времен: учеб. по литературе второй половины 19 в.: для 10 кл.: в 2 ч. / под ред. В. Маранцмана.- Изд. 2, испр.- СПб: Спец. лит., 1997
2. Черняк М. А. Отечественная проза XXI века: предварительные итоги первого десятилетия: учебное пособие.- СПб.; М.: Сага: Форум, 2009
3. Черняк М. А. Современная русская литература: учебное пособие/ М. А. Черняк.- 2-е изд.- М.: форум: Сага, 2010

Словари и справочники:

1. Литература: справочник школьника/ сост. Н. Г. Быкова.- М.: «Слово», 1996
2. Русская литература. 20 век: справоч. материалы: кн. для учащихся ст. кл./ сост. Л. А. Смирнова.- М.: Просвещение, 1995
3. Универсальный справочник школьника: / под ред. А. А. Кузнецова и М. В. Рыжакова.- М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007
4. Чернец Л. В. Школьный словарь литературоведческих терминов. Стилистика. Стихovedение / Л. В. Чернец.- М.: Просвещение, 2007

## Список произведений для обязательного чтения

### Из литературы второй половины XIX века

А. Н. Островский «Гроза», «Снегурочка»

Н. С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

И. С. Тургенев «Хорь и Калиныч», «Певцы», «Отцы и дети».

И. А. Гончаров «Обломов»

А. А. Фет «На заре ты ее не буди...», «Чудная картина...», «Я жду. Соловиное эхо...», «Не здесь ли ты легкою тенью...», «Когда мои мечты за гранью прошлых дней...», «Недвижные очи, безумные очи...», «Шепот, робкое дыханье...», «Какие-то носятся звуки...», «Не говори, мой друг: «Она меня забудет...», «Первый ландыш», «Ласточки пропали...», «Музе» и другие стихотворения по выбору студентов.

Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Летний вечер», «Как океан объемлет шар земной...», «Весенние воды», «Silentium», «К N. N.», «Вечер мгlistый и ненастный», «Тени сизые смешались», «Фонтан», «День и ночь», «Святая ночь на небосклон взошла», «О, как убийственно мы любим...», «Не говори: меня он, как и прежде, любит», «Предопределение», «Я встретил вас - и все былое», «Умом Россию не понять...» и другие стихотворения по выбору студентов.

М. Е. Салтыков-Щедрин Сказки: «Как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», «Дикий помещик»; «История одного города»

Н. А. Некрасов . «Я за то глубоко презираю себя...», «Родина», «В неведомой глуши, в деревне полудикой...», «Я сегодня так грустно настроен», «Надрывается сердце от муки», «Когда из мрака заблужденья...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Прости», «Муза», «Замолкни, Муза мести и печали!», «Поэт и гражданин», «Вчерашний день, часу в шестом...», «О погоде», «В дороге», «Несжатая полоса», «Песня Еремушке», «Зеленый шум» и другие стихотворения по выбору студентов. «Кому на Руси жить хорошо»

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»

Л. Н. Толстой «Война и мир»

### Из литературы XX века

А. П. Чехов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Студент», «Дама с собачкой», «Хамелеон», «Смерть чиновника», пьеса «Вишневый сад».

И. А. Бунин Лирика, «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»

А. И. Куприн «Гранатовый браслет»

М. Горький «Старуха Изергиль», «На дне».

А. А. Блок «Сумерки, сумерки вешние...», «Предчувствую тебя», «Мы встречались с тобой на закате», «Девушка пела в церковном хоре», «Фабрика», «Из газет», «Незнакомка», «Двойник», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю», «О доблестях, о подвигах, о славе», «В ресторане», «О, я хочу безумно жить...», «Россия» и другие. «Двенадцать»

Н. С. Гумилев «Старый конквистадор», «Капитаны», «Слово», «Рим» «Вступление», «Война», «Смерть», «Она», «Жираф», «Из логова змиева», «Заблудившийся трамвай» и другие стихотворения.

В. В. Маяковский. «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Вам!», «Лиличка», «Про это», «Флейта-позвоночник», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «О дряни», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Во весь голос», «Неоконченное», «Облако в штанах». и другие произведения.

С. А. Есенин. «Гой, ты Русь, моя родная...», «Чую Радуницу», «Устал я жить в родном краю», «О Русь взмахни крылами», «Иорданская голубица», «Сорокоуст», «Хулиган», «Разбуди меня завтра рано», «Русь советская», «Русь уходящая», «Письмо матери», «Отговорила роща золотая», «Не жалею, не зову, не плачу», «Письмо женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Черный человек» и другие стихотворения.

М. А. Шолохов. «Донские рассказы» («Родинка», «Чужая кровь»), «Тихий Дон», «Судьба человека».

Б. А. Лавренев. «Сорок первый».

А. Н. Толстой. «Гадюка».

А. А. Фадеев. «Разгром» (главы «Левинсон», «Страда»)

И. Э. Бабель. «Конармия» («Соль», «Письмо», «Мой первый гусь», «Смерть Долгушова», «Начальник конзапаса», «После боя», «Вечер», «Эскадронный Трунов»).

А. Платонов «Котлован»

Е. Замятин «Мы»

М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Молитва», «Уж сколько их упало в эту бездну», «Из стихов о Москве», «Вот опять окно», «Пригвождена», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Тоска по родине! Давно...», «Роландов Рог».

А. А. Ахматова. «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Музе», «Смятение», «Бессонница», «Мне голос был», «Рыбак», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Творчество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие стихотворения по выбору студентов. «Реквием»

О. Э. Мандельштам. Лирика. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»

М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Лирика Н. Тихонова, А. Суркова, К. Симонова, О. Берггольц, А. Твардовского, М. Исаковского

А. Т. Твардовский. Лирика, «Василий Теркин»

Проза о Великой Отечественной войне по выбору студентов: В. Богомоллов «Иван», Ю. Бондарев «Батальоны просят огня», В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Круглянский мост», В. Кондратьев «Сашка», Алексеевич «У войны не женское лицо» или Б. Васильев «А зори здесь тихие», Е. Носов «Красное вино победы»

Б. Л. Пастернак «Про эти стихи», «Светает», «Импровизация», «Быть знаменитым некрасиво», «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Ты в ветре, веткой пробуящем...», «Стихотворения Юрия Живаго», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти...», «Ночь», «Единственные дни», «Снег идет» и другие стихотворения по выбору студентов. Роман «Доктор Живаго»

А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»

В. Г. Распутин «Прощание с Матерой». В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.

Н. А. Заболоцкий, Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Б. Окуджава, Р. Рождественский, В. С. Высоцкий. Лирика (по выбору)

И. А. Бродский Лирика

А. Галич, Ю. Визбор, Ю. Ким, А. Городницкий, Н. Матвеева, В. Долина Лирика (по выбору студентов).

Ю. В. Трифонов «Обмен» или «Дом на набережной».

Т. Толстая. Рассказы.

Ч. Айтматов. «Белый пароход» (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».

Ф. Искандер «Кролики и удавы»

В. Ерофеев. Москва – Петушки.

С. Довлатов. Чемодан.

А. Вампилов «Утиная охота»

А. Иванов «Географ глобус пропил»

## Учебная литература

Маранцман В. Г. Литература (первая половина 19 века). 9 кл. – М.: Просвещение. – 2009.

Лебедев Ю. В. Русская литература (вторая половина 19 века). 10 кл. – М.: Просвещение. – 2012.

Качурин М. Г. Русская литература (первая половина 19 века). 9 кл. – М.: Просвещение. – 1995.

Качурин М. Г. Русская литература (вторая половина 19 века). 10 кл. – М.: Просвещение. – 1997.

Русская литература 20 века. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. В 2 частях. Под редакцией В. В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2012.

Русская литература 20 века. Хрестоматия для 11 класса. В 2 частях. Составитель А. В. Баранников и другие. – М.: Просвещение. – 1997.

### **Дополнительные источники:**

Список произведений, рекомендованных для самостоятельного чтения

Из литературы второй половины XIX века

- А. Н. Островский «Бесприданница»
- Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»
- Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы».
- Н. С. Лесков «Очарованный странник»
- М. А. Антонович «Асмодей нашего времени»
- Д. И. Писарев «Базаров».
- М. Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы»

Из литературы XX века

- А. П. Чехов Рассказы, «Черный монах», «Дядя Ваня», «Чайка», «Три сестры».
- И. А. Бунин «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Грамматика любви», «Окаянные дни».
- А. И. Куприн «Поединок», «Олеся»
- М. Горький «Макар Чудра», «Челкаш», «Песня о соколе», «Супруги Орловы», «Коновалов», «Несвоевременные мысли»
- Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Иванов, И. Анненский, Ф. Сологуб, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, А. Белый. Лирика (по выбору).
- М. А. Булгаков «Белая гвардия», «Театральный роман», «Собачье сердце», «Роковые яйца».
- Б. А. Пильняк. «Повесть непогашенной луны».
- И. Ильф и Е. Петров. «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок»
- М. М. Зощенко. Рассказы
- Даниил Хармс «Случай».
- Е. Гинзбург «Крутой маршрут»
- В. В. Набоков «Защита Лужина», «Камера обскура».
- В. Некрасов. В окопах Сталинграда.
- В. Гроссман. Жизнь и судьба.
- Ю. Бондарев. Горячий снег.
- К. Воробьев. «Убиты под Москвой».
- Ю. Кузнецов. После вечногo боя.
- А. Приставкин «Ночевала тучка золотая»
- В. Астафьев. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты. «Пастух и пастушка».
- В. Белов. Привычное дело.
- В. Маканин. Полоса обменов. Кавказский пленный.
- Л. Петрушевская. Время – ночь. Три девушки в голубом.
- Н. Рубцов. Подорожник.
- Д. Самойлов. Голоса за холмами.
- Г. Айги. Стихи.
- Д.А. Пригов. Стихи.
- Л. Рубинштейн. Стихи.
- А. Арбузов. Жестокие игры.
- В. Розов. Гнездо глухаря.
- А. Битов. «Грузинский альбом».
- Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».



## Методическая литература

- Аникст А. А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. – М. – 1972.  
Анализ художественного произведения: художественное произведение в контексте творчества писателя. Под редакцией М. Л. Семановой. – М.: Просвещение. – 1987.
35. Балобанович Е. Чехов и Чайковский. – М. – 1973.
  36. Барковская Н. В. Поэзия «серебряного века». – Екатеринбург. – 1993.
  37. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. – М. – 1979.
  - Белов В. С. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий. – Л. – 1977.
  38. Блок и музыка. – Л. – 1972.
  - Буслакова Т. П. Русская литература 20 века. Учебный минимум для абитуриента. – М. – 1999.
  39. Ермилова Е. В. Теория и образный мир русского символизма. – М. – 1989.
  40. Искусство анализа художественного произведения. – М. – 1971. – С. 166-211.
  - Карсалова Е. В., Леденев А. В., Шаповалова Ю. М. «Серебряный век» русской поэзии. Пособие для учителей. – М.: Новая школа. – 1996.
  - Кутейникова Н. Е., Темиз Я. В. Проверочные материалы по литературе (тесты) для выпускников средней школы и абитуриентов. – М.: Мегатрон. – 1998.
  41. Лебедев Ю. В., Кузнецова М. Б. Литература. 10 класс. Методические советы. Пособие для учителя. – М. 2000.
  - Литература: Тесты. 9 – 11 классы.: Учебно-методическое пособие для учителя//Автор-составитель И. М. Михайлова. – М.: Дрофа. – 1998.
  42. Литература и музыка. – Л. 1975.
  - Малышева Л. М. Пишем сочинение. Практический курс. – М.: «Новая Волна», ЗАО «Издательский Дом ОНИКС». – 1999.
  43. Мурашов А. Из тонких линий идеала. М. – 1990.
  44. Платек Я. Верьте музыке. – М. – 1989.
  - Полтавец Е. Ю. Как писать сочинение. – М.: ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс. – 1998.
  45. Программно-методические материалы. Литература: 5 – 11 классы/ Сост. Т. А. Калганова. – М. – 1999.
  46. Родин И.О. Как научиться писать сочинение. – М.: «Родин и компания», ООО «Издательство АСТ-ЛТД». – 1998.
  47. Русская литература XX века. 11 кл.: Поурочные разработки. Метод. Рекомендации для учителя/ Под ред. В. В. Агеносова. – М. – 2000.
  48. Семенов А. Н. Русская литература в вопросах и заданиях: XII – XIX век. 9 – 10 классы. – М. – 2000.
  49. Семенов А. Н., Семенова В. В. Русская литература XX века в вопросах и заданиях: 11 класс: Пособие для учителя: В 2-х ч. – М. 2001.
  - Семанова М. Л. Творческая история произведений русских писателей. М.: Просвещение. – 1990.
  - Соколов А. Г. Судьбы русской литературной эмиграции 1920-х годов. – М. – 1991.
  50. Ступель А. Образы мировой поэзии в музыке. - М. Л. – 1965.
  51. Фадеева Т. М. Тематическое и поурочное планирование. Литература. 10 класс. – М. – 2002.

### Интернет-ресурсы:

1. <http://www.portal-slovo.ru/>
2. <http://www.krugosvet.ru/>
3. <http://www.a4format.ru/>
4. <http://www.goncharov.spb.ru/>
5. <http://www.turgenev.org.ru/>
6. <http://www.ruthenia.ru/>
7. <http://www.ruslibrary.ru/>
8. <http://www.akhmatova.by.ru/>
9. <http://www.esenin.ru/>

10. <http://esenin.niv.ru/>
11. <http://www.litera.ru./>
12. <http://litera.edu.ru/>
13. <http://www.silverage.ru./>
14. <http://www.vavilon.ru./>
15. <http://www.licey.net/lit/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
производить содержание литературного произведения;	Текущий контроль: устная беседа на уроке, тесты по тексту произведений, коллоквиум.
анализировать и интерпретировать художественное произведение,	Текущий контроль: устная беседа на уроке, письменные домашние задания, контрольные работы. Итоговый контроль: экзамен.
анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	Текущий контроль: устная беседа на уроке, письменные домашние задания, контрольные работы. Итоговый контроль: экзамен.
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;	Текущий контроль: устная беседа на уроке, письменные домашние задания, сочинения. Итоговый контроль: экзамен.
выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	Текущий контроль: сравнительный анализ художественных произведений. Итоговый контроль: экзамен.
определять род и жанр произведения;	Текущий контроль: беседа, тестовые работы.
сопоставлять литературные произведения;	Текущий контроль: сравнительный анализ художественных произведений.
выявлять авторскую позицию;	Итоговый контроль: экзамен.
выразительно читать изученные произведения аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;	Текущий контроль: опрос на уроке, устная беседа, сочинения.
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	Текущий контроль: написание сочинений
<b>Знания:</b>	
образную природу словесного искусства;	Текущий контроль: беседа на уроке
содержание изученных литературных произведений;	Текущий контроль: устная беседа на уроке, тесты по тексту произведений, коллоквиум.
основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;	Текущий контроль: беседа на уроке, контрольные работы, тесты, сообщения.
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	Текущий контроль: беседа на уроке, контрольные работы разных типов. Итоговый контроль: экзамен.

основные теоретико-литературные понятия	Текущий контроль: беседа на уроке, контрольные работы разных типов. Итоговый контроль: экзамен.
---	---

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Тема: Особенности развития русской литературы первой половины XIX века.**

**Основные литературно-критические направления.**

Текст заданий:

Выполнить задание 1, 5, 7, 8 (учебник, ч1, с.111)

**Раздел 1: Русская литература второй половины 19 века.**

**Тема 1: Творчество А. Н. Островского.**

**Задание 1:**

Подготовить доклад по теме:

**«Конфликт в драме А.Н. Островского «Гроза».**

**«Катерина как трагический характер».**

**Методические рекомендации по выполнению задания**

Изучите рекомендуемую литературу по выбранной теме доклада, найти еще 2-3 источника самостоятельно, в том числе интернет - источники. Внимательно прочитайте отобранный материал, относящийся к вашей теме. Составьте доклад со следующим примерным содержанием:

**Введение**

**Основная часть**

**Заключение**

**Список литературы**

Рекомендуемый объем доклада 5 страниц

План:

**Новаторство образа Катерины, героини пьесы А.Н.Островского «Гроза». Постановка проблемы**

**Образ Катерины в оценке критиков «натуральной школы»**

**Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве»**

**Образ Катерины в советском литературоведении**

**Образ Катерины в восприятии А.И.Ревякина**

**Современные интерпретации образа Катерин**

**Конфликт жизнелюбивой религиозности и суровой домостроевской морали (интерпретация Ю.Лебедева)**

**Черты классицизма в пьесе Островского «Гроза» (статья П.Вайля и А.Гениса)**

**Пьеса А.Н.Островского «Гроза» в современном школьном литературоведении 10.Восприятие образа героини в учебнике «В мире литературы» под ред. А.Г.Кутузова**

11.Восприятие образа героини в учебнике «Русская литература XIX века» под ред.

А.Н.Архангельского

12.Изменение образа Катерины в восприятии исследователей.

**Заключение**

**Рекомендуемая литература и интернет – источники:**

**Литература [Текст]: учебник для студ.сред.проф.учеб.заведений / Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова и др. – М.: Академия, 2006. – 656с..**

**Литература [Текст]: учеб.для общеобразоват. учреждений /В.Г.Маранцман, М.А. Мирзоян и др. – М.: Просвещение, 2003. – 334с.**

**3. Лебедев, Ю.В. Русская литература XIX века. [Текст]: учебник для общеобразоват. учреждений. Ч.2 /**

Ю.В.Лебедев. – М.: Просвещение, 2004. – 378с. Холодов Е. Г. Мастерство Островского.- М., 1967

3. Журавлёва А. И Островский \ Пьесы. М., 2001. Лакшин В. Театр Островского.- М.,1985

**Форма отчетности:**

Доклад

**Критерии оценок:**

«5»	Доклад оформлен в соответствии с указанными требованиями. Тема доклада раскрыта полностью.
«4»	Доклад составлен в соответствии с установленными требованиями. Содержание реферата недостаточно полно раскрыто.
«3»	Доклад составлен в соответствии с требованиями. Тема реферата не согласуется с содержанием, нарушена логическая последовательность изложения.
«2»	Доклад не выполнен в установленный срок. Доклад полностью не соответствует установленным требованиям. Содержание доклада полностью не соответствует указанной теме.

**Задание 2:** Прочитайте драму Островского «Гроза». Заполните таблицу.

**Методические рекомендации по выполнению задания**

Прочитайте драму Островского «Гроза». Заполните таблицу «Система образов», выделив главных героев драмы и дав характеристику им и их поступкам.

**Рекомендуемая литература и интернет-источники:**

Литература [Текст]: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова и др. – М.: Академия, 2006. – 656с..

Литература [Текст]: учеб.дляобщеобразоват.учреждений /В.Г.Маранцман, М.А. Мирзоян и др. – М.: Просвещение, 2003. – 334с.

Лебедев, Ю.В. Русская литература XIX века. [Текст]: учебник для общеобразоват. учреждений. Ч.2 / Ю.В.Лебедев. – М.: Просвещение, 2004. – 378с. • Холодов Е. Г. Мастерство Островского.- М., 1967

**Форма отчетности:**

Таблица

**Критерии оценок:**

«5»	Таблица составлена правильно, полно
«4»	Таблица в основном составлена правильно
«3»	Таблица неполная, допущены существенные ошибки
«2»	Таблица не составлена

**Задание 3:** Прочитайте критические статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы», составьте схему-конспект

**Форма отчетности:**

Конспект

**Критерии оценок:**

«5»	Конспект составлен правильно, полный
«4»	Конспект в основном правильный
«3»	Конспект неполный, допущены существенные ошибки, рассмотрены не все вопросы
«2»	Конспект не составлен

### Контрольная работа №1

Тест по теме «А. Н. Островский, жизненный и творческий путь. Пьеса «Гроза».

Требования к выполнению задания: тест состоит из 20 вопросов, на каждый необходимо выбрать 1 правильный ответ. На выполнение работы отводится 30 минут.

**Оценка «5»** выставляется при выполнении **90% - 100 %** предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на **18-20** вопросов.

**Оценка «4»** выставляется при выполнении **70% - 89%** предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на **14-17** вопросов.

**Оценка «3»** выставляется при выполнении **50% - 69%** предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на **10-13** вопросов.

**Оценка «2»** выставляется при выполнении **менее 50%** предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ **менее, чем на 10** вопросов.

Вариант 1.

**Укажите дату рождения А. Н. Островского:**

- а) 31 марта (12 апреля) 1823 г;
- б) 16 мая (31 мая) 1849 г;
- в) 12 июля (27 июля) 1828 г;
- г) 28 ноября (10 декабря) 1821 г.

**А. Н. Островский родился:**

- а) в Петербурге; б) в Пензе;
- в) в Москве; г) в Саратове.

**В каком учебном заведении учеба Островского не заладилась из-за конфликта с профессором?:**

**а) в Петербургском университете;**

- б) в Московском университете; в) в Казанском университете;
- г) в Первой Московской гимназии.

**В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 г) сотрудничал драматург? А) «Москвитянин»;**

- б) «Отечественные записки»; в) «Современник»;
- г) «Библиотека для чтения».

**Театральную известность начинающему драматургу принесла публикация пьесы: а) «Снегурочка»;**

- б) «Свои люди – сочтемся!»; в) «Недоросль»;

г) «Гроза»

**«Это земляки мои возлюбленные, с которыми я, кажется, сойдуь хорошо... Здесь уже не увидишь маленького согнутого мужика или бабу в костюме совы... Что за села, что за строения, точно едешь не по России, а по какой-нибудь обетованной земле...». О какой земле писал Островский?**

- а) о Московской губернии; б) о Костромской губернии ; в) о Тверской губернии;
- г) об Орловской губернии.

**Пьеса «Гроза» впервые была опубликована:**

- а) в февральском номере журнала «Современник» за 1868 г; б) в июньском номере журнала «Знание» за 1852 г;
- в) в январском номере журнала «Библиотека для чтения» за 1860 г; г) в апрельском номере журнала «Отечественные записки» за 1870 г .

**Статью «Темное царство» написал:**

- а) Н. Г. Чернышевский; б) В. Г. Белинский;
- в) И. А. Гончаров;
- г) Н. А. Добролюбов.

**К какому литературному жанру можно отнести пьесу «Гроза» (по определению самого Островского):**

- а) трагедия;
- б) лирическая комедия; в) драма;
- г) комедия масок.

**Город, в котором происходит действие «Грозы» называется:**

- а) Калинин; б) Калинов; в) Кострома; г) Самара.

**Яркими представителями «темного царства» в пьесе «Гроза» являются (найдите лишнее):**

- а) Тихон;
- б) Кабаниха;
- в) Дикой.

**В пьесе показана жизнь, основанная на патриархальных законах, где миром правят деньги, невежество, дикость, ограниченность, жестокость. Есть ли в городе человек, способный воспротивиться законам этой жизни? Назовите его:**

- а) Борис;
- б) Кудряш;
- в) Варвара;
- г) Катерина.

**Кто из героев пьесы произносит следующий монолог: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите! И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры!... А у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтоб на его труды даровые ещё больше денег наживать...»?**

- а) Борис;
- б) Кудряш;
- в) Кулигин;
- г) Феклуша.

**Кто из героев назван в статье «Темное царство» «лучом света темного царства»?**

**а) Варвара;**

- б) Катерина;
- в) Борис;
- г) Марфа Игнатъевна.

**Кому из героев пьесы принадлежит высказывание: «Делай что хочешь, лишь бы все шито да крыто было...»?**

- а) Кулигину; б) Кабанихе; в) Варваре; г) Кудряшу.

**Найдите соответствие приведенных характеристик к героям пьесы:**

**«Кто ж...угодит, коли у ... вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуше всего из-за денег; ни одного расчета без брани не обходится... А беда, коли по утрам... кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается...»;**

**«Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних поедом... совсем...»:**

- а) Кабаниха; б) Дикой.

**Кому из героинь принадлежат слова, ярко её характеризующие: «Отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет летать. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела...»?**

- а) Варваре; б) Катерине; в) Глаше;
- г) Феклуше.

**Определите, кому из героев принадлежат реплики?**

*А) «Только одного и надо у Бога просить, чтобы она умерла поскорее»;*

*Б) «А вы боитесь и взглянуть-то на небо, дрожь вас берет! Из всего себе пугал наделали...»;*

*В) «Какое ещё там елестричество!... Гроза-то нам в наказание дается, чтоб мы чувствовали, а ты хочешь шестами да рожнами какими-то, прости господи, обороняться...»*

*Г) «Обманывать-то я не умею, скрыть-то ничего е могу...»*

- а) Кулигин; б) Дикой; в) Катерина г) Борис.

Вариант 2.

**1. Укажите годы жизни А. Н. Островского:**

- а) 1821 – 1877 гг;
- б) 1828 – 1889 гг;
- в) 1818 – 1883 гг;
- г) 1823 – 1886 гг.

**2. С красотой русского языка, с русским народным творчеством А. Н. Островского познакомили:**

**а) мать; б) сестра; в) няня; г) отец.**

**3. В 1843 году отец определил будущего драматурга на службу:**

- а) в Московский коммерческий суд;
- б) в Московскую юридическую палату; в) в Московский совестный суд;
- г) в Саратовскую духовную академию.

**4. Пьеса «Свои люди – сочтемся!», принесшая Островскому известность, была опубликована в журнале:**

**а) «Москвитянин»; б) «Знание»; в) «Отечественные записки»; г) «Современник».**

**5. Укажите название пьесы, написанной не А. Н. Островским:**

**а) «Бедность не порок»;**



- б) «Гроза»;
- в) «На дне»;
- г) «Не в свои сани не садись».

**6. Как называли драматурга друзья?**

- а) «русский Мольер»;
- б) «Колумб Замоскворечья»;
- в) «русский Бодлер»;
- г) «русский Мопассан».

**7. Известно, что предки Александра Николаевича принадлежали к духовному сословию и проживали: а) в Москве; б) в Твери; в) в Орле; г) в Костроме.**

**8. Назовите театр, с которым была связана вся творческая деятельность А. Н. Островского:**

**а) Большой театр;**

- б) Малый театр;
- в) Мариинский театр;
- г) Александринский театр.

**9. Премьера пьесы «Гроза» состоялась:**

- а) в Петровском театре 10 октября 1870 г;
- б) в Малом театре 16 ноября 1859 г;
- в) в Мариинском театре 13 марта 1866 г;
- г) в Народном театре 10 мая 1851 г.

**10. Назовите основной конфликт в пьесе «Гроза»:**

- а) это конфликт между поколениями (Тихон и Марфа Петровна);
- б) это внутрисемейный конфликт между деспотичной свекровью и непокорной невесткой;
- в) это столкновение самодуров и их жертв;
- г) это семейный конфликт между Катериной, Тихоном и Борисом.

**11. Почему события в пьесе происходят в вымышленном городе?**

**а) автор не хотел обидеть жителей реального города;**

- б) автор стремился подчеркнуть, что события, произошедшие в городе, вымышленные;
- в) автор стремился подчеркнуть типичность картины русской провинциальной жизни;
- г) автор стремился подчеркнуть уникальность этого города.

**12. Типичными жертвами «темного царства» в пьесе являются (найдите лишнее):**

**а) Тихон;**

- б) Варвара;
- в) Катерина;
- г) Савел Прокопьевич.

**13. Кому из героев пьесы принадлежат следующие слова: «Опять жить? Нет, нет, не надо... не хорошо! И люди мне противны, и дом мне противен, и стены противны! Не пойду туда!... Умереть бы теперь!... а жить нельзя! Грех! Молиться не будут? Кто любит, тот будет молиться...»?**

- а) Марфе Игнатьевне;
- б) Варваре;
- в) Катерине;
- г) Феклуше.

**14. Найдите соответствие приведенных характеристик к героям пьесы:**

«Кто ж ... угодит, коли у ... вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег; ни одного расчета без брани не обходится... А беда, коли по утрам... кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается»

«Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних поедом... совсем...»

- а) Дикой;
- б) Кабаниха.

15. Кульминацией пьесы «Гроза» можно считать эпизод:

- а) расставания Катерины с Тихоном;
- б) признания Катерины перед жителями города Калинова в неверности мужу;
- в) прощания с Борисом;
- г) сцена с ключом.

16. Кому из героев пьесы принадлежат слова: «Да я, маменька, и не хочу своей волей жить. Где уж мне своей волей жить!»

- а) Катерине; б) Варваре; в) Тихону; г) Борису.

17. Все ли герои пьесы принадлежат (по рождению и воспитанию) к «калиновскому миру»? Кто из героев не относится к их числу?

- а) Кулигин; б) Шапкин; в) Борис; г) Тихон.

18. Кому из героев принадлежат следующие слова: «... мужику в ноги кланялся... тут во дворе, в грязи ему и кланялся, при всех ему кланялся...»?

- а) Кудряшу; б) Дикому; в) Тихону; г) Борису.

19. Катерина признается при людях Тихону в своем грехе. Что заставило её так поступить?

- а) чувство стыда;
- б) страх перед свекровью;
- в) муки совести и желание признанием искупить вину перед Борисом;
- г) желание уехать с Борисом.

20. Какими словами заканчивается пьеса «Гроза»?

а) Кабанов: «Вы её загубили, Вы, Вы...»;

б) Кулигин: «Вот вам ваша Катерина! Делайте с ней, что хотите! Тело её здесь... а душа теперь не ваша...»;

в) Кабанов: «Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете мучиться!»;

г) Кабанова: «Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!».

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
а	в	б	а	б	в	в	б	в	г	в	б	а	б	в	б	в	1б; 2а	б	А - г; Б - а; В - б; Г - в

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

Г	В	В	а	В	б	Г	б	б	В	В	Г	В	1а;	б	В	В	а	а	В
													2б						

**Раздел: Русская литература второй половины 19 века.**

**Тема 2: Творчество И. А. Гончарова.**

**Контрольная работа №2**

**Творческая работа по роману И. А. Гончарова «Обломов». Сравнительная характеристика Обломова и Штольца.**

Методические рекомендации.

План сравнительной характеристики (примерный шаблон сравнительной таблицы):

- внешние черты (портрет);
- общественное, семейное положение героя, обстановка, в которой живет герой;
- поступки героя, особенности поведения, деятельности;
- отношение к другим людям, его чувства;
- речь героя;
- характеристика героя другими действующими лицами, отношение других лиц к герою.

Или:

**Сопоставительная характеристика героев (примерный план сочинения).**

**Какие герои сопоставляются, почему сравниваются именно они. Место героев в произведении.**

**2. Общественное, семейное положение героев, обстановка, в которой они живут. Что общего между героями: в умственном отношении (интеллект, образование, взгляды на мир и человека, цель в жизни); в эмоциональном (духовном) развитии (их отношение к людям, качества их характера: доброта, общительность, мстительность, завистливость, целеустремленность, избалованность и т.д.); в социальном плане.**

**Для чего автор сопоставляет этих героев, значение героя в раскрытии идеи произведения.**

**Отношение автора к героям.**

Ваше отношение к данным персонажам.

Основные критерии оценки сочинения :		
Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме	Допускаются:  1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
	2. Фактические ошибки отсутствуют.	
	3. Содержание излагается последовательно.	
	4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления	
	5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.	
	В целом, в работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета	

«4»	<p>1. Содержание работы, в основном, соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание, в основном, достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения.</p> <p>2. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>3. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>4. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом, в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических, а также 4 грамматических ошибки</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом, в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орфографические и 7 пунктуационные ошибки, или 6 орф. и 8 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических, а также 4 грамматических</p>

		еских ошибки
--	--	-----------------

Задание 4: Выписать из романа «Отцы и дети» афоризмы (1-10 главы) и объяснить их.

**Форма отчетности:**

Конспект

Задания повышенной сложности по роману И.Тургенева «Отцы и дети».

1.Сформулируйте свое суждение о Базарове.

**Почему не смогла состояться любовь героев? Докажите своё мнение, используя текст 16 и 28 глав. Виновата ли Одинцова, не отвечая Базарову?**

**Охарактеризуйте поведение Базарова после объяснения. «Растоптала ли любовь Базарова?**

**Чем обусловлено отношение Базарова к народу? Свой или чужой Базаров для людей из народа?**

**Искренен ли Базаров в своем отрицании окружающей жизни? Что представлял собой базаровский нигилизм? Благотворное начало или опасное для личности и для общества направление?**

**Смерть Базарова является случайностью или собственным роковым решением? Правомерна ли интерпретация смерти Базарова как самоубийства?**

**Какие события романа вы считаете основными? Объясните почему.**

**Как сам Тургенев оценивает своего героя (Базарова)? Почему образ Базарова показан противоречиво?**

**Контрольная работа №3**

**Тест по творчеству Тургенева**

**1 вариант**

**1. Тургенева звали**

- а) Иван Алексеевич
- б) Алексей Иванович
- в) Сергей Иванович
- г) Иван Сергеевич

**2. Тургенев:**

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) совершил путешествие на остров Сахалин
- г) был влюблен в П. Виардо

**3. Тургенев учился**

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Симбирском университете

**4. Произведение «Отцы и дети»**

- а) роман
- б) рассказ
- в) поэма
- г) повесть

5. Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

- а) «Первая любовь»

- б) «Невский проспект»
- в) «Дым»
- г) «Дворянское гнездо»

**6. Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в**

- а) 1852
- б) 1856
- в) 1860
- г) 1862

**7. Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?**

- а) А. И. Герцену
- б) Н. Г. Чернышевскому
- в) В. Г. Белинскому
- г) Н. А. Некрасову

**8. Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?**

- а) положение рабочего класса
- б) система поведения человека, нравственные принципы
- в) общественный долг, воспитание
- г) отношение к дворянскому и культурному наследию.

**9. Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?**

- а) сцена с Фенечкой в беседке
- б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
- в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
- г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

**10. Действие романа «Отцы и дети» происходит**

- а) в Москве
- б) в Калинове
- в) в провинциальных имениях и небольшом городке
- г) в Петербурге

**11. Как звали друга Евгения Базарова**

- а) Андрей Штольц
- б) Владимир Ленский
- в) Пьер Безухов
- г) Аркадий Кирсанов

**12. Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким человеком»?**

- а) Василий Иванович Базаров
- б) Аркадий Николаевич Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Павел Петрович Кирсанов

**13. Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»**

- а) полковой лекарь
- б) русский аристократ
- в) студент-демократ
- г) студент-барич

**14. Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?**

- а) Фенечк
- б) Катя
- в) Одинцова
- г) княгиня Р.

**15. Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?**

- а) дуэль не состоялась
- б) Базаров был ранен
- в) Кирсанов был ранен
- г) Базаров был убит



16. О каком персонаже идет речь?

У него в пятнадцати верстах от постоялого двора хорошее имение в двести душ, или, как он выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел "ферму", - в две тысячи десятин земли. Отец его, боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, но не злой русский человек, всю жизнь свою тянул лямку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл довольно значительную роль.

- а) Николай Кирсанов
- б) Евгений Базаров
- в) Ситников
- г) Аркадий Кирсанов

17. Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?

Ответ: \_\_\_\_\_

18. Как называлось имение Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети»)

Ответ: \_\_\_\_\_

## Тест по творчеству Тургенева

### 2 вариант

1. Годы жизни И. Тургенева:

- а) 1814 – 1841
- б) 1809 – 1852
- в) 1818 – 1883
- г) 1799 - 1837

2. В жизни Тургенева

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
- б) был суд с И.А. Гончаровым
- в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
- г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3. Тургенев окончил

- а) Петербургский университет
- б) Царскосельский лицей
- в) Нежинскую гимназию
- г) Симбирский университет

4. Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

- а) 1852
- б) 1856
- в) 1862
- г) 1865

5. Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

- а) «Дворянское гнездо»
- б) «Первая любовь»

- в) «Муму»
- г) «Обыкновенная история»

**6. Произведение «Отцы и дети»**

- а) рассказ
- б) поэма
- в) роман
- г) повесть

**7. Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отцы и дети»?**

- а) отрыв от какой-либо практической деятельности
- б) нигилистическое отношение к культурному наследию России
- в) непонимание роли народа в освободительном движении
- г) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении

**8. Определите кульминацию любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?**

- а) сцена с Фенечкой в беседке
- б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
- в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
- г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

**9. Определите социальное положение В. И. Базарова в романе «Отцы и дети»**

- а) полковой лекарь
- б) русский аристократ
- в) студент-демократ
- г) студент-барич

**10. Как звали возлюбленную Евгения Базарова?**

- а) Татьяна Ларина
- б) Анна Одинцова
- в) Наташа Ростова
- г) Ольга Ильинская

11. Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?

- а) любовь к Одинцовой
- б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым
- в) разрыв с Аркадием Кирсановым
- г) посещение родителей

**12. К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?**

- а) разночинцы
- б) дворяне
- в) купцы
- г) мещане

**13. Базаров был**

- а) антропологом
- б) учителем
- в) врачом
- г) агрономом

**14. Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?**

- а) он был ей неинтересен
- б) она была влюблена в другого
- в) Базаров был ниже по социальному положению
- г) спокойная жизнь ей была дороже

**15. Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?**

- а) Одинцова
- б) Павел Кирсанов
- в) Николай Кирсанов
- г) Базаров

**16. Кто сказал:**

- Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне – он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.

- а) Евгений Базаров
- б) Аркадий Николаевич Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Павел Петрович Кирсанов

**17. Чья портретная характеристика?**

Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

- а) Николая Кирсанова
- б) Павла Кирсанова
- в) Евгения Базарова
- г) Аркадия Кирсанова

**18. О каком персонаже идет речь?**

Он с детства отличался замечательной красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен - он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя нисколько на него не походил.

- а) Василий Иванович Базаров
- б) Аркадий Николаевич Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Павел Петрович Кирсанов

**ОТВЕТЫ:**

1 вариант

1-г, 2-г, 3-в, 4-а, 5-б, 6-г, 7-в, 8-а, 9-г, 10-в, 11-г, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-б, 18-а, 19-Писарев, 20- Марьино

2 вариант

1-в, 2-б, 3-а, 4-в, 5-г, 6-в, 7-б, 8-в, 9-а, 10-б, 11-а, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-в, 18-г

Условия выполнения заданий

Выбрать 1 правильный ответ в каждом задании.

Критерии оценки

«5» - 95%-100%;

«4» - 75-94%;

«3» - 50-74%;

«2» - менее 50%.

Или: написать сочинение «Я согласен с Вами, Евгений Васильевич, но не во всем»

Литература второй половины 19 века.

**Творчество Н.С. Лескова.**

Задание 1: Подготовка докладов по темам: «Повесть «Очарованный странник». Тема трагической судьбы талантливого русского человека».

Задание 2: Образ Ивана Флягина.

Написать характеристику героя литературного произведения, в том числе и главного, поможет следующий план:

Для начала необходимо определить место героя среди других персонажей.

Далее нужно попытаться раскрыть его значимость (степень участия и роль) в конкретном эпизоде или конфликте.

Если у главного героя имеются прототипы или какие-нибудь автобиографические черты, то это тоже можно указать в его характеристике.

Далее следует провести анализ его имени, внешности, дать речевую характеристику. Постараться описать его условия жизни, одежду, жилище и предметы обихода, по которым также можно составить представление о личности и характере героя.

Если в литературном произведении имеются упоминания о семье героя, о его воспитании, раскрыта история жизни и указан род занятий, то об этом тоже можно упомянуть в характеристике.

Закончив с общими чертами и средой обитания героя, можно переходить к описанию главных черт его характера. Здесь же необходимо раскрыть, как происходит изменение этих черт с развитием сюжетной линии.

Затем можно сделать подробный анализ наиболее ярких поступков главного героя, описать мотивы его поведения.

Далее необходимо упомянуть об авторской характеристике, а также о том, как другие персонажи отзываются о главном герое и относятся к нему.

В следующем пункте можно провести параллели с другим персонажем или героем другого литературного произведения.

Затем можно привести оценку героя современниками, а также охарактеризовать героя как представителя своей эпохи, выражающего свое мировоззрение. Здесь же можно дать определение типичного и индивидуального в герое.

**И, наконец, раскрыть Ваше личное отношение к данному герою и вообще к людям, подобным ему.**

Задание 3: Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Составить схему- конспект, ответить на вопросы.

Литература второй половины 19 века.

**Творчество Ф. М. Достоевского.**

**Задание**

«Преступление и наказание». История создания. Композиция, сюжет, система персонажей в романе. Сообщение по теме, работа с критической литературой.

Петербург Достоевского. Творческая работа по теме.

«Тварь ли я дрожащая или право имею?» Работа с художественным текстом.

Двойники Раскольникова. Составить таблицу.  
Образ Сони Мармеладовой. Презентация по теме (см.приложение).  
Раскольников и Порфирий Петрович. Составить сравнительную характеристику образов

**Форма отчетности:**

Конспект

**Критерии оценок:**

«5»	Конспект составлен правильно, полный
«4»	Конспект в основном правильный
«3»	Конспект неполный, допущены существенные ошибки, рассмотрены не все вопросы
«2»	Конспект не составлен

**Задание.** Контрольная работа по теме «Творчество Ф.М.Достоевского. Роман «Преступление и наказание».

1 вариант.

Базовый уровень:

**Какое произведение ознаменовало начало писательской карьеры Достоевского? Почему?**

**Что нового внёс Достоевский в изображение «маленького человека»? («Бедные люди»)**

**Охарактеризуйте образ Авдотьи Романовны по плану:**

два характера

и Свидригайлов в) Дуня и Лужин

(значение образа Дуни в сюжете романа).

**Объясните смысл понятий:**

*Полифония, социальный.*

значение творчества Достоевского в русской и мировой литературе? Раскройте особенности русского реализма в произведениях писателя.

романе Достоевский писал: «Всё сердце моё с кровью положиться в этот роман». Поясните свой

т.

уровень:

**Трагические страницы биографии Достоевского. (краткий рассказ)**

**Перечислите особенности творческой манеры Достоевского.**

**Охарактеризуйте образ Лужина по плану:**

ность б) род занятий

иальное положение г) жизненное кредо

д (его роль в романе в зависимости от качеств характера и жизненной цели). Объясните смысл понятий:

*Полифония, критический реализм.*

изображённая в романе Достоевского «Преступление и наказание». Перечислите основные вопросы, волнующие и мучавшие Раскольникова. На «5»:

Н.А.Некрасов назвал Достоевского «новым Гоголем»?

и оценки:

«5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; установить связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

«4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью. Однако допускают 2-3 неточности в ответе.

«3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, наличие недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

«2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

вторая половина 19 века.

творчество А. П. Чехова.

произведения А.П.Чехова

1. «Студент», «Человек в футляре». Восприятие, истолкование, оценка.
2. «Крыжовник», «О любви». Восприятие, истолкование, оценка.
3. «Палата № 6», «Дом с мезонином». Восприятие, истолкование, оценка.
4. «Ионыч». История деградации человека в повести. Доклад по теме.
5. Образы героев повести. Анализ, восприятие, оценка героев.

тема: настоящее, будущее в гениальном произведении А.П. Чехова.

составить конспект

по пьесе «Вишневый сад».

особенности драматургии Чехова.

использовать критическую литературу.

творческая работа

задания

тема выступления:

Раневская и Гаев (анализ художественных приёмов, с помощью которых раскрываются эти образы): их отношение друг к другу;

2) их отношение к вишнёвому саду;

3) гаев и Раневская в отношениях с окружающими;

4) их речь;

5) роль второстепенных персонажей в раскрытии образов Раневской и Гаева; авторское отношение к Гаеву и Раневской.

Лопухин:

- 1) различные трактовки образа Лопахина;
- 2) как раскрывается Лопахин в самохарактеристике?
- 3) социально-типические и индивидуальные черты Лопахина; 4) Утверждает ли Чехов Лопахина как героя, которому принадлежит будущее?

**Петя Трофимов и Аня Раневская:  
будущее в представлении Чехова;  
2) роль Пети и Ани в пьесе.**

Условия выполнения заданий:

Дома готовятся ответы на поставленные вопросы, на уроке обсуждаются.

Критерии оценки:

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«4» - менее продуманные ответы;

«3» - нет цитатного материала и обобщений;

«2» - ответы не подготовлены.

Рассмотрено и одобрено  
на заседании педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор АНО «ПОО» «ФЭК»  
\_\_\_\_\_ Л.А. Тарасенко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.01 ИСТОРИЯ ТЕАТРА (ЗАРУБЕЖНОГО И ОТЕЧЕСТВЕННОГО)**

Симферополь  
2024 г.



Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО):

52.02.04 «Актерское искусство»

**Организация-разработчик:**

Автономная некоммерческая организация «Профессиональная образовательная организация» «Финансово-экономический колледж».

**Разработчик(и):**

Золотухина А.Ю. – преподаватель АНО «ПОО» «ФЭК»

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник учебной части

\_\_\_\_\_ А.Г. Громова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02.03. История мировой и отечественной драматургии/  
ОП.01. История театра (зарубежного и отечественного)**

**1.1. Область применения программы**

Программа учебных дисциплин **ОП.01 История театра (зарубежного и отечественного)** является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04 «Актерское искусство».

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** ОП.01 История театра (зарубежного и отечественного) - цикл общепрофессиональных дисциплин.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

ОП.01. История театра (зарубежного и отечественного):

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

анализировать конкретные пьесы и спектакли;

использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности;

выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения;

использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра;

искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства;

основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей;

историю драматургии в различных жанрах театрального искусства;

историю развития актерского искусства и театральной режиссуры.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

ОП.01 История театра (зарубежного и отечественного) - I-VIII семестры, по 2 часа в неделю, обязательная аудиторная учебная нагрузка – 274 часа, самостоятельная учебная нагрузка – 137 часов, максимальная учебная нагрузка - 411 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>414</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>274</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>137</i>
<i>Итоговая аттестация проводится в VIII семестре в виде экзамена.</i>	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины  
ОП.01. История театра (зарубежного и отечественного)**

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Введение.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Специфика театрального искусства и проблемы ее изучения.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	0	
<b>Раздел 1. Театральная культура античного мира.</b>			
<b>Тема 1.1. Театр Древней Греции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	24	1
	Рождение древнегреческого театра. Значение религии Диониса в становлении древнегреческого театра. Первые официальные драматические представления в Греции в 534 г. до н.э. Организация театральных представлений. Устройство театра. Актеры и хор, и маски и костюмы. Жизнь и особенности творчества Эсхила, Софокла, Еврипида. Особенности древней комедии. Творчество Аристофана.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	12	
<b>Тема 1.2. Театр Древнего Рима.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	1
	Истоки древнеримского театра. Влияние греческой культуры на его становление. Организация театральных представлений. "Греко-римский" тип театрального здания. Зрелища цирка и амфитеатра. Эволюция театральных жанров в разные эпохи. Творчество Сенеки.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	3	
<b>Раздел 2. Театральная культура стран Востока</b>			
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	12	1
	Древние формы зрелищных искусств, общие черты театральных действий стран Востока, канон и символизм. Японские театры ногаку и кабуки и его особенности.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	6	
<b>Раздел 3. Театральная культура Средневековья</b>			
<b>Тема 3.1. Эволюция жанров средневекового театра.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	8	1
	Причины возникновения и формы церковного театра. Развитие светских форм театра		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4	
<b>Раздел 4. Театральная культура Возрождения.</b>			
<b>Тема 4.1. Театр</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		

<b>итальянского Возрождения и развитие его традиций в XIII веке.</b>	Возрождение античных традиций театральной культуры. Театр «эрудитов» и его основные жанры. Народный фарсовый театр. Комедия дель арте: ее истоки, пути формирования и особенности. Элементы дель арте в драматургии К. Гольдони и К.Гоцци. Традиции комедии дель арте в творчестве театральных деятелей XX века:	8	1
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
<b>Тема 4.2 Театр испанского Возрождения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Развитие испанского театра эпохи Возрождения. Бродячая труппа Лопе де Руэды. Организация театральных спектаклей. Устройство кораллей - театров в гостиничных дворах. Роль Мигеля де Сервантеса в создании испанского театра. Театр Лопе де Вега. Особенности творчества и основные темы драматургии. Драматурги «школы Лопе де Вега»: Тирсо де Молина, Кальдерон. Постановки пьес Лопе де Вега и Кальдерона в XX веке.	10	2
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
<b>Тема 4.3. Театр английского Возрождения. Режиссерские интерпретации пьес У.Шекспира</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Ранний английский театр. Театр. Сцена. Актеры. «Университетские умы», их роль в развитии в создании английского профессионального театра. Шекспир и его театр. Основные этапы творчества. Лондонский театр «Глобус». Драматургия Шекспира – вершина театральной культуры эпохи Ренессанса. Темы и проблемы исторических хроник. Своеобразие комедий Шекспира. Философски-нравственные конфликты эпохи, проблемы личности, противоборство Добра и Зла как основа трагедий Шекспира. Спектакли по пьесам Шекспира в современном зарубежном и отечественном театре.	30	2
	Самостоятельная работа обучающихся	15	
<b>Раздел 5. Классицизм и театральная культура</b>			
<b>Тема 5.1 Театр</b>	<i>Содержание учебного материала</i>		

<b>Французского классицизма. Творчество Мольера</b>	Классицизм как направление в художественной культуре. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство» Иерархия жанров ,закон триединства., идеи государственности, патриотизма и долга. Основные конфликты пьес Пьера Корнеля и Жана Расина. Особенности актерского мастерства театра декламации. Театры «Бургундский отель», «Пти-Бурбон», «Пале Рояль», «Комедии Франсез». Влияние классицизма на мировую театральную культуру. Жизнь и творчество Мольера. Соединение традиций французского народного театра и достижений классицизма в пьесах Мольера. Особенности жанра «высокой комедии». Пьесы Мольера на сценах театров мира.	18	2
Самостоятельная работа обучающихся		9	
<b>Раздел 6. Европейская театральная культура эпохи Просвещения.</b>			
<b>Тема 6.1. Английский театр и драматургия XVIII века.</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	6	1
Новые функции театра в эпоху Просвещения: театр как школа морали, разума, гражданских добродетелей. Классики английской драматургии Джон Гей и Генри Филдинг. Сатирические комедии нравов Ричарда Шеридана Развитие сценического искусства в Англии. Дэвид Гарик - реформатор сцены и основоположник просветительского реализма в европейском театре.			
Самостоятельная работа обучающихся			
<b>Тема 6.2. Французский театр и драматургия XVIII века.</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	8	2
Театральная культура Франции эпохи Просвещения. Вольтер - первый великий просветитель Франции. Дени Дидро об искусстве актера: «Парадокс об актере». Жизнь и театральная деятельность Пьера-Огюстена Бомарше. Комедии, построенные на конфликте между третьим сословием и аристократией накануне Великой Французской революции.			
Самостоятельная работа обучающихся			
<b>Тема 6.3. Немецкий театр и</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	4	

драматургия XVIII века.	<p>Формирование немецкого театра XVIII в. Театральная деятельность Каролины Найбер. Роль Лессинга в обновлении немецкого национального театра.</p> <p>Шиллер – драматург и теоретик искусства немецкого Просвещения. Особенности драматургии Шиллера. Актерское искусство Германии второй половины XVIII века. Режиссерская и актерская деятельность Фридриха Шредера.</p> <p>Драматургия Гете. Театрально-эстетические идеи и режиссерская деятельность Гете в Веймарском театре. «Фауст». Философские искания в драматургии Гете.</p>	16	2
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
<b>Раздел 7. Рождение и становление искусства театра в России.</b>			
<b>Тема 7.1. Истоки искусства театра в России.</b>	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<p>Народные истоки русского театра. Многообразие театральных «жанров» скоморошеского искусства. Кукольный скомороший театр. Создание придворного театра. Русский школьный театр первой четверти века. Крепостные театры.</p> <p>Театральная деятельность А.Сумарокова. Учреждение русского государственного национального театра в 1756 году. Актерское искусство (Ф.Волков, И. Дмитриевский, Я.Шумский).</p>	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
<b>Тема 7.2. Особенности драматургии и актерской игры в отечественном театре XVIII века.</b>	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<p>Русская драматургия 60-х - 90-х годов XVIII века. Сочинения Я. Княжнина, В.Капниста. Основные художественные направления. Возникновение и развитие сентиментализма. Появление новых драматических жанров. Возникновение русской комической оперы. Новые российские театры и актеры. Драматургия И.Крылова.</p> <p>Творчество Д. Фонвизина и начало реализма в русской драматургии. Значение театра в общественной жизни, демократизация состава театральной публики.</p>	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
<b>Раздел 8. Развитие русского театрального искусства и драматургии первой половины XIX века.</b>			
<b>Тема 8.1.Драматургия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		



<b>начала века.</b>	Судьба А.Грибоедова и его драматургия. Характеры и особенности конфликта комедии «Горе от ума». История создания и постановок комедии. А.Пушкин - теоретик театра и драмы. Новаторство и особенности драматургических произведений. Пушкин и современный театр. Особенности романтической драматургии М.Лермонтова. Гоголевский период в развитии русского театра. Теория «общественной комедии». Ранние драматургические опыты. Гоголь в постановке современных режиссеров. Драматургические опыты И.Тургенева. Художественное своеобразие пьес. Ведущие жанры отечественной драматургии.	34	2
	Самостоятельная работа обучающихся	18	
<b>Раздел 9. Развитие русского театрального искусства второй половины XIX века.</b>			
<b>Тема 9.1.Русская драматургия второй половины XIX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Роль А.Островского в развитии отечественного театра. Островский о значении театрального образования. Особенности развития драматургического творчества Островского. Основные темы, своеобразие создаваемых характеров. Драматургия Островского на современной сцене. М.Салтыков-Щедрин - драматург-сатирик. Драматическая трилогия А.Сухово-Кобылина. Историческая трилогия А.К.Толстого. Драматургия Л.Н.Толстого. Современные постановки пьес второй половины XIX века.	26	2
	Самостоятельная работа обучающихся	13	
<b>Тема 9.2. Русское сценическое искусство второй половины XIX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Малый театр. Реалистическое актерское искусство. Мочалов и Каратыгин - представители противоположных направлений в романтическом актерском искусстве. М.Щепкин - основоположник реализма на русской сцене, теоретик театра и воспитатель актеров. Особенности развития Александрийского театра. Театральная цензура. Театральное образование. Знаменитые антрепренеры. Театры российской провинции. Развитие театра на Урале. Нижнетагильский заводской театр.	12	2
	Самостоятельная работа обучающихся	6	

<b>Раздел 10. Европейская театральная культура нового времени.</b>			
<b>Тема 10.1. Французский театр: от романтизма к реализму.</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	12	1
	Театральные манифесты 1820 годов. Борьба за романтический театр. Виктор Гюго - крупнейший драматург-романтик. Особенности романтических драм Гюго. Творчество А. Дюма-сына, А.Мюссе. Продолжение традиций романтизма в драматургии Э. Ростана. Очерк творчества. Мелодрама и водевиль как основные жанры французского театра 50-70-х годов. Пьесы Э.Лабиша. Э. Скриб и принципы "хорошо сделанной пьесы". Оноре Бальзак и театр. Сценическое искусство Франции. Творчество Сары Бернар.		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
<b>Тема 10.2. Английский романтический театр.</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	6	1
	Репертуар английского театра рубежа веков. Обращение к творчеству Шекспира. Английский драматург-романтик Д. Байрон. Трагическая тема творчества, «поэзия зла» как протест против общественных морально-этических норм, ханжества, лицемерия. Воплощение английского романтизма в творчестве великого трагика Эдмунда Кина.		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
<b>Тема 10.3.Итальянский театр.</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	2	1
	Творчество великих итальянских трагиков Т.Сальвини, Э.Росси, Э.Дузе.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
<b>Раздел 11. Новый этап в развитии европейского театрального искусства на стыке XIX и XX веков.</b>			
<b>Тема 11.1.Отечественная драматургия конца XIX – начала XX века</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	20	2
	А.Чехов. Новый этап в развитии русской драматургии. Особенности проблематики, композиции, конфликта, образов пьес. История постановок чеховских пьес. Историческое значение Чехова-драматурга: создание новой драматургической и театральной системы. Современные постановки пьес А.П.Чехова. Особенности драматургии Л.Андреева. Серебряный век русского театра. Влияние европейских художественных стилей на жизнь театра в России. Русские сезоны в Париже. Театрально-эстетические концепции русских символистов Поэтический театр А. Блока, М.Цветаевой, Н.Гумилева.		
	Самостоятельная работа обучающихся	10	
<b>Тема 11.2. Европейская</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		

драматургия конца XIX – начала XX века	Поэтика "новой драмы". Генрик Ибсен как основоположник "новой драмы". Эволюция ибсеновского творчества. Драматургия и театральная деятельность, эксперименты Августа Стринберга. Специфика "натурализма" Стриндберга. Символистские тенденции в позднем творчестве. Создание Интимного театра. Драматургия и театральная деятельность, основные тенденции драматургии Г. Гауптмана. Становление натуралистического театра во Франции. Театрально-эстетические идеи Эмиля Золя.	10	1
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	<b>Тема 11.3. Рождение искусства режиссуры в европейском театре</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Предпосылки возникновения режиссерского театра. "Свободный театр" Андре Антуана. Сущности сценической реформы Антуана. Режиссерское творчество Ж.Копо. Театральная программа М.Рейнхардта Развитие режиссуры в творчестве Г.Ирвинга и Э.Крэга	12
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
<b>Тема 11.4. Режиссерское и актерское искусство России начала и первой половины XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Творческая деятельность Станиславского и Немировича-Данченко. Встреча в «Славянском базаре». Рождение МХТ. Первые спектакли. Система Станиславского. Выдающиеся актеры МХТ. В. Мейерхольд - крупнейший деятель русского театра. Основные этапы творческого пути. Поиски в области символистского театра, отрицание психологического театра, концепция "условного театра", традиционализм и принципы стилизации, конструктивизм и биомеханика в творчестве Вс. Э. Мейерхольда. Театр имени Вс. Мейерхольда. Камерный театр А.Я. Таирова. Создание Московского Камерного театра. Принцип синтетического театра и синтетического актера. Репертуар театра «эмоционально-насыщенных форм». Спектакли 30-х годов. Творчество А. Коонен. Судьба режиссера. Режиссерская деятельность Е.Б. Вахтангова. Особенности творческого почерка. Система Михаила Чехова. Судьба актера.	16	2
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
	<b>Тема 11.5. Отечественная</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	

<b>драматургия первой половины XX века</b>	<p>Драматургия М.Горького. Особенности драматических конфликтов, социальной характеристики героев, языка персонажей. Горький и МХТ. Пьесы М.Горького в постановке К.Станиславского, Дж.Стреллера, А. Эфроса, К.Серебрянникова, современные постановки.</p> <p>Драматургия В.Маяковского.</p> <p>Особенности драматургии М.Булгакова. История запрещения пьес М.Булгакова. Гоголевские традиции в драматургии М.Булгакова. Драматургия М.Булгакова на современной сцене. М.Булгаков о Мольере.</p> <p>Творчество Н. Эрдмана, М.Зощенко, В.Катаева, Е. Шварца.</p> <p>Приход в драматургию А.Афиногенова, Вс.Вишневского, К.Тренева, Н.Погодина, тематика их творчества.</p>	<p>20</p>	<p>3</p>
<b>Тема 11.6. Тема Великой Отечественной войны в драматургии и театре.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Основные тенденции драматургии и театрального искусства. Л.Леонов, К. Симонов - драматургия и лучшие постановки 1941-1945 годов.</p> <p>Тема Великой Отечественной войны в театре второй половины XX века. Творчество А Дударева</p>	<p>10</p>	<p>3</p>
<b>Раздел 12. Театральная культура США и западной Европы XX века.</b>			
<b>Тема 12.1. Становление и развитие театра США</b>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Основные этапы становление театра США. Театральная культура на рубеже XIX - XX веков. Достижения в области драматургии и искусства. Система коммерческого театра.</p> <p>Творческая деятельность Юджина О'Нила.</p> <p>Драматургия Теннесси Уильямса. Постановки пьес Уильямса на американской и русской сценах. Теория «пластического театра».</p> <p>Творчество Эдварда Олби: кризис моральных ценностей и фатальная разобщенность людей в драматургии. Драматургия Артура Миллера.</p>	<p>18</p>	<p>2</p>
<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		<p>9</p>	
<b>Тема 12.2. Немецкий театр.</b>	<i>Содержание учебного материала</i>		

	<p>Развитие сценического искусства в Германии и Австрии. Мейнингенский театр. Творчество Пискагора. Драматург-нонконформист Франк Ведекинд.</p> <p>Театральная культура Германии кануна и периода фашистского режима. Новаторские принципы драматургии Б. Брехта. Теория «эпического театра» Брехта. «Эффект отчуждения» в драматургии Брехта. Режиссерская деятельность. Творчество Елены Вайгель.</p>	12	1
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
<b>Тема 12.3. Английский театр.</b>	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<p>Театральная деятельность Б. Шоу - создателя драмы-дискуссии. Парадокс, как основа художественного метода драматургии. Поздний период творчества Б. Шоу.</p> <p>Общая характеристика английского театра между двумя мировыми войнами и в послевоенный период. Драматургия С. Моэма и Б. Пристли.</p> <p>Драматургия и театральная концепция «рассерженных молодых людей».</p> <p>Джон Осборн. Основные тенденции английской драматургии 1960-2000 годов (Петер Шеффер, Гарольд Пинтер, Том Стоппард)</p>	12	2
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
<b>Тема 12.4. Французский театр.</b>	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<p>Эстетика символистского театра. Драматургия, театральные эстетические взгляды и театральная деятельность Мориса Метерлинка.</p> <p>Общие направления сценического искусства между мировыми войнами .</p> <p>Драматургия Жана Ануя. Трагический конфликт героя с жестокостью окружающего мира в «черных пьесах» Ануя. Экзистенциалистская драма.</p> <p>Одиночество человека, поиск абсолютной свободы, абсурдность бытия - основные темы творчества Жана Поля Сартра и Альбера Камю.</p> <p>Драматургия «театра абсурда» и ее представители: Самюэль Беккет и Эжен Ионеско. Особенности театра абсурда. Своеобразие драматургии Жана Жене; приемы «черного» гротеска, героизации преступления, мотивы тотального разрушения и поругания.</p>	14	2
	Самостоятельная работа обучающихся	7	
<b>Тема 12.5. Итальянский театр.</b>	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<p>Эволюция итальянского сценического искусства в первой половине XX</p> <p>Творчество Луиджи Пиранделло. Основные тенденции развития итальянского театра. Драматургия Эдуардо де Филиппо и ее особенности. Пьесы Эдуардо де Филиппо на мировой сцене. Театр «Пикколо де Милано».</p>	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
<b>Тема 12.6. Театр</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		

<b>Швейцарии.</b>	Творчество М.Фриша и Ф.Дюрренматта. «Драма идей» на современной мировой сцене	8	1
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
<b>Тема 12.7. Театр стран Восточной Европы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Драматургия авторов болгарского, югославского, польского, чешского театра		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
<b>Тема 12. 8. Развития мирового режиссерского театра.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Очерк творчества А.Арто, Е.Гротовского, П.Брука, Дж.Стрелера. Театры Европы	8	1
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
<b>Раздел 13. Отечественный театр второй половины XX - начала XXI века.</b>			
<b>Тема 13.1. Драматургия 1960 -1980-х годов.</b>	<i>Содержание учебного материала</i>		
	Основные тенденции развития театра в 60 годы. Обзор драматургии и значительных театральных событий. Нравственные проблемы драматургии А.Арбузова и В.Розова. Приход в драматургию новых авторов В. Шукшина, А.Володина, Э.Радзинского, Л.Зорина, М.Шатрова. Публицистический театр. Драматурги «новой волны» 80-х годов. Творчество А.Вампилова, С.Злотникова, А.Володина. Л.Петрушевской. Л.Разумовской, В.Славкина Э.Радзинского. Пьесы для «малых сцен».	10	3
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
<b>Тема 13.2. Создание новых театров, режиссура и актерское искусство 1960-1980 годов.</b>	<i>Содержание учебного материала</i>		
	Творчество режиссеров старшего поколения А.Попова, Н.Акимова, Б.Захавы, Ю.Завадского. Рождение новых театров. Режиссерская деятельность Ю.Любимова, О.Ефремова, Л.Додина, А.Эфроса, М.Захарова, Г.Волчек. Выдающиеся актеры и легендарные спектакли «Современника», Театра на Таганке, «Ленкома». Деятельность Г.Товстоногова в БДТ. Театр имени В.Маяковского. Творчество А.Гончарова и его актеры.	8	3
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
<b>Тема 13.3. Тенденции развития отечественной драматургии 1990-2000 годов.</b>	<i>Содержание учебного материала</i>		
	Полифония драматургических форм. Герой современной драмы. Творчество Н.Птушкиной, Н.Коляды и его учеников, братьев Пресняковых, Н.Садур, Фестивали драматургов. Альманах «Современная драматургия»	16	3
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
<b>Тема 13.4. Тенденции</b>	<i>Содержание учебного материала</i>		

развития сценического искусства 1990-2000 годов.	Творчество современных режиссеров и актеров. Театр К.Гинкаса и Г.Яновской, П.Фоменко, К.Серебряникова, Н.Бутусова, Н.Чусовой, Ю.Мирзоева, К.Райкина. Современные театральные фестивали России, Европы, мира.	24	3
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>12</b>	
<b>Всего:</b>		<b>411</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета истории театра, изобразительного искусства.

Оборудование кабинета:

- 28 парт
  - 56 стульев
  - 1 учительский стол
  - 1 учительский стул
  - 1 учебная доска
  - 1 ноутбук с подключением к сети интернет (Лиц. программное обеспечение: Windows 10, MS Office 2007 ProPlus
  - пректор - 1 шт.
  - 1 мультимедийная доска
  - демонстрационные учебные пособия
- (- Брюсова В.Г. Русская живопись 17 века. Искусство. 1984 г.  
-Эрмитаж. Янтарная комната. Сборник открыток)

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебно-методических изданий и литературы**

###### Основная литература:

- 1.Асеев Б. Русский драматический театр от его истоков до конца 18 века / Б. Асеев.- М.: Искусство, 1977
- 2.Западно-европейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв.: очерки/ отв. ред. М. Ю. Давыдова .- М.: РГГУ, 2001
- 3.История русского драматического театра от его истоков до конца 20 века: учебник / Н. С. Пивоварова и др. – М.: Изд-во ГИТИС, 2005
- 4.Русские драматурги 18-19 веков: монографические очерки: в 3-х томах.- Л.: Искусство, 1962
- 5.Театральная энциклопедия: в 5-ти томах / гл. ред. П. А. Марков.- М.: Сов. энциклопедия, 1961-1967

###### Дополнительная литература:

- 1.Артамонов С.Д. Сорок веков мировой литературы. В 4 кн. Кн.1. Литература древнего мира.- М.: Просвещение, 1997
- 2.Артамонов С.Д. Сорок веков мировой литературы. В 4 кн. Кн.2. Литература средних веков.- М.: Просвещение, 1997
- 3.Артамонов С.Д. Сорок веков мировой литературы. В 4 кн. Кн.3. Сорок веков мировой литературы.- М.: Просвещение, 1997
- 4.Артамонов С.Д. Сорок веков мировой литературы. В 4 кн. Кн.4. Литература Нового времени.- М.: Просвещение, 1997
- 5.Мировая художественная культура: XX век. Кино, театр, музыка / Л. М. Баженова и др.- СПб.: Питер, 2008

###### **Интернет-ресурсы (электронные периодические издания):**

- 1.Альманах «Современная драматургия» 1983-2005 // Доступ в режиме: [http://www.newdrama.ru/authors/isaeva/art\\_2431/](http://www.newdrama.ru/authors/isaeva/art_2431/)
- 2.Журнал «Театр» // Доступ в режиме: <http://oteatre.info/>
- 3.Газета «Культура» // Доступ в режиме: <http://portal-kultura.ru/>
- 4.Газета «Театральные новые известия» // Доступ в режиме: <http://www.teatral-online.ru/>

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, выступлений обучающегося на контрольных уроках и на зачёте с дирижированием произведений разных жанров, также учитывается качество выполнения обучающимся индивидуальных заданий.



Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>уметь:</b> анализировать конкретные пьесы и спектакли; использовать основы литературоведческого анализа при разборе пьесы; выполнять сравнительный анализ режиссерских интерпретаций пьес. анализировать конкретные пьесы и спектакли; использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности; выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения; использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением;</p> <p><b>знать:</b> основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра; искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства; основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей; историю драматургии в различных жанрах театрального искусства; историю развития актерского искусства и театральной режиссуры. В результате освоения дисциплины обучающийся должен: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматургии; особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии; содержание конкретных пьес, включенных в программу курса; характеристики различных жанров в драматургии.</p>	<p>Текущий контроль: практическая работа, выполнение индивидуальных заданий, опрос – групповой и индивидуальный. Промежуточный контроль: проведение контрольных работ и зачетов в конце семестров. Итоговый контроль: междисциплинарный экзамен по курсу. Текущий контроль: беседа с обучающимся, устный опрос. Промежуточный контроль: проведение контрольных работ и зачетов в конце семестров. Итоговый контроль: междисциплинарный экзамен по курсу</p>

### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

## ***Оценочные средства текущего контроля***

### ***Реферат***

Требования к структуре реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы и источников;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

### ***Собеседование/устный опрос***

При определении уровня достижений обучающихся при собеседовании (устном опросе) необходимо обращать особое внимание на:

- тематическую грамотность, логичность и доказательность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос или решения учебной задачи;
- точность и целесообразность использования профессиональной терминологии и знание номенклатуры;
- самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевую грамотность.

## ***Оценочные средства промежуточной аттестации***

### ***Дифференцированный зачет***

При определении уровня достижений обучающихся на зачете необходимо обращать особое внимание на:

- знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и учебной литературой;
- знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
- знание важнейших работ из списка основной рекомендованной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

### 3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочное средство - реферат (максимум - 25 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Оформление реферата	Печатную форму. Документ должен быть создан в программе Microsoft Word. Поля страницы: левое - 30 мм, другие - по 20 мм.	1балл
	Выравнивание текста - по ширине. Красная строка оформляется на одном уровне на всех страницах реферата. Отступ красной строки равен 1,25 см.	1балл
	Шрифт основного текста - Times New Roman. Размер - 14 п. Цвет - черный. Интервал между строками - полуторный.	1балл
	Нумерацию страниц. Отсчет ведется с титульного листа, но сам лист не нумеруют. Используются арабские цифры.	1балл
	Оформление цитат. Они заключаются в скобки. Авторская пунктуация и грамматика сохраняется. Нумерацию глав, параграфов. Главы нумеруются римскими цифрами (Глава I, Глава II), параграфы - арабскими (1.1, 1.2).	1балл
Содержание реферата	Информационная достаточность	2 балла
	Соответствие материала теме и плану	3 балла
	Стиль и язык изложения (целесообразное использование)	3 балла
	Терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность	3 балла
	Наличие выраженной собственной позиции	3 балла
	Владение материалом	3 балла
	Адекватность и количество использованных источников	3 балла

Оценочное средство - собеседование/устный опрос (максимум - 25 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия материала	Обучающиеся продемонстрировали, что усвояемый материал понят (приводились доводы, объяснения, доказывающие это)	5 баллов
	Обучающиеся постигли смысл изучаемого материала (могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию)	10 баллов

	Обучающиеся могут согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы	10 баллов
--	---	-----------

Оценочное средство - дифференцированный зачет (максимум - 50 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия учебного материала	Знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой	10 баллов
	Логически корректное, непротиворечивое, последовательное и аргументированное построение ответа по вопросам	5 баллов
	Понимание взаимосвязей между проблемными вопросами дисциплины	5 баллов
	Отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области	5 баллов
	Понимание содержания проблемы и ее междисциплинарных связей в рамках предметной области	5 баллов
Умение применять теоретический материал при решении практических задач	Понимание существа обсуждаемых конкретных проблем, а также актуальности и практической значимости изучаемой дисциплины	5 баллов
	Владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия	10 баллов
	Представление обоснованных выводов при решении практических задач	5 баллов

**4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования**

*Оценочное средство — реферат*

Примерная тематика рефератов

1. Создание публичного государственного театра в России и его роль в пропаганде Петровских реформ.
2. Вертепный кукольный театр и его особенности.
3. Значение слезной комедии и комической оперы в развитии русского театра.
4. Театрально-эстетические взгляды А.С. Пушкина.
5. Водевиль - школа актерского мастерства.

6. А.Я. Таиров и Камерный театр.
7. Вс. Мейерхольд. Послереволюционное творчество. Конструктивизм и биомеханика. Театр социальной маски. Психологические постановки.
8. История постановки «Багрового острова» М. Булгакова в Камерном театре.
9. Михаил Булгаков и МХТ. История постановок.
10. Вульгарно-социологический подход к постановке классики в 20-30е годы 20 века.
11. Творчество М.Н. Ермоловой.
12. А. Остужев - великий романтический актер.
13. Творчество режиссера А.Д. Попова
14. А.М. Лобанов и его роль в истории российского театра.
15. Андрэ Антуан - создатель Свободного театра.
16. Жак Копо и Театр Старой Голубятни.
17. Генрик Ибсен - предтеча «новой драмы».
18. Август Стриндберг и его Интимный театр.
19. Театр герцога Мейнингенского.
20. Театральное творчество Макса Рейнгардта.
21. Генри Ирвинг и Эллен Терри - выдающиеся актеры викторианской эпохи Англии.
22. Сара Бернар - творческий путь.
23. Бернард Шоу- мастер интеллектуального парадокса.
24. Гордон Крэг и символистский театр.
25. Луиджи Пиранделло и новая драма.
26. Шарль Дюллен: актер, режиссер, педагог.
27. Гастон Бати - поиски театральности.
28. Луи Жуве - художник и театральный реформатор.
29. Жорж и Людмила Питовевы - творческое содружество.
30. Юджин О'Нил - создатель подлинно национальной американской драматургии.
31. Теннеси Уильямс и его теория «пластического театра».
32. Бертольд Брехт: драматург, режиссер, теоретик театра.
33. Джон Гилгуд - мастер утонченного психологизма шекспировского театра в XX веке.
34. Тенденции развития западноевропейского театра XXI .
35. Режиссура и творческий путь Роберта Уилсона.
36. Влияние музыки на режиссуру Кристофера Марталера.
37. Тадаши (Тадаси) Судзуки.
38. Роберт Брустин.
39. Ариана Мнушкина и Театр Солнца. Этапы творчества.
40. Постановки Деклана Доннеллан в Москве.
41. Театр Зингаро и Бартабас.
42. Творческая деятельность Феруччо Солери.
43. Хореография и режиссура в спектаклях Жозефа Наджа.
44. Театр танца Пины Бауш.
45. Творческий путь режиссера Люка Бонди.
46. Режиссерская эстетика Томаса Остермайер.
47. Театральные провокации Франка Касторфа.
48. Режиссерская деятельность Кристиана Люпы.
49. Творческая деятельность Томаса Алана Плателя.
50. Патрис Шеро и французский театр XX века.
- 51.

*Оценочное средство - собеседование/устный опрос*

Примерная тематика устного собеседования/устного опроса

1. Эпоха Возрождения как качественно новое явление в европейской культуре.

Особенности английского Возрождения.

2. Ранний английский театр.
3. Расцвет театрального искусства в конце XVI века.
4. Придворные и публичные театры.
5. Театр «Глобус» и его устройство.
6. В. Шекспир и его творчество как актера и драматурга.
7. Французский классицизм и его эстетика.
8. Театральная теория классицизма.
9. Мольер - драматург, актер, создатель жанра высокой комедии и своеобразие его творчества. Труппа Мольера.
10. Современные постановки пьес Мольера.
11. Характер актерского искусства французского классицизма.
12. Мольер и его реформа классицистической драматургии на основе реализма.
13. Особенности устройства французского театра. Манера актерской игры.
14. Значение сценической школы классицизма в истории театра.
15. Итальянское просвещение.
16. К. Гольдони и реформа итальянского театра.
17. Сценичность комедий Гольдони. К. Гоцци.
18. Защита традиций комедии дель арте.
19. Фьябы Гоцци «Любовь к трем апельсинам», «Король - олень», «Принцесса Турандот».
20. Борьба против реформ Гольдони.
21. А. А. Грибоедов и театр. Новаторство А. А. Грибоедова, особенности его реализма.
22. А.С. Пушкин и театр. Театрально-эстетические взгляды А. С. Пушкина. Пушкин о народности драмы, о сущности трагедии.
23. Значение творчества А. С. Пушкина в развитии русского театра.
24. Расцвет романтизма и становление критического реализма, утверждение натуральной школы в России.
25. М. В. Лермонтов как крупнейший представитель прогрессивного романтизма.
26. Основоположник критического реализма - Н. В. Гоголь. Гоголь об общественно-воспитательном назначении театра.
27. Борьба за русский национальный реалистический репертуар.
28. Н. В. Гоголь об актерском искусстве.
29. Драматургия Н. В. Гоголя.
30. Значение Н. В. Гоголя в формировании русского театра.
31. А. Н. Островский и театр.
32. Основные этапы драматургии Островского.
33. Работа А. Н. Островского с актерами.
34. А. Н. Островский о необходимости реформы театрального дела в России, и о проблеме театрального образования.
35. Значение творчества А. Н. Островского для развития русского театра.
36. Русская сатирическая драма второй половины XIX века.
37. М. Е. Салтыков-Щедрин.
38. Театрально-эстетическая позиция. Драматургия. Ее обличительный характер.
39. А. В. Сухово-Кобылин. Жизненная судьба и творческий путь.
40. Л. Н. Толстой и театр.

41. Театрально-эстетические взгляды Толстого и основные этапы творчества.
42. Сценическая история пьес Л. Н. Толстого.
43. Э. Золя - глава французского натурализма и теоретик реформы театра.
44. Призыв к обновлению театра через обновление репертуара.
45. Разработка эстетических принципов реалистического театра.
46. Э. Растан - выразитель неоромантизма во французском театре.
47. Зарождение символизма.
48. Борьба против натурализма.
49. Связь ее с философией Ницше.
50. М. Метерлинк и его теория символистской драмы.
51. Драматург и теоретик народного театра Ромен Ролан.
52. Кризис театра между двумя революциями. Распространение модернистских течений в театре. Театральный традиционализм расцвет символизма.
53. В. Э. Мейерхольд и условный театр. Игра, маска, двойственность - элементы Мейерхольдовской сцены.
54. Создание программы революционного театра. Новаторство режиссуры В. Э. Мейерхольда.
55. Значение экспериментальных исканий режиссуры В. Э. Мейерхольда в развитии театра XX века.
56. Театральная эстетика Е. Б. Вахтангова. Своеобразие режиссуры.
57. Этические принципы Е. Б. Вахтангова и развитие им учения К. С. Станиславского. Активизация поисков в области театральной практики в 1913-1914 гг. «Свободный театр» К. Марджанова и идея синтетического театра.
58. А. Я. Таиров и Камерный театр. Творческая программа А. Я. Таирова. Новые постановочные принципы театра: приемы стилизации, фантастического реализма, эксцентрики и гротеска в спектаклях А. Я. Таирова.
59. А. Коонен - верная сподвижница и исполнительница главных ролей в спектаклях Таирова. Принцип элитарности декораций и костюмов, манеры. Фантасмагория, гиперболизм и эксцентричность
60. Рубеж веков - время рождения «новой драмы» разнообразной по жанрам и стилевым направлениям.
61. «Отец новой драмы» - А. П. Чехов. Драматургия Чехова - новый этап русской и мировой драматургии.
62. Идею и художественное новаторство драматургии Чехова. Значение пауз, подтекста, атмосферы в его пьесах.
63. Сценические постановки «Чайки» в Александрийском театре и МХТ. Чехов и МХТ.
64. Драматургия А. М. Горького - новый этап в развитии русской драмы. Противоречивый характер его мировоззрения. Социальный характер его творчества.
65. Драматургия Л. Андреева. Воплощение в его творчестве интереса к социальным вопросам.
66. Малый театр и реформы А. П. Ленского. Организация и руководство филиалом малого театра. Кризис Малого театра и его причина - отрыв от современной драматургии.
67. Организация МХТ в 1898 году. Новаторская программа МХТ. Преддверие создания театра.
68. Деятельность К. С. Станиславского в Обществе литературы и искусства и педагогическая деятельность В. И. Немировича-Данченко в филармоническом училище.

69. Связь революционной программы МХТ с идеями передовой эстетики XIX века. Русская классика на сцене МХТ.
70. Формирование режиссерского театра с рождением МХТ.
71. К. С. Станиславский как режиссер (1863-1938 гг.). Новаторство его режиссуры и экспериментальный характер его деятельности. Научная разработка системы К. С. Станиславского, нового метода работы над ролью - метод физических действий и его эволюция. Значение этики К. С. Станиславского для формирования актера нового типа, ансамблевого театра.
72. Западноевропейская театральная культура XX века. «Картель четырех» и режиссерское творчество Ш. Дюллена.
73. Режиссерское творчество Л. Жуве, Г. Бати, Ж. Питоева,
74. Деятельность Ф. Жемье и развитие концепции народного театра Р. Роллана.
75. Драматургия экзистенциалистов: Ж.-П. Сартр. Политическая драматургия П. Вайс, Р. Хоххут.
76. Политизация и идеологизация художественной культуры XX в.
77. Творчество выдающегося немецкого драматурга, режиссера и теоретика театрального искусства Б. Брехта. Его модель эпического («диалектического») театра.
78. Поэтика драматурга (использование условности места действия, парадокса, параболы как интеллектуальной конструкции сюжета, воздействия публицистических элементов на исполнителя и зрителя).
79. Мировое значения драматургии Б. Брехта
80. Итальянский театр XX века. Футуризм и неореализм. Отказ от традиций, словотворчество. Скорость. Ритм. Принципиальная установка на новаторство.
81. Сознательное служение прогрессу.
82. Интеллектуальный театр Л. Пиранделло. Э. де Филиппо драматург, режиссер. Один из главных создателей итальянского театра 20 века.
83. Общациональные цели и мировое значение.
84. Д. Стрелер - один из самых интересных и тонких театральных режиссеров второй половины 20 в.
85. Искусство психологического реализма и эпический театр в его творчестве. Модель его театра.
86. Драматургия выдающегося американского драматурга Ю. О'Нила.
87. Драматург и режиссер А. Миллер.
88. Театр абсурда- тип современной драмы, основанный на концепции тотального отчуждения человека от физической и социальной среды.
89. Истоки театра абсурда в целом комплексе художественных явлений: в античном театре пантомимы, в итальянской комедии масок, дадаизме, сюрреализме и в творчестве целого ряда писателей — Эдварда Лира, Льюиса Кэрролла, Августа Стриндберга, раннего Артюра Рембо, Франца Кафки, Джеймса Джойса, а также в театре жестокости Антонена Арто.
90. Рождение режиссерского театра - Бернард Шоу. Б. Шоу - создатель театра идей, интеллектуального театра.
91. Новая драматургическая техника Ибсена.
92. Драматургия сердитых молодых людей на английской сцене: Драматург Джон Осборн, режиссер Тони Ричардсон.
93. Творчество режиссера П. Брука.
94. Основные жанры в драматургии 50-х - 80-х гг. XX века: трагедия, комедия, драма.



## 2. Эволюция жанров в XX веке.

95. Реалистическая драма в творчестве В. Розова, А. Арбузова, А. Вампилова.
96. Расцвет комедийных жанров - Е.Шварц.
97. Драматургия М. Рощина
98. Общая характеристика развития и становления театрального дела 2-й половины XX века. Усиление динамики театральной жизни.
99. «Новая волна» молодой драматургии и режиссуры.
100. Изменение социального состава зрительного зала.
101. Эксперименты в режиссуре

### *Оценочное средство — дифференцированный зачет*

Примерные вопросы для подготовки к дифференцированному зачету

1. Театр Средневековья и его особенности.
2. Комедия дель Арте и его художественно-эстетические особенности.
3. Английский театр раннего Возрождения.
4. Сценическое искусство английского Возрождения.
5. Испанский театр эпохи Возрождения. Театр. Сцена. Актеры.
6. Эстетика французского классицизма.
7. Мольер - создатель жанра высокой комедии. «Тартюф» и его проблематика.
8. Реформаторы английского театра Гольдони и Гоцци
9. Просветительский реализм в актерском и режиссерском искусстве Гаррика, Экрофа, Шредера, Лекена, Сакки.
10. Предромантические течения в европейском театре конца XVIII века.
11. Романтизм и реализм как художественные течения первой половины XIX века и их характеристика.
12. Великие актеры эпохи романтизма: Ф. Леметр, Бокаж, Дорваль, Кин.
13. Э. Золя и его теория натурализма в театре.
14. Творчество М. Метерлинка и его теория символизма.
15. Неоромантизм в творчестве Э. Ростана («Сирано де Бержерак»).
16. Театр Андре Антуана.
17. Борьба против натурализма в режиссуре (М. Рейнгардт, Жак Копо).
18. Мейнинский театр и режиссура Л. Кронека.
19. Новаторство режиссуры Г. Крэга.
20. Б. Шоу - основоположник театра идей.
21. Актерское искусство второй половины XIX века. С. Бернар, Т. Сальвинии, А. Ристори, Эллен Терри.
22. Рождение новой драмы в европейском театре.
23. Движение авангардистских театров во Франции (Ш. Дюллен, Луи Жуве, Гастон Бати, Жорж Питоев).
24. Экзистенциализм в творчестве Сартра Ж.П. («Муки», «За закрытой дверью»).
25. Театр абсурда.
26. Режиссура английского театра.
27. Малые театры США 20-30-х гг. XX века.
28. Мюзикл в США.
29. Театральные формы в древнерусской культуре.
30. Народный театр и его эволюция.

31. Основные принципы эстетики русского классицизма.
32. Церковный русский театр в эпоху Средневековья.
33. Школьный театр в России. Драматургия С. Полоцк Прокоповича.
34. Гоголь и его взгляды на театральное искусство.
35. М. Горький и его драматургия.
36. Организация МХТ.
37. Новаторская программа К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича - Данченко.
38. Своеобразие режиссуры К.С. Станиславского.
39. Основные этапы творчества В.Э. Мейерхольда.
40. Театральная эстетика режиссуры Вахтангова.
41. Художественно-эстетические поиски А. Таирова в Камерном театре.
42. Условный театр и театральный традиционализм.
43. Историко-революционная проблематика в драматургии и театре 70-х годов XX века.
44. Художественные поиски режиссуры 80-90-х гг. (новые формы и жанры в театральном искусстве).
45. Ш.С. Щепкин — реформатор русского театра.

Рассмотрено и одобрено  
на заседании педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор АНО «ПОО» «ФЭК»  
\_\_\_\_\_ Л.А. Тарасенко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.02 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

Симферополь  
2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО):

52.02.04 «Актерское искусство»

**Организация-разработчик:**

Автономная некоммерческая организация «Профессиональная образовательная организация» «Финансово-экономический колледж».

**Разработчик(и):**

Лосинец Д.Ю. – преподаватель АНО «ПОО» «ФЭК»

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник учебной части

\_\_\_\_\_ А.Г. Громова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## 2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования углубленной подготовки в соответствии с ФГОС по специальности СПО  
52.02.04 Актерское искусство

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональные дисциплины.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины формируются компетенции:

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

пользоваться орфоэпическими словарями, словарями русского языка;

определять лексическое значение слова;

использовать словообразовательные средства в изобразительных средствах;

пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей;

редактировать собственные тексты и тексты других авторов;

пользоваться знаками препинания, вариативными и факультативными знаками препинания;

различать тексты по их принадлежности к стилям;

анализировать речь с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

фонемы;

особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения;

логическое ударение;

орфоэпические нормы;

лексические и фразеологические единицы русского языка;

изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии;

особенности употребления профессиональной лексики и научных терминов;

способы словообразования;

самостоятельные и служебные части речи;  
синтаксический строй предложений;  
правила правописания;  
функциональные стили русского языка.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 114 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 76 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 38 часов.

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>114</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>76</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>38</i>
<i>Итоговая аттестация в форме зачета (8 семестр)</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 Русский язык и культура речи

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение Язык и речь	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	
	1. Национальный русский язык		1
	2. Язык и речь	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: домашнее задание	1	2
Тема 1. Культура речи	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	
	1. Понятие нормы.		1
	2. Словари		1
	3. Речевой этикет	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа со словарями, использование формул речевого этикета	2	2
Тема 2. Типы и стили речи	<b>Содержание учебного материала:</b>	10	
	8. Типы речи А 29		1
	9. Публицистический стиль		2
	10. Официально-деловой стиль		3
	11. Научный стиль		1
	12. Художественный стиль		2
	13. Изобразительно-выразительные средства. В 8		2
	Практическое занятие: анализ изобразительно-выразительных средств		2
	Контрольная работа № 1	2	
Самостоятельная работа обучающихся: составление текстов, документов, анализ ИВС, анализ текстов.	5	2	
Тема 3. Орфоэпия	<b>Содержание учебного материала:</b>	7	
	6. Особенности русского ударения		1
	7. Ударение в существительных		2
	8. Ударение в прилагательных		1
	9. Ударение в глаголах		2
	10. Орфоэпические нормы А 1		2
	11. Произносительные нормы	1	
Контрольная работа № 2	3		
Самостоятельная работа обучающихся: заучивание орфоэпического минимума, решение	4	2	



	тестов		
<b>Тема 4. Лексика</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>7</b>	
	8. Лексическая система языка		<b>2</b>
	9. Происхождение русской лексики		<b>1</b>
	10. Лексика с точки зрения употребления		<b>1</b>
	11. Фразеология		<b>2</b>
	12. Паронимы А 2		<b>2</b>
	Практическое занятие: исправление лексических ошибок		<b>2</b>
	Контрольная работа № 3		<b>3</b>
	Самостоятельная работа обучающихся: домашние задания, анализ текстов	<b>3</b>	<b>2</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Тема 5. Словообразование</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>	
	5. Способы словообразования		<b>1</b>
	6. Определение способа словообразования В 1		<b>3</b>
	Практическая работа: определение способа словообразования.		<b>3</b>
	Контрольная работа № 4, 5		<b>3</b>
	Самостоятельная работа обучающихся: определение способа словообразования	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Тема 6. Морфологические нормы</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>16</b>	
	7. Части речи		<b>1</b>
	8. Морфология существительного, прилагательного, числительного		<b>2</b>
	9. Местоимение		<b>2</b>
	10. Морфология глагола		<b>2</b>
	11. Глагольные формы (причастие и деепричастие)		<b>2</b>
	12. Наречие		<b>1</b>
	13. Служебные части речи		<b>2</b>
	14. Морфология на синтаксической основе		<b>3</b>
	15. Морфологический анализ А 11, В 2		<b>2</b>
	16. Морфологические нормы существительного, прилагательного, числительного А 3		<b>1</b>
	Контрольная работа № 6, 7		<b>3</b>
	Самостоятельная работа обучающихся: домашние задания		<b>8</b>
	<b>Тема 7. Синтаксические нормы.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>7</b>
11. Словосочетание.		<b>1</b>	
12. Синтаксические нормы А 5		<b>2</b>	
13. Построение деепричастного оборота А 4		<b>2</b>	

	14. Грамматическая синонимия А 6		2
	Практическое занятие: определение вида синтаксической связи словосочетания		2
	Контрольная работа № 8		3
	Самостоятельная работа обучающихся: домашние задания	3	2
<b>Тема 8. Текст</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>17</b>	
	1. Текст и его признаки. Смысловое и грамматическое единство.		2
	2. Средства связи предложений в тексте А 7, В 7		2
	3. Информационная обработка текста А 27		2
	4. Формулировка проблемы текста, комментарий к тексту, формулировка авторской позиции		3
	5. Аргументация собственного мнения		3
	Практическое занятие: создание текста-рецензии		3
	Контрольная работа № 9, 10		3
Самостоятельная работа обучающихся: анализ текстов, создание текста.	9	3	
	<b>Всего:</b>	<b>114</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- 15 парт
- 30 стульев
- 1 учительский стол
- 1 учительский стул
- 1 учебная доска
- 1 ноутбук с подключением к сети интернет (Лиц. программное обеспечение: Windows 10, MS Office 2007 ProPlus)
- 1 проектор
- 1 мультимедийная доска

#### 3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### Основная литература:

1. Введенская Л. А. Культура речи: учеб. для студентов образоват. учреждений сред. проф. образования / Л. А. Введенская.-5-е изд.- Ростов н/Д.: Феникс, 2004
2. Введенская Л. А. Русский язык и культура речи: учеб. пособие для сред. спец заведений / Л. А. Введенская, М. Н. Черкасов.- Ростов н/Д.: Феникс, 2003
3. Власенков А. И. Русский язык: 10-11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений: базовый уровень / А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова.- М.: Просвещение, 2010
4. Власенков А. И. Русский язык. Дидактические материалы: 10-11 кл.: базовый уровень / А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова.- М.: Просвещение, 2010
5. Воробьева К. В. Практикум по русскому языку и культуре речи: учеб. пособие для старшеклассников / К. В. Воробьева.- СПб: Питер, 2001
6. Гольцова Н. Г. Русский язык и литература. Русский язык учебник для 10-11 кл. общеобразоват. учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. Ч. 1,2/ Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина.- М.: ООО «Русское слово-учебник», 2014.- (Информационная школа)
7. Греков В. Ф. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы / В. Ф. Греков, С. Е. Крючков, Л. А. Чешко.- М.: Просвещение, 1988
8. Губернская Язык и культура речи. Практикум/ Т. В. Губернская.- М.: Форум, 2012
9. Кузнецова Н. В. Русский язык и культура речи: учебник/Н. В. Кузнецова.- 3-е изд.- М.: Форум: Инфра-М, 2014.- (Профессиональное образование)
10. Культура русской речи: учебник для вузов/ отв. ред.: Л.К. Граудина, Е. Н. Ширяев.-М.:Норма: Инфра-М, 2013
11. Самойлова Е. А. Русский язык и культура речи: учебное пособие/Е. А. Самойлова.- М.:Форум: Инфра-М, 2014.- (Профессиональное образование)
12. Сборник упражнений и тестовых заданий по культуре речи: учебное пособие/ под ред. В. Д. Черняк.-СПб.;М.:Сага: Форум, 2009

##### Дополнительная литература:

1. Полтавец В. Ю. Как писать сочинение: для школьников и абитуриентов / В. Ю. Полтавец.- М.: Дрофа, 2000
2. Русский язык и культура речи: семнадцать практич. занятий: учебное пособие/ под ред. Е. В. Гананольской, А. В. Хохлова.- СПб.: Питер, 2010
3. Русский язык и культура речи: учеб. для вузов / под ред. В. Черняк.- М.: Высш. шк., 2004

##### Словари и справочники:

1. Введенская Л. А. Учебный словарь антонимов русского языка / Л. А. Введенская.- 3-е изд.- Ростов/Дону.:ИЦ «Март»; Феникс, 2010
2. Гайбарян О. Е. Учебный словарь синонимов русского языка / О. Е. Гайбарян.- 2-е изд.- Ростов/Дону.:ИЦ «Март»; Феникс, 2010
3. Лазуткина Е. М. Словарь грамматической сочетаемости слов русского языка.- М.: АСТ-пресс книга, 2012
4. Орфоэпический словарь русского языка для школьников / сост. О. А. Михайлова.- Екатеринбург: У фактория, 2004
5. Розенталь Д. Э. Справочник по русскому языку. Орфография и пунктуация / Д. Э. Розенталь.- М.: «Оникс»: «Мир и образование», 2009
6. Федорова Т. Л. Орфоэпический словарь русского языка / Т. Л. Федорова, О. А. Щеглова.- М.: «ЛадКом», 2009
7. Чернец Л. В. Школьный словарь литературоведческих терминов. Стилистика. Стихovedение / Л. В. Чернец.- М.: Просвещение, 2007
8. Школьный фразеологический словарь / сост. Н. И. Степанова.- Ростов н/Дону: «Феникс», 2008

Интернет-ресурсы:

16. <http://www.gramota.ru/>
17. <http://www.grammar.ru/>
18. <http://www.portal-slovo.ru/>
19. <http://www.gramota.ru/book/litnevskaya.php?part1.htm>
20. <http://www.krugosvet.ru/>
21. <http://www.therules.ru/#>
22. <http://ege.yandex.ru/russian>
23. <http://www.licey.net/russian/map>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, письменного и устного опроса, практических работ, выполнения обучающимися индивидуальных и творческих заданий, контрольных работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Умения:</i>	

<p>пользоваться орфоэпическими словарями, словарями русского языка;  определять лексическое значение слова;  использовать словообразовательные средства в изобразительных средствах;  пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей;  редактировать собственные тексты и тексты других авторов;  пользоваться знаками препинания, вариативными и факультативными знаками препинания;  различать тексты по их принадлежности к стилям;  анализировать речь с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности;</p>	<p>Текущий контроль: устный опрос, беседа; домашняя работа и практическая работа.  <i>Итоговый контроль: зачет</i></p>
<p><b><i>Знания</i></b></p>	
<p>фонемы;  особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения;  логическое ударение;  орфоэпические нормы;  лексические и фразеологические единицы русского языка;  изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии;  особенности употребления профессиональной лексики и научных терминов;  способы словообразования;  самостоятельные и служебные части речи;  синтаксический строй предложений;  правила правописания;  функциональные стили русского языка.</p>	

<p>фонемы; особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения; логическое ударение; орфоэпические нормы; лексические и фразеологические единицы русского языка; изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии; особенности употребления профессиональной лексики и научных терминов; способы словообразования; самостоятельные и служебные части речи; синтаксический строй предложений; правила правописания; функциональные стили русского языка.</p>	<p>Текущий контроль: беседа, выполнение индивидуальных заданий, тестирование. <i>Итоговый контроль: зачет</i></p>
--	---

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу учебной дисциплины **Русский язык и культура речи**.

ФОС включает контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации.

### 1.2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

КОД	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)
У 1.	анализировать тексты с точки зрения норм русского языка;
У 2.	грамотно строить свою речь;
У 3.	самостоятельно совершенствовать устную и письменную русскую речь;
У 4.	пользоваться словарями русского языка.
З 1.	основные составляющие русского языка.
З 2.	различия между языком и речью.
З 3.	специфику устной и письменной речи.
З 4.	правила продуцирования текстов разных деловых жанров лексические нормы.
З 5.	основные типы словарей.
З 6.	типы фразеологических единиц, их использование в речи.
З 7.	основные фонетические единицы.
З 8.	принципы русской орфографии.
З 9.	морфологические нормы.
З 10.	словообразовательные нормы.
З 11.	грамматические категории и способы их выражения в современном русском языке.
З 12.	основные единицы синтаксиса.

## СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНОГО ЗАДАНИЯ

### Контрольная работа №1

#### Текст задания

##### 1 вариант

1. Просклоняйте фамилии: Тарас Бурлак, Елена Филипчук, Максим Беляев, Вера Холодная, Лилия Горских.
2. Расставьте ударение в словах: квартал, каталог, украинский, мельком, мусоропровод, эксперт, звонит, временщик, завидно, досыта, христианин, кашлянуть, цемент.
3. Выпишите слово, значение которого меняется в зависимости от места ударения: атлас, низина, оптовый, фетиш.
4. Выпишите слово, в котором наблюдается озвончение глухого согласного: просьба, свадьба, гурьбой, разбойник.
5. Подберите к каждому прилагательному существительное: бронированные, языковая, характерный, истёкший.

##### 2 вариант

1. Просклоняйте фамилии: Сергей Паршивлюк, Федор Черышев, Светлана Сапета, Артем Горовой, Анна Дикань.
2. Расставьте ударение в словах: нефтепровод, иконопись, втридорога, договор, загодя, прикус, опретью, кремень, аналог, премировать, третировать, донельзя, шасси.
3. Выпишите слово, значение которого меняется в зависимости от места ударения: компас, броня, девичий, искра.
4. Выпишите слово, в котором наблюдается оглушение звонкого согласного: кролик, налим, медведь, муравей.
5. Подберите к каждому прилагательному существительное: подвижной, призывный, развитые, переносной.

**Время на выполнение: \_1\_ час.**

#### Критерии оценки:

- ✓ «отлично», если все задания выполнены в полном объеме, допускается 1 незначительная погрешность при выполнении 1 или 2 задания;
- ✓ «хорошо», если задания выполнены в полном объеме, допущены 2-3 незначительных ошибки или 1 незначительная ошибка и 1 грубая ошибка;
- ✓ «удовлетворительно», если не выполнено 1-2 задания, допущено 2-3 грубых ошибки ;
- ✓ «неудовлетворительно», если не выполнено более 2 заданий, допущено более 3 грубых ошибок.

### Контрольная работа №2.

#### Текст задания

##### 1 вариант

##### 1. Укажите неверное утверждение:

- 1) текст включает в себя не менее двух предложений (т.е. состоит из группы предложений)
- 2) предложения в тексте расположены в определённой последовательности
- 3) предложения текста связаны между собой по смыслу и с помощью различных языковых средств
- 4) текст не всегда можно озаглавить

##### 2. В научной речи преобладают:



1. рассуждение и описание
2. рассуждение и предписание
3. рассуждение и констатация
4. рассуждение и запрещение
- 3. Тип речи, передающий протекание действий с маленькими временными интервалами в ограниченном пространстве:**

1. динамическое описание
2. характеристика
3. рассуждение-доказательство
4. предписание

**4. Признаки текста:**

1. социологичность, интерпретируемость, напряженность
2. разноречивость, стереорегулярность, напряженность
3. антипластификация, социологичность, напряженность
4. абберация, напряженность, реопексия

**5. Тип речи, сущность которого сводится к выражению факта сосуществования предметов, их признаков в одно и то же время:**

1. описание
2. повествование
3. рассуждение
4. предписание

**6. «Напряженность текста»:**

1. «берет за душу»
2. «диалог с читателем»
3. «связь со временем»
4. «возможность трактовки»

**7. Определите тип речи:**

Берут призму исландского шпата... Призму распиливают перпендикулярно к плоскости... Затем обе половины склеивают канадским бальзамом...

**8. Определите тип речи:**

Яблоня — ранет пурпуровый — морозостойкий сорт. Плоды округлой формы, диаметром 2,5—3 см. Вес плода 17—23 г. Сочность средняя, с характерным сладким, слегка вяжущим вкусом.

**9. Определите тип речи. Обоснуйте свой выбор.**

Имя Гвидон («Сказка о царе Салтане») явно не русского происхождения. В его звучании угадывается итальянское имя Гвидо. Иноязычное происхождение можно усмотреть и в имени царя Дадона («Сказка о золотом петушке»). Все прояснится, когда мы обратимся к знаменитому рыцарскому роману о подвигах рыцаря БОВО Д'АНТОНА, в котором действуют и «славный король Гвидон» и «король Дадон», ведь именно оттуда, судя по всему, Пушкин взял эти имена.

**10. Определите тип речи. Обоснуйте свой выбор.**

Имена двух соперников Руслана — Рогдая и Фарлафа — отнюдь не художественная фантазия молодого Пушкина. Их автор взял, вероятно, из многотомной «Истории государства Российского» Карамзина. Карамзин, описывая богатырские пиры князя Владимира, говорит о знаменитом Рахдае, который, воюя, «расширил пределы государства на западе». Что касается Фарлафа, то это имя Карамзин упоминает, описывая княжение Вещего Олега. Фарлаф был одним из бояр этого князя.

**2 вариант**

**1. Членимость текста:**

1. разделение текста на структурно-смысловые части
2. признак текста, основывающийся на смысловой нити, которая проходит через текст

3. связь текста с определенной временной и культурной парадигмой
4. ориентированность на человека, т.е. текст создан человеком и для человека

## **2. Текст – это:**

1. объединенная смысловой связью последовательность знаковых единиц, основными свойствами которой являются связность, целостность и завершенность
2. исторически сложившаяся, общественно осознанная речевая разновидность, обладающая речевой системностью, специфическим характером, сложившимся в результате реализации особых принципов отбора и сочетания языковых средств, разновидность, соответствующая сфере общения и деятельности, соотносимой с определенной формой сознания
3. разновидность языка, употребляемая сравнительно ограниченным числом людей, связанных общностью территориальной, социальной, профессиональной
4. исторически сложившаяся форма общения людей посредством языка, существенный элемент человеческой деятельности, позволяющий человеку познавать окружающий мир, передавать свои знания и опыт другим людям, аккумулировать их для передачи последующим поколениям

## **3. Признаки текста:**

1. целостность, членимость, информативность
2. членимость, синтез, антропоморфность
3. информативность, когерентность, цельность
4. эксцентричность, цельность, членимость

## **4. Укажите неверное утверждение:**

- 1) тема – это то, о чём идёт повествование в тексте (предмет, понятие, явление, вопрос)
- 2) тема связана с содержательной стороной текста
- 3) идея – это основная мысль текста
- 4) в тексте может быть только одна тема

## **5. В публицистической речи преобладают:**

1. повествование и рассуждение
2. повествование и констатация
3. повествование и описание
4. повествование и запрещение

## **6. Подтипы рассуждения:**

1. доказательство, опровержение
2. подтверждение, констатация
3. разрешение, обоснование
4. запрещение, долженствование

## **7. Определите тип речи. Обоснуйте свой выбор.**

Тепловое движение излучающих атомов приводит к так называемому доплеровскому расширению спектральных линий. Пусть в момент испускания фотона атом обладает импульсом... Поэтому импульс атома изменяется... Следовательно, изменяется и энергия поступательного движения атома... Заменим... Обозначим... Значение этой частоты получается из условия... В результате получим, что... Из формул ... вытекает, что... Подставив сюда выражение.., придем к формуле... Следовательно, выражение ... дает доплеровскую ширину у спектральной линии.

## **8. Определите тип речи. Обоснуйте свой выбор.**

Пришла весна, зацвели мать-и-мачеха и незабудки, под коричневыми корнями леса явились подснежники, а в соседнем доме неожиданно расцвел Кот. Подснежниками заголубели котовьи усы, мать-и-мачехой и листом черемухи зазолотели глаза, а на лапах и на груди объявились белые вербные сережки. Разукрашенный, цветущий, полеживал он на новой траве, посиживал на старом заборе, блистал глазами на крыше сарая. Я все ждал, что на хвосте у него объявится какой-нибудь тюльпан весенний, особенный, котовий, но тюльпан не появлялся...

### 9. Определите тип речи:

Я стал гладить Яшкину лапу и думаю: совсем как у ребеночка. И пощекотал ему ладошку. А ребеночек-то как дернет лапку — и меня по щеке. Я и мигнуть не успел, а он надавал мне оплеух и прыг под стол. Сел и скалится.

### 10. Определите тип речи:

Кочановская усадьба стоит на речке, против деревни. Усадебка небогата – дом крыт щепой, с обеих сторон ворота соединяют его с флигелями, в левом флигеле кухня, в правом рига, коровник, сарай. Одно окно кухни выходит на речку, но речки не видать, старый жесткий малинник подпирает флигель...

**Время на выполнение:** 1 час.

#### Критерии оценки:

- «отлично», если в заданиях с выбором правильного ответа допущено не более 1 ошибки, задания с открытым ответом выполнены в полном объеме;
- «хорошо», если в заданиях с выбором правильного ответа допущена 1 ошибка, в заданиях с открытым ответом допущены 1-2 ошибки;
- «удовлетворительно», если в заданиях с выбором правильного ответа допущено 2-3 ошибки, в заданиях с открытым ответом допущены 2-3 ошибки;
- «неудовлетворительно», если в заданиях с выбором правильного ответа допущено более 3 ошибок, в заданиях с открытым ответом допущено более 3 ошибок.

#### Написание сочинения.

1). Сочинение по разделу «Морфология». Тема свободная, составить текст, используя следующие слова: кольраби, атташе, меню, иваси, визави, эсперанто, мангуст, кураре, боа, кофе, ОПЕК, авеню, боржоми.

2). Сочинение по разделу «Стилистика», «Синтаксис». Написать сочинение в одном из функциональных стилей речи.

**Проверяемые результаты обучения:** У1, У2, У3, У4, 312, 311, 39, 33, 34, 31.

**Время на выполнение:** 2 часа.

#### Критерии оценки:

- «отлично», если работа выполнена в полном объеме, студент показывает хороший словарный запас и выстраивает связный текст, используя сложные предложения и сравнительные обороты, образительно-выразительные средства; допускает не более 1 пунктуационной ошибки;
- «хорошо», если работа выполнена в полном объеме, студент показывает хороший словарный запас, выстраивает связный и логичный текст, использует сложные предложения и сравнительные обороты, образительно-выразительные средства; допускает 2-3 пунктуационных ошибки, 1 орфографическую ошибку и 1 речевую ошибку;
- «удовлетворительно», если работа выполнена в полном объеме, студент показывает словарный запас на среднем уровне, допускает некоторые погрешности при логике изложения текста, допускает 3-4 пунктуационных ошибки, 1-2 речевых ошибки и 2-3 орфографических ошибки;

- «неудовлетворительно», если работа выполнена в полном объеме, студент показывает словарный запас на среднем уровне, допускает нарушение логики изложения текста, допускает более 4 пунктуационных ошибки, более 2 речевых ошибок и более 3 орфографических ошибок.

## Диктанты

### Текст задания.

#### ВДОЛЬ ПО ПЯТНИЦКОЙ

Наверное, многим из нас доводилось когда-нибудь выступать в роли гида по Москве. Но вот пролёг ли хоть раз ваш маршрут по Пятницкой улице с густой сеткой её переулков? Колоритные места, звучные названия Замоскворечья: Кадаши, Балчуг, Болото, Полянка, Ордынка, Толмачи!.. Древняя земля! Она уже была освоена, когда на холмах на месте будущего Кремля ещё шумел нетронутый бор. А Москва-река издревле была оживлённым торговым путём. Да и дорога с юга, из Золотой Орды, пролегла здесь. Долгое время Замоскворечье первым встречало врага, и уже монастыри-сторожи — Даниловский и Донской — вздыбились башнями на подступах к Москве.

А Пятницкая (по названию церкви Параскевы-Пятницы) оказалась впоследствии самой оживлённой ремесленной и торговой артерией Замоскворечья. У её начала, на Овчинниковской набережной Обводного канала, прорытого для осушения болотистых берегов Москвы-реки в конце восемнадцатого века, в обе стороны открываются неброские, но по-своему романтические картины. В воду канала смотрятся скромные купеческие и мещанские домики, перемежающиеся вдруг с броскими «палаццо»: такие уж тут были эстетические пристрастия, своё представление о красоте и богатстве. А ведь как хороши и трогательны сквозь призму времени здешние картины!

Теперь дальше, дальше по Пятницкой... Здесь по-прежнему, как встарь, лавка к лавке. Только вместо сахарных голов, пеньки, упряжи, дублёных кож торгуют электроникой и изысканными духами со всего света. Но почему-то оживают в памяти картины передвижников. Некоторые из них здесь и жили, здешними персонажами вдохновлялись. Зайдёшь в иной дворик, вспоминаются и кустодиевские чаепития, и колоритнейшие типы Александра Островского, творчество которого во многом формировалось Замоскворечьем и который не пощадил полуграмотных воротил дикого российского капитализма. Многовековые культурные пласты московской жизни!

(По Ю. Сомову.)

#### ТРИНАДЦАТОЕ ЧИСЛО

Прошло три дня. Всё это время мужики из кожи лезли, старались: дорогу сровняли, гать завалили хворостом и песком усыпали, мосты поправили, возле дороги канав нарыли и дёрном обложили. Приехал окружной, собрал мужиков и начал их учить, как графа встречать: отобрал пять человек стариков повиднее, велел им расчесать бороды и одеться получше. Двое должны были поднести хлеб-соль, а остальные трое — местное произведение, дугу. Прочим мужикам сказано было, что как только окружной махнёт рукой, то чтобы шапки вверх кидать и кричать ура. Кроме того, ещё двоих верховых отрядили встречать; один за мостом должен стоять, а другой — за полверсты от села, на дороге, и только завидят графский экипаж, сейчас должны скакать сломя голову в село. А когда будет уезжать, то все должны броситься, отпрячь лошадей и по всему селу провезти экипаж на себе. Ребятишек на этот случай ведено всех убрать и на улицу ни под каким видом не пускать; кур, гусей, собак тоже всех запереть.

Наступило тринадцатое число. Бабы чуть свет вскочили — печки затопить, париться, а мужики дёгтем сапоги стали мазать. Собралось начальство: голова, сотские, десятские —

и пошли стариков снаряжать. Голова дугу принёс новую, всю расписанную, в городе купил.

Пока окружной приводил всё в порядок, прискакал нарочный с известием, что граф будет только к вечеру, чай кушать. Несмотря на это, мужикам не ведено отлучаться с места. Так все простояли до вечера. Наконец, часу в восьмом, завидели парня, скачущего во весь дух к селу. «Едет, едет!» — загудели мужики. Толпа зашаталась, перекрестилась и тронулась навстречу графу.

Ещё не успели отпрячь лошадей, вдруг видит окружной, что с поля бегут свиньи: одна, другая, третья, а за ними без шапки, с кнутом, вылупя глаза — пастух; за пастухом — овцы, коровы, хвост кверху, рёв, бляение, визг... Лошади взбесились, вырвались и понесли. Мужики за ними: «Держи!» Наконец поймали, запрягли. Граф, перепуганный и недовольный, уехал.

(По В. Слепцову.)

### ПРОФЕССОР.

В ближайший вечер Поля в подробностях рассмотрела своего нового знакомца. Как и в прошлый раз, он сидел в профиль к ней, но в этом заключалось и некоторое преимущество: не мешали очки, не заслоняла книжка, служившая ему как бы ширмой от посторонних наблюдателей. У него было продолговатое, аскетической худобы, овечьяне непримиримым величием и не без оттенка надменной гордости лицо с матовым цветом кожи и с небрежной, чуть сединою тронутой бородкой; как бы ветерком вдохновения вздыбленные волосы его были умеренно длинны, и слегка мерцающие тени лежали во впадинах над высоким лбом. Всё это придавало ему образцово-показательную внешность стойкого борца за нечто в высшей степени благородное, что в свою очередь вызывало самые глубокие к нему симпатии. И при одних поворотах он напоминал некоего православного миссионера с Курильских островов, а при других — даже пророка древности, приговорённого к мученическому костру... если бы не странное, к прискорбию, устройство глаз у Александра Яковлевича. Время от времени там, в глубине, под бесстрастно опущенными веками начиналась быстрая беготня зрачков, мало подходящая для проповедника не только слова Божия, но и менее возвышенных истин. Какое-то неотвязное воспоминание преследовало этого человека, так что каждую четверть часа требовалось ему удостовериться в отсутствии поводов для беспокойства. Наверное, река жизни основательно потрепала его на порогах, прежде чем вынесла в устье заслуженного общественного признания.

(По Л. Леонову.)

### ДЕНИС ДАВЫДОВ

Чем более приглядывался Денис Васильевич к своей штабной деятельности, тем более уверялся, что она есть не что иное, как пустое времяпрепровождение среди бесконечных и в конечном счёте не нужных никому казённых отчётов, предписаний и рапортов. Должность воистину подьяческая; хоть целыми сутками не выпускай из рук пера, конца этому бумаготворчеству нет и, должно быть, не будет.

Всё чаще Давыдов задумывался о том, что не худо бы обрести для себя хотя бы относительную свободу. Оглядываясь вокруг себя, Давыдов по беспокойному и бескомпромиссному свойству души рвался к живому, осязаемо полезному делу и покуда не находил его. Армейские порядки, насаждаемые свыше, как ещё раз показали высочайшие смотры, производили на него весьма гнетущее впечатление.

Иную обстановку Денис Васильевич видел пока лишь в Туль-чинё, в главной квартире Павла Дмитриевича Киселёва. Здесь вокруг либерально настроенного начальника собрались деятельные, высокообразованные и обладающие незаурядными способностями офицеры, среди которых обращали на себя внимание своими познаниями и прочими достоинствами адъютант главнокомандующего большелобый подполковник Пестель,

награждённый за сражение при Бородине золотой шпагой с надписью «За храбрость»; старший адъютант Киселёва, капитан квартирмейстерской части Бурцов, которого Давыдов несколько знал по Петербургу; волоокский красавец кавалергардский ротмистр Ивашев; сосредоточенный и вдумчивый, недавно прибывший в армию юный прапорщик Николай Басаргин. С ними со всеми Давыдов сошёлся, на удивление, быстро. И откровенные беседы с ними, и оживлённые споры были истинною отрадою для его души.  
(По Г. Серебрякову.)

**Время на выполнение:** 1 час.

### **Критерии оценки:**

- «отлично», если студент допускает не более 1 пунктуационной ошибки;
- «хорошо», если студент допускает не более 1-2 пунктуационных ошибок и 1 орфографическую ошибку;
- «удовлетворительно», если студент допускает 2-3 пунктуационных ошибки и 2-3 орфографические ошибки;
- «неудовлетворительно», если студент допускает более 3 пунктуационных ошибок и более 3 орфографических ошибок.

### **Письменное задание**

#### **Текст задания**

*1. Перепишите, поставьте ударение в словах.*

Втридорога, донельзя, донага, донельзя, завидно, издавна, искони, испокон, назло, надолго, наотмашь, отчасти, памятуя, поедом, щегольски, баржа, исчерпать, искриться, кулинария, мельком, колледж, мизерный, нормированный, нормировать, обеспечение, ржаветь, симметрия, украинский, творог, фольга, экзальтированный.

*2. Устраните недочеты, связанные с неудачной звуковой организацией письменного высказывания.*

1) ...Актрис с страстными взглядами. 2) Сквозь огненный град свинца и гранат прошли свой путь полки. 3) Организуем систематически тематические выставки. 4) По окончании экспедиции по традиции в одном из дворцов культуры Северодвинска состоится отчет любителей подводного спорта перед своими земляками. 5) Своевременно ли полили лилии?

*3. Подберите подходящие по смыслу прилагательные к паронимам: невежа-невежда, сытый – сытный, одевать-надевать.*

*4. Исправьте лексические ошибки.*

1) Жить они будут в будущей жизни. 2) Помочь уставшим клеткам головного мозга помогает фосфор, содержащийся в рыбных продуктах. 3) После ухода начальника беседа вновь возобновилась. 4) Хронометраж времени бл проведен безупречно. 5) При такой обработке много древесины пропадает зря.

*8. Укажите род имен существительных с учетом критериев распределения по родам.*

Меню, Батуми, пари, сарайшко, туфли, тихоня, инженер, весы, певец.

*9. Запишите следующие существительные в форме род. п. мн. ч.*

Грамм, чулок, носок, томат, платье, квашня, курица, сын, комментарий, простыня, болотце.

*10. Определите значение числа имен существительных.*

Сталь, щи, темнота, часы, красота, большинство.

*11. Образуйте краткие формы имен прилагательных. Если образование форм невозможно, объясните причину.*

Быстрый, горелый, коричневый, утиный.

*12. Исправьте ошибки при употреблении числительных.*

Среди двадцать одного студентов группы четыре были отличниками. Свыше пятисот народностей проживают на этом континенте. Длинной вереницей вытянулись медленно ехавшие двадцать двое саней и три розвальни. Небольшой старинный город расположен по обоим сторонам самой красивейшей реки во Владимирской области.

13. *Определите род имен существительных. Выберите словосочетания, соответствующие нормам литературного языка.*

Черное кофе – черный кофе. Красная георгина – красный георгин. Больная мозоль – больной мозоль. Густая тушь – густой тушь. Великолепный зал – великолепная зала. Травяная шампунь – травяной шампунь. Холеная бакенбарда – холеный бакенбард. Покрыть крышу толем – покрыть крышу толью. Правая туфля – правый туфель. Розовый фламинго – розовое фламинго. Вкусный киви – вкусное киви. Крепкий виски – крепкое виски. Белая лебедь – белый лебедь. Маринованная иваси – маринованный иваси. Зеленый Сочи – зеленый Сочи. Мой протезе – моя протезе – мое протезе. Программу вела талантливый журналист – программу вела талантливая журналист.

14. *Поставьте в нужной форме выделенные слова.*

*Полверсты* В ..... от дороги начинался глухой лес.

*Полчаса* Жил старик в ..... езды от города.

*Полночь* Накануне экзамена студент работал до.....

*Полдень* К ..... дождь усилился.

*Полслова* Он оборвал свою речь на .....

*Полстопы* Принести ..... бумаги.

*Пол-литра* Понадобилось больше ..... воды.

15. *Найдите в отрывках из стихов К. Д. Бальмонта повторяющиеся согласные и гласные, опишите звуковые образы, которые вызывают у вас эти повторения.*

- 1) Я вольный ветер, я вечно вею,  
Волную волны, ласкаю ивы,  
В ветвях вздыхаю, вздохнув, немею,  
Лелею травы, лелею нивы.
- 2) Безмятежные, свободные,  
Миру чуждые, холодные  
Звезды призрачных небес.
- 3) В углу шуршали мыши,  
Весь дом застыл во сне.  
Шел дождь — и капли с крыши  
Стекали по стене.
- 4) Полночной порой камыши шелестят,  
В них жабы гнездятся, в них змеи свистят.

16. *Прочитайте. Какие звуки создают звукопись в стихотворении? Какова их роль?*

Бузина цельный сад залила!  
Бузина зелена, зелена!  
Зеленее, чем плесень на чане,  
Зелена — значит, лето в начале!  
Синева — до скончания дней!  
Бузина моих глаз зеленей! (М. И. Цветаева)

17. *Какие звуки создают звуковую наглядность, звуковую живопись в следующих строках?*

- 1) ...Бежит и слышит за собой —  
Как будто грома грохотанье —  
Тяжело-звонкое скаканье  
По потрясенной мостовой. (А. С. Пушкин)
- 2) Русалка плыла по реке голубой,  
Озаряема полной луной;

И старалась она доплеснуть до луны  
Серебристую пену волны. (М. Ю. Лермонтов)

## Устный опрос

### Вопросы

1. Язык и речь. Словари русского языка.
2. Понятие культуры речи, её социальные аспекты, качества хорошей речи
1. Фонетические единицы языка (фонемы). Особенности русского ударения.
2. Орфоэпические нормы.
3. Фонетические средства речевой выразительности.
4. Варианты русского литературного произношения.
5. Слово, его лексическое значение.
6. Лексические и фразеологические единицы русского языка.
7. Изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии.
8. Лексические ошибки и их исправление
9. Способы словообразования.
10. Самостоятельные и служебные части речи.
11. Нормативное употребление форм слова.
12. Ошибки в речи. Стилистика частей речи.
13. Основные синтаксические единицы.
14. Выразительные возможности русского синтаксиса.
15. Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи.
16. Актуальное членение предложения.
17. Принципы русской орфографии, типы и виды орфограмм.
18. Принципы русской пунктуации, функции знаков препинания.
19. Русская орфография и пунктуация в аспекте речевой выразительности.
20. Текст и его структура.
21. Функциональные стили литературного языка.
22. Жанры деловой и учебно-научной речи.

### 3.6.3. Критерии оценки:

- «отлично», если студент соблюдает все речевые и коммуникативные нормы при ответе, выстраивает ответ логично и последовательно, приводит информацию в полном объеме, приводит примеры, речевых ошибок не допускает;
- «хорошо», если студент соблюдает все речевые и коммуникативные нормы при ответе, выстраивает ответ логично и последовательно, не полностью приводит информацию, не приводит примеры к каждому указываемому признаку части речи, 1 речевая ошибка;
- «удовлетворительно», если студент не полностью соблюдает речевые и коммуникативные нормы, нарушает логику ответа, допускает существенные пробелы в информации при ответе, не приводит примеры почти к половине признаков части речи, 2-3 речевых ошибки;
- «неудовлетворительно», если студент допускает существенные погрешности, выстраивая логику ответа, практически не приводит информацию при ответе, а также примеры, допускает более 3 речевых ошибок.

## Вопросы для проведения итоговой аттестации

### Вопросы.

1. Понятие о языке. Основные функции языка.
2. Речь и язык.
3. Национальный язык и его основные разновидности. Литературный язык и диалекты.



4. Основные типы лингвистических словарей.
5. Культура речи как научная дисциплина. Основные качества речи.
6. Три аспекта культуры речи.
7. Языковая норма. Виды норм.
8. Особенности русского ударения.
9. Орфоэпические нормы русского языка.
10. Произносительные нормы в области гласных и согласных.
11. Особенности русского ударения. Произношение иноязычных слов.
12. Ударение в отдельных грамматических формах
13. Лексические нормы русского языка. Однозначные и многозначные слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Паронимы. Устаревшие слова. Неологизмы. Иноязычные слова.
14. Фразеологизмы. Нормы употребления фразеологизмов.
15. Лексика с точки зрения употребления и происхождения.
16. Морфологические нормы русского языка.
17. Род имен существительных.
18. Степени сравнения имен прилагательных.
19. Склонение простых, сложных и составных числительных.
20. Склонение фамилий в русском языке.
21. Синтаксические нормы русского языка.
22. Употребление деепричастного оборота и причастного оборота в русском языке.
23. Орфографические нормы.
24. Нормы русской пунктуации.
25. Официально-деловой стиль.
26. Разговорный стиль и его особенности
27. Публицистический стиль и его особенности
28. Научный стиль и его особенности
29. Средства речевой выразительности.
30. Художественный стиль. Тропы как средство речевой выразительности.

**3.7.3. Время на выполнение:   2   часа.**

**3.7.4. Критерии оценки:**

- «отлично», ответ по вопросу дан в полном объеме, логически выстроен, допущено не более 1 речевой ошибки;
- «хорошо», в ответе по вопросу допущены некоторые неточности, логически выстроен, допущено 1-2 речевых ошибки;
- «удовлетворительно», в ответе по вопросу допущены существенные неточности, присутствует нарушение логики ответа, допущено 3-4 речевых ошибки;
- «неудовлетворительно», в ответе по вопросу допущены грубые ошибки, нарушена логика ответа, допущено более 4 речевых ошибок.

## **ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ, ОБОРУДОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ**

Основные источники:

**Основная литература:**

**1. Е. Д. Ващенко Русский язык и культура речи. – М., 2015**

**Сборник упражнений и тестовых заданий по культуре речи/под ред. Черняк В. Д. – М., 2013**

Дополнительная литература:

**3. Алгазина Н.Н. Дидактические материалы по пунктуации с компьютерной поддержкой. – М., 2001**

**4. Баранов М.Т. Школьный орфографический словарь русского языка. – М., 2002**

**5. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: Учеб. для 10-11 кл. общеобразоват. учреждений. – М., 2001**

**Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Дидактический материал к учебнику «Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи». – М., 2007**

**Воробьева К.В., Сергеева Е.В. Практикум по русскому языку. Культура речи: Учебное пособие для старшеклассников и абитуриентов. – СПб.: Изд-во «Союз», 2008**

**Жуков В.П. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М., 2010**

**Кудрявцева Т.С., Шарапова О.Ю. Деловые бумаги. Деловые качества. Деловой стиль речи. – М., 2001**

**Львов М.Р. Школьный словарь антонимов. – М., 2002**

**Мучник Б.С. Культура письменной речи: Формирование стилистического мышления. – М. 1996**

**Ожегов С.И. Словарь русского языка (любое издание)**

**Пахнова Т.М. Готовимся к устным и письменным экзаменам по русскому языку. – М., 2001**

**Потиха З.А. Школьный словарь строения слов русского языка. – М., 2001**

**Рогожникова Р.П., Канарская Т.С. Школьный словарь устаревших слов русского языка. – М., 1996**

**Розенталь Д.Э. Русский язык: Пособие для поступающих в вузы (любое издание)**

**Скворцов Л.И. Экология слова, или Поговорим о русской речи. – М., 1998**

**Солганик Г. Я. Стилистика русского языка: 10-11 классы. – М., 2012**

**Тихонов А.Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка. – М., 2017**

**Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М., 2001**

**Шанский Н.М., Боброва Т.А. Школьный этимологический словарь русского языка. – М., 2002.**

**Школьный словарь иностранных слов. /Под ред. В.В.Иванова. – М., 2002**

**Интернет-ресурсы:** 1) Словари и энциклопедии на Академике URL: <https://dic.academic.ru>

2) Справочно-информационный портал Грамота.ру URL: <http://gramota.ru>

Рассмотрено и одобрено  
на заседании педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор АНО «ПОО» «ФЭК»  
\_\_\_\_\_ Л.А. Тарасенко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.03 МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ**

Симферополь  
2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО):

52.02.04 «Актерское искусство»

**Организация-разработчик:**

Автономная некоммерческая организация «Профессиональная образовательная организация» «Финансово-экономический колледж».

**Разработчик(и):**

Громова А.Г. - начальник учебной части АНО «ПОО» «ФЭК»

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник учебной части

\_\_\_\_\_ А.Г. Громова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.03 Музыкальное воспитание

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины **ОП.03 Музыкальное воспитание** является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **52.02.04 Актерское искусство**.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональные дисциплины.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины формируются компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры;  
определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);

**знать:**

основные элементы музыкальной речи;  
основные этапы развития музыкальной культуры;  
творчество наиболее выдающихся композиторов;  
эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 108 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 72 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
<i>Итоговая аттестация проводится во II семестре в виде зачёта.</i>	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины  
ОП.03 Музыкальное воспитание**

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
<b>Раздел 1. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА</b>			
<b>Тема 1.1. Музыкальный звук.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Свойства музыкальных звуков. Нотация. Ключи.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Тема 1.2. Ритм в музыке.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	Метр. Ритм. Темп.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Тема 1.3. Лад и гармония.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	Лад. Мажор и минор.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Тема 1.4. Интервалы и аккорды.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	2
	Интервал. Аккорд. Аккомпанемент.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Тема 1.5 Музыкальная форма.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1
	Основы строения музыкальной формы. Типы музыкальных форм.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Раздел 2. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>			
<b>Тема 2.1. Тембр в музыке.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	8	1-2
	Тембры симфонического оркестра. Виды оркестров. Электронные инструменты.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Тема 2.2. Программная</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	



музыка.	Понятие программности. Примеры программных произведений.		1
	Самостоятельная работа обучающихся	2	2
Тема 2.3. Танцевальные жанры.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	Танец в музыке XVII-XXI веков.		1
	Самостоятельная работа обучающихся	2	2-3
Тема 2.4. Песня.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	Народная песня. Песня в академической музыке. Эстрадная песня.		2
	Самостоятельная работа обучающихся	2	2
Тема 2.5. Русская музыкальная литература.	<b>Содержание учебного материала</b>	8	
	М. Глинка. М. Мусоргский. П. Чайковский. Русская музыка в советские годы.		1
	Самостоятельная работа обучающихся	4	2
Тема 2.6. Зарубежная музыкальная литература.	<b>Содержание учебного материала</b>	8	
	Венские классики. Музыкальный романтизм. Опера.		1
	Самостоятельная работа обучающихся	4	2
Тема 2.7. Академическая музыка XX века.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	Музыкальный авангард. А. Шнитке.		2
	Самостоятельная работа обучающихся	2	2
Тема 2.8. Массовая музыка XX века.	<b>Содержание учебного материала</b>	12	
	Джаз. Рок. Мюзикл.		1
	Самостоятельная работа обучающихся	6	2-3
<b>Всего:</b>		<b>108</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета музыкально-теоретических дисциплин

- 450 кресел
- 1 трибуна
- 1 акустическая система - 4 радиомикрофона -
- 1 звукоусиливающая аппаратура
- 1 проектор
- 1 экран
- 1 трибуна
- 1 флаг Российской Федерации
- 1 флаг Республики Крым
- концертный рояль

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебно-методических изданий и нотной литературы

###### Основная литература:

1. Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки: учеб. пособие / Е. Н. Абызова.- М.: Музыка, 2013
2. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века: четвертый год обучения: учеб. для ДМШ / О. И. Аверьянова.- М.: Музыка, 2002
3. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран: второй год обучения: учеб. для ДМШ / В. Н. Брянцева.- М.- Музыка, 2003
- Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки: учеб. для муз. училищ и учеб. пособие для ДМШ / В. А. Вахромеев.- М.: Музыка, 1987
4. Дарваш Г. Книга о музыке / Г. Дарваш.- М.: Музыка, 1983
- Драгомиров П. Учебник сольфеджио / П. Драгомиров.- М.: Музыка, 1991
5. Красинская Л. Элементарная теория музыки / Л. Красинская, В. Уткин.- М.: Музыка, 1991
6. Курс теории музыки / под ред. А. Островского.- Л.: Музыка, 1984
- Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио / Н. М. Ладухин.- М. : Музыка, 1995
7. Осовицкая З. Е. Музыкальная литература: первый год обучения: учеб. для ДМШ / З. Е. Осовицкая, А. С. Казаринова.- М.: Музыка, 2004
8. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма: учеб. для ДМШ, колледжей, лицеев / С. Привалов.- СПб.: Композитор, 2003
9. Привалов С. Русская музыкальная литература. Музыка XI - начала XX века: учеб. для ДМШ, колледжей, лицеев / С. Привалов.- СПб.: Композитор, 2006
10. Способин И. В. Элементарная теория музыки: учеб. для муз. училищ / И. В. Способин.- 7-е изд.- М.: Музыка, 1979
11. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте / Г. Фридкин.- 10-е изд.- М.: Музыка, 1987
12. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: учеб. пособие для ДМШ / Г. Фридкин.- М.: Музыка, 1982
13. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки / В. Хвостенко.- М.: Музыка, 1994
14. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры: первый год обучения: учеб. пособие / М. Шорникова.- 3-е изд.- Ростов н/Д.: Феникс, 2005
15. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская классика: третий год обучения: учеб. пособие / М. Шорникова.- 6-е изд.- Ростов н/Д.: Феникс, 2007

###### Дополнительная литература:

1. Альбом советской детской музыки: т. 1-4 / сост. А. Бакулова.- М.: Музыка, 1988
2. Альбом сонатин: мл. кл./ сост. К. Сорокина.- М.: Музыка, 1979
3. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 1 класс: учебно-метод. пособие/ сост. Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова.- Ростов н/Д: Феникс, 2011.- (Хрестоматия пед. репертуара)
4. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 2 класс: учебно-метод. пособие/ сост. Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова.- Ростов н/Д: Феникс, 2010.- (Хрестоматия пед. репертуара)
5. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 3 класс: учебно-метод. пособие/ сост. Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова.- Ростов н/Д: Феникс, 2007.- (Хрестоматия пед. репертуара)
6. Альбом фортепианных пьес А. Гедике.- М.: Музыка, 1978
7. Альбом юного пианиста / сост. И. Беркович.- Киев: Муз. Украина, 1996
8. Ансамбли: мл. кл.: вып. 1-10.- М.: Музыка, 1990
9. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: учеб. пособие / А. Артоболевская.- М.: Сов. композитор, 1992
10. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста: учеб. пособие: для нач. кл. ДМШ / А. Артоболевская.- М.: Музыка, 1991
11. Баренбойм Л. Путь к музыке: [для начинающих обучаться игре на фп] / Л. Баренбойм, Н. Перунова.- Л.: Сов. композитор, 1989
12. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах / И. С. Бах.- М.: Музыка, 1994
13. Бетховен Л. Сонатины / Л. Бетховен.- М.: Музыка, 1993
14. Библиотека юного пианиста: 3 кл. ДМШ.- М.: Сов. композитор, 1960
15. Библиотека юного пианиста: 4-7 кл. ДМШ.- М.: Сов. композитор, 1958
16. Брат и сестра: альбом пьес для фп в 4 руки для учащихся ДМШ: вып.1-4.- СПб.: Сев. олень, 1993
17. Букет в джазовых тонах: Легкие джазовые транскрипции классич. мелодий / прелож. Г. Фиртича.- СПб.: Композитор, 2002
18. В краю неведомых гигантов: сб. ансамблей для фп в 4 руки / перелож. Т. С. Прудниковой.- Н. Тагил, 2003
19. Гедике Г. 20 маленьких пьес для начинающих / Г. Гедике.- М.: Музыка, 1952
20. Гнесина Е. Фортепианная азбука / Е. Гнесина.- М.: Сов. композитор 1981
21. Джаз для детей: учеб.-методич. пособие: [ мл., ср., ст., кл. ДМШ]: в 3-х вып. / сост. А. Барсукова.- Ростов н/Д.: Феникс, 2004
22. Джаз для юных пианистов: [ тетради 1,2,3] / [О. Питерсон, Д. Крамер].- М.: Музыка, 1994
23. Из репертуара ДМШ: [1-2 кл.] / сост. И. Лебедева.- Л.: Музыка, 1987
24. Из репертуара юного пианиста / сост. О. Курнавина.- Л.: Музыка, 1990
25. Избранные этюды зарубежных композиторов: для фп.: для учащихся 2-3 кл. ДМШ/ сост. Н. Волошинова.- СПб.: Союз художников, 2012
26. Кабакова Л. Полифонический букварь: учеб. пособие для учащихся подготовит. и первого кл. ДМШ, ДШИ / Л. Кабакова.- Алапаевск, 2004
27. Калининка: Альбом начинающего пианиста / сост. А. Бакулов.- М.: Сов. композитор, 1985
28. Клементи М. Сонатины / М. Клементи.- М.: Музыка, 1984
29. Концертные пьесы: для пианистов 2-4 кл. ДМШ и ДШИ/ сот. А Веселова.- СПб.: Союз художников, 2012
30. Легкие пьесы зарубежных композиторов: для фп: 1-3 / сост. М. Терехова, Т. Казиницкая.- СПб.: Союз художников, 2011
31. Легкие сонатины для начинающих пианистов: 2-4 годы обучения/ сост. А. Веселова, М. Терехова.- СПб.: Союз художников, 2013
32. Легкие этюды для начинающих пианистов: 1-2 годы обучения/ сост. А. Веселова, М. Терехова.- СПб.: Союз художников, 2010
33. Лестница познания: репертуар. сб. для ДМШ: 1-2 кл. / под ред. Р. Манукова.- М.: Крипто-логос, 1994
34. Маленький виртуоз: сб. этюдов / сост. Р. Гиндин.- Киев: Муз. Украина, 1970

35. Маленький пианист / сост. М. Соколов.- М.: Музыка, 1986
36. Малыш за роялем / сост. И. Лещинская.- М.: Сов. композитор, 1982
37. Мордасов Н. Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза: в 4 руки.- Ростов н/ Д.: Феникс, 1999
38. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес: для ср. кл. муз. шк. / Н. Мордасов.- 4-е изд., перераб.- Ростов н/Д.: Феникс, 2004
39. Начинаю играть на рояле: учеб. пособие / сост. Б. Березовский и др.- СПб.: «Грифон», 1992
40. Полифонические пьесы для маленьких пианистов: 1-2 годы обучения ДМШ и ДШИ/ сост. А. Веселова.- СПб.: Союз художников, 2011
41. Прокофьев С. Детская музыка. 12 легких пьес для фортепиано / С. Прокофьев.- М.: Композитор, 1993
42. От простого к сложному: пьесы: [4 -7 кл.] / сост. Ю. Левин.- М.: Сов. композитор, 1972
43. Педагогический репертуар для фортепиано: 1 кл. ДМШ / сост. Б. Милич.- Киев: Муз. Украина, 1961
44. Первые шаги маленького пианиста / сост. Т. Вздорнова.- М.: Музыка, 1989
45. Репертуар начинающего пианиста. Вып 1./ под общ. ред. А. П. Астахова.- Минск: Совр. шк., 2010
46. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей / сост. С. Ляховицкая.- М.: Музыка, 1990
47. Сборник этюдов / ред. А. Рубах.- М.: Музыка, 1987
48. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. 7 маленьких пьес / Г. Свиридов.- М.: Сов. композитор, 1989
49. Сонатины.- М.: Музыка, 1962.- (Б-ка юн. пианиста. 2-5 кл. ДМШ)
50. Фортепианная игра: 1-2 кл. ДМШ / под ред. А. Николаева.- М.: Музыка, 1987
51. Фортепиано: 1 кл. / ред. Б. Милич.- М.: Музыка, 1976
52. Фортепиано: 2-7 кл. / ред. Б. Милич.- М.: Музыка, 1986
53. Хереско Л. Музыкальные картинки / Л. Хереско.- Л.: Сов. композитор, 1983
54. Хрестоматия фортепианного ансамбля: мл. кл. / ред. И. Анастасьева.- М.: Музыка, 1987
55. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре детской музыкальной школы / О. Хромушин.- СПб: Сев. олень, 1994
56. Чайковский П. Детский альбом / П. Чайковский.- М.: Музыка, 1992
- Черни К. Избранные этюды / К. Черни; ред. Г. Гермера.- М.: Музыка, 1994
57. Шитте Л. 25 этюдов / Л. Шитте.- М. Музыка, 1999
58. Школа фортепианной техники: в 3-х вып.: [ для 1-7 кл. ДМШ] / сост. В. Дельнов.- М.: Музыка, 1967
59. Шуман Р. Альбом для юношества / Р. Шуман.- М.: Музыка, 1994
60. Юный пианист: в 3-х вып.: для нач. кл. ДМШ / сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.-М.: Сов. композитор, 1990

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, выступлений обучающегося на контрольных уроках, зачетах и экзаменах, также учитывается качество выполнения обучающимся индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры; определять на слух элементы	Текущий контроль: практическая работа, выполнение индивидуальных заданий. Промежуточный контроль: исполнение

музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);	выученных примеров на контрольных уроках, угадывание музыки на слух. Итоговый контроль: викторина, письменная работа.
<b>Знания:</b>	
основные элементы музыкальной речи; основные этапы развития музыкальной культуры; творчество наиболее выдающихся композиторов; эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры.	Текущий контроль: беседа с обучающимся, устный опрос. Промежуточный контроль: устный опрос и исполнение примеров на контрольных уроках. Итоговый контроль: викторина, письменная работа.

### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Фонд оценочных средств (ФОС)** предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу учебной дисциплины Музыкальное воспитание

ФОС включает контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме.

#### 1.2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

КОД	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)
У 1.	Читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры
У 2.	Определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты).
З 1.	Основные элементы музыкальной речи
З 2.	Основные этапы развития музыкальной культуры
З 3.	Творчество наиболее выдающихся композиторов

### СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНОГО ЗАДАНИЯ

**Тестовое задание**

**Текст задания по теме «Музыкальная система. Звук, его свойства»**

**Вариант 1.**

**1.Высота муз. звука зависит от:**

- А) силы колебания упругого тела  
Б) частоты колебания упругого тела  
В) продолжительности колебания упругого тела

1. В звукоряде фортепиано полных октав:

А-5

**Б-7**

В-8

2. Нотный знак имеет форму:

А-ромб

Б-квадрат

**В-овал**

3. Счет линий нотного стана ведется:

А-сверху вниз

**Б-снизу вверх**

В—слева направо

5. Длительность звука ноты без шпилья:

А-четвертная

Б-половинная

**В-целая**

6. Ключ на нотном стане с ноты «соль» :

А.-басовый

**Б-скрипичный**

7. Ключ на нотном стане с ноты «фа»

**А-басовый**

Б-скрипичный

8. Доли метра, выделенные акцентом называются:

**А-сильными**

Б-слабыми

9. В простом метре сильных долей

А-три

**Б-одна**

В-две

**Вариант 2.**

**Тест № 2 по разделам № 3-4. Интервалы. Лад.**

(возможно несколько вариантов правильного ответа)

1. Интервалом называется:  
А) соотношение трех звуков по высоте  
**В) соотношение двух звуков по высоте**  
С) соотношение четырех звуков по высоте  
Д) соотношение пяти звуков по высоте
2. Верхний звук в интервале называется:  
**А) вершиной**  
В) основанием
3. Интервал, звуки которого взяты одновременно, называется:  
А) мелодическим  
**В) гармоническим**
4. Гармонический интервал читается:  
**А) от основания к вершине**  
В) от вершины к основанию
5. Количественная величина определяет:  
А) количество тонов и полутонов, содержащихся в интервале  
**В) количество основных ступеней, содержащихся в интервале**
6. К простым основным интервалам относятся:  
**А) м.3**  
**В) б.7**  
С) ч.4  
Д) ув.5
7. К тритонам относятся:  
**А) ув.4**  
В) ум.3  
**С) ум.5**  
Д) ув.2
8. Большими и малыми могут быть:  
**А) секунда**  
В) квинта

...

**Время на выполнение: 15 мин.**

**Критерии оценки:**

- ✓ за правильный ответ на вопрос или верное решение задачи выставляется 1 балл;
- ✓ за неправильный ответ на вопрос или неверное решение выставляется 0 баллов.

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
8	5	отлично
7-6	4	хорошо
5-4	3	удовлетворительно
менее 4	2	неудовлетворительно

### **Текст письменных заданий для зачета:**

1. Построение от звука пройденных ладов.
2. Построение от звука и в тональности пройденных интервалов, аккордов.
3. Построение в заданной тональности гармонических последовательностей, с использованием пройденных аккордов.
4. Анализ музыкальной ткани данного произведения с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов).

**Время на выполнение: 45 мин.**

### **Критерии оценки:**

✓ «отлично», если студент ясно, логически правильно, грамотно излагает теоретический материал, дает точные определения усвоенных понятий, подкрепляя их практическими примерами, тем самым демонстрируя хорошие умения и навыки владения элементами музыкального языка в письменном виде;

✓ «хорошо», если студент достаточно хорошо владеет теоретическим материалом, но допускает некоторые неточности в формулировке понятий, при этом, демонстрируя достаточно хорошие умения и навыки владения элементами музыкального языка в письменном виде;

«удовлетворительно», если студент показывает слабое знание теоретического материала, терминологии, демонстрируя слабые навыки владения элементами музыкального языка;

«неудовлетворительно», если студент не владеет знаниями по дисциплине.

### **Вопросы (задания, упражнения) для проведения итоговой аттестации**

#### **Текст теоретических вопросов**

1. Происхождение термина романс.
2. Понятие цикл.
3. Вокальные жанры
4. Что такое опера?
5. Что такое кантата?
6. Понятие месса.
7. Инструментальные жанры.
8. Авторы цикла «Времена года».



9. Национальные танцы.
10. Сонатная форма.
11. Понятие камерный ансамбль.
12. Венгерский композитор.
13. «Могучая кучка»
14. Норвежский композитор.
15. Автор «Лунной сонаты»
16. Автор балета «Щелкунчик».
17. Композитор с фамилией «Ручей»
18. Автор «Картинки с выставки».
19. Разновидности музыкальных фильмов
20. Взаимодействие музыки, хореографии и драматургии

**Время на подготовку ответа: 20 мин.**

**Критерии оценки:**

- ✓ «отлично», если студент ясно, логически правильно, грамотно излагает теоретический материал, дает точные определения усвоенных понятий, подкрепляя их практическими примерами, тем самым демонстрируя хорошие умения и навыки владения элементами музыкального языка в письменном виде и на клавиатуре;
- ✓ «хорошо», если студент достаточно хорошо владеет теоретическим материалом, но допускает некоторые неточности в формулировке понятий, при этом, демонстрируя достаточно хорошие умения и навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре, и в письменном виде;
- ✓ «удовлетворительно», если студент показывает слабое знание теоретического материала, терминологии. Ответ схематичен, сбивчив. Имеют место речевые ошибки. Студент демонстрирует слабые навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- ✓ «неудовлетворительно», если обучающийся не владеет знаниями по дисциплине. Ответ необоснованный. Язык изложения скудный. Отсутствуют навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

**ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ, ОБОРУДОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ  
ИСТОЧНИКОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ**

**Литература**

**Основные источники:**

1. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте. – Музыка, 2018.
2. Гуревич Е. История зарубежной музыки. - М.: АCADEMIA, 2019.

3. Никитина Л. История русской музыки. - М.: АCADEMIA, 2020.
4. Костровицкая В. 100 уроков классической музыки. - Лань, Планета музыки, 2019.
5. Асафьев Б. О музыке XX века. – Л.: Музыка, 2018.
6. Сергеева Г. Искусство – М. Просвещение, 2019.
7. Усачева В. Музыкальное искусство-М.И.ц. Вентана-Граф, 2020.
8. <http://www.medien.ru/muzykalnaya-literatura>
9. <http://musike.ru/>
10. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
11. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплект.

Интернет-ресурсы

<http://pianokey.ru/teory/gravitate.html>

<http://www.music-teoria.ru>

<http://pianokey.ru/teory>

<http://www.lafamire.ru>

<http://manfredina.ru>

<http://musstudent.ru/biblio>

<http://www.music-garmonia.ru>

Рассмотрено и одобрено  
на заседании педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор АНО «ПОО» «ФЭК»  
\_\_\_\_\_ Л.А. Тарасенко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.04 СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

Симферополь  
2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО):

52.02.04 «Актерское искусство»

**Организация-разработчик:**

Автономная некоммерческая организация «Профессиональная образовательная организация» «Финансово-экономический колледж».

**Разработчик(и):**

Громова А.Г. - начальник учебной части АНО «ПОО» «ФЭК»

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник учебной части

\_\_\_\_\_ А.Г. Громова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.04 СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины **ОП.04 Сольное пение** является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **52.02.04 Актерское искусство**.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** общепрофессиональные дисциплины.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины формируются компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

петь сольно, в ансамбле;

пользоваться различными диапазонами певческого голоса;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях;

**знать:**

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и потановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

профессиональную терминологию;

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 151 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 101 час;

самостоятельной работы обучающегося 50 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	151
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	101
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	50
<i>Итоговая аттестация проводится в VIII семестре в виде экзамена.</i>	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины  
ОП.04 Сольное пение**

<b>1</b> Наименование разделов и тем	<b>2</b> Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	<b>3</b> Объем часов	<b>4</b> Уровень освоения
<b>Раздел 1. Прослушивание студентов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	Определение типа голоса, его тембра и тесситуры		1
	Самостоятельная работа обучающихся	2	1
<b>Раздел 2. Значение певческого голоса</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	12	
	1. Характеристика речевого и певческого голоса.		1
	2. Роль дыхания и артикуляции. Вокальные упражнения. Самостоятельная работа обучающихся	6	2
<b>Раздел 3. Индивидуальные психологические различия в вокальной педагогике</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	16	
	1. Взаимосвязь психологических процессов и свойств личности.		2
	2. Пение как психофизический процесс. Специфика певческих ощущений.		
	3. Работа с репертуаром. Вокализы. Самостоятельная работа обучающихся	8	2
<b>Раздел 4. Певческий голос как акустическое явление</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	28	
	1. Акустическое строение голоса. Значение резонаторов.		2
	2. Вокальные упражнения. Работа над вокальными произведениями.		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Прослушивание музыки Самостоятельная работа обучающихся	14	2
<b>Раздел 5. Строение голосового аппарата</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	8	
	1. Органы, участвующие в голосообразовании. Связь с нервной системой.		2
	2. Органы грудной полости и их функции при голосообразовании. Самостоятельная работа обучающихся	4	2
<b>Раздел 6. Различные виды вокализации</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	8	
	1. Кантилена – основа пения. Значение дыхания в развитии кантилены.		2
	2. Беглость как необходимое качество в пении. Виды техники беглости.		
	3. Формирование правильного звукообразования.		
	<b>Практические занятия</b>	2	
Прослушивание музыки Самостоятельная работа обучающихся	5	2	
<b>Раздел 7. Профилактика заболеваний голосового аппарата</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	16	
	1. Профессиональные болезни голосового аппарата. Причины их возникновения.		2



	2. Характеристика трех видов певческой атаки и методика их использования.		
	3. Различные вокальные трудности в звукоизвлечении и пути их преодоления.		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Прослушивание музыки		2
	Самостоятельная работа обучающихся	9	2
<b>Раздел 8. Подготовка вокальной программы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	Подготовка к зачету. Репетиционный процесс.		2
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Беседа на заданную вокально-теоретическую тему.		2-3
	Исполнение вокальной программы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	2-3
<b>Всего:</b>		<b>151</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличие кабинет музыкально-теоретических дисциплин

- 450 кресел
- 1 трибуна
- 1 акустическая система - 4 радиомикрофона -
- 1 звукоусиливающая аппаратура
- 1 проектор
- 1 экран
- 1 трибуна
- 1 флаг Российской Федерации
- 1 флаг Республики Крым
- концертный рояль

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебно-методических изданий и нотной литературы

###### Основная литература:

1. Абт Ф. Школа пения: избранные упражнения для низких голосов в сопр. фп. / Ф. Абт.- М.: Музыка, 1985
2. Зейдлер Г. Искусство пения: в 2-х ч. / Г. Зейдлер- М.: Музыка, 2001
3. И вальс, и танго, и романс / сост. Г. Портнов.- Л.: советский композитор, 1985
4. Избранные романсы и песни на стихи М. Ю. Лермонтова / сост. А. Доливо.- М.: Музыка, 1964
5. Избранные романсы русских композиторов.- М.: Музыка, 1986
6. Ладухин Н. М. Вокализы / Н. М. Ладухин.- М.: Классика XXI, 2008
7. Любимые русские народные песни / сост. В. Жаров.- М.: Музыка, 1989
8. Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии: для сопрано в сопр. фп.: I-II курсы отделений актеров муз. комедии театр. ин-тов / сост. П. Потягин и Е. Вознесенская.- М.: Музыка, 1973
9. Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии: для тенора в сопр. фп.: III-IV курсы отделений актеров муз. комедии театр. и муз. вузов / сост. П. Потягин.- М.: Музыка, 1979
10. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара: для баритона и баса: I-II курсы отделений актеров муз. комедии театр. ин-тов / сост. П. Потягин и С. Трегубов.- М.: Музыка, 1969

###### Дополнительная литература:

1. Алябьев А. Избранные романсы и песни / А. Алябьев.- М.: Музыка, 1987
2. Антонов Ю. Дунаевский М. Песни: для голоса в сопр. фп./ Ю. Антонов, М. Дунаевский. - М.: Музыка, 1987
3. Бородин А. Романсы и песни / А. Бородин.- М.: Музыка, 1981
4. Булахов П. Романсы и песни / П. Булахов.- М.: Музыка, 1983
5. Варламов А. Избранные романсы и песни А. Варламов.- М.: Музыка, 1984
6. Ветка сирени: старинные романсы / сост. Н. Макарова.- М.: Музыка, 1989
7. Вижу чудное приволье: рус. нар. песни / сост. А. Еремина
8. Глинка М. Избранные романсы / М. Глинка.- М.: Музыка, 1974
9. Гурилев А. Романсы и песни: в 2-х т. / А. Гурилев.- М.: Музыка, 1983
10. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни / А. Даргомыжский.- М.: Музыка, 1987
11. Марцо Э. Песни Италии. 65 тосканских, флорентийских, ломбардских и других итальянских народных и популярных песен/ Э. Марцо.- СПб.: Изд-во «Лань»; изд-во «Планета музыки», 2016.- (Учебники для вузов. Специальная литература)
12. Песни из репертуара Андрея Миронова/ сост. Б. Фиготин.- М.: Сов. композитор, 1998.- (Поют драматические артисты)

13. Песни нашего кино. 70-90-е годы: для голоса и фортепиано / сост. А. Ардова.- СПб: Композитор, 2001
14. Песни наших дней: 1977-1978 / сост. В. Г. Бекетова.- М.: Музыка, 1981
- Петров А. Песни разных лет: для голоса в сопр. фп./ А. Петров.- Л.: Сов композитор, 1980
15. Рыбников А. Песни и инструментальная музыка: для голоса в сопр. фп /А. Рыбников.-М.: Музыка, 1987
16. Старинные романсы / сост. А. Иванов.- Л.: Музыка, 1967
17. Шварц И. Песни и романсы из кинофильмов на стихи Б. Окуджавы: для голоса и фп./ И. Шварц.- Л.: Сов. композитор, 1988
18. Юный вокалист: вып. 1 / сост. С. Сиротин.- Екатеринбург: МОСО, 1997
19. Юный вокалист: вып. 2 / сост. С. Сиротин.- Екатеринбург: МОСО, 1998
20. Юный вокалист: вып. 3: Рус. нар. песни / сост. С. Сиротин.- Екатеринбург: Полиграфист, 2000
21. Юный вокалист: вып. 4: Произведения отеч. и зарубеж. композиторов / сост. Н. В. Кутенева.- Екатеринбург: МОСО, 2002

### Ноты:

#### *Вокализы*

1. Абт Фр. Школа пения. – М., 1960.
2. Зейдлер Г. Искусство пения. – М., 1957. 1958, 1964, 1966 Часть 1. Часть 2.
3. Лютген В. Ежедневные упражнения для сопрано. – М., 1936.
4. Панофка Г. Искусство пения, 24 вокализа для сопрано, меццо-сопрано и тенора. – М., 1958.
5. Соколовский Н. 50 вокализов для среднего голоса. – М., 1950.

#### *Романсы и песни (любое издание)*

1. Аренский А. «Спи, дитя мое, усни»
2. Бетховен Л. «Сурок»
3. Бинкин З. «О, руки женщины»
4. Брамс И. «Колыбельная песня»
5. Булахов А. «Колокольчики мои, цветики степные»
6. Варламов А. «Красный сарафан»
7. Векерлен Ж. «Ах, зачем я не лужайка»
8. Гурилев А. «Внутренняя музыка», «Сердце-игрушка»
9. Глинка М. «В крови горит огонь желанья»
10. Даргомыжский А. «Шестнадцать лет», «Юноша и дева», песня Ольги из оперы «Русалка»
11. Дунаевский И. «Доброе утро», «Осенняя песня»
12. Морозов А. «Ромашка»
13. Моцарт В. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
14. Моцарт В. «Тоска по весне», «Рассказать ли в тишине»
15. Флис Т. «Колыбельная»
16. Шварц Л. «Уж как пал туман» из кинотрилогии о М. Горьком
17. Шуман Р. «Совенок»

#### *Народные песни*

1. Бакалов Л. «Вдоль да по травке» (для высоких голосов)
2. Василенко С. «Ты раздолье мое» (для высоких голосов)
3. Волков В. «Хорошо было детинушке» (для среднего голоса)
4. Глазунов А. «Не велят Маше за реченьку ходить»
5. Иорданский «Ах ты, ноченька» (для среднего голоса)
6. Камалдинов Г. «Волга-реченька глубока» (для среднего голоса)
7. Коваль М. «Эх, Настасья» (для средних голосов)
8. Прокофьев С. «На горе-то калина» (для высоких и средних голосов)

9. Сиротин С. «У зари-то у зореньки...» (для средних голосов)

10. Шапорин Ю. «Не одна во поле дороженька» (для средних голосов)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, выступлений обучающегося на контрольных уроках и на зачёте с дирижированием произведений разных жанров, также учитывается качество выполнения обучающимся индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения:</b>	
<b>уметь:</b> петь сольно, в ансамбле; пользоваться различными диапазонами певческого голоса; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях;	Текущий контроль: практическая работа, выполнение индивидуальных заданий. Промежуточный контроль: исполнение выученных произведений на контрольных уроках. Итоговый контроль: исполнение выученных произведений на зачёте.
<b>Знания:</b>	
художественно-исполнительские возможности голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; профессиональную терминологию;	Текущий контроль: беседа с обучающимся, устный опрос. Промежуточный контроль: устный опрос и исполнение произведений на контрольных уроках. Итоговый контроль: исполнение произведений на зачёте.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу учебной дисциплины Сольное пение.

ФОС включает контрольные материалы для проведения в форме дифференцированного зачета (8 семестр).

### Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

КОД	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)
У1.	-петь сольно, в ансамбле;
У2.	-пользоваться различными диапазонами певческого голоса;
У3.	-использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
У4.	-применять теоретические знания в исполнительской практике;
У5.	-использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях;
З1.	-художественно-исполнительские возможности голосов;
З2.	-особенности развития и постановки голоса,
З3.	- основы звукоизвлечения, -технику дыхания;
З4.	-профессиональную терминологию

## СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНОГО ЗАДАНИЯ

### Контрольное вокальное задание

Текст задания: исполнение вокального репертуара

1.1.Вокализ №4 Ф. Абт

1.2. Романс «Ночь светла» сл. Языкова муз. Шишкина

1.3. Нар. Песня «Со вьюном я хожу»

1.4. «Ласточка-касаточка» сл. О. Колычева муз. Е. Жарковского

2.1. Вокализ №2 Ф. Абт

2.2.Романс «Я не скажу тебе» сл. Белова муз. О. де Бове

2.3.Нар. Песня «Я на камушке сажу»

2.4. «Фронтальная» сл. Б. Туровского муз. . О. Сандлера

3.1. Вокализ №3 Ф. Абт

- 3.2 Романс «Я помню вальса звук прелесный»
- 3.3 Нар. Песня «Помню я еще молодухой была»
- 3.4 «В путь» сл. М. Дудина муз. Соловьева-Седого
- 4.1. Вокализ № 5 Ф. Абт
- 4.2. Романс «Не пробуждай воспоминаний» сл. Муз. П. Булахова
- 4.3. Нар. Песня «Шел казак»
- 4.4. «Шумят хлеба» сл. С. Хребенникова муз. А. Пахмутова
- 5.1. Вокализ № 1 Ф. Абт
- 5.2. Романс «Не уходи»
- 5.3. Нар. Песня «Не для тебя»
- 5.4. «Баллада о солдате» сл. М. Матусовского муз. В. Соловьева-Седого.

**Время на выполнение: 20 мин.**

**Критерии оценки:**

Оценка «Отлично» ставится при безукоризненном выполнении задания.

Оценка «Хорошо» ставится при незначительных недочетах в работе.

Оценка «Удовлетворительно» ставится при значительных недочетах в работе.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится при отсутствии демонстрации усвоения учебного материала.

**Вопросы для итоговой аттестации**

- 1. Вокализ № 6 Ф. Абт
- 2. Нар. Песня «Ой, у вишневого саду»
- 3. Нар. Песня «Зачем солнце рано пало»
- 4. Нар. Песня «Подушечка»
- 5. Нар. Песня «То не ветер ветку клонет»
- 6. Нар. Песня «У зори-то у зореньки»
- 7. Нар. Песня «Тонкая рябина»
- 8. Нар. Песня «Мы на лодочке катались»
- 9. А. Алябьев «И я выйду на крылечко»
- 10. А. Гурилев «Сарафанчик»
- 11. П. Булахов «Уж я с вечера сидела»
- 12. А. Варламов «Мне жаль тебя»
- 13. О. Дютси «Не скажу никому»

14. А. Даргомыжский «Расстались мы»
15. А. Аненский «Среди миров»
16. А. Дюбюк «Улица, улица»
17. А. Кошмал «Эти сны»
18. Дж. Гершвин «Summertime»
19. Неапол. песня «Вернись в Сорренто»
20. И. Корнелюк «Ты для меня чужой»
21. Е. Ваенга «Шопен»
22. И. Николаев «Комарово»
23. М. Блантер «Огонек»
24. В. Сташевский «Районы, кварталы...»
25. А. Зацепин «Там среди пампасов»
26. Л. Оливейра «Генералы песчаных карьеров»
27. Н. Богословский «Шаланды полные кефали»
28. Б. Прозоровский «Мы только знакомы»
29. Э. Колмановский «Мы выбираем ,нас выбирают..»

**Время на выполнение: 20 мин.**

**Критерии оценки:**

Оценка «Отлично» ставится при безукоризненном выполнении задания.

Оценка «Хорошо» ставится при незначительных недочетах в работе.

Оценка «Удовлетворительно» ставится при значительных недочетах в работе.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится при отсутствии демонстрации усвоения учебного материала.

**ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ, ОБОРУДОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ  
ИСТОЧНИКОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ**

**Литература**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий**

1. Дюпре Ж-Луи . Искусство пения. Полный курс. Теория и практика.- Лань 2019.
2. Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. - Лань, Планета музыки 2018.
3. Костровицкая В. 100 уроков классического пения. - Лань, Планета музыки 2019.
4. Леман Лили Мое искусство петь. - М; Музыка 2018.

5. Огороднов В. Методика музыкально - певческого воспитания. - Лань 2018.
6. Музыкальная энциклопедия, тт. 1-3. М., 2018.
7. Доброхотов В.Д. Д.С. Бортнянский. — М — Л., 2020.
8. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М., 2019.
9. Дюпре Ж-Луи . Искусство пения. Полный курс. Теория и практика. - Лань 2019.
10. Александрова М.Е. Первые уроки. Актерское мастерство.- Из. Д Калинин В.2020.

#### **Список дополнительной литературы:**

1. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. - М., «Музыка», 2013;
  2. Конен В. Рождение джаза. – Изд. «Советский композитор», 1990;
  3. Курс теории музыки. /общ. ред. А.Л. Островского. -. Л., «Музыка», 1988;
  4. Симоненко В. Мелодии джаза. Антология. - Киев, “Музична Украина” 1984;
- Симоненко В. Лексикон джаза. - Киев, “Музична Украина”, 1981;
5. Холопова В. Музыка как вид искусства. – М., Лань, 2014

#### **Интернет-ресурсы**

<http://pianokey.ru/teory>

<http://www.lafamire.ru>

<http://manfredina.ru>

<http://musstudent.ru/biblio>

<http://www.bestseller.yaroslavl.ru/tolearn/music/blues/theory.html>

<http://study-music.ru>

<http://www.muzikavseh.ru>

<http://www.opentextnn.ru/music/interpretation/?id=4077>



Рассмотрено и одобрено  
на заседании педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор АНО «ПОО» «ФЭК»  
\_\_\_\_\_ Л.А. Тарасенко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.05 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Симферополь  
2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО):

52.02.04 «Актерское искусство»

**Организация-разработчик:**

Автономная некоммерческая организация «Профессиональная образовательная организация» «Финансово-экономический колледж».

**Разработчик(и):**

Самойлова Т.Н. - преподаватель АНО «ПОО» «ФЭК»

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник учебной части

\_\_\_\_\_ А.Г. Громова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.05 Безопасность жизнедеятельности**

### **1.1. Область применения программы:**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности: 52.02.04 Актерское искусство

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** общепрофессиональные дисциплины.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины формируются компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский

репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую (доврачебную) помощь;

**знать:**

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой (доврачебной) медицинской помощи.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 102 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 68 часов;

самостоятельной работы обучающегося 34 часа.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>102</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>68</b>
в том числе:	
практические занятия	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>34</b>
в том числе:	
домашняя работа	4
самостоятельная работа над сообщениями, докладами	30
<b>Итоговая аттестация в VII семестре в форме зачета (по желанию обучающегося - устный ответ на вопросы билета или тестирование)</b>	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины  
ОП.05 Безопасность жизнедеятельности**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
<b>Введение</b>	Предмет, задачи и методы БЖ	<b>2</b>	
<b>Раздел 1. Безопасность жизнедеятельности и окружающая природная среда</b>			
<b>Тема 1.1. Современный мир и его влияние на окружающую природную среду</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Формы взаимодействия общества и природы.		1
	2. Объективные и субъективные причины загрязнения, истощения и разрушения природной среды		1
	3. Техногенное воздействие на природу.		1
	4. Вредные и опасные факторы, влияющие на жизнедеятельность человека.		1
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>1</b>	
<b>Раздел 2. Здоровьесбережение</b>			
<b>Тема 2.1. Человек и его здоровье.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1. 12 констант жизни человека. Понятие о строении и функциях организма человека.		1
	2. Значение воды в жизни человека.		1
	3. Все о витаминах.		1
	4. Рациональное питание и его значение для здоровья человека. Гигиена питания.		1
	5. Психическое здоровье.		1
	6. Нравственность и здоровье. Формирование правильного взаимоотношения полов.		1
	7. Болезни, передаваемые половым путем. СПИД и его профилактика		1
	8. Семья в современном обществе. Законодательство о семье.		1
		Самостоятельная работа обучающихся	<b>3</b>
	Подготовка сообщений. Работа с дополнительными источниками информации		2
<b>Тема 2.2. Основы медицинских знаний и правила оказания первой помощи, профилактики заболеваний.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1. Оказание первой медицинской помощи при травмах: ушиб, вывих, переломы, сотрясение головного мозга.		1
	2. Первая медицинская помощь при острой сердечной недостаточности		1
	3. Понятие клинической смерти. Первая медицинская помощь при остановке сердца		1
	4. Первая медицинская помощь при шоке, поражении электрическим током.		1
	<b>Практические занятия</b>	<b>3</b>	1
	1. Правила наложения повязок, иммобилизация при травмах.		3
	2. Правила проведения непрямого массажа сердца и искусственной вентиляции легких		3
		Самостоятельная работа обучающихся.	
	Работа с дополнительными источниками информации.		
<b>Раздел 3. Безопасность человека в различных средах его жизнедеятельности.</b>			
<b>Тема 3.1. Безопасность жизнедеятельности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. Жилая среда. Источники негативных факторов в бытовой среде.		1
	2. Научно-технический прогресс – основной источник		1

льности, жилая (бытовая) среда и социальная среда.	опасностей для человека.			
	3. Терроризм – угроза обществу.		1	
	4. ЧС военного времени.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений, докладов. Работа с дополнительными источниками информации	1	2	
Тема 3.2. Безопасност ь жизнедеятел ьности и производст венная среда	<b>Содержание учебного материала</b>	4		
	1. Профессиональные вредности производственной среды		1	
	2. Профзаболевания. Меры профилактики.		1	
	3. Классификация основных форм трудовой деятельности.		1	
	4. Физиологические основы труда. Работоспособность, профилактика утомления.		1	
	5. Вредные факторы производственной среды и их влияние на организм человека (шум, вибрация, пыль, электромагнитное излучение).		1	
	6. Законодательные, правовые, нормативно-технические и		1	
	организационные основы БЖД.			
	7. Охрана труда. Законодательные и нормативные основы охраны труда.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся	2		
	Подготовка сообщений, докладов. Работа с дополнительными источниками информации		2	
<b>Раздел 4. Основы военной службы</b>		<b>48</b>		
Тема 4.1. Вооруженн ые силы РФ - защитники нашего Отечества	<b>Содержание учебного материала</b>	12	<b>24</b>	
	1. История создания ВС. Виды ВС.		1	
	2. Военная обязанность. Правовые основы военной службы.		1	
	3. Требования воинской деятельности.		1	
	4. Психологические основы подготовки к военной службе.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений, докладов. Работа с дополнительными источниками информации			
Тема 4.2. Символы воинской чести	<b>Содержание учебного материала</b>	12	<b>24</b>	
	1. Боевое Знамя воинской части – символ воинской чести, доблести и славы		1	
	2. Ордена – почетные награды за воинские отличия и заслуги в бою и военной службе		1	
	3. Ритуалы ВС РФ		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений, докладов. Работа с дополнительными источниками информации			
<b>Всего:</b>		<b>102</b>		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета «Безопасности жизнедеятельности».

Оборудование учебного кабинета:

- 15 парт
- 30 стульев
- 1 учительский стол
- 1 учительский стул
- 1 учебная доска
- 1 ноутбук с подключением к сети интернет (Лиц. программное обеспечение: Windows 10, MS Office 2007 ProPlus)
- 1 проектор
- 1 мультимедийная доска
- 2 шкафа



- 1 цифровая лаборатория по основам безопасности жизнедеятельности ( датчик артериального давления, датчик частоты пульса, датчик температуры тела, датчик частоты дыхания, датчик атмосферного давления и температуры окружающей среды, датчик освещенности, датчик относительной влажности, датчик температуры жидкости и газа, датчик уровня шума, датчик ионизирующего излучения, программное обеспечение)
- 1 мини-экспресс-лаборатория радиационно-химической разведки (индикаторные трубки для контроля в воздухе оксидов углерода, диоксида азота и оксида серы, тест-система на пары аммиака, тест-система по нитратам, аспиратор, дозиметр, камера для приготовления модельных воздушных загрязнений, ножницы, пинцет, ложка-шпатель, лупа, мерные калиброванные пробирки, предметные стекла, стакан для приготовления почвенных вытяжек, фильтры бумажные, штатив для калиброванных пробирок, пластиковый чемодан для хранения компонентов)
- 1 дозиметр
- 1 газоанализатор кислорода и токсичных газов с цифровой индикацией показателей
- 1 защитный костюм
- 1 измеритель электропроводности, кислотности и температуры.
- 1 компас-азимут
- 1 противогаз взрослый, фильтрующе-поглощающий
- 5 макетов гранаты РГД-5
- 1 респиратор

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### Основная литература (учебники):

- 1.Безопасность жизнедеятельности: учебник / под ред. проф. Э. А. Арустамова.- М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2005
- 2.Бондин В. И. Безопасность жизнедеятельности: учеб. пособие / В. И. Бондин, Ю. Г. Семехин.-М.: Инфра-М: Академцентр, 2014.- (Среднее профессиональное образование)
- 3.Основы безопасности жизнедеятельности: 10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / В. В. Марков и др.- М.: Дрофа, 2007
- 4.Основы безопасности жизнедеятельности: 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / В. Латчук и др.- М.: Дрофа, 2004
- 5.Основы безопасности жизнедеятельности: 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / А. Т. Смирнов и др.- М.: Изд –во АСТ-ЛТД, 1997
- 6.Основы безопасности жизнедеятельности: 11 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений / под ред. Ю. Л. Воробьева.- М. Изд-во АСТ, 2001
- 7.Хван Т. А. Безопасность жизнедеятельности: учеб. пособие / Т. А. Хван, П. А. Хван.- Ростов н/Д.: Феникс, 2005

##### Дополнительная литература:

- 1.Безопасность и защита населения в чрезвычайных ситуациях: учеб. для населения / под ред. В. Н. Латчука.- М.:НЦ ЭНАС, 2003
- 2.Иванов А. Н. Защита Отечества – обязанность каждого гражданина: учеб. пособие по «Основам военной жизни».- М.: [б.и.], 2001
- 3.Ильичев А. А. Большая энциклопедия выживания / А. А. Ильичев.- М.: ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс, 1999
- 4.Кульпинов С. В. Обучение работающего населения в области гражданской обороны и защиты от чрезвычайных ситуаций.- М.: Институт риска и безопасности, 2014
- 5.Лучшие рефераты: ОБЖ.- Ростов н/Д.: Феникс, 2003

6. Патриотическое воспитание студентов ССУЗов: темат. сб./ сост. Т. М. Скобелева.- М.: [б.и.], 2004
7. Смирнов А. Т. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни: учеб. для 10-11 кл. общеобразоват. учреждений / А. Т. Смирнов, П. В. Ижевский.- М.: Просвещение, 2003
8. Формирование здорового образа жизни студентов ССУЗов / сост. Л. Л. Довгань.- М.: Просвещение, 2004
9. Яшин В. Н. ОБЖ. Здоровый образ жизни / В. Н. Яшин.- 2-е изд., доп.-М.: Айрис-Пресс, 2006

Интернет-ресурсы:

[http://www.edu-all.ru/pages/links/all\\_links.asp?page=1&razdel=9](http://www.edu-all.ru/pages/links/all_links.asp?page=1&razdel=9) (Методические пособия, статьи для обучения в сферах безопасности, здоровья, БЖД, ОБЖ, ПДД, ЗОЖ, педагогики, методики преподавания, школ, вузов (программы, учебники).

<http://majesticarticles.ru/naykaiobrazovanie/obrazovanie/pred/bz/66416/>  
(Энциклопедия статей по безопасности жизнедеятельности в России.)

<http://www.mchs.gov.ru.spasinfo@gmail.com> (Электронная версия газеты «Спасатель МЧС».)

<http://pedsovet.org/forum/index.php?showtopic> (Основы безопасности жизнедеятельности. Методика и опыт.)

<http://www.mchs.gov.ru> (Портал МЧС России. Новости. Прогнозы, Сводка ЧС. Полезная информация. Статистика. Материалы СМИ.)

<http://www.obzh.ru/dbo2007.html>

(ОБЖ.РУ. Образовательный портал. Нормативные документы. Словарь терминов. Статьи и публикации. Учебники и пособия. Экзамены по ОБЖ.)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, письменного и устного опроса, практических работ, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Уметь:</b>	
<p>Владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;</p> <p>Оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;</p> <p>Действовать в чрезвычайных ситуациях;</p> <p>Использовать средства индивидуальной и коллективной защиты;</p> <p>Оказать первую (доврачебную) медицинскую помощь;</p> <p>Ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей;</p> <p>Применять профессиональные знания в период прохождения военной службы</p>	<p>Текущий контроль: практическая работа, выполнение индивидуальных заданий, тестирование</p> <p>Промежуточный контроль: ответы на вопросы билетов, тесты по медицине, ЧС.</p>
<b>Знания:</b>	

<p>О безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;</p> <p>О здоровье и здоровом образе жизни</p> <p>О задачах и основных мероприятиях гражданской обороны; способах защиты населения от оружия массового поражения;</p> <p>Об основных видах потенциальных опасностей и их последствиях в профессиональной деятельности и быту, о принципах снижения вероятности их реализации;</p> <p>О ВС РФ, военной службе и обороне государства;</p> <p>О мерах пожарной безопасности и правилах безопасного поведения при пожарах;</p> <p>О порядке и правилах оказания первой (доврачебной) медицинской помощи.</p>	<p>Текущий контроль: письменный опрос, устный опрос.</p> <p>Текущий контроль: беседа, письменная творческая работа, письменный опрос, устный опрос.</p>
---	---

### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Задания для оценки освоения дисциплины

Вариант 1

1. Характерные признаки артериального кровотечения:

А- Кровь тёмного цвета, вытекает ровной струёй.

Б- Кровь алого цвета, вытекает пульсирующей струёй.

В- Кровоточит вся поверхность, вытекает в виде небольших капель.

2. На какой срок жгут накладывается летом?

А- На час

Б- На 1ч 30 мин

В- На 2 часа

Г- На 2 ч 30 мин

Д- На 3 часа

3. Кровотечение это-

А- отравление АХОВ;

Б- дыхательная функция;

В- повышенное артериальное давление;

Г- истечение кровью из кровеносных сосудов при нарушении целостности их стенки;

Д- перелом кости.

4. Уменьшения кровотечения приданием возвышенного положения поврежденной конечности главным образом применяется при:

А- внутреннем кровотечении;

Б- поверхностных ранениях;

В- любых ранениях конечности.

5. При открытом переломе конечности с сильным кровотечением. Косолапова Н.В., Прокопенко Н.А., Основы безопасности жизнедеятельности: учебник для начального и среднего профессионального образования -5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.

2. Конституция Российской Федерации (действующая редакция).

3. Гражданский кодекс Российской Федерации (действующая редакция).

4. Семейный кодекс Российской Федерации (действующая редакция).

5. Уголовным чинением раны необходимо в первую очередь:

А – Обработать край раны йодом;

Б – Провести иммобилизацию конечности;

В – Промыть рану перекисью водорода;

Г – Остановить кровотечение.

6. Как правильно выбрать место наложения кровоостанавливающего жгута при артериальном кровотечении?

А- наложить жгут на обработанную рану;

Б- выше раны на 10-15 см;

В- на 15-20 см ниже раны;

Г- на 20-25 см ниже раны;

Д- ниже раны на 30 см.

7. При ранении сонной артерии необходимо срочно:

А- наложить тугую повязку.

Б- наложить жгут.

В- зажать пальцем артерию ниже раны.

8. Вместо жгута можно использовать:

А- Давящую повязку.

Б- Закрутку.

В- Холод к ране.

Г- Компресс

9. В полевых условиях при ранении голени с сильным пульсирующим кровотечением возможно

А- наложить тугую повязку из чистой ткани и ваты;

Б- перетянуть бедренную артерию;

В- наложить тугую стерильную повязку;

Г- перетянуть подколенную артерию косынкой.

10. К чему может привести непрерывное длительное нахождение конечности с наложенным жгутом (более 2 ч)

А- к повышению температуры конечности, пощипывающим болям, покраснению кожного покрова;

Б- к поступлению в кровь значительного количества токсинов из тканей выше жгута и развитию травматического токсикоза;

Г- к поступлению в кровь значительного количества токсинов из тканей ниже жгута и развитию травматического токсикоза.

11. К закрытым повреждениям относятся:

А- вывихи, растяжения, ушибы;

Б- ссадины и раны;

В- царапины и порезы.

12. Какова последовательность оказания первой помощи при укусах клещей:

А- вымыть руки с мылом, на место, где присосался клещ, капнуть каплю масла, керосина или вазелина, удалить клеща пинцетом покачиванием из стороны в сторону, место укуса обработать спиртом и йодом, отправить пострадавшего в медицинское учреждение;  
Б- на место, где присосался клещ, капнуть каплю йода, удалить клеща пинцетом легким покачиванием из стороны в сторону, место укуса обработать спиртом и йодом;  
В- вымыть руки с мылом, на место, где присосался клещ, капнуть каплю масла, керосина или вазелина, а затем обработать спиртом и йодом, отправить пострадавшего в медицинское учреждение

13. Определите правильность и последовательность оказания первой медицинской помощи пострадавшему при закрытом пневмотораксе:

А- если есть возможность, дать пострадавшему кислород, вызвать «скорую помощь», держать позвоночник в неподвижном состоянии, дать пострадавшему успокаивающее средство;

Б- дать пострадавшему успокаивающее средство, поддерживать необходимую температуру тела пострадавшего, на грудину положить холод, вызвать «скорую помощь»;

В- дать пострадавшему обезболивающее средство, придать ему возвышенное положение с приподнятым изголовьем, если есть возможность, дать кислород, срочно вызвать «скорую помощь».

14. При открытом повреждении живота необходимо

А- На рану накладывают асептическую повязку. При выпадении в рану петель кишечника или сальника органы вправляют и забинтовать.

Б- Дать больному питье. На рану накладывают асептическую повязку.

В- На рану накладывают асептическую повязку. При выпадении в рану петель кишечника или сальника органы не вправляют, необходимо накрыть их стерильной марлевой салфеткой или проглаженной хлопчатобумажной тканью и рыхло забинтовать.

15. При рваной ране мягких тканей головы необходимо

А- наложить повязку, обезболить и доставить пострадавшего в лечебное учреждение;

Б- наложить повязку, обезболить;

В- наложить асептическую повязку, обезболить и доставить пострадавшего в лечебное учреждение.

16. Как оказать первую медицинскую помощь при переломе костей таза?

А- обработать место перелома дезинфицирующим средством, наложить шину;

Б- пострадавшего уложить на ровную жесткую поверхность, под согнутые и разведенные коленные суставы подложить валик (поза лягушки);

В- уложить на жесткую поверхность, наложить две шины с внутренней и внешней стороны бедра;

Г- выпрямить ноги, уложить неподвижно и вызвать врача;

Д- не трогать пострадавшего.

17. При закрытом переломе со смещением костей необходимо:

А- Поправить смещение и наложить шину

Б- Наложить шину

В- Наложить шину с возвращением костей в исходное положение

Г- Перевязать рану, не тревожа перелом, и наложить шину

18. Определите последовательность оказания первой медицинской помощи при открытых переломах:

А- придать пострадавшему удобное положение, аккуратно вправить кость в первоначальное положение, наложить повязку и провести иммобилизацию, доставить пострадавшего в лечебное учреждение;  
Б- дать обезболивающее средство, провести иммобилизацию конечности, направить пострадавшего в лечебное учреждение;  
В-остановить кровотечение, наложить стерильную, повязку, дать обезболивающее средство, провести иммобилизацию, доставить пострадавшего в лечебное учреждение.

19. При оказании первой помощи в случае перелома запрещается:

А- проводить иммобилизацию поврежденных конечностей;  
Б- вставлять на место обломки костей и вправлять на место вышедшую кость;  
В- останавливать кровотечение.

20. Назовите признаки открытого перелома

А- боль, припухлость;  
Б- открытая рана, видна костная ткань, боль, нарушение двигательной функции поврежденного органа  
В- боль, припухлость, кровотечение  
Г- нарушение двигательной функции поврежденного органа, боль, припухлость, деформация в месте травмы.

21. Основные признаки травматического вывиха

А- резкая боль;  
Б- резкая боль, повышение температуры тела;  
В- резкая боль, отёк;  
Г- резкая боль, изменение формы сустава, невозможность движений в нем или их ограничение.

22. Какова последовательность оказания первой помощи при растяжении:

А- наложить тугую повязку на поврежденное место, обеспечить покой поврежденной конечности, опустив ее как можно ниже к земле, и доставить пострадавшего в медицинское учреждение;  
Б- приложить холод и наложить тугую повязку на поврежденное место, обеспечить покой поврежденной конечности, придать ей возвышенное положение и доставить пострадавшего в медицинское учреждение;  
В- обеспечить покой поврежденной конечности, придать ей возвышенное положение и доставить пострадавшего в медицинское учреждение

23. Иммобилизация это

А- сбор военнослужащих;  
Б- приведение в свободное состояние частей тела;  
В- приведение в неподвижное состояние части тела (конечность, позвоночник).

24. При иммобилизации фиксируют

А- повреждённый сустав  
Б- повреждённый и соседний сустав  
В- все суставы

25. При отсутствии подходящей шины при переломе большой берцовой кости возможно

А- иммобилизовать конечность при помощи скотча;  
Б- иммобилизовать конечность при помощи клея и брезента;  
В- прибинтовать больную ногу к здоровой.

26. Когда должен применяться непрямой массаж сердца?

- А- после освобождения пострадавшего от опасного фактора;
- Б- при повышении артериального давления;
- В- при отсутствии пульса;
- Г- при применении искусственного дыхания;
- Д- при кровотечении

Выберите из предложенных вариантов ответов правильные действия по определению признаков клинической смерти:

- А – Определить наличие отёчности конечностей;
- Б – Убедиться в полной дыхательной активности;
- В – Убедиться в отсутствии дыхания;
- Г– Убедиться в отсутствии сознания;
- Д – Убедиться в отсутствии речи у пострадавшего;
- Е – Убедиться в реагировании зрачков на свет;
- Ж – Убедиться в отсутствии реакции зрачков на свет;
- З – Убедиться в наличии у пострадавшего ушибов, травмы головы или позвоночника;
- И – Убедиться в отсутствии пульса на сонной артерии;
- К – Определить наличие слуха у пострадавшего.

При оказании реанимационной помощи необходимо:

- А- положить пострадавшего на спину на мягкую поверхность, произвести прекардиальный удар в области шеи, приступить к непрямому массажу сердца и искусственной вентиляции легких, срочно доставить пострадавшего в больницу;
- Б- положить пострадавшего на спину на жесткую поверхность, произвести прекардиальный удар в области грудины, приступить к непрямому массажу сердца и искусственной вентиляции легких, вызвать «скорую помощь» или срочно доставить пострадавшего в больницу;
- В- произвести удар в области мечевидного отростка, приступить к непрямому массажу сердца и искусственной вентиляции легких, вызвать «скорую помощь» или срочно доставить пострадавшего в больницу.

Каковы правильные действия по нанесению прекардиального удара в области грудины:

- А- прекардиальный удар, короткий и достаточно резкий, наносится в точку, расположенную на грудине выше мечевидного отростка на 2—3 см, локоть руки, наносящей удар, должен быть направлен вдоль тела пострадавшего, сразу после удара выяснить возобновилась ли работа сердца
- Б- прекардиальный удар наносится ладонью в точку, расположенную на грудине выше мечевидного отростка на 2—3 см и на 2 см влево от центра грудины, локоть руки, наносящей удар, должен быть направлен поперек тела, пострадавшего, удар должен быть скользящим;
- В-

прекардиальный удар наносится ребром сжатой в кулак ладони в точку, расположенную на грудине выше мечевидного отростка на 2—3 см, сразу после удара проверить пульс.

«Кошачий глаз» признак

- А- клинической смерти;
- Б- агонии;
- В- обморока, травматического шока;
- Г- биологической смерти.

Определите последовательность оказания первой медицинской помощи при химическом ожоге щёлочью:

- А- промыть кожу проточной водой;
- Б- промыть повреждённое место слабым раствором (1 -2%) уксусной кислоты;
- В- удалить одежду, пропитанную щёлочью;
- Г- доставить пострадавшего в медицинское учреждение;
- Д- дать обезболивающее средство.

При ожоге третьей степени немедленно вызовите «скорую помощь» и:

- А – Полейте пузыри водой;
- Б – Дайте пострадавшему большое количество жидкости;
- В – Обработайте кожу жиром или зеленкой;

Признаки теплового удара

- А- повышение температуры тела, появляются озноб, разбитость, головная боль, головокружение, покраснение кожи лица, резкое учащение пульса и дыхания, заметны потеря аппетита, тошнота, обильное потоотделение;
- Б- понижение температуры тела, появляются озноб, разбитость, головная боль, головокружение, покраснение кожи лица, резкое учащение пульса и дыхания, заметны потеря аппетита, тошнота;
- В- повышение температуры тела, головная боль, покраснение кожи лица, обильное потоотделение.

При неглубоком отморожении ушных раковин, носа, щек

- А- их растирают снегом до покраснения. Затем протирают 70 % этиловым спиртом и смазывают вазелиновым маслом или каким-либо жиром.
- Б- их растирают теплой рукой или мягкой тканью до покраснения. Затем протирают холодной водой и смазывают вазелиновым маслом или каким-либо жиром.
- В- их растирают теплой рукой или мягкой тканью до покраснения. Затем протирают 70 % этиловым спиртом и смазывают вазелиновым маслом или каким-либо жиром.

Во время тяжёлой физической работы в помещении с высокой температурой воздуха и влажностью возможен

- А- солнечный удар;
- Б- травматический шок;
- В- травматический токсикоз;
- Г- тепловой удар.

Определите последовательность оказания первой медицинской помощи при сотрясении головного мозга:

- А- срочно вызвать врача, обеспечить абсолютный покой пострадавшему, на его голову наложить холод;
- Б- наложить на голову пострадавшего холод, дать ему крепкого чая или кофе, сопроводить его в медицинское учреждение;
- В- дать пострадавшему обезболивающие и успокоительные таблетки, доставить его в медицинское учреждение.

При травматическом шоке прежде всего необходимо:

- А- создать спокойную обстановку для пострадавшего (исключить раздражающие шумы), дать обезболивающее средство;



Б- провести временную иммобилизацию, обеспечить полный покой пострадавшему, направить пострадавшего в лечебное заведение;  
В- устранить действие травматического фактора, остановить кровотечение, дать обезболивающее, обработать рану, наложить давящую повязку.

Причинами сердечной недостаточности могут быть:

А- ревматические поражения сердечной мышцы, пороки сердца, инфаркт миокарда, физическое перенапряжение, нарушение обмена веществ и авитаминозы;  
Б- внутреннее и наружное кровотечение, повреждение опорно-двигательного аппарата, переутомление, тепловой и солнечный удары;  
В- тяжелые повреждения, сопровождающиеся кровопотерей, размозжение мягких тканей, раздробление костей, обширные термические ожоги.

Основные причины травматического шока

А- переутомление, перегрузка, кровопотеря;  
Б- боль, большая кровопотеря, интоксикация за счет всасывания продуктов распада омертвевших и размозженных тканей, повреждение жизненно важных органов с расстройством их функций  
В- боль, кровопотеря, интоксикация за счет всасывания продуктов распада алкоголя, повреждение жизненно важных органов.

При артериальном давлении 160/110 больному запрещается

А- пить чай, кофе;  
Б- лежать на мягкой постели;  
В- пить клюквенный морс.

Любую повязку начинают с фиксирующих ходов. Это означает:

А- фиксирование второго тура бинта к третьему;  
Б- второй тур бинта надо закрепить к первому булавкой или шпилькой;  
В- первый тур надо закрепить, загнув кончик бинта, и зафиксировать его вторым туром.

При наложении повязки запрещается

А- касаться руками стерильной части бинта, соприкасающейся с раной;  
Б- касаться руками стерильной части бинта, не соприкасающейся с раной;  
В- делать перекрутку бинта

При повреждениях щек и подбородочной области применяется

А- повязка «чепец»  
Б- повязка «уздечка»  
В- повязка — «шапка Гиппократ».

При наложении повязки при открытом пневмотораксе необходимо

А- наложить на рану прорезиненную оболочку ППМ (перевязочный пакет медицинский) внутренней стороной без предварительной прокладки марлевой салфеткой;  
Б- наложить непосредственно на рану любой воздухонепроницаемый материал  
В- перебинтовать рану стерильным бинтом.

При пулевом ранении мягких тканей голени необходима

А- укрепляющая повязка;  
Б- давящая повязка;  
В- иммобилизирующая повязка;

Г- толстая повязка.

46. Запрещается:

- а) бросать на лед камни;
- б) выходить на лед в одиночку;
- в) пробовать прочность льда ударом ноги;
- г) выходить на лед без разрешения взрослых;
- д) засыпать лед снегом для катания по нему.

47. Кататься на коньках разрешается...:

- а) только на специально оборудованных катках;
- б) при толщине льда менее 25см;
- в) при толщине льда не менее 25 см;
- г) при наличии искусственного освещения катка.

48. Выбери подручные спасательные средства:

- а) жерди, лыжи; лыжные палки;
- б) сани-носилки, выдвижные лестницы;
- в) шарф, ремень, веревка.

49. Все средства, используемые для спасения утопающего, должны...

- а) быть надежно связаны веревкой с берегом;
- б) быть окрашены в яркие цвета;
- в) быть изготовлены из материалов, обладающих плавучестью.

50. При какой температуре воды человек, находящийся в ней, теряет сознание через 15- 30минут?

- а) 16-18С0;
- б) 13-15С0;
- в) 10-12С0;
- г) менее 10С0.

К биологическим природным явлениям НЕ относятся:

- А) Эпизоотии;
- Б) Эпидемии;
- В) Цунами;
- Г) Эпифитотии.

Наиболее часто пожары возникают:

- А) На промышленных предприятиях;
- Б) В жилых и общественных зданиях;
- В) На остановках общественного транспорта;
- Г) В подземных переходах.

Переносчиками различных болезнетворных бактерий на городских свалках НЕ являются:

- А) Мыши;
- Б) Крысы;
- В) Муравьи;
- Г) Мухи.

54. В роли основных загрязнителей почв НЕ выступают:

- А) Металлы и соединения;

- Б) Радиоактивные элементы.
- В) Брошенные окурки;
- Г) Пестициды (химические препараты, применяемые для борьбы с сорняками).

Как называется учреждение, которое за несколько часов до приближения урагана, как правило, подаёт штормовое предупреждение:

- А) Гидрометеослужба;
- Б) Госкомприрода;
- В) Госкомэкология;
- Г) Министерство по чрезвычайным ситуациям.

56. Скользящее вниз смещение масс грунта под действием сил тяжести называют:

- А) Оползнем;
- Б) Вулканическим извержением;
- В) Лавой;
- Г) Магмой.

57. К естественным причинам возникновения оползней НЕ относятся:

- А) Увеличение крутизны склонов;
- Б) Залегание на склонах глинистых пород;
- В) Подмывание оснований склонов морскими и речными водами;
- Г) Неразумное ведение сельского хозяйства на склонах.

58. Как называется установленный распорядок жизни человека, который включает в себя труд, питание, отдых и сон:

- А) Режимом дня;
- Б) Делом всей жизни;
- В) Моральным кодексом;
- Г) Личным выбором гражданина.

59. Как называется событие техногенного характера с трагическими последствиями, приведшее к гибели людей:

- А) Несчастный случай;
- Б) Катастрофа;
- В) Экстремальная ситуация;
- Г) Чрезвычайная ситуация.

60. Как называется бурный грязевой или грязево-каменный поток, стихийно формирующийся в руслах горных рек:

- А) Селем;
- Б) Обвалом;
- В) Лавиной;
- Г) Наводнением.

61. Дополните предложение. «Воинская обязанность-это...

- А) ...особый вид государственной службы, исполняемой гражданами в Вооружённых силах и других войсках»;
- Б) ...установленный государством воинский долг по военной защите своей страны»;
- В) ...установленный государством почётный долг граждан с оружием в руках защищать своё Отечество, нести службу в рядах, Вооружённых сил, проходить вневоинскую подготовку и выполнять другие связанные с обороной страны обязанности».

62. Что предусматривает воинская обязанность граждан в период мобилизации, военного положения и в военное время?

- А) Отсрочку от военной службы;
- Б) Призыв на военную службу;
- В) Прохождение военной службы;
- Г) Военное обучение;
- Д) Призыв на военные сборы и их прохождение.

63. Какие санкции принимаются в отношении гражданина, на являющегося по вызову военного комиссариата в указанный срок без уважительной причины?

- А) Моральная и материальная ответственность;
- Б) Дисциплинарная ответственность в соответствии с законодательством РФ;
- В) Административная ответственность в соответствии с законодательством РФ;
- Г) Уголовная ответственность в соответствии с Уголовным кодексом РФ.

64. ДИСЦИПЛИНАРНЫЙ УСТАВ определяет:

- А) правила внутреннего распорядка
- Б) сущность воинской дисциплины
- В) обязанности основных должностных лиц гарнизона

65. СУТОЧНЫЙ НАРЯД РОТЫ предназначен:

- А) для поддержания внутреннего порядка в подразделении
- Б) для поддержания внутреннего порядка в подразделении и охраны вооружения
- В) для поддержания внутреннего порядка, охраны вооружения, техники и боеприпасов, помещений и имущества

Вариант 2

1. Артериальное кровотечение возникает при:

- А- повреждении какой-либо артерии при глубоком ранении;
- Б- поверхностном ранении;
- В- неглубоком ранении в случае повреждения любого из сосудов.

2. Как остановить обильное венозное кровотечение?

- А- наложить давящую повязку;
- Б- наложить жгут;
- В- обработать рану спиртом и закрыть стерильной салфеткой;
- Г- продезинфицировать спиртом и обработать йодом;
- Д- посыпать солью.

3. Жгут накладывается:

- А- При капиллярном кровотечении.
- Б. При артериальном и венозном кровотечении.
- В. При паренхиматозном кровотечении.

4. Что такое гипоксия?

- А- кислородное голодание;
- Б- обезвоживание организма;
- В- перегрев организма;
- Г- охлаждение организма;
- Д- тепловое облучение.

5. Самым надежным способом остановки кровотечения в случае повреждения крупных артериальных сосудов рук и ног является:
- А- наложение давящей повязки;
  - Б- пальцевое прижатие;
  - В- максимальное сгибание конечности;
  - Г- наложение жгута;
6. При ранении кровь течёт непрерывной струёй. Это кровотечение
- А- Паренхиматозное
  - Б- Венозное.
  - В- Капиллярное.
  - Г- Артериальное.
7. Как правильно выбрать место наложения кровоостанавливающего жгута при венозном кровотечении?
- А- наложить жгут на обработанную рану;
  - Б- выше раны на 10-15 см;
  - В- ниже раны на 30 см;
  - Г- на 20-25 см ниже раны;
  - Д- на 10-15 см ниже раны;
8. На какой срок жгут накладывается зимой?
- А- На час
  - Б- На 1ч 30 мин
  - В- На 2 часа
  - Г- На 2 ч 30 мин
  - Д- На 3 часа
9. Через сколько минут после наложения жгута его необходимо ослаблять на несколько минут
- А- 30-50 мин;
  - Б-30-40 мин;
  - В- 20-30 мин;
  - Г- 20-25 мин.
10. Какую информацию необходимо указать в записке, прикрепляемой к жгуту:
- А- фамилию, имя, отчество пострадавшего, время получения ранения;
  - Б- дату и точное время (часы и минуты) наложения жгута;
  - В- дату, точное время (часы и минуты) наложения жгута, а также фамилию, имя, отчество пострадавшего, фамилию, имя отчество наложившего жгут.
11. Как правильно обработать рану?
- А- продезинфицировать рану спиртом и туго завязать;
  - Б- смочить йодом марлю и наложить на рану;
  - В- обработать рану перекисью водорода;
  - Г- смазать саму рану йодом;
  - Д- посыпать солью
12. Пневмоторакс это:
- А- Открытое ранение живота
  - Б- Затрудненность дыхания
  - В- Вид заболевания легких

Г- Открытая рана грудной клетки.

13. При обморожении участок кожи необходимо:

А- Растереть снегом.

Б- Разогреть и дать теплое питье.

В- Растереть варежкой.

14. У пострадавшего сильные боли в животе, сухость языка, тошнота, рвота, живот вздут, «живот как доска. Больной лежит на спине или на боку с согнутыми в коленных и тазобедренных суставах ногами. Наши действия

А- тепло на живот и быстрейшая транспортировка в хирургическое отделение больницы

Б- холод на живот и быстрейшая транспортировка в хирургическое отделение больницы

В- холод на живот, дать питье и быстрейшая транспортировка в хирургическое отделение больницы

15. Пострадавший упал с высоты, паралич ног, необходимо

А- Полный покой. Пострадавшего укладывают спиной на щит, положенный на носилки.

Под поясничный отдел подкладывают небольшой валик. Если щита нет, пострадавшего можно транспортировать на носилках в положении на животе, подложив под грудь и бедра одежду или свернутое одеяло. Срочная госпитализация

Б- Пострадавшего усаживают сидя. Под поясничный отдел подкладывают небольшой валик. Срочная госпитализация

В- Пострадавшего укладывают спиной на мягкие носилки. Под поясничный отдел подкладывают небольшой валик. Если носилок нет, пострадавшего можно транспортировать на руках. Срочная госпитализация

16. Перелом это

А- разрушение мягких тканей костей;

Б- трещины, сколы, переломы ороговевших частей тела;

В- трещины, сколы, раздробление костей.

17. При открытом переломе со смещением костей необходимо:

А- Поправить смещение и наложить шину

Б- Поправить смещение и перевязать

В- Наложить шину с возвращением костей в исходное положение

Г- Перевязать рану, не тревожа перелом, и наложить шину.

18. При переломе позвоночника и костей таза возникает паралич...

А- части тела ниже места перелома;

Б- Нижних конечностей.

В- Верхних конечностей.

19. При открытом переломе прежде всего необходимо:

А- дать обезболивающее средство;

Б- провести иммобилизацию конечности в том положении, в котором она находится в момент повреждения;

В- на рану в области перелома наложить стерильную повязку;

Г- остановить кровотечение.

20. Назовите признаки закрытого перелома

А- боль, припухлость;

Б- кровотечение, боль, зуд;

В- боль, припухлость, кровотечение;  
Г- нарушение двигательной функции поврежденного органа, боль, припухлость, деформация в месте травмы.

21. Вывих это

- А- смещение конечности при резком движении;
- Б- смещение костей друг относительно друга;
- В- стойкое смещение суставных концов костей;
- Г- стойкое смещение сустава.

22. Первая медицинская помощь при разрывах связок и мышц — это:

А- на поврежденное место наложить холод и тугую повязку, обеспечить покой пострадавшему, дать ему обезболивающее средство и доставить пострадавшего в медицинское учреждение;

Б- на поврежденное место нанести наложить тугую повязку, обеспечить покой пострадавшему, дать ему обезболивающее средство и доставить пострадавшего в медицинское учреждение;

В- срочно распарить поврежденное место, а затем наложить тугую повязку, обеспечить покой пострадавшему, дать ему обезболивающее средство, придать поврежденной конечности возвышенное положение и доставить пострадавшего в медицинское учреждение.

23. Играя в футбол, один из игроков команды упал на руку. У него появилась сильная боль, деформация и ненормальная подвижность в предплечье. Какую первую медицинскую помощь вы должны оказать:

А- дать обезболивающее средство, наложить давящую повязку и доставить в медицинское учреждение;

Б- дать обезболивающее средство, руку согнуть под прямым углом в локтевом суставе и провести иммобилизацию шиной или подручными средствами и доставить в медицинское учреждение;

В- смазать место повреждения йодом, дать обезболивающее средство и доставить в медицинское учреждение.

24. Шину из жесткого материала накладывают

А- на голое тело

Б- на скрученную косынку

В- на вату, полотенце или другую мягкую ткань без складок

25. В качестве шины можно использовать

А- лыжную палку, доску, полотенце;

Б- обрезок доски, подходящую ветку дерева, лыжу;

В- лыжную палку, доску, полотенце, гибкий кабель, обрезок доски, подходящую ветку дерева, лыжу.

26. Когда проводят реанимацию

А- при переломе;

Б- при кровотечении;

В- когда отсутствует дыхание и сердечная деятельность;

Г- при вывихе ноги;

Д- нет правильного ответа

27. В какой последовательности необходимо оказывать первую помощь пострадавшему при прекращении у него сердечной деятельности и дыхания?

А- освободить дыхательные пути, проводить искусственное дыхание и наружный массаж сердца;

Б- выполнить массаж сердца, освободить дыхательные пути, а затем провести искусственное дыхание;

В- освободить дыхательные пути, проводить искусственное дыхание и массаж сердца.

28. Определите последовательность реанимационной помощи пострадавшему:

А- произвести прекардиальный удар в области грудины;

Б- положить пострадавшего на спину на жёсткую поверхность;

В- провести искусственную вентиляцию лёгких;

Г- приступить к непрямому массажу сердца;

Д- вызвать «скорую помощь» или срочно доставить пострадавшего в больницу.

29. Пострадавшему необходимо сделать непрямой массаж сердца. Какова последовательность ваших действий:

А- положить пострадавшего на ровную твердую поверхность, встать на колени с левой стороны от пострадавшего параллельно его продольной оси, на область сердца положить разом две ладони, при этом пальцы рук должны быть разжаты, поочередно надавливать на грудину сначала правой, потом левой ладонью;

Б- положить пострадавшего на кровать или на диван и встать от него с левой стороны, в точку проекции сердца на грудине положить ладони, давить на грудину руками с полусогнутыми пальцами поочередно ритмично через каждые 2—3 секунды;

В- положить пострадавшего на ровную твердую поверхность, встать на колени с левой стороны от пострадавшего параллельно его продольной оси, положить ладонь одной руки на нижнюю треть грудины (на 2—2,5 см выше мечевидного отростка), ладонью другой руки накрыть первую для усиления давления. Пальцы обеих кистей не должны касаться грудной клетки, большие пальцы должны смотреть в разные стороны, давить на грудь только прямыми руками, используя вес тела, ладони не отрывать от грудины пострадавшего, каждое следующее движение производить после того, как грудная клетка вернется в исходное положение.

30. В нижеприведенном тексте определите правильные действия при промывании желудка:

А- дать выпить пострадавшему не менее 2 стаканов кипяченой воды или слабого раствора пищевой соды и, раздражая пальцами корень языка, вызвать рвоту;

Б- дать выпить пострадавшему не менее 2 стаканов холодной воды из-под крана, надавливая на область живота, вызвать рвоту;

В- дать выпить пострадавшему 2 стакана уксусной эссенции и, надавливая на область шеи, вызвать рвоту.

31. Определите последовательность оказания первой медицинской помощи при химическом ожоге кислотой:

А- дать обезболивающее средство;

Б- промыть кожу проточной водой;

В- удалить с человека одежду, пропитанную кислотой;

Г- промыть место повреждения слабым раствором пищевой соды;

Д- доставить пострадавшего в лечебное учреждение.

32. При ожоге необходимо:



А- убрать с поверхности тела горячий предмет, срезать ножницами одежду, на поврежденную поверхность на 5—10 минут наложить холод, здоровую кожу вокруг ожога продезинфицировать, на обожженную поверхность наложить стерильную повязку и направить пострадавшего в медицинское учреждение;

Б- убрать с поверхности тела горячий предмет, срезать ножницами одежду, поврежденную поверхность смазать йодом, а затем маслом, наложить стерильную повязку и направить пострадавшего в медицинское учреждение;

В- убрать с поверхности тела горячий предмет, не срезая ножницами одежды, залить обожженную поверхность маслом, наложить стерильную повязку и направить пострадавшего в медицинское учреждение.

33. У пострадавшего на пожаре поражены ткани, лежащие глубоко (подкожная клетчатка, мышцы, сухожилия, нервы, сосуды, кости), частично обуглены ступни, какая у него степень ожога

А- I

Б- II

В- IIIа

Г- IIIб

Д- IV

34. Причины, способствующие отморожению

А- низкая влажность воздуха, тяжёлая физическая работа, тёплая одежда, вынужденное продолжительное длительное пребывание на морозе (лыжники, альпинисты);

Б- высокая влажность воздуха, сильный ветер, тесная сырая обувь, вынужденное продолжительное неподвижное положение, длительное пребывание на морозе (лыжники, альпинисты), алкогольное опьянение;

В- низкая температура окружающего воздуха, тяжёлая физическая работа, тёплая одежда, вынужденное продолжительное длительное пребывание на морозе (лыжники, альпинисты).

35. При тепловом ударе необходимо

А- пострадавшего раздеть, уложить на спину с приподнятыми конечностями и опущенной головой, положить холодные компрессы на голову, шею, грудь, дать обильное холодное питьё;

Б- уложить пострадавшего в постель, дать чай, кофе, в тяжелых случаях пострадавшего следует уложить на спину с опущенными конечностями и приподнятой головой;

В- уложить пострадавшего в постель, дать холодные напитки, в тяжелых случаях пострадавшего следует уложить на спину с опущенными конечностями и приподнятой головой.

36. Определите последовательность оказания первой медицинской помощи при обмороке:

А- обрызгать лицо холодной водой;

Б- придать ногам возвышенное положение;

В- пострадавшего уложить на спину с несколько откинутой назад головой;

Г- расстегнуть воротник и дать доступ свежего воздуха.

37. В результате падения у подростка появилась тошнота и рвота, нарушилась координация движений. Какова последовательность действий по оказанию первой медицинской помощи:

А- дать обезболивающие таблетки и проводить подростка в ближайшую поликлинику, больницу;

Б- сделать промывание желудка, поставить клизму, дать успокаивающее;

В- обеспечить покой, приложить к голове холодный компресс, вызвать «скорую помощь».

38. Внезапно возникающая потеря сознания - это:

А – Шок;

Б – Обморок;

В – Мигрень;

Г – Коллапс.

39. Признаки сотрясение головного мозга

А- кратковременная потеря сознания, рвота, утрата памяти на события, предшествующие травме (ретроградная амнезия), головная боль, головокружение, шум в ушах, неустойчивая походка, зрачки расширены;

Б- кратковременная потеря сознания, головная боль, головокружение, нарушение сна;

В- головная боль, рвота, головокружение, нарушение сна;

40. Нормальное артериальное давление составляет

А- 120/60 мм. рт. ст.;

Б- 140/80 мм. рт. ст.;

В- 130-120/80 мм. рт. ст.

41. При травмах затылка накладывается повязка:

А – Косыночная

Б – Спиральная;

В – Крестообразная.

42. Найдите ошибку, допущенную при перечислении назначения повязки:

А- повязка предохраняет рану от воздействия воздушной среды;

Б- повязка предохраняет рану от загрязнения

В- повязка закрывает рану;

Г-повязка уменьшает боль.

43. Бинтование, как правило, ведут

А- слева направо, от периферии к центру;

Б- справа на лево, от периферии к центру;

В- слева на право, от центра к периферии.

44. При повреждениях волосистой части головы применяется

А- повязка— «шапка Гиппократата».

Б- повязка «уздечка»

В- повязка «чепец»

45. Для оказания первой медицинской помощи при открытых повреждениях (раны, ожоги) в качестве асептической повязки удобнее всего использовать

А- стерильный бинт;

Б- перевязочный пакет медицинский (ППМ)

В- стерильный бинт, вату.

46. Где лед всегда тоньше?

а) на середине реки;

б) у берегов;

в) рядом с пристанями;

г) вблизи выступающих на поверхность кустов, травы;

д) под снегом.

47. При рыбной ловле из лунки во льду наиболее опасно:

- а) использовать спиннинг;
- б) ловить рыбу у берега;
- в) собираться на льду большими группами;
- г) ловить рыбу в незнакомых местах;
- д) размещать лунки на малом расстоянии.

48. Что может означать темное пятно на льду?

- а) здесь лед самый тонкий;
- б) здесь лед самый толстый;
- в) здесь нет течения реки;
- г) здесь есть течение реки.

49. Как следует передвигаться по льду спасателю?

- а) мелкими шагами и прыжками;
- б) ползком с раскинутыми руками;
- в) бегом;
- г) ложиться на доску, лыжи и другие предметы.

50. Если вы провалились под лед, то следует:

- а) широко раскинуть руки, навалиться спиной или грудью на лед и постараться вылезти на него самостоятельно;
- б) нырнуть и в рывке выпрыгнуть на лед;
- в) звать на помощь;
- г) плыть подо-льдом к берегу.

К субъективным показателям здоровья НЕЛЬЗЯ отнести:

- А) Самочувствие;
- Б) Работоспособность;
- В) Сон и аппетит;
- Г) Головную боль и лень.

Как называется ветер огромной разрушительной силы, имеющий скорость более 30 м/с:

- А) Пурга;
- Б) Циклон;
- В) Шквал;
- Г) Ураган.

Безопасная продолжительность нахождения перед экраном компьютера школьников подросткового возраста составляет:

- А) Не более 1 часа в день;
- Б) Не более 8 часов в день;
- В) Не более 4 часов в день;
- Г) Не более 5 часов в день;

Какое ядовитое вещество образуется во время пожара:

- А) Иприт;
- Б) Фосген;

- В) Сероводород;
- Г) Угарный газ.

55. Какой вид транспорта несет самые большие человеческие жертвы в год во всем мире:

- А) Железнодорожный;
- Б) Автомобильный;
- В) Водный;
- Г) Воздушный

56. Меры, которые необходимо предпринять, чтобы чувствовать себя уверенно при купании:

- А) Не раздумывая, нырять и прыгать в воду в незнакомых местах;
- Б) Научиться плавать и постоянно соблюдать правила безопасного поведения в воде;
- В) Устраивать в воде игры, связанные с захватами;
- Г) Заплывать за буйки.

57. Меры безопасности, которые целесообразно соблюдать в местах с неблагоприятной экологической обстановкой:

- А) Чаще ходить пешком вдоль автомобильных дорог;
- Б) Купаться в водоёмах, где качество воды не проверенно;
- В) В повседневной жизни избегать мест, где концентрация вредных веществ превышает предельно допустимые нормы;
- Г) Собирать ягоды вдоль автомобильных дорог.

58. В число основных отрицательных последствий пожара НЕ входит:

- А) Тепловое излучение;
- Б) Высокая температура;
- В) Отравляющее действие продуктов горения;
- Г) Утрата эстетически привлекательного облика горевшего здания.

59. Как называется состояние человека, характеризующееся наличием у него законченного образования, экономической самостоятельности, стабильной профессии, гражданского и политического совершеннолетия, способностей создать семью:

- А) Социальной зрелостью;
- Б) Физической зрелостью;
- В) Половой зрелостью;
- Г) Психологической устойчивостью.

60. Основные мероприятия ГО по защите населения, своевременное проведение которого снижает потери среди населения с 80% до 7%, заключающееся в передаче речевых сообщений по средствам массовой информации:

- А) Оповещение;
- Б) Обучение;
- В) Обсервация;
- Г) Эвакуация.

61. Что предусматривает обязательная подготовка к военной службе?

- А) Подготовку по основам военной службы в общеобразовательных учреждениях и учебных пунктах органов местного самоуправления;
- Б) Участие в военно-патриотической работе и подготовку в военно-патриотических объединениях;
- В) Членство в какой-либо организации, имеющей военную направленность;

- Г) Овладение одной или несколькими военно-учётными специальностями;
- Д) Прохождение медицинского освидетельствования.

62. Что рекомендуется делать гражданам в рамках добровольной подготовки к военной службе?

- А) Ежедневно выполнять комплекс упражнений утренней гимнастики.
- Б) Заниматься военно-прикладными видами спорта;
- В) Обучаться по программам подготовки офицеров запаса на военных кафедрах в ВУЗах.
- Г) Обучаться в соответствии с дополнительными образовательными программами.

63. УСТАВ ВНУТРЕННЕЙ СЛУЖБЫ определяет:

- А) обязанности и права военнослужащих по поддержанию воинской дисциплины
- Б) общие обязанности военнослужащих и взаимоотношения между ними
- В) определяет обязанности и права должностных лиц гарнизона

64. ЧАСОВОЙ – это:

- А) вооруженный солдат, охраняющий что-либо
- Б) вооруженный караульный, выполняющий боевую задачу по охране и обороне поста
- В) вооруженный караульный, выполняющий боевую задачу по охране и обороне складов, Боевых Знамен, вооружения

65. ПРИМЕНЕНИЕ ОРУЖИЯ ЧАСОВЫМ БЕЗ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ производится

- А) в случае проникновения кого-либо на охраняемый объект
- Б) проникновения с целью нападения на него или охраняемый объект
- В) в случае явного нападения на него или охраняемый им объект

Критерии оценки выполнения тестового экзаменационного задания:

- 81 – 100% - «5»
- 61 – 80% - «4»
- 41 – 60% - «3»
- 40 и менее 40% - «2»

Ключ к тестовым заданиям итогового контроля

Вариант 1		Вариант 2	
1	Б	1	А
2	В	2	Б
3	Г	3	Б
4	В	4	А
5	Г	5	Г
6	В	6	Б
7	В	7	Д
8	Б	8	А
9	Г	9	Б
10	Г	10	В
11	А	11	В
12	А	12	Г
13	В	13	Б
14	В	14	Б
15	В	15	А
16	Б	16	В
17	Б	17	Г
18	В	18	А
19	Б	19	Г
20	Б	20	Г
21	Г	21	В
22	Б	22	А
23	В	23	Б
24	Б	24	В
25	В	25	Б
26	В	26	В
27	ВЖИ	27	А
28	Б	28	БАГВД
29	В	29	В
30	Г	30	А
31	ВАБДГ	31	ВБГАД
32	Б	32	А
33	А	33	Д
34	В	34	Б
35	Г	35	А
36	А	36	ВГАБ
37	В	37	В
38	А	38	Б
39	Б	39	А
40	А	40	В
41	В	41	В
42	А	42	Г
43	Б	43	А
44	А	44	В
45	Б	45	Б
46	БВГ	46	АВГД
47	АВ	47	ВГД
48	АВ	48	А
49	А	49	БГ
50	Г	50	АВ
51	В	51	Г
52	Б	52	Г
53	В	53	А
54	В	54	Г
55	А	55	Б
56	А	56	Б
57	Г	57	В
58	А	58	Г
59	Б	59	А
60	А	60	А

61	В	61	АБГД
62	БВГ	62	БВГ
63	В	63	Б
64	Б	64	Б
65	В	65	В

Рассмотрено и одобрено  
на заседании педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор АНО «ПОО» «ФЭК»  
\_\_\_\_\_ Л.А. Тарасенко

**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**ПМ.01. ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**  
**АКТЕРА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО**  
**специальность**  
**52.02.04 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО**  
**АКТЕР ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО**

Симферополь  
2024 г.



Программа профессионального модуля ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 52.02.04 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» октября 2014 г. № 1379, зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 24.11.2014 г., регистрационный №34870.

**Организация-разработчик:**

Автономная некоммерческая организация «Профессиональная образовательная организация» «Финансово-экономический колледж».

**Разработчик(и):**

Громова А.Г. - начальник учебной части АНО «ПОО» «ФЭК»

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник учебной части

\_\_\_\_\_ А.Г. Громова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
МОДУЛЯ**

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино

## 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Творческо-исполнительская деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной переподготовке работников сферы культуры и искусства при наличии среднего полного общего образования и начального специального образования. Опыт работы не требуется.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, применения навыков работы с гримом;
- искусством сценической речи;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- владения профессиональными вокальными навыками;
- ведения учебно-репетиционной работы;

**уметь:**

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;

применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;

чувственно переживать создаваемый художественный образ;

использовать образное мышление при создании художественного образа;

создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;

использовать на практике нормативные требования речевой культуры;

использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,

применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;

исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;

пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;

использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

**знать:**

основы теории актерской профессии;

цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;

особенности различных школ актерского мастерства;

жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;

специальные методики и техники работы над ролью;

способы работы с литературным драматургическим материалом;

основные гримировальные средства и техники их применения;

характерный, национальный, исторический, портретный грим;

анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;

основы фонетики и орфоэпии русского языка;

приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;

разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов;

различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;

основы теории стихосложения;

анатомию и физиологию двигательной системы человека;

приемы психофизического тренинга актера;

элементы акробатики;

основы музыкальной грамоты и ритмики;

основы жонглирования и эквилибристики;

стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;

приемы действия с фехтовальным оружием;

классический и характерный станки;

основы танцевального искусства;

различные образцы исторического, народного и современного танцев;

принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 3707 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося по МДК – 2951 час, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1967 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 984 часа;

учебной практики – всего 504 часа, из них:

УП.01. Работа актера в спектакле - максимальной учебной нагрузки обучающегося – 447 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 298 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 149 часов;

УП.02. Эстрадно-речевое искусство - максимальной учебной нагрузки обучающегося – 57 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 38 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 19 часов;

Производственной практики – 252 часа (7 недель, рассредоточенно).

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ОК 1.	Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.
ОК 2.	Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества.
ОК 3.	Решение проблем, оценка рисков и принятие решений в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работа в коллективе и команде, эффективное общение с коллегами, руководством.
ОК 7.	Постановка цели, мотивирование деятельности подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельное определение задачи профессионального и личностного развития, стремление к занятию самообразованием, осознанное планирование повышения квалификации
ОК 9.	Ориентированность в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.



### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1-1.9	Раздел 1. Освоение навыков актерского мастерства и сценической речи.	2234	1153			577		504	100
ПК 1.2, 1.3	Раздел 2. Освоение навыков сценического движения и танца.	1174	716			358			100
ПК 1.4	Раздел 3. Овладение навыками сценического грима.	199	98			49			52
	Производственная практика (по профилю специальности), всего	*							252
	Всего:	<b>3707</b>	<b>1967</b>			<b>984</b>		<b>504</b>	<b>252</b>

\* Раздел профессионального модуля – часть примерной программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отлагательного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.



### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	
<b>Раздел ПМ 1. Освоение навыков актерского мастерства и сценической речи.</b>		2234	
<b>МДК.01.01 МАСТЕРСТВО АКТЕРА</b>		705	
<b>Раздел 1. Введение.</b>			
<b>Тема 1.1. Искусство театра. Мироззрение и творчество. Профессиональная этика актера.</b>	Содержание Представление о специфике театрального искусства как искусства исполнительского. Театр - искусство коллективное. Театр - искусство синтетическое.	5	1
<b>Раздел 2. Элементы органического действия на сцене.</b>			
<b>Тема 2.1. Сценическое внимание и его роль.</b>	Содержание Упражнения на внимание: спортивные, комнатные игры, требующие ловкости, сообразительности, стремительности и точного взаимодействия с партнером. Упражнения, которые по своему характеру похожи на детские игры: «третий лишний», «моргалки», «жмурки», «печатная машинка» и т.д. Виды внимания. Три круга внимания. Упражнения на круги внимания.	95	2,3
<b>Тема 2.2. Мускульный зажим и актерская сосредоточенность.</b>	Содержание Упражнения по устранению произвольных мышечных зажимов должны быть с первых уроков по технике актера, пока привычка контролировать и снимать мышечные зажимы не будет доведена до автоматизма.	95	2,3

<b>Тема 2.3. Внимание и фантазия.</b>	Содержание	95	2,3
	Взаимосвязь актерского внимания и фантазии. То, что актер видит на сцене, что он слышит, осязает или обоняет, он мысленно приписывает самые разнообразные свойства и в соответствии с этими свойствами устанавливает к этим вполне реально воспринимаемым объектам самые различные отношения. В этом и состоит деятельность творческой фантазии актера.		
<b>Тема 2.4. Эмоциональная память, воображение, наблюдательность.</b>	Содержание	95	2, 3
	Роль воображения в творческой деятельности актера. Сценическая жизнь проходит в плоскости воображения, создается фантазией, художественным вымыслом. Фантазия, воображение, эмоциональная память - тот материал, который будет питать творчество актера всю жизнь.		
<b>Раздел 3. Этюд.</b>			
<b>Тема 3.1. Сюжет этюда. Этюды на память физических действий.</b>	Содержание	5	2
	Понятие «этюда» и отличие его от упражнения. Простейшие сюжетные построения этюдов без чрезмерного обилия фактов. Содержание этюдов должно строиться на первом этапе на жизненных наблюдениях и собственном опыте учащихся, на тщательной разработке предлагаемых обстоятельств, на определении логики поведения в этюде.		
<b>Тема 3.2. Сценическая вера. Чувство правды. Этюды на взаимодействие с партнером.</b>	Содержание	15	2,3
	Чувство правды, логики, последовательности физических действий целесообразно начинать с этюдов на «память физических действий». Чувство партнера.		
<b>Тема 3.3. Сценическое действие и предлагаемые обстоятельства.</b>	Содержание	20	2,3
	Сценическое действие и его освоение на материале этюда в условиях взаимодействия с одним или несколькими партнерами с несложными предлагаемыми обстоятельствами.		
<b>Тема 3.4. Этюды на органическое молчание. Оценка события, факта.</b>	Содержание	20	2,3
	Тренинг элементов актерского мастерства. Публичное одиночество. Этюды на органическое молчание. Оценка события, факта.		
<b>Тема 3.5. Конфликт.</b>	Содержание	20	1,2

Столкновение. Событие и его восприятие. Логика поведения в предлагаемых обстоятельствах.	Конфликт, столкновение, событие и его восприятие, логика поведения в предлагаемых обстоятельствах. Пристройки к партнеру. Одиночные, парные или с несколькими партнерами этюды.		
Раздел 4. От этюда к сценическому образу. Элементы системы К.С. Станиславского в работе над ролью.			
Тема 4.1. Природа актерской игры	Содержание	50	2,3
	Работа над отрывками из произведений современной драматургии. Знакомство с образом. Этюды к образу. <i>Я</i> в предлагаемых обстоятельствах. «Если бы» К.С. Станиславского.		
Раздел 5. Работа над отрывками из произведений русской и зарубежной классики.			
Тема 5.1. Пути перевоплощению.	Содержание	50	2,3
	Действенный анализ пьесы. Биография образа. Внешняя характеристика роли, жанр, темпоритм, стиль, быт, манеры, национальные особенности. Атмосфера.		
Раздел 6. Работа над отдельными актами из произведений отечественной и мировой классики и современной драматургии.			

<b>Тема 6.1. Применение знаний, технологии, действий для создания характера, образа.</b>	Событийный анализ пьесы. Анализ эпизодов. Особенности существования и приемов. Зерно сценического образа. Зрительный образ. Замысел роли. Овладение основными законами психофизической жизни человека на сцене. Цель. Задача. Сверхзадача. Сверхзадача как главная и высшая цель, вбирающая в себя все устремления актера, будоражащая его воображение и творческую фантазию, мобилизующая его в работе над ролью.	80	3
<b>Раздел 7. Работа над дипломными спектаклями.</b>			
<b>Тема 7.1. Методика работы над пьесой и ролью.</b>	Содержание Работа по особому репетиционно-педагогическому плану в зависимости от выбранных пьес, их жанра, наличия разных составов исполнителей.	60	3
<b>МДК. 01.02. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ</b>		<b>411</b>	
<b>Тема 1. Введение.</b>	<b>Содержание</b> Значение сценической речи в актерском мастерстве. Прослушивание студентов.	3	1
<b>Тема 2. Дыхание.</b>	<b>Содержание</b> Звукообразующая система человека. Взаимосвязь дыхания и звукообразующей системы. Глубокое среднее, верхнее дыхание. Комплекс упражнений для тренировки дыхания. Тренировка лицевых мышц (губы, язык, носоглотка, мышцы челюстей). Вдох-выдох. Тренировка дыхательных мышц. Развитие навыков опоры дыхания, практические приемы, способствующие развитию чувства опоры.	8	2
<b>Тема 3. Дикция.</b>	<b>Содержание</b> Полнозвучные гласные. Четкие правильные согласные. Сочетания согласных с гласными (Пучки звуков). Общение звуком. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для тренировки дыхания и речевого аппарата.	40	2
<b>Тема 4. Орфоэпия.</b>	<b>Содержание</b>	40	2

	Правила и законы правильного русского литературного произношения. Ударение в современном русском языке. Правила произношения предударных и заударных гласных. Произношение согласных. Произношение трудных слов и словосочетаний, имен и отчеств.		
<b>Тема 5. Органическое единство движения, речи и эмоционального фактора.</b>	<b>Содержание</b>	40	2
	Движение и речь в актерском мастерстве. Простейшие упражнения на одновременное владение речью и предметом (мяч, скакалка, веер). Общение. Развитие внимания и умения слышать партнера. Чувство эмоционального состояния партнера. Упражнения для тренировки дыхания и речевого аппарата в движении.		
<b>Тема 6. Азы работы над поэтическими произведениями.</b>	<b>Содержание</b>	40	2
	Стихи для детей, как подступы к поэзии. Азы действенного анализа текста, понятие «видения» и художественного образа на примерах поэтических произведений небольшого формата (детские стихи, как подступы к более сложным поэтическим формам). Индивидуальные особенности авторского текста. Эмоциональное состояние. Работа над дыханием, дикцией, орфоэпией на стихах для детей.		
<b>Тема 7. Интонационно-мелодический строй речи.</b>	<b>Содержание</b>	40	
	Понятие мелодики речи. Архитектоника русского языка. Особенности мелодики разных авторов, драматургических и литературных жанров. Понятие темпо-ритма. Ритм - внутренняя интенсивная жизнь. Темп - скорость произнесения текста. Техника перемены темпо-ритма. Нюансировка голоса. Сценический шепот. Азы общения словом.		
<b>Тема 8. Событийный ряд и действенная основа слова.</b>	<b>Содержание</b>	40	2,3
	«Говорить - значит действовать» К.С. Станиславский. Основы действенного анализа текста. Углубленное знание произведения, автора, эпохи, времени создания, стилистика автора. Упражнения в движении с предметом на повышение и понижение голоса, усиление и ослабление звука и темпа, изменение эмоциональной окраски.		
<b>Тема 9. Работа над</b>	<b>Содержание</b>	40	2,3

<b>поэтическим произведением.</b>	Ритм как основа стиха. Стихотворные размеры ямба, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест. Разновидности рифмы. Стихотворная строка. Перенос или «зашагивания» при чтении стиха по мысли. Стихотворная цезура. Упражнения на дыхание, дикцию и орфоэпию с усилением и понижением голоса, увеличением и сокращением темпа, изменением эмоциональной окраски и темпа в движении.		
<b>Тема 10. Логика речи.</b>	<b>Содержание</b> Смысловая сторона текста, задача, видение, логическая перспектива. Логическая пауза. Логическое ударение. Перспектива речи. Интонация знаков препинания. Групповые наименования. Вводные части текста. Противопоставление и сопоставление, перечисление, сравнение, пояснение.	40	2,3
<b>Тема 11. Основы речевого воздействия.</b>	<b>Содержание</b> Методика работы над прозаическим текстом (на примере литературных произведений небольшого формата) Методика работы над прозаическим текстом (на примере крупных литературных произведений).	40	2,3
<b>Тема 12. Методика работы над драматургическим материалом.</b>	<b>Содержание</b> Драматический образ и его речевая характеристика. Работа над монологом.	40	

<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1</b>		558	
<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>Самостоятельное изучение литературы, в результате чего обучающийся должен ответить на вопросы, касающиеся творческой деятельности в сфере театрального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы теории актерской профессии,</li> <li>• профессиональную этику актера,</li> <li>• цели, задачи, содержание, формы, методы работы актера,</li> <li>• особенности различных школ актерского мастерства,</li> <li>• учение К.С. Станиславского.</li> <li>• роль жанра и стиля в драматургии;</li> <li>• навыки выполнения режиссерских задач,</li> <li>• методика работы над ролью,</li> <li>• средства актерской выразительности,</li> <li>• умение создавать полноценные художественные образы в пьесах русской и мировой классики и современной драматургии.</li> </ul>			
<b>УП.Учебная практика</b>		378	
<b>УП.01. Работа актера в спектакле</b>			
<p>Виды работ:</p> <p>владение психофизическими основами актерского мастерства;</p>		321	
<b>УП.02.Эстрадно-речевое искусство</b>			
<p>Виды работ:</p> <p>Владение профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом,</p> <p>Занятия по совершенствованию в искусстве сценической речи;</p>		57	
<b>Производственная практика</b>		100	
<b>ПП.01. Исполнительская практика</b>			
<p>Виды работ:</p> <p>участие в репетиционном процессе по заданию преподавателя;</p>			
<b>Всего</b>		<b>2152</b>	
<b>Раздел ПМ 2. Освоение навыков сценического движения и танца.</b>		<b>716</b>	
<b>МДК. 01.03. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ И ФЕХТОВАНИЕ</b>		<b>216</b>	

<b>СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ</b>		144	
<b>Раздел 1. Введение</b>			
<b>Тема 1.1. Цели и задачи предмета.</b>	<b>Содержание</b>	2	1
	Цели и задачи предмета «Сценическое движение». Психофизические качества и двигательные навыки. Различие между пластическим навыком и штампом. Связь между предметами «Сценическое движение» и «Мастерство актера».		
<b>Раздел 2. Развитие и воспитание психических и психофизических качеств.</b>			
<b>Тема 2.1. Вводные упражнения.</b>	<b>Содержание</b>	20	2
	Подготовка двигательного аппарата к физическим нагрузкам: разогревание мышц, активизация их восприимчивости. Активизация дыхания. Упражнения на координацию и чувство ритма.		
<b>Тема 2.2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера общеразвивающими упражнениями.</b>	<b>Содержание</b>	10	2
	Упражнения на укрепление мышц туловища, развитие подвижное суставов, коррекция недостатков телосложения, развитие двигательной памяти. Тренировка дыхания, навыков его распределения во время движения. Комплекс упражнений на гибкость. Комплексы гимнастических упражнений на полу (стоя, сидя, на коленях, лежа), с применением гимнастических снарядов (станки, скамейки); на стуле со стулом; парная гимнастика (на полу, у гимнастической стенки, применением скамейки и стула).		
<b>Тема 2.3. Упражнения в равновесии (тренировка вестибулярного аппарата).</b>	<b>Содержание</b>	40	2
	Развитие и тренировка вестибулярного аппарата, выработка навы произвольного управления инерциями тела и регулирования мышечного напряжения. Совершенствование координации движений. Тренировка воли и сосредоточенного внимания. Воспитание смелости и решительное Подготовка техники падения с высоты. Парные упражнения в балансе. Техника подскока.		



<b>Раздел 3. Специальные двигательные навыки.</b>			
<b>Тема 3.1. Простые двигательные навыки.</b>	<b>Содержание</b>	4	2
	Осанка. Походка. Позы сидя. Жесты. Некоторые стилевые особенности поведения людей.		
<b>Тема 3.2. Сложные двигательные навыки.</b>	<b>Содержание</b>	8	2
	Целенаправленность физических действий. Конкретность, экономичность, точность физических действий и освобождение мышц. Рабочие, локомоторные, семантические, иллюстративные, эмоциональные движения. Движения основные и вспомогательные. Сложные двигательные навыки: непрерывность и прерывность в исполнении физических действий, выполнение физических действий движениями различного характера, умение соединять речь и движение. Некоторые стилевые действия, манеры поведения. Пластическая стилизация. Скульптурность, как высшая форма физической выразительности в роли. Искусство пантомимы как особый жанр со специфическим пластическим языком.		
<b>Тема 3.3. Акробатические</b>	<b>Содержание</b>	10	2

<p><b>упражнения.</b></p>	<p>Развитие силы (увеличение мышечного слоя). Развитие ловкости и координации движений. Тренировка вестибулярного аппарата. Навык управления инерциями тела и распределения движений в заданном пространстве в заданное время.</p> <p>Тренировка быстроты реакции в упражнениях с меняющимся темпом исполнения.</p> <p>Навык мышечного восприятия темпо-ритма движения. Навык физического взаимодействия с партнером (в парных упражнениях). Подготовка к освоению техники пластических трюков. Развитие общей подвижности тела в пространстве.</p> <p>Кувырки (кульбиты) вперед и назад; серии кувырков в разнообразных сочетаниях. Кувырки со сменой направления и темпа движения; парное и групповое исполнение кувырков с соблюдением синхронности движений. Кувырки вперед с опорой на одну руку и кувырок назад через одно плечо.</p> <p>Боковые перекаты, кувырки и перекаты через препятствия, сочетание кувырков и перекатов на разновысоких конструкциях (со стула - на пол, на столе и т.д.).</p> <p>Опорные и безопорные прыжки. "Каскад" прыжков через препятствие. "Мост", стойки (на лопатках, на голове, на руках и т.д.). Акробатические комплексы - сочетание акробатических элементов в определенной последовательности. Парные акробатические упражнения (поддержки, стойки на коленях, плечах партнера, кульбиты и перекаты вдвоем и т.д.).</p>		
<p><b>Тема 3.4. Ритмические упражнения.</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p><b>Упражнения на развитие чувства ритма.</b></p>	<p>4</p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 3.5. Сценические</b></p>	<p><b>Содержание</b></p>	<p>6</p>	<p>2</p>

<p><b>трюки, падения, прыжки, переноски партнера.</b></p>	<p>Приемы безопасного выполнения пластических трюков. Навык точного распределения мышечных усилий и мышечного расслабления в необходимый момент.  Падения на пол. Падения назад на спину, вперед и назад через голову. Падения из положения сидя на стуле - вперед, вбок, назад вместе со стулом. Падения со стола из положения стоя и лежа.  <b>Прыжки через препятствия с разбега и с места. Переноска партнера на плече, на груди, подъем партнера с пола.</b></p>		
<p><b>Тема 3.6. Приемы сценического боя без оружия.</b></p>	<p><b>Содержание</b>  Овладение приемами условного боя без реального физического ущерба для партнера, реакция на условный удар, навыки техники безопасности, озвучивание ударов.  Подготовительные упражнения (группировки, поддержки, страховка), навыки сценической пощечины, ударов кулаком, ребром ладони, локтем. Удары ногами, коленом, стопой.  Приемы сценической борьбы. Прыжки. Темпо-ритм драки. Заключительные упражнения.  <b>Обезоруживание партнера, защита от ударов бытовыми предметами.</b></p>	<p>10</p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 3.7. Работа с предметами.</b></p>	<p><b>Содержание</b>  Работа с предметами: трость, мяч, шляпа. Умение сбалансировать предмет. Жонглирование.  Этюды с применением сценического боя, работы с предметами, парной акробатики.</p>	<p>10</p>	<p>2</p>
<p><b>Раздел 4. Элементы сценического движения в работе над ролью.</b></p>			
<p><b>Тема 4.1. «Жизнь»</b></p>	<p><b>Содержание</b></p>	<p>20</p>	<p>3</p>

<b>человеческого тела в роли»</b>	<p>Особенности пластики персонажа пьесы. Пластическая характеристика героя.</p> <p>Основная логическая линия его поведения с учетом национальных и исторических особенностей, умение привнести черты, отражающие быт, обычаи и этикет.</p> <p>Импровизация в репетиционном процессе и в процессе актерского творчества.</p> <p>Пластическая база, необходимая для импровизации.</p> <p>Работа над отрывками из драматургических произведений, в которых студенты могли бы продемонстрировать полученные навыки.</p>		
<b>ФЕХТОВАНИЕ</b>		<b>72</b>	
<b>Раздел 1. Введение</b>	Связь сценического фехтования с другими предметами (мастерство актера, сценическое движение, танец). Отличие боевого и сценического фехтования. Техника безопасности при работе с оружием на занятиях и на сцене.	2	1
<b>Раздел 2. Бытовые и этикетные действия шпагой</b>			
Тема 2.1. Знакомство с некоторыми видами оружия, их историей и навыками обращения	<b>Содержание</b> Знакомство с некоторыми видами оружия, их историей и навыками обращения. Краткая история фехтования. Колюще-рубящая шпага. Рапира. Кинжал.	4	1
Тема 2.2. Обращение с оружием вне боя	<b>Содержание</b> Освоение разных способов обнажения шпаги и вызова на бой, приветствие обнаженной шпагой, убирание шпаги в ножны, отказ от боя, передача шпаги при сдаче в плен и аресте, клятвы на оружии	4	2
<b>Раздел 3. Боевые действия шпагой</b>			
Тема 3.1. Фехтовальная	<b>Содержание</b>	8	2

пластика	Освоение боевой стойки правой ногой вперед, шагов вперед и назад, вправо и влево, двойных шагов вперед и назад, поворот кругом, перемена стойки вперед и назад, выпад. Изучение положения боевой руки – позиции, боевая дистанция, передвижения с переменной соединений.		
Тема 3.2. Атака	<b>Содержание</b>	10	2
	Уколы. Освоение навыков укола в ногу, грудь, плечо, кругового укола после защиты. Навыки защит простых и круговых, защиты без оружия. Навыки атак в различных темпах. Удары. Большие замахы на удар. Сам удар.		
Тема 3.3. Приемы обезоруживания	<b>Содержание</b>	12	2
	Применение защиты в момент атаки партнера. Защита шпагой – батманом, скользящим толчком, с захватом клинка или боевой руки противника, обезоруживание при помощи плаща, бой безоружного против вооруженного. Защиты движением и оружием. Постановка сцены боя.		
Тема 3.4. Завязывания	<b>Содержание</b>	8	2
	Первая, вторая, третья круговые. Слитное движение, где неразрывно одно за другим следует само завязывание, отжим клинка партнера в сторону в заключительной части завязывания и укол.		
<b>Раздел 4. Фехтование некоторыми другими видами оружия</b>			
Тема 4.1. Шпага и кинжал	<b>Содержание</b>	6	2
	Техника фехтовальных фраз, включающих в себя наиболее характерные приемы боя шпагой и кинжалом.		
Тема 4.2. Шпага и плащ	<b>Содержание</b>	4	2
	Техника ношения, обматывания, сбрасывания и метания плаща. Перемещения и уклонения. Защитные движения левой рукой, обмотанной в плащ.		
<b>Раздел 5. Работа над</b>	<b>Содержание</b>		

<b>самостоятельными этюдами и сценами.</b>	Самостоятельные этюды. Этюды на драматическом материале. Умение изложить рисунок боя на бумаге. Бой один на одного с использованием рапиры, рапиры и плаща. Один против двух и т.д.	14	2
<b>МДК.01.04. ТАНЕЦ</b>		<b>500</b>	
<b>Раздел 1. Классический танец</b>			
<b>Тема 1.1. Элементарные движения классического танца</b>	<b>Содержание</b> 1. Позиции ног 2. Plie 3. Peleve на полупальцах 4. Bettements 5. Bettements tondu 6. Bettements tondu Sete 7. Grand Bettement 8. Rond de Sambe 9. Rond de Sambe par terre	36	2
<b>Тема 1.2. Позы и танцевальные шаги.</b>	<b>Содержание</b> 1. Малая поза croisee вперед 2. Малая поза croisee назад 3. Малая поза efface вперед 4. Малая поза efface назад 5. Малая поза ecartee вперед 6. Малая поза ecartee назад 7. 1.2.3.4. arabesque 8. Большая поза croisee вперед 9. Большая поза croisee назад 10. Большая поза efface вперед 11. Большая поза efface назад 12. Pas glisse 13. Padebanree 14. Pa balance	40	2
<b>Тема 1.3. Прыжки</b>	<b>Содержание</b>	36	2

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Temp sante</li> <li>2. Changement de pied</li> <li>3. Pas echappe</li> <li>4. Sissonne tombee</li> <li>5. Sissonne termee</li> <li>6. Pas assemble</li> <li>7. Pas Jete</li> <li>8. Pas glissade</li> <li>9. Pas coupe</li> </ol>		
<b>Тема 1.4. Повороты и вращения</b>	<b>Содержание</b>	40	2
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Battement tendu</li> <li>2. Tourlntnt</li> <li>3. Crand fauette</li> <li>4. Pas de bourree</li> <li>5. Пируэт со II позиции</li> <li>6. Пируэт с IV позиции</li> <li>7. Пируэт с V позиции</li> <li>8. Temps saute с поворотом</li> </ol>		
<b>Раздел 2. Бальные танцы</b>			
<b>Тема 2.1. Полонез.</b>	<b>Содержание</b>	12	2
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Позиции рук</li> <li>2. Позиции ног</li> <li>3. Постановка корпуса</li> <li>4. Приглашение (поклон)</li> <li>5. Основной ход</li> <li>6. Поворот в паре влево</li> <li>7. Поворот в паре вправо</li> <li>8. Смены мест в паре</li> <li>9. Позировки</li> </ol>		
<b>Тема 2.2. Полька.</b>	<b>Содержание</b>	20	2

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Позиции рук</li> <li>2. Позиции ног</li> <li>3. Постановка корпуса</li> <li>4. Приглашение в пару (поклон)</li> <li>5. Галоп</li> <li>6. Вальсовый галоп</li> <li>7. Каблук-носок</li> <li>8. Хлопки</li> <li>9. Повороты на месте</li> <li>10. Повороты с продвижением</li> <li>11. Поворот под рукой партнера</li> </ol>		
<b>Тема 2.3. Вальс (венский)</b>	<b>Содержание</b>	20	2
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Позиции ног</li> <li>2. Постановка корпуса в паре</li> <li>3. Приглашение (поклон)</li> <li>4. Правый поворот</li> <li>5. Левый поворот</li> <li>6. Балансе</li> <li>7. Поворот под рукой партнера</li> <li>8. Поддержка</li> </ol>		
<b>Тема 2.4. Танго</b>	<b>Содержание</b>	20	2
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Позиции ног</li> <li>2. Постановка корпуса</li> <li>3. Приглашение (поклон)</li> <li>4. Основное движение</li> <li>5. Левый поворот</li> <li>6. Бегущее окончание</li> <li>7. Свивл с носка на каблук</li> <li>8. Позы (открытая, закрытая)</li> <li>9. Поддержки</li> <li>10. Выход в променад</li> </ol>		
<b>Раздел 3. Народный танец</b>			
<b>Тема 3.1. Русский</b>	<b>Содержание</b>	80	2



<b>народный танец «Плясовая»</b>	1.Позиции ног 2. Позиции рук 3. Постановка корпуса 4. Основной ход 5. Ключ русский (дробь) 6. Присядка 7. Веребочка 8. Прыжки 9. Поддержки		
<b>Тема 3.2. Цыганский народный танец «Цыганочка»</b>	<b>Содержание</b> 1. Позиции ног 2. Позиции рук 3. Постановка корпуса 4. Основной ход 5. Цыганский ключ (дробь) 6. Падетуре 7. Прыжки 8. Поддержки	40	2
<b>Тема 3.3. Греческий народный танец «Сиртаки»</b>	<b>Содержание</b> 1. Позиции ног 2. Позиции рук 3. Постановка корпуса 4. Основной шаг 5. Работа головы 6. Battement 7. Plie (grand plie) 8. Туры 9. Рисунки	56	2
<b>Тема 3.4. Испанский танец</b>	<b>Содержание</b>	100	2

«Пасадобль»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Позиции ног</li> <li>2. Позиции рук</li> <li>3. Постановка корпуса</li> <li>4. Основной шаг</li> <li>5. Фигуры <i>плац, фригалина, атака</i></li> <li>6. Позы</li> <li>7. Повороты</li> <li>8. Прыжки</li> <li>9. Дроби</li> </ol>		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2		358	

*Тематика внеаудиторной самостоятельной работы*

По МДК.01.03 «Сценическое движение и фехтование»:

Обучающиеся самостоятельно готовятся к занятиям по заданию преподавателя, закрепляя представление:

о движении как виде сценического действия, о пластической культуре актера, театральном образе - действии, художественно организованном во времени - пространстве,

мизансцене, как пластической форме сценического действия, пластической стилизации, искусстве пантомимы как особом жанре со специфическим пластическим языком.

По МДК.01.04 «Танец»:

В конце семестров обучающиеся готовят концертный номер - групповой или индивидуальный по собственному выбору. В данную программу включены: классический станок, характерный станок, основы танцевального искусства. Самостоятельное закрепление материала занятий:

- Правила выполнения элементарных движений классического танца
- Поз и танцевальных шагов
- Прыжков
- Поворотов и вращений
- Их музыкальный размер
- Правила исполнения бальных танцев (полонез, полька, вальс, танго)
- Названия основных движений этих танцев
- Их музыкальный размер
- Правила исполнения основных элементов народных танцев (русский, цыганочка, греческий, испанский)
- Историю возникновения танцев
- Постановщиков, балетмейстеров, мастеров танцевальных жанров
- Знаменитые произведения, спектакли, постановки, номера Уметь:
- Исполнять элементарные движения классического танца
- Позы и танцевальные шаги
- Прыжки
- Повороты и вращения
- Исполнять танцы: полька, полонез, вальс, танго, русский, цыганский, сиртаки, пасадобль
- Владеть чувством ритма

<b>ПП. Производственная практика</b>		<b>100</b>	
<b>ПП.01.Профессиональная исполнительская практика</b>			
Виды работ: ведение учебно-репетиционной работы			
<b>Всего</b>		<b>1174</b>	
<b>Раздел ПМ 3. Овладение навыками сценического грима.</b>		<b>160</b>	
<b>МДК.01.05 ГРИМ</b>		<b>98</b>	
<b>Раздел 1. Грим как важнейший компонент спектакля</b>			
Тема 1.1. История возникновения грима.	<b>Содержание</b> Краткий хронологически-исторический обзор возникновения грима. Основополагающие грима. Эволюция грима от "индейской раскраски" народов Северной Америки до современных театральных, музыкальных и кино гримов. Первоначальные формы театрального грима. Маски и их родственная связь с гримом. Театральный грим в России. Современные изобразительные средства и направления в искусстве грима.	2	1
Тема 1.2. Технические и изобразительные средства гримирования.	<b>Содержание</b> Расположение рабочего места в гримерной и его правильное освещение. Виды гримировальных красок, их состав, названия, изготовление. Гримировальные средства при объемном решении грима: гуммоз, мастика, пластические детали, шифон и т.д. Виды кистей, их предназначение и использование. Нужные и правильные (в зависимости от студента) размеры зеркал. Оснащение студента, необходимые для гримирования приспособления: кисти, нож для снятия грима, грим, пудра, растушевка, вата, лигнин, вазелин, зеркало, тональный крем и полотенце.	4	1
Тема 1.3. Гримировальные	<b>Содержание</b>	6	2

краски, растушевка, лак, пудра, основные правила гримирования и последовательность.	Смешение гримировальных красок для получения необходимого цвета и общего тона. Общее понятие о цветоведении. Понятие «теплого» и «холодного» цветов. Насыщенность цвета, тона. Полутень. Блики и их назначение. Смешение красок на основе цветового спектра. Назначение растушевки и ее использование. Различные цвета пудры, зависимость цвета пудры от возрастных, национальных и социальных характеристик образа. Последовательность гримирования и правила, помогающие студенту, верно нанести грим.		
Тема 1.4. Санитарно-гигиенические требования гримирования.	<b>Содержание</b> Санитарно-гигиенические нормы и требования к помещению гримирования. Правила личной гигиены и соблюдение их студентами на занятиях по гриму. Необходимость наличия дезинфицирующих средств для студентов с проблемной кожей.	2	2
<b>Раздел 2. Техника гримирования</b>			
Тема 2.1. Строение черепа, мышц и мимики лица, изучение своего лица	<b>Содержание</b> Основы классической анатомии. Строение лицевой части черепа. Основные впадины и выпуклости. Основные группы мимических мышц, их работа и связь с мимикой лица при определенных эмоциональных состояниях человека.	4	2
Тема 2.2. Линейные обозначения различных эмоциональных состояний человека	<b>Содержание</b> Нахождение на лице человека основных линий, отображающих эмоциональные состояния. Изменение черт лица. Значимость умения изменять черты лица для дальнейшего изучения дисциплины. Значимость не больших линий для всего грима в целом. Анализ мимики и «подвижности» лицевых мышц. Основные понятия физиогномики.	4	2
Тема 2.3. Законы светотени,	<b>Содержание</b>	4	2

освещение, цвет кожи и общий тон.	Пользуясь при гримировании приемами светотени, т.е. сочетанием темных и светлых тонов, можно создать иллюзию изменения лица. Выразительность загримированного лица зависит от приемов нанесения красок, от силы и цвета освещения и от расстояния между актером и зрителем. Зависимость цвета кожи от многих факторов и условий. Смешивание красок для подбора каждому индивидуально общего тона. Зависимость верности нанесения грима от освещения.		
Тема 2.4. Грим молодого лица	<b>Содержание</b> Основное в гриме молодого лица - свежесть цвета лица, яркость губ, глаз, бровей. Подчеркивание своих черт лица в большей или меньшей степени в зависимости от лица студента. Широкое применение бытовой косметики. Сходства и различия театрального грима и бытовой косметики. Правильное использование бытовой косметики	4	2
<b>Раздел 3. Грим отдельных частей лица</b>			
Тема 3.1. Глаза, брови, нос, рот, подбородок, губы, зубы, уши и шея	<b>Содержание</b> При помощи грима можно добиться того, что глаза актёра будут видны с последнего ряда портера. Можно изменить форму глаз, придать взгляду необходимую характерность. Форма и положение бровей всегда сказываются на выражение лица и придают ему особую характерность. Нос всегда представляет собой отличительную особенность лица. Стоит лишь изменить форму носа - и лицо меняется. Гримирование зубов придает гриму особую характерность.	4	2
Тема 3.2. Рисование шрамов	<b>Содержание</b>	4	2

и увечий	Изучая способ изображения шрамов и различных увечий, существует опасность впасть в натурализм, допустить антихудожественные явления в спектакле и поэтому пользоваться этим приёмом гримирования нужно очень умело. Это умение очень важно для создания, как характерных и острохарактерных образов, так и образов заключенных в определенные временные рамки (Эпоха, большой разрыв или определенные события в пьесе). Рисование шрамов, царапин, ссадин, синяков и т.д. дает студенту возможность показать свои творческие и художественные возможности.		
Тема 3.3. Различные способы рисования растительности	<b>Содержание</b> Эта тема важна для обозначения социального положения или духовного состояния героя. Рисования растительности гримом и кистью, гримом и губкой, Нанесение растительности при помощи табака.	4	2
<b>Раздел 4. Схемы грима</b>			
Тема 4.1. Грим красивого лица	<b>Содержание</b> Схема грима красивого лица. Зависимость восприятия образа от верности нанесения грима. Не перегруженность излишней яркостью цвета. Создание положительного образа.	4	2
Тема 4.2. Грим толстого и худого лица	<b>Содержание</b> Схемы гримов толстого и худого лица. Основное в гриме как толстого, так и худого лица - кардинальное зрительное изменение собственных черт лица. Использование приема светотени. Важность употребления верного цвета и верной яркости цвета.	4	2
Тема 4.3. Схема грима возрастного лица	<b>Содержание</b> Метод «постепенного старения» лица как последовательное выполнение возрастного грима с учетом физических изменений, происходящих с лицом человека в среднем возрасте, более пожилым и в глубокой старости. Схема грима возрастного лица и знание анатомических основ грима. Как добиться, чтобы в гриме возрастных изменений были легкость, конкретность, неперегруженность излишними морщинками.	4	2
Тема 4.4. Грим старого и	<b>Содержание</b>	4	2

пожилого лица	Различие схем старого и пожилого гримов. Основой этого грима является умение представить и отобразить на лице изменения, которые с ним произойдут в течение жизни. Широкое использование постижерских изделий. Изображение седины. Значимость закона светотени. Важность изучения этой темы.		
Тема 4.5. Грим злого, веселого, удивленного и умиленного лица	<b>Содержание</b>	4	2
	Схемы гримов. Анализ мимики и подвижности лицевых мышц. Значение грима для создания характерных образов. Основные понятия физиогномики. Зависимость восприятия всего образа в целом от правильности нанесения грима.		
Тема 4.6. Грим детского лица	<b>Содержание</b>	4	2
	Основной характеристикой этого грима является возможность студента в соответствии со своим лицом придумать и зрительно омолодить его. При помощи грима и постижерских изделий. Уменьшение носа.		
Тема 4.7. Национальный грим	<b>Содержание</b>	4	2
	Деление рас на три типа: европеоидный, негроидный, монголоидный. Основные признаки рас. Цвет кожи, строение лицевой части черепа (глаза, нос, скулы), цвет волос. Прическа, украшения в национальном гриме.		
Тема 4.8. Работа над гримом преддипломного спектакля	<b>Содержание</b>	2	2
	Грим преддипломного спектакля. Способы создания визуального образа.		
<b>Раздел 5. Характерный грим</b>			
Тема 5.1. Композиция грима.	<b>Содержание</b>		



Последовательность работы над гримом-образом.	Необходимость знания схем всех приемов гримирования для создания характерного грима. Особенности характерного грима. Единство стиля художественного решения грима, прически, костюма с режиссерской трактовкой спектакля - основа сценического образа. Изучение драматургического материала с описанием автором внешности, характера героя. Изучение исторической эпохи, быта, национальности и их особенностей. Подбор причесок, париков, усов, бород, пластических деталей и т.д. Правильное использование индивидуальных черт лица актера.	6	2
Тема 5.2. Наклейка растительности и работа с крепе	<b>Содержание</b>	2	2
	Наклейка растительности - один из основных приемов мужского грима. Техника наклейки бород, усов, бакенбардов. Работа с крепе. Классификация основных форм усов и бород.		
Тема 5.3. Парик и его применение. Накладка и полупарик. Прическа и завивка.	<b>Содержание</b>	4	2
	Правила обращения и пользования постижерскими изделиями, их предназначение. Типажность театральных париков. Классификация характерных париков и т.д. Самостоятельный подбор парика под определенный образ.		
Тема 5.4. Грим персонажей из мюзикла «Cats»	<b>Содержание</b>	2	2
	Важность изучения темы для дальнейшего развития художественных способностей студента. Развитие фантазии, но и умения копировать. Умение приспосабливать к своему лицу гримы неподходящие, по каким-либо параметрам к лицу студента.		
Тема 5.5. Портретный грим и грим по эскизам	<b>Содержание</b>	4	2
	При постановках современных и исторических пьес возникает потребность в портретном гриме. Грим по эскизам во многом напоминает работу над портретным, разница заключается в том, что портретный грим требует абсолютного сходства, эскиз же является лишь отправной точкой для осуществления замысла художника и режиссера.		
<b>Раздел 6. Острохарактерный грим</b>			
Тема 6.1. Гротесковый грим	<b>Содержание</b>	4	2

	Гротесковый грим в пьесах В.Маяковского, М.Зощенко, К.Гоцци и в современных остросатирических спектаклях. Возникновение гротеска в художественном решении образа, грима, костюма в 1920-е годы.		
Тема 6.2. Сказочный грим	<b>Содержание</b> Отличие сказочного грима от реалистического. Сказочные, фантастические образы. Преувеличение форм и черт лица, гротеск исполнения гримов сказочных персонажей с привлечением всех изобразительных средств и приемов гримирования. Очеловечивание животных, придания им характерных положительных или отрицательных черт людей, облегченность решения этих гримов сказочных животных.	4	2
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3		<b>49</b>	
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - Самостоятельное гримирование по заданию преподавателя; - Изучение правил и основ грима с использованием специальной учебной литературы; - изучение правил гигиены при нанесении грима			
<b>Производственная практика</b>		<b>52</b>	
<b>ПП.01. Исполнительская практика</b> Виды работ: Посещение семинаров и мастер-классов ведущих преподавателей по гриму; Применение навыков работы с гримом; Самостоятельная подготовка к выступлениям с использованием грима.			
<b>Всего</b>		<b>199</b>	
<b>Всего по ПМ.01</b>		<b>3525</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля наличия учебных кабинетов:

#### **Учебный класс для индивидуальных занятий**

Оборудование учебного класса:

- 3 стола
- 30 стульев
- «одежда сцены»
- реквизит
- ширма
- музыкальная акустическая система с колонками
- 1 учебная доска
- 1 ноутбук с подключением к сети интернет (Лиц. программное обеспечение: Windows 10, MS Office 2007 ProPlus)
- 1 проектор
- 1 мультимедийная доска
- 2 шкафа

#### **Учебный класс для групповых занятий**

Оборудование учебного класса:

- 3 стола
- 30 стульев
- «одежда сцены»
- реквизит
- ширма
- музыкальная акустическая система с колонками
- 1 учебная доска
- 1 ноутбук с подключением к сети интернет (Лиц. программное обеспечение: Windows 10, MS Office 2007 ProPlus)
- 1 проектор
- 1 мультимедийная доска
- 2 шкафа

#### **Учебный класс для проведения репетиционных занятий**

Оборудование учебного класса:

- 3 стола
- 30 стульев
- «одежда сцены»
- реквизит
- ширма
- музыкальная акустическая система с колонками
- 1 учебная доска
- 1 ноутбук с подключением к сети интернет (Лиц. программное обеспечение: Windows 10, MS Office 2007 ProPlus)
- 1 проектор
- 1 мультимедийная доска
- 2 шкафа

#### **Учебный класс для занятий по дисциплинарным курсам «Сценическое движение и фехтование»**

##### **«Танец»**

Оборудование учебного класса:

- 1 фехтовальная дорожка
- 1 мишень
- 1 фехтовальный манекен напольный

- 3 хореографических станка
- 2 зеркала травмобезопасных
- музыкальная акустическая система с колонками

#### **Зал с зеркалами**

Оборудование учебного класса:

- 7 хореографических станка
- музыкальная акустическая система с колонками

#### **Учебный класс по дисциплинарному курсу «Грим»**

Оборудование учебного класса:

15 парт

- 30 стульев

- 1 учительский стол

- 1 учительский стул

- 1 учебная доска

- 1 ноутбук с подключением к сети интернет (Лиц. программное обеспечение: Windows 10, MS Office 2007 ProPlus)

- 1 проектор

- 1 мультимедийная доска

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

По МДК.01.01 Мастерство актера

#### Основная литература:

1.Александрова М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учеб. пособие/ М. Е. Александрова.- СПб.: изд-во «Лань», изд-во «Планета музыки», 2014.- (Учебники для вузов. Специальная литература)

2.Брехт. Б. О системе Станиславского / Б. Брехт.- М.: Искусство, 1987

Грачева Л. В. Психотехника актера: учеб. пособие/ Л. В. Грачева.-СПб.: Изд-во «Лань»; изд-во «Планета музыки», 2015.- (Учебники для вузов. Специальная литература)

3.Ершов П. Е. Сочинения:в 3-х т. Т.1: Технология актерского искусства.- М.: ТГО «Горбунок», 1992

4.Кнебель М. Слово в творчестве актера / М. Кнебель.- М.: Искусство, 1978

5.Кристи Г. О воспитании актера / Г. Кристи.- М.: Искусство, 1974

6.Толшин А. В. Импровизация в обучении актера: учеб. пособие/ А. В. Толшин.- 3-е изд.- СПб.: Изд-во «Лань», изд-во «Планета музыки», 2014.- (Учебники для вузов. Специальная литература)

#### Дополнительная литература:

1.Мейерхольд В. Идеология технология в театре / В. Мейерхольд.- М.: Искусство, 1968

2.Михайлова А. А. Образ спектакля / А. А. Михайлова.- М.: Искусство, 1978

3.Немирович-Данченко В. О творчестве актера / В. Немирович-Данченко.- М.: Искусство, 1987

4.Паламишев Г. Метод действенного анализ / Г. Паламишев.- Л.: Искусство, 1986

5.Станиславский К. Собрание сочинений: в 4-х т. / К. Станиславский.- М.: Искусство, 1988

6.Станиславский К. Статьи. Речи. Беседы. Письма / К. Станиславский.- М.: Искусство, 1963

7.Товстоногов Г. Зеркало сцены: в 2-х т./ Г. Товстоногов.- Л.: Искусство, 1984

8.Товстоногов Г. Работа с актером / Г. Товстоногов.- М.: Искусство, 1982

Чехов и театр.- М.: Искусство, 1971

9. Шихматов Л.М. Сценические этюды: учеб. пособие/ Л.М. Шихматов, В. К. Львова.- 6-е изд., стер.-СПб.: Изд-во «Лань»; изд-во «Планета музыки», 2016.- (Учебники для вузов. Специальная литература)

10. Эфрос А. Продолжение театрального рассказа / А. Эфрос.- М.: Искусство, 1985

11. Периодическое издание «ACADEMIA: Танец. Музыка. Театр. Образование»

12. Периодическое издание «Открытый урок: Методики, сценарии и примеры»

13. Периодическое издание «Сцена»

14. Периодическое издание «Сценарии и репертуар»

15. Периодическое издание «Театральные новые известия. Театрал»

По МДК.01.02 Сценическая речь

Основная литература:

1. Аристархова С. Советы чтецу / С. Аристархова.- М.: Искусство, 1987

2. Саричева Е. Сценическая речь / Е. Саричева.- М.: Искусство, 1966

3. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учеб. пособие.- 2-е изд., стер.- СПб.: Изд-во «Лань»; изд-во «Планета музыки», 2016.- (Учебники для вузов. Специальная литература)

4. Журавлев Д. Беседы об искусстве чтеца / Д. Журавлев.- М.: Сов. Россия, 1977

5. Кнебель М. Слово в творчестве актера / М. Кнебель.- М.: Искусство, 1964

Дополнительная литература:

1. Моисеев Ч. Дыхание и голос драматического актера / Ч. Моисеев.- М.: Изд-во ГИТИС, 2005

2. Савкова З. Воспитание речевого голоса / З. Савкова.- Л.: Просвещение, 1973

3. Шварц А. В. В лаборатории чтеца / А. Шварц.- М.: Искусство, 1968

По МДК.01.03 Сценическое движение и фехтование

Основная литература:

1. Вербицкая А. Основы сценического движения / А. Вербицкая.- М.: ГИТИС, 1983

2. Иванов И. 250 гимнастических упражнений / И. Иванов.- М.: Госкомиздат, 1962

3. Карпов С. Воспитание правильной осанки / С. Карпов.- М.: Физкультура и спорт, 1988

4. Коптановский А. 1500 общеобразовательных упражнений / А. Коптановский.- М.: Физкультура и спорт, 1966

5. Кох И. Основы сценического движения / И. Кох.- М.: Искусство, 1970

6. Основы сценического движения / ред. И. Кох.- М.: Искусство, 1976

Дополнительная литература:

1. Кудашева Т. Руки актера / Т. Кудашева.- М.: Просвещение, 1970

2. Немеровский А. Пластическая выразительность актера / А. Немеровский.- М.: Искусство, 1979

По МДК.01.04 Танец

Основная литература:

1. Александрова Н. А. Классический танец для начинающих: учеб. пособие/ Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская.- 2-е изд.- СПб.: Изд-во «Лань», изд-во «Планета музыки», 2015.- (Мир культуры, истории и философии)

2. Ваганова А. Основы классического танца / А. Ваганова.- Л.: Музыка, 1963

3. Звездочкин В. А. Классический танец: учебное пособие/ В. А. Звездочкин.- 3-е изд., испр.- СПб.: изд-во «Лань», изд-во «Планета музыки», 2015.- (Мир культуры, истории и философии)

4. Ивановский Н. Бальный танец 16-19 веков / Н. Ивановский.- Л.: Музыка, 1968

5. Костровская В. 100 уроков классического танца / В. Костровская.- Л.: Музыка, 1972

6. Кристерсон Х. Танец в спектакле драматического театра / Х. Кристерсон.- М.: Искусство, 1967
7. Тарасов Н. Классический танец / Н. Тарасов.- М.: Музыка, 1971
8. Ткаченко Н. Народный танец / Н. Ткаченко.- М.: Музыка, 1970

Дополнительная литература:

1. Академия танца: в 2-х вып. Вып.1: Классический танец.- СПб.: Композитор, 2002
2. Академия танца: в 2-х вып. Вып.2: Народно-характерный танец.- СПб.: Композитор, 2002
3. Классический танец / ред. М. Карпова.- Л.: Тритон, 1964
4. Климкович И. Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца / И. Климкович, Е. Малышева.- М.: Музыка, 1969
5. Музыка для уроков классического танца / сост. Н. Ворновицкая.- М.: Музыка, 1989
6. Руднева Л. В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца: учеб. пособие: / Л. В. Руднева.- СПб.: Изд-во «Лань», изд-во «Планета музыки», 2013.- (Учебники для вузов. Специальная литература)
7. Старинные вальсы / сост. Э. Корсакова.- М.: Музыка, 1984
8. Хрестоматия для уроков классического танца / сост. И. Климкович.- М.: Музыка, 1986

По МДК.01.05 Грим

Основная литература:

1. Малыгина И. Грим и костюм в современном спектакле / И. Малыгина, Д. Ситнов, Л. Снежицкий.- М.: Искусство, 1963
2. Непейвода С.И. Грим: учеб. пособие.- 2-е изд., стер.- СПб.: Изд-во «Лань»; изд-во «Планета музыки», 2015.- (Учебники для вузов. Специальная литература)

Дополнительная литература:

1. Захаржевская Р. В. История костюма: От античности до современности / Р. В. Захаржевская.- М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2004
2. Комиссаржевский Ф. Ф. История костюма / Ф. Ф. Комиссаржевский
3. Малофеева Н. Н. Портрет / Н. Н. Малофеева.- М.: ЗАО «Росмен-Пресс», 2003.- (История искусства для детей)
4. Терешкович Т. А. Словарь моды: терминология, история, аксессуары / Т. А. Терешкович.- Минск: Хэлтон, 1999

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Основными активными формами обучения являются:

Практические занятия.

Индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар.

Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы

контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, а также аудио и видео материалами.

#### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю преподаваемого междисциплинарного курса.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	- Владение техникой профессиональной работы по созданию актерского образа; - своевременное исправление ошибок в процессе исполнении литературного или драматического произведения.	Контрольные уроки по темам МДК. Зачеты по каждому из разделов профессионального модуля. Зачет по учебной и производственной практикам. Отчёты руководителей практик. Портфолио обучающихся.
ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	- <b>правильный выбор выразительных средств для создания образа, учитывая диапазон возможностей смежных искусств, а также степень подготовки исполнителей.</b>	
ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.	- <b>точное стилевое прочтение текста роли, в соответствии принятым традициям исполнения и со стилем реализуемого проекта.</b>	
ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.	- своевременная корректировка баланса выразительных средств с точки зрения использования художественно-исполнительских средств и возможностей актерской техники.	
ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.	- <b>своевременное и точное выполнение задания режиссера;</b> - точное прочтение текста роли, в соответствии с режиссерским замыслом.	

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	- точное определение способа общения со зрителем в соответствии с общим замыслом произведения и его стилистических особенностей; - аргументированное художественное исполнение роли с учётом жанровых и стилистических особенностей исполняемого произведения.	
ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.	- уверенное владение профессиональной терминологией, умение обоснованно передать впечатление от произведения театрального искусства.	
ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.	- аргументированная передача собственных впечатлений от работы над спектаклем; - умение найти способ художественного взаимодействия с партнерами по спектаклю.	
ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	- глубокое и уверенное владение сведениями из литературных источников, умение аргументированно доказать своё мнение с применением авторитетных мнений, содержащихся в театроведческой и искусствоведческой литературе.	

**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения, позволяющие проверить у обучающихся сформированность профессиональных компетенций и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.**

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.	Аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии. Активность и инициативность в процессе усвоения профессиональной деятельности. Наличие положительных отзывов по итогам практики. Участие в научно-практических конференциях, в концертных и музыкально-просветительских мероприятиях, в проектной и исследовательской деятельности и т.д.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. Отчёты и характеристики руководителей практики. Портфолио обучающегося.



<p>ОК 2. Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества.</p>	<p>Обоснованность постановки цели, выбора и применение методов и способов решений профессиональных задач. Своевременность сдачи заданий, отчетов и т.д. Обоснованность выбора и оптимальный состав источников, необходимых для решения поставленной задачи. Рациональное распределение времени на все этапы решения задачи.</p>	
<p>ОК 3. Решение проблем, оценка рисков и принятие решений в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Аргументированность принятия решений в стандартных и нестандартных ситуациях, связанных с исполнительской и концертно-репетиционной деятельностью;</p>	
<p>ОК 4. Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Рациональное распределение времени на все этапы решения задачи. Обоснованность выбора и оптимальный состав источников, необходимых для решения поставленной задачи. Оперативность поиска и результативность использования информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	

<p>ОК 5. Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Обоснованность выбора информационно-коммуникационных технологий (или их элементов) для совершенствования профессиональной деятельности. Рациональность и результативность использования информационно-коммуникационных технологий при решении профессиональных задач.</p>	
<p>ОК 6. Работа в коллективе, эффективное общение с коллегами, руководством.</p>	<p>Совпадение результатов самоанализа и экспертного анализа результатов собственной работы. Коррекция результатов самоанализа в соответствии с экспертными замечаниями. Четкое выполнение обязанностей при работе в команде. Соблюдение норм профессиональной этики при работе в команде. Построение профессионального общения с учетом социально-профессионального статуса, ситуации общения особенностей группы и участников коммуникации. Эффективное взаимодействие с обучающимися, преподавателями, администрацией, родителями.</p>	

<p>ОК 7. Постановка цели, мотивирование деятельности подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения любого мероприятия. Рациональность организации деятельности и проявление инициативы в условиях командной работы. Рациональность планирования и организации работы подчиненных. Своевременность контроля и коррекции (при необходимости) процессов и результатов. Обоснованность выбора вида, методов и приемов консультирования.</p>	
<p>ОК 8. Самостоятельное определение задачи профессионального и личностного развития, стремление к самообразованию, осознанное планирование повышения квалификации.</p>	<p>Позитивная динамика достижений в процессе освоения ВПД. Результативность самостоятельной работы. Рациональность планирования и организации деятельности по самообразованию. Соответствие выбранных методов самообразования их целям и задачам. Обоснованность собственного плана самообразования и выбора форм повышения квалификации.</p>	
<p>ОК 9. Ориентированность в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Объективность и обоснованность оценки возможностей новых технологий. Использование новых технологий или элементов инновационных педагогических технологий при организации учебного процесса. Обоснованность выбора и оптимальность состава источников для решения новых задач. Достижение поставленных целей и задач. Аргументированность преимуществ применения новой технологии или ее элементов.</p>	

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Задания для оценки освоения МДК 01.01. Мастерство актёра.**

*1 семестр.*

Тема 1.1.1.Элементы системы К.С. Станиславского

**Задание 1. Название задания:** творческий показ.

Текст задания: упражнения на освоение навыков владения элементами системы К. С. Станиславского: снятие мышечных зажимов, чувство правды и вера, «если бы...» и предлагаемые обстоятельства, воображение и фантазия.

Критерии оценки:

- умение снимать мышечный зажим;
- готовность и умение переходить из одних предлагаемых обстоятельств в другие;
- умение применить образное мышление, при создании импровизационных этюдов;
- умение самостоятельно придумать этюд;

Оценка «Отлично» ставится при безукоризненном выполнении задания.

Оценка «Хорошо» ставится при незначительных недочетах в работе.

Оценка «Удовлетворительно» ставится при значительных недочетах в работе.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится при отсутствии демонстрации усвоения учебного материала.

*2 семестр.*

Тема 1.1.2. Актёрский тренинг.

**Задание 2. Название задания:** творческий показ.

Текст задания: Выполнение простейших упражнений, направленных на поиск верного сценического самочувствия, на вскрытие внутренних и внешних возможностей студентов.

Этюды на наблюдения за людьми, животными.

Критерии оценки:

- владение основами актёрской техники;
- владение своим телом;
- применение навыков актёрской техники в предлагаемых упражнениях;
- умение пользоваться вниманием, воображением при выполнении упражнений;
- умение применить возможности актёрской техники при показе наблюдений за людьми, животными.

Оценка «Отлично» ставится при безукоризненном выполнении задания.

Оценка «Хорошо» ставится при незначительных недочетах в работе.

Оценка «Удовлетворительно» ставится при значительных недочетах в работе.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится при отсутствии демонстрации усвоения учебного материала.

*3 семестр.*

Тема 1.1.5. Работа над отрывками из произведений современных авторов.

**Задание 3. Название задания:** *творческий показ.*

Проверяемые результаты обучения: ПО 01-03; У 01-06, 08; З 01-06

Текст задания: исполнение ролей в отрывках из произведений современных авторов.

Критерии оценки:

- умение самостоятельно выбрать и проанализировать пьесу, затем отрывок из неё;
- умение определить тему, идею отрывка;
- умение определить стиль произведения и языка автора;
- умение выбрать и проанализировать событие;
- умение вскрыть предлагаемые обстоятельства;
- умение определить цель и сверхзадачу;
- умение определить взаимоотношения, конфликт между персонажами;
- умение самостоятельно раскрыть характерность выбранного персонажа;
- умение донести замысел автора до зрителя при помощи основ актёрской техники;
- умение выстраивать мизансцены;
- владение физическим, психическим и психо-физическим действием и воздействием;
- полное освоение линии поведения, логики мысли и поступков в отрывке;
- освоение декорационного пространства;
- умение работать с музыкальными произведениями, относящимися ко времени действия в пьесе.

Оценка «Отлично» ставится при безукоризненном выполнении задания.

Оценка «Хорошо» ставится при незначительных недочетах в работе.

Оценка «Удовлетворительно» ставится при значительных недочетах в работе.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится при отсутствии демонстрации усвоения учебного материала.

*4 семестр.*

Работа над отрывками из классической драматургии.

**Задание 4. Название задания:** *творческий показ.*

Текст задания: исполнение ролей в отрывках из произведений классической драматургии.

Критерии оценки:

- умение выбрать и проанализировать событие;
- умение вскрыть предлагаемые обстоятельства;
- умение определить цель и сверхзадачу;
- умение определить взаимоотношения, конфликт между персонажами;
- умение самостоятельно раскрыть характерность выбранного персонажа;
- донесение замысла автора до зрителя при помощи основ актёрской техники;
- умение выстраивать мизансцены;
- владение физическим, психическим и психо-физическим действием и воздействием;
- полное освоение линии поведения, логики мысли и поступков персонажа в отрывке;
- освоение декорационного пространства;
- умение работать с музыкальными произведениями, относящимися ко времени действия в пьесе.

Оценка «Отлично» ставится при безукоризненном выполнении задания.

Оценка «Хорошо» ставится при незначительных недочетах в работе.

Оценка «Удовлетворительно» ставится при значительных недочетах в работе.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится при отсутствии демонстрации усвоения учебного материала.

*5 семестр.*

Работа над дипломными спектаклями.

**Задание 5. Название задания:** творческий показ первого дипломного спектакля.

Текст задания: воплощение роли в первом дипломном спектакле.

Критерии оценки:

- владение методикой действенного анализа в работе над ролью.
- верная оценка фактов и событий;
- создание логичной линии поведения персонажа;
- поиск физических и речевых особенностей характерности персонажа;
- выстраивание физического, психического и психо-физического действия персонажа;
- пластический рисунок роли;
- смена темпо-ритма;

-грамотное использование костюма, грима, реквизита и бутафории при создании образа в спектакле.

-создание правильного сценического самочувствия;

-создание атмосферы предлагаемых обстоятельств;

-освоение декорационного пространства, мизансценирование;

-исполнение пластических и танцевальных этюдов;

- владение сценической импровизацией как средством обострения конфликта.

Оценка «Отлично» ставится при безукоризненном выполнении задания.

Оценка «Хорошо» ставится при незначительных недочетах в работе.

Оценка «Удовлетворительно» ставится при значительных недочетах в работе.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится при отсутствии демонстрации усвоения учебного материала.

*6 семестр.*

Работа над дипломными спектаклями.

**Задание 6. Название задания:** творческий показ второго дипломного спектакля.

Текст задания: воплощение роли во втором дипломном спектакле.

Критерии оценки:

- владение методикой действенного анализа в работе над ролью;

- создание художественного образа персонажа;

- создание внешней и речевой характерности персонажа;

- применение выразительных средств создания образа в соответствии с жанровыми особенностями спектакля;

- грамотное использование костюма, грима, реквизита и бутафории при создании образа в спектакле;

- наличие перспективы роли;

- владение культурой речи и культурой тела;

- органичное существование в зерне образа;

- верное сценическое самочувствие;

- непрерывность действия и подлинность общения;
- освоение декорационного пространства, мизансценирование;
- исполнение пластических и танцевальных номеров;
- владение сценической импровизацией как средством обострения конфликта.

Оценка «Отлично» ставится при безукоризненном выполнении задания.

Оценка «Хорошо» ставится при незначительных недочетах в работе.

Оценка «Удовлетворительно» ставится при значительных недочетах в работе.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится при отсутствии демонстрации усвоения учебного материала

### **Задания для оценки освоения МДК 01.02. Сценическая речь.**

#### ***1 семестр.***

#### **Техника речи.**

#### **Задание 1. *Название задания: творческий показ.***

Текст задания: Речеголосовой тренинг (дыхание; рождение, вывод и посыл звука).

Критерии оценки:

- владение навыком снимать мышечные зажимы при фонационном дыхании и звукоизвлечении;
- владение навыком делать быстрый бесшумный глубокий (в диафрагму) добор воздуха носом;
- владение навыками гигиенического и вибрационного самомассажа;
- владение навыком посылы звука в резонаторы;
- владение навыком бережно расходовать воздух в речевых упражнениях;
- освоение базового комплекса упражнений из артикуляционной гимнастики и тренировочных слоговых таблиц;
- владение навыком правильной и четкой артикуляции.

Оценка «Отлично» ставится при безукоризненном выполнении задания.

Оценка «Хорошо» ставится при незначительных недочетах в работе.

Оценка «Удовлетворительно» ставится при значительных недочетах в работе.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится при отсутствии демонстрации усвоения учебного материала.



*2 семестр.*

Техника речи.

Орфоэпия.

Темпо-ритм речи

**Задание 2. Название задания:** творческий показ.

Текст задания: Речеголосовой тренинг (регистры, сила звука), закрепление и совершенствование навыков по дикции и удержанию и смене темпо-ритма на материале рассказа из скороговорок, пословиц и поговорок.

Критерии оценки:

- отсутствие мышечных зажимов при исполнении;
- готовность речевого аппарата к исполнению;
- владение навыками фонационного дыхания и свободного звучания голоса на середине диапазона;
- свободное звучания голоса при физических нагрузках, в неудобном для звучания положении, в движении;
- звучание в трех регистрах;
- правильность и четкость произношения;
- соблюдение правил орфоэпии и законов мелодики русского языка;
- грамотное владение удержанием и сменой темпо-ритма.

Оценка «Отлично» ставится при безукоризненном выполнении задания.

Оценка «Хорошо» ставится при незначительных недочетах в работе.

Оценка «Удовлетворительно» ставится при значительных недочетах в работе.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится при отсутствии демонстрации усвоения учебного материала.

*3 семестр.*

**Основы искусства художественного чтения.**

**Задание 3. Название задания:** творческий показ.

Текст задания: исполнение художественного произведения в прозе.

Критерии оценки:

- владение методикой работы над прозаическим художественным материалом;
- отсутствие мышечных зажимов при исполнении;
- готовность речевого аппарата к исполнению;
- владение навыками фонационного дыхания и свободного звучания голоса;

- грамотное применение средств логической выразительности;
- донесение сюжета и композиции произведения;
- подчинение словесных действий сверхзадаче;
- умение «держать перспективу»;
- соблюдение произносительных закономерностей;
- подчинение словесных действий сверхзадаче;
- отбор выразительных средств в соответствии с особенностями стиля автора и жанра произведения;
- построение общения со зрителем.

Оценка «Отлично» ставится при безукоризненном выполнении задания.

Оценка «Хорошо» ставится при незначительных недочетах в работе.

Оценка «Удовлетворительно» ставится при значительных недочетах в работе.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится при отсутствии демонстрации усвоения учебного материала.

#### **4 семестр.**

##### **Основы искусства художественного чтения стихотворных текстов**

##### **Задание 4. Название задания: творческий показ.**

Текст задания: исполнение стихотворного материала

Критерии оценки:

- владение методикой работы над стихотворным материалом;
- соблюдение законов стихотворной речи;
- отсутствие мышечных зажимов при исполнении;
- готовность речевого аппарата к исполнению;
- владение навыками фонационного дыхания и свободного звучания голоса;
- грамотное применение средств логической выразительности;
- подчинение словесных действий сверхзадаче;
- умение «держать перспективу»;
- соблюдение произносительных закономерностей;
- подчинение словесных действий сверхзадаче;
- отбор выразительных средств в соответствии с особенностями стиля автора и жанра произведения;
- построение общения со зрителем.

Оценка «Отлично» ставится при безукоризненном выполнении задания.

Оценка «Хорошо» ставится при незначительных недочетах в работе.

Оценка «Удовлетворительно» ставится при значительных недочетах в работе.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится при отсутствии демонстрации усвоения учебного материала.

### **5 семестр.**

#### **Работа над текстом от первого лица.**

**Задание 5. Название задания:** творческий показ.

Текст задания: исполнение текста от первого лица.

Критерии оценки:

- владение методикой работы над текстом от первого лица;
- большая личная причастность к литературному материалу;
- не играть образ, а овладеть характером, логикой мышления, темпераментом героя;
- отсутствие мышечных зажимов при исполнении;
- готовность речевого аппарата к исполнению;
- владение навыками фонационного дыхания и свободного звучания голоса;
- соблюдение произносительных закономерностей;
- грамотное применение средств логической выразительности;
- подчинение словесных действий сверхзадаче;
- создание перспективы рассказа;
- отбор выразительных средств в соответствии с особенностями стиля автора;
- использование мелодики и тембра речи для раскрытия жанровых особенностей произведения, для создания речевой характерности в решении образов героев, рассказчика;
- разработка речевой партитуры текста;
- темпо-ритмическое решение образов (персонажей), текста в целом;
- верный отбор жестов и мизансцен для пластически-выразительного решения текста от первого лица;
- выстраивание конфликта (со слушателем);
- удержание объекта внимания;
- построение общения со зрителем.

Оценка «Отлично» ставится при безукоризненном выполнении задания.

Оценка «Хорошо» ставится при незначительных недочетах в работе.

Оценка «Удовлетворительно» ставится при значительных недочетах в работе.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится при отсутствии демонстрации усвоения учебного материала.

### **6 семестр.**

#### **Работа над речью на драматургическом материале (сценический монолог).**

##### **Задание 6. Название задания: творческий показ.**

Текст задания: исполнение монолога.

Проверяемые результаты обучения: ПО 01-03, У 01-06, У 08, У 13, З 04-06, З 09, З 10-14.

Критерии оценки:

- владение методикой работы над ролью;
- отсутствие мышечных зажимов при исполнении;
- готовность речевого аппарата к исполнению;
- владение навыками фонационного дыхания и свободного звучания голоса;
- соблюдение произносительных закономерностей;
- грамотное применение средств логической выразительности;
- подчинение словесных действий сверхзадаче монолога;
- создание перспективы отрывка;
- отбор выразительных средств в соответствии с особенностями стиля автора;
- использование мелодики и тембра речи для раскрытия жанровых особенностей произведения, для создания речевой характерности;
- разработка речевой партитуры текста;
- темпо-ритмическое решение образа (персонажа), монолога в целом;
- верный отбор жестов и мизансцен для пластически-выразительного решения монолога;
- построение общения с партнером или со зрителем.

Оценка «Отлично» ставится при безукоризненном выполнении задания.

Оценка «Хорошо» ставится при незначительных недочетах в работе.

Оценка «Удовлетворительно» ставится при значительных недочетах в работе.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится при отсутствии демонстрации усвоения учебного материала.

### **8 семестр.**

## **Работа над речью на драматургическом материале (литературный спектакль).**

**Задание 7. Название задания:** Творческий показ.

Текст задания: исполнение роли в литературном спектакле.

Критерии оценки:

- владение методикой работы над литературным материалом;
- владение методикой работы над ролью;
- грамотное применение принципов «коллективного рассказа»;
- отсутствие мышечных зажимов при исполнении;
- готовность речевого аппарата к исполнению;
- распределение голосовой нагрузки в спектакле;
- владение навыками фонационного дыхания и свободного звучания голоса;
- соблюдение произносительных закономерностей;
- грамотное применение средств логической выразительности;
- построение общения с партнером и со зрителем;
- подчинение словесных действий сверхзадаче и замыслу литературного спектакля;
- создание перспективы отрывка;
- удержание перспективы роли;
- разнообразие используемых средств художественной выразительности;
- создание речевой характерности образа (при необходимости);
- создание пластического рисунка роли.

Оценка «Отлично» ставится при безукоризненном выполнении задания.

Оценка «Хорошо» ставится при незначительных недочетах в работе.

Оценка «Удовлетворительно» ставится при значительных недочетах в работе.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится при отсутствии демонстрации усвоения учебного материала.

### **3.4. Задания для оценки освоения МДК 01.03. Сценическое движение и фехтование**

*2 семестр.*

Трюковая пластика.

**Задание 1. Название задания:** творческий показ

Текст задания: выполнение упражнений и этюдов на трюковую пластику.

Критерии оценки:

- безопасная работа со своим телом;

- безопасная работа с телом партнёра;
- управление центром тяжести (инерциями тела);
- применение основных технических принципов построения техники падения;
- способность группировать тело;
- выполнение всех видов сценических прыжков;
- соблюдение техники исполнения всех элементов сценической акробатики;
- умение составить из элементов акробатики фразу (этюд).

Оценка «Отлично» ставится при безукоризненном выполнении задания.

Оценка «Хорошо» ставится при незначительных недочетах в работе.

Оценка «Удовлетворительно» ставится при значительных недочетах в работе.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится при отсутствии демонстрации усвоения учебного материала.

*5 семестр.*

Тема 1.3.5. Сценическое классическое фехтование.

**Задание 2. Название задания:** творческий показ

Текст задания: выполнение упражнений и этюдов по сценическому классическому фехтованию

Критерии оценки:

- соблюдение техники безопасности при работе с оружием;
- умение правильно держать шпагу (рапиру);
- точное выполнение передвижений;
- владение основными ударами, уколами, защитами;
- применение основных дистанций, позиций и соединений;
- применение основных действий на оружие;
- владение бытовыми движениями со шпагой (рапирой);
- сочинение фехтовальной фразы и работа в ней.

Оценка «Отлично» ставится при безукоризненном выполнении задания.

Оценка «Хорошо» ставится при незначительных недочетах в работе.

Оценка «Удовлетворительно» ставится при значительных недочетах в работе.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится при отсутствии демонстрации усвоения учебного материала.

*7 семестр*

Тема 1.3.7. Особенности и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.

**Задание 3. Название задания:** творческий показ

Текст задания: выполнение упражнений и этюдов по особенностям и правилам этикета, принятые в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.

Критерии оценки:

- знание основных этикетно-стилевых особенностей периода;
- правильная техника исполнения элементов;
- отсутствие мышечных зажимов при исполнении;
- владение образно-пластическим решением в форме этюда;
- владение исполнительской культурой;

Оценка «Отлично» ставится при безукоризненном выполнении задания.

Оценка «Хорошо» ставится при незначительных недочетах в работе.

Оценка «Удовлетворительно» ставится при значительных недочетах в работе.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится при отсутствии демонстрации усвоения учебного материала.

*8 семестр*

Тема 1.3.6. Сценическое историческое фехтование.

**Задание 4. Название задания:** творческий показ

Текст задания: выполнение упражнений и этюдов по сценическому историческому фехтованию

Критерии оценки:

- соблюдение техники безопасности при работе с оружием;
- умение правильно держать шпагу (рапиру);
- точное выполнение передвижений;
- владение основными ударами, уколами, защитами;
- применение основных дистанций, позиций и соединений;
- применение основных действий на оружие;
- владение бытовыми движениями со шпагой (рапирой);
- сочинение фехтовальной фразы и работа в ней.

Оценка «Отлично» ставится при безукоризненном выполнении задания.

Оценка «Хорошо» ставится при незначительных недочетах в работе.

Оценка «Удовлетворительно» ставится при значительных недочетах в работе.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится при отсутствии демонстрации усвоения учебного материала.

**3.5. Задания для оценки освоения МДК 01.04. Танец**

*3 семестр.*

Тема 1.4.3. Русский танец.

**Задание 1. Название задания:** творческий показ

Текст задания: небольшие этюды русского танца (парные, перепляс).

Критерии оценки:

- владение стилизованными особенностями русской хореографии;
- владение основными положениями рук и корпуса в русском танце;
- грамотное исполнение ходов и проходов, поклонов (мужских и женских, сценического и бытового) в русском танце;
- грамотное исполнение дробных выстукиваний в русском танце;
- грамотное исполнение мужских присядок в русском танце;
- владение основными движениями русского танца;
- исполнение этюдной формы хороводов;
- исполнение небольших этюдов русского танца.

Оценка «Отлично» ставится при безукоризненном выполнении задания.

Оценка «Хорошо» ставится при незначительных недочетах в работе.

Оценка «Удовлетворительно» ставится при значительных недочетах в работе.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится при отсутствии демонстрации усвоения учебного материала.

*4 семестр.*

Тема 1.4.4. Народный танец.

**Задание 2. Название задания:** творческий показ

Текст задания: этюды на основе материала народного танца.

Критерии оценки:

- владение особенностями цыганской хореографии и манерой исполнения цыганского танца;
- знание и верная постановка основных положений рук, корпуса и головы в цыганском танце;
- знание и верная постановка основных женских и мужских движений в цыганском танце;
- исполнение этюдов на основе цыганского танца;
- владение стилем и манерой исполнения испанского танца;
- знание и верная постановка основных положений рук, корпуса и головы в испанском танце;
- владение основными движениями испанского танца;
- исполнение комбинации на материале испанского танца;



- знание и верная постановка основных положений рук в венгерском и молдавском танце;
- владение элементами венгерского и молдавского танца;
- исполнение этюдов на основе венгерского и молдавского танца.

Оценка «Отлично» ставится при безукоризненном выполнении задания.

Оценка «Хорошо» ставится при незначительных недочетах в работе.

Оценка «Удовлетворительно» ставится при значительных недочетах в работе.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится при отсутствии демонстрации усвоения учебного материала.

*6 семестр.*

Тема 1.4.6. Сочинение хореографического номера.

**Задание 3. Название задания:** творческий показ

Текст задания: сочинение хореографического номера

Критерии оценки:

- знание и применение основных законов драматургического построения хореографического произведения;
- владение основами композиции танца;
- умение использовать в танцевальных этюдах выразительные средства балетмейстерской работы;
- умение самостоятельно создавать танцевальный номер;
- знание и применение особенностей построения танца в драматическом спектакле;
- Определять зависимость характера танца от жанра спектакля;
- Грамотное создание танцевальной пластики как основы действенной линии развития образной характеристики в спектакле;
- Грамотное создание танцевальной пластики как вспомогательного фона в развитии действия;
- владение основами построения вставных танцевальных номеров в зрелищных мероприятиях;
- Исполнение самостоятельного хореографического номера.

Оценка «Отлично» ставится при безукоризненном выполнении задания.

Оценка «Хорошо» ставится при незначительных недочетах в работе.

Оценка «Удовлетворительно» ставится при значительных недочетах в работе.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится при отсутствии демонстрации усвоения учебного материала.

### **3.6. Задания для оценки освоения МДК 01.05. Грим.**

*8 семестр*

Тема 1.5.4. Самостоятельная работа актера над гримом заданного образа.

**Задание 1. Название задания:** Самостоятельная работа актера над гримом заданного образа.

Текст задания: разработать и воплотить грим заданного образа.

Критерии оценки:

- оригинальность творческого замысла;
- применение теоретических знаний на практике;
- грамотное соединение компонентов сценического образа;
- соблюдение основных приемов гримирования;
- аккуратность выполнения работы;
- соответствие полученного результата замыслу.

Оценка «Отлично» ставится при безукоризненном выполнении задания.

Оценка «Хорошо» ставится при незначительных недочетах в работе.

Оценка «Удовлетворительно» ставится при значительных недочетах в работе.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится при отсутствии демонстрации усвоения учебного материала.

**3.7. Форма ведомости результатов промежуточной аттестации по МДК**

**ВЕДОМОСТЬ**  
ПО ЭЛЕМЕНТАМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
**ПМ.01 ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Специальность \_\_\_\_\_

Вид \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО студента	Элементы модуля					Учебная практика	
		МДК 01.01 Мастерство актёра	МДК 01.02. Сценическая речь	МДК 01.03. Сценическое движение и фехтование	МДК 01.04 Танец	МДК 01.05. Грим	УП 01. Работа актёра над спектаклем	УП.02. Эстрадно е речевое искусств о

\_\_\_\_\_ Дата  
\_\_\_\_\_ Председатель ПЦК

## 4. Оценка по учебной и производственной практике

### 4.1. Общие положения

Целью оценки по учебной и производственной практике является оценка:

1) практического опыта и умений; 2) профессиональных и общих компетенций.

Оценка по учебной и производственной практике выставляется на основании данных аттестационного листа (характеристики учебной и профессиональной деятельности обучающегося на практике) с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией и требованиями организации, в которой проходила практика.

### 4.2. Виды работ практики и проверяемые результаты обучения

#### 4.2.1. Учебная практика УП 01. Работа актёра в спектакле.

Таблица 4

Виды работ	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)
Посещение ГУК ТО «ТЮЗ»	ПК 1.8; ОК 1-4, ОК 6, ОК 8;
Работа в новогодней интермедии ТЮЗа	ПК 1.1- 1.6, ПК 1.8; ОК 1- 3, ОК 6; ПО 01-04; У 03-11.
Участие в репертуарных спектаклях ТЮЗа	ПК 1.1-1.6, ПК 1.8; ОК 1- 3, ОК 6; ПО 01-04; У 03-11.

#### 4.2.2. Учебная практика УП 02. Эстрадное речевое искусство.

Таблица 5

Виды работ	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)
Басня	ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.6; ОК 1-3; У 02,04-06,08.
Эстрадный монолог в образе	ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.6; ОК 1-3; У 02,04-06,08.

#### 4.2.3. Производственная практика ПП 01. Исполнительская.

Таблица 6

Виды работ	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)
Вспомогательная деятельность при работе над спектаклем.	ПК 1.3, 1.8; ОК 2-4,6, 9
Репетиционная деятельность.	ПК 1.1- 1.6, ПК 1.8; ОК 1-4,6; ПО 01-04; У 03-11.
Актёрская деятельность в спектакле.	ПК 1.1- 1.6, ПК 1.8; ОК 1-4,6; ПО 01-04; У 03-11.

### 4.3. Форма аттестационного листа

**Характеристика  
учебной и профессиональной деятельности  
студента во время учебной и производственной практики**

Студент(ка) \_\_\_\_\_,

обучающий(ая)ся по специальности СПО 52.02.04. Актерское искусство по виду Актер  
драматического театра и кино

успешно прошел(ла) учебную/производственную практику по ПМ.01

**Творческо-исполнительская деятельность актера драматического  
театра и кино**

в объеме \_\_\_\_\_ час. с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

в организации \_\_\_\_\_

*наименование организации, адрес*

**Виды и качество выполнения работ**

<i>Виды и объем работ, выполненные во время практики</i>	<i>Качество выполнения работ в соответствии с требованиями организации практики</i>

Дата « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_

Подпись руководителя практики

\_\_\_\_\_  
Подпись ответственного лица организации

## **5. Контрольно-оценочные материалы для экзамена (квалификационного)**

### **5.1. Общие положения**

Экзамен (квалификационный) предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актёра драматического театра и кино по специальности СПО 52.02.04. Актерское искусство по виду Актёр драматического театра и кино.

Обязательным условием допуска к экзамену является положительное заключение по всем элементам модуля, отраженным в ВЕДОМОСТИ результатов промежуточной аттестации.

Экзамен (квалификационный) включает исполнение роли в Новогоднем представлении, представление портфолио с действенным и исполнительским анализом роли.

### **5.2 Исполнение роли в Новогоднем представлении.**

**5.2.1. Место проведения** – база производственной практики.

**5.2.2. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:**

### ПК 1.1. -1.6, 1.8

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

### ОК 1, 3, 6.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

### **5.2.2. Основные требования:**

Каждый студент представляет следующие материалы и документы:

- DVD-запись Новогоднего представления;
- рецензия режиссера Новогоднего представления на исполнение роли студентом.

### **Критерии оценки Новогоднего представления:**

- владение методикой действенного анализа в работе над ролью;
- создание художественного образа персонажа;
- создание внешней и речевой характеристики персонажа;
- применение выразительных средств создания образа в соответствии с жанровыми особенностями спектакля;

- грамотное использование костюма, грима, реквизита и бутафории при создании образа в спектакле;
- наличие перспективы роли;
- владение культурой речи и культурой тела;
- органичное существование в зерне образа;
- верное сценическое самочувствие;
- непрерывность действия и подлинность общения;
- освоение декорационного пространства, мизансценирование;
- исполнение пластических и танцевальных номеров;
- владение сценической импровизацией как средством обострения конфликта.

### **5.3. Составление портфолио.**

#### **5.3.1. Тип портфолио: смешанный тип.**

Основные требования:

- положительная рецензия режиссера Новогоднего представления на исполнение роли студентом;
- DVD и CD – записи, фотографии творческих показов по каждому МДК;
- действенный и исполнительский анализ роли;
- программки спектаклей, в которых студент исполнял роли;
- программки творческих показов.

Дополнительно могут быть представлены:

- публикации в прессе о спектаклях, в которых студент исполнял роли;
- грамоты об участии в конкурсах и фестивалях;
- документы, подтверждающие участие в мастер-классах.

#### **5.3.2. Проверяемые результаты обучения:**

**ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.7, 1.9**

**ОК 1, 2, 4, 5, 7, 8**

#### **5.3.3. Критерии оценки портфолио**

Таблица 7

<i>Коды проверяемых компетенций</i>	<i>Показатели оценки результата</i>
-------------------------------------	-------------------------------------

<p>ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Подбор репертуара с учетом его художественной ценности, своих внешних и внутренних данных;</b></li> <li>- учет особенностей общественной среды, представителем которой является заданный сценический образ;</li> <li>- <b>владение навыками анализа драматургического и литературного материала;</b></li> <li>- <b>отбор выразительных средств воплощения в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями материала.</b></li> </ul>
<p>ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение психофизическими основами актерского мастерства;</li> <li>- владение навыками фонационного дыхания и свободного звучания голоса;</li> <li>- грамотное применение средств логической выразительности;</li> <li>- соблюдение произносительных закономерностей;</li> <li>- владение на сцене всевозможными видами перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием;</li> <li>- исполнение танцевальных номеров разных жанров, необходимых для спектакля;</li> <li>- исполнение вокальных партий, необходимых для спектакля;</li> <li>- разработка и выполнение грима заданного актерского образа.</li> </ul>
<p>ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение актера;</li> <li>- использование широкого спектра выразительных средств и приспособлений при подготовке роли в соответствии с различными стилевыми и жанровыми особенностями драматургического материала.</li> </ul>
<p>ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Поддержание в себе творческой заинтересованности и работоспособности;</li> <li>- учет общественной среды, представителем которой является заданный сценический образ;</li> <li>- учет исторического, изобразительного и</li> </ul>



	<p>литературного материала эпохи при подготовке роли;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фантазирование о роли;</li> <li>- <b>грамотный самостоятельный анализ текста роли: идейно-тематический, логический, исполнительский;</b></li> <li>- опора на психологические особенности поведения людей при подготовке роли, организации события;</li> <li>- составление биографии персонажа определение характера, объяснение поступков;</li> <li>- оценка фактов и событий;</li> <li>- создание логики действий роли;</li> <li>- вскрытие подтекста;</li> <li>- выстраивание сквозного действия роли, эпизодов;</li> <li>- построение линии словесного действия;</li> <li>- выстраивание пластического рисунка роли;</li> <li>- результативность работы над речевой составляющей роли: разбор и поиск средств художественной выразительности и речевой характерности;</li> <li>- совершенствование выносливости и выносливости голоса, его выразительности в процессе работы над ролью;</li> <li>- верное темпо-ритмическое решение образа;</li> <li>- отбор выразительных средств воплощения в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями материала.</li> </ul>
<p>ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Оценка произведения театрального искусства с учетом его художественной ценности и актуальности;</li> <li>- соответствие сценического представления с особенностями зрительской аудитории;</li> <li>- определение темы, идеи, сверхзадачи спектакля, жанра и стиля произведения;</li> <li>- оценка соответствия использованных в спектакле выразительных средства воплощения со стилевыми и жанровыми особенностями пьесы;</li> <li>- оценка пластического решения спектакля;</li> <li>- оценка музыкального оформления спектакля;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>оценка разработки и воплощения художественно-технического оформления спектакля;</b></li> <li>- анализ актёрских работ;</li> <li>- оценка оригинальности режиссерского замысла и реализации его в постановке;</li> <li>- соответствие режиссерского решения жанру и стилю автора драматургического или литературного материала, его идее, сверхзадаче, мировоззрению.</li> </ul>
ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Использование опыта теоретиков театрального искусства в практической деятельности;</li> <li>- использование искусствоведческого литературного материала;</li> <li>- использование исторических документов;</li> <li>- использование изобразительного и иконографического материалов.</li> </ul>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Постановка творческих целей и задач и самоидентификация в культурном пространстве;</li> <li>- самообразование в профессиональной деятельности;</li> <li>- использование русского и мирового театрального наследия.</li> </ul>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выбор оптимальных методов и способов в организации творческого процесса и профессиональной деятельности;</li> <li>- мониторинг эффективности выбранных методов;</li> <li>- анализ результатов творческого процесса.</li> </ul>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Систематизация интернет-ресурсов, необходимых для обеспечения творческого процесса;</li> <li>- применение междисциплинарных связей для расширения профессионального кругозора;</li> <li>- сопоставление методик разных театральных школ.</li> </ul>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Просмотр видеоматериалов и их анализ с учетом профессиональной деятельности;</li> <li>- установка взаимосвязей с другими творческими коллективами, посредством интернет-ресурсов;</li> </ul>

<p>профессиональной деятельности.</p>	<p>- систематизация полученной информации и использование ее в творческой деятельности.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>- Использование психологических тренингов и методик для оптимизации творческого процесса;  - мониторинг результатов творческой деятельности;  - планирование собственной творческой деятельности и контроль ее реализации.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>- Анализ профессиональной востребованности;  - оценка личной конкурентно-способности в условиях рынка труда;  - составление портфолио и написание резюме.</p>

**Итоговая оценка** по портфолио выставляется с учетом оценок портфолио и его защиты.

**5.3.4. Оценочная ведомость по профессиональному модулю**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ ВЕДОМОСТЬ  
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ  
ПМ 01 Творческо-исполнительская деятельность актёра  
драматического театра и кино**

Специальность 52.02.04. Актерское искусство

Вид Актёр драматического театра и кино

Курс 4

Форма обучения очная

<i>№ п/п</i>	<i>ФИО студента</i>	<i>Форма экзамена</i>	<b>Результат освоения</b>

Председатель комиссии: \_\_\_\_\_

Члена комиссии: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Подпись

ФИО

Рассмотрено и одобрено  
на заседании педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор АНО «ПОО» «ФЭК»  
\_\_\_\_\_ Л.А. Тарасенко

**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

специальность

**52.02.04 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО**  
**АКТЕР ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО**

Симферополь  
2024 г.

Программа профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 52.02.04 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» октября 2014 г. № 1379, зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 24.11.2014 г., регистрационный №34870.

**Организация-разработчик:**

Автономная некоммерческая организация «Профессиональная образовательная организация» «Финансово-экономический колледж».

**Разработчик(и):**

Громова А.Г. - начальник учебной части АНО «ПОО» «ФЭК»

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник учебной части

\_\_\_\_\_ А.Г. Громова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

## 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Педагогическая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств и детских театральных школ.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной переподготовке работников сферы культуры и искусства при наличии среднего общего образования и начального специального образования. Опыт работы не требуется.

## 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

### **уметь:**

осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;

определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

### **знать:**



основы теории воспитания и образования;  
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;  
требования к личности педагога;  
творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;  
педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств и детских театральных школ;  
профессиональную терминологию;  
порядок ведения учебной документации в детских школах искусств, детских театральных школах, общеобразовательных школах.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 429 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося по МДК – 357 часов, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 238 часов;  
самостоятельной работы обучающегося – 119 часов;

производственной практики (ПП.02. Производственная (педагогическая) практика) – 72 часа (2 недели, рассредоточенно).

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной исполнительской деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.7.	Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств и детских театральных школ.
ОК 1.	Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.
ОК 2.	Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества.
ОК 3.	Решение проблем, оценка рисков и принятие решений в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работа в коллективе и команде, эффективное общение с коллегами, руководством.
ОК 7.	Постановка цели, мотивирование деятельности подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельное определение задачи профессионального и личностного развития, стремление к занятию самообразованием, осознанное планирование повышения квалификации
ОК 9.	Ориентированность в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 31. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 2.1-2.3	Раздел 1. Освоение психолого-педагогических навыков	234	164				82			36
ПК 2.4-2.7	Раздел 2. Овладение основами методики преподавания актерского мастерства	123	58				29			36
	Производственная практика (по профилю специальности), всего	*								72
	<b>Всего:</b>	<b>429</b>	<b>222</b>				<b>111</b>			<b>72</b>

\* Раздел профессионального модуля – часть примерной программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отглагольного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	
Раздел ПМ 1. Освоение психолого-педагогических навыков		164	
МДК. 02. 01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		164	
<b>ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ</b>		72	
Ведение в педагогическую профессию	<b>Содержание</b> Содержание учебного материала: Педагогическая деятельность и ее аспекты, возникновение педагогической профессии, ее развитие. Роль и место педагога в обществе.	1	
Раздел 1. Общие основы педагогики			
Тема 1.1. Предмет педагогики	<b>Содержание</b> Объект и предмет педагогики, задачи педагогической науки. Система педагогических наук, методы педагогических исследований. Методологическая культура педагога. Основные категории педагогики. Структура педагогической науки: теория образования и обучения (дидактика), теория воспитания, школоведение.	1	1-2
Тема 1.2. Возникновение и развитие педагогики как науки	<b>Содержание</b> История педагогики. Развитие европейской педагогики от Древней Греции до 19 века. Становление педагогики в России. Классические концепции воспитания. Современная зарубежная и отечественная педагогика. Проблема гуманизации и гуманитаризации образования.	4	1-2
Тема 1.3. Педагогический процесс	<b>Содержание</b> Целостный педагогический процесс – объект изучения в педагогике.	2	1-2

<b>Тема 1.4. Ребенок как субъект целостного педагогического процесса</b>	<b>Содержание</b>	4	1-2
	Личность ребенка как субъект и объект воспитания.. Социализация ребенка. Факторы, влияющие на развитие личности: наследственность, среда, воспитание, активность. Права ребенка. Содержание основных международных документов о правах и обязанностях ребенка. Практическая работа: анализ Декларации прав ребенка		
<b>Тема 1.5. Развитие человека и возрастная периодизация</b>	<b>Содержание</b>	8	1-2
	Возрастная периодизация. Характеристика младшего школьного возраста. Готовность ребенка к школе. Характеристика среднего и старшего школьного возраста (подростковый период и период ранней юности). Неравномерность развития личности. Учет особенностей развития ребенка. Практическая работа: спроектировать возможные трудности при занятии с ребенком в возрасте 6 лет по специальности.		
<b>Тема 1.6. Образование. Система образования в России</b>	<b>Содержание</b>	3	1-2
	Понятие образования. Образование как система. Тенденции в развитии образования. Содержание образования. Развитие системы образования в России. Принципы образовательной государственной политики. Непрерывное образование. Преемственность в работе образовательных учреждений. Стандартизация.		
<b>Тема 1.7. Учитель современной школы</b>	<b>Содержание</b>	5	1-2
	Структура педагогической деятельности и педагогического мастерства. Основные требования к личности педагога. Профессиональные и личностные качества и способности педагога. Требования к профессиональной компетентности. Роль самообразования в становлении педагога-профессионала. Практическая работа: разработать модель идеального учителя. Практическая работа: анализ педагогической ситуации (на уроке).		
	Контрольная работа № 1 (по разделу 1)	1	3
<b>Раздел 2 Теория образования и обучения. (Дидактика)</b>			
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Содержание</b>	1	1

<b>Предмет и задачи современной дидактики</b>	Понятие дидактики. Предмет и задачи современной дидактики. Принципы обучения. Характеристика принципов дидактики (общедидактические принципы).		
<b>Тема 2.2. Обучение</b>	<b>Содержание</b>	3	1
	Сущность и функции обучения. Цели обучения. Компоненты деятельности педагога.		
<b>Тема 2.3. Методы обучения</b>	<b>Содержание</b>	3	1-2
	Понятие метода, приема и средства обучения. Классификация методов обучения. Методы обучения (словесный, наглядный, практический и др.) Требования к методам обучения. Выбор методов обучения. Характеристика словесных методов обучения. Характеристика наглядных методов обучения. Характеристика практических методов обучения. Характеристика методов обучения по характеру познавательной деятельности. Практическая работа: оценка эффективности методов		
<b>Тема 2.4. Современные методы и технологии обучения</b>	<b>Содержание</b>	3	1
	Понятие технологии обучения. Некоторые современные технологии. Компетентностный подход в обучении.		
<b>Тема 2.5. Формы обучения, урок</b>	<b>Содержание</b>	5	1-3
	Формы организации обучения. Урок. Дополнительные формы обучения. Типы и виды урока. Структура урока. Требования, предъявляемые к современному уроку. Анализ урока. Написание плана урока. Практическая работа: разработка плана урока.		
<b>Тема 2.6. Виды контроля</b>	<b>Содержание</b>	3	1-3
	Педагогическая диагностика. Виды и функции контроля, оценка. Критерии. Практическая работа: разработка критериев оценки по специальности		
	Контрольная работа № 2 (по разделу 2)	1	3
<b>Раздел 3 Теория и методика воспитания</b>			
<b>Тема 3.1.</b>	<b>Содержание</b>	6	1-3

<b>Воспитание и воспитательная работа</b>	Принципы и закономерности воспитания, цели, задачи, методы и формы воспитания. Понятия «воспитание», «самовоспитание». «перевоспитание». Направления воспитательной работы. Физическое, умственное, нравственное, эстетическое, трудовое и профессиональное воспитание. Воспитание в коллективе. Методы психологического и педагогического воздействия на личность. Практическая работа: составление плана воспитательной работы		
<b>Тема 3.2. Современные концепции воспитания</b>	<b>Содержание</b> Современные концепции воспитания, их научно-методическая обоснованность и практическая применимость. Концепции, ориентированные на коллективное воспитание, концепция социального воспитания, личностно-ориентированные концепции самоорганизуемого воспитания. Принципы воспитания. Педагогические течения: авторитарное воспитание, гуманистическая педагогика, личностно-ориентированный подход: понимание, признание, принятие ребенка.	3	1-3
<b>Тема 3.3. Оценка уровня воспитанности школьников</b>	<b>Содержание</b> Понятие диагностики воспитанности. Критерии воспитанности. Регистрация результатов диагностики.	2	1-3
<b>Тема 3.4. Семейное воспитание и семейная педагогика</b>	<b>Содержание</b> Отношения родителей и детей как психолого-педагогическая проблема. Неправильное воспитание детей. Рациональные условия отношений родителей и детей. Практическая работа: анализ педагогической ситуации (воспитательная среда дома)	4	1-2
<b>Раздел 4 Дополнительное образование</b>			
<b>Тема 4.1. Педагогика дополнительного образования</b>	<b>Содержание</b> Понятие и специфика дополнительного образования. Деятельность педагога дополнительного образования.	3	
	Контрольная работа № 3 (по разделу 3 и 4)	1	
	Контрольная работа № 4 (итоговая)	1	
<b>ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ</b>		<b>36</b>	

<b>Раздел 1. Предмет, задачи и методы возрастной психологии.</b>			
<b>Тема 1.1. Структура возрастной психологии.</b>	<b>Содержание</b>	2	1-2
	Предмет и задачи возрастной и педагогической психологии в отечественных и зарубежных теориях. Структура возрастной и педагогической психологии.		
<b>Тема 1.2. Методы возрастной психологии.</b>	<b>Содержание</b>	2	1-2
	Специфика методов исследования в возрастной и педагогической психологии. Специальные методы, используемые в возрастной и педагогической психологии: организационные, процедурные и оценочные, методы сбора и обработка данных.		
<b>Раздел 2. Основные закономерности психического развития.</b>			
<b>Тема 2.1. Сущность психического развития в онтогенезе.</b>	<b>Содержание</b>	2	1-2
	Условия и движущие силы психического развития. Генотипическая и средовая обусловленность развития.		
<b>Тема 2.2. Культурно-историческая теория развития высших психических функций Л.С. Выготского.</b>	<b>Содержание</b>	2	1-2
	Обучение и развитие. Зоны развития по Л.С.Выготскому.		
<b>Раздел 3. Возрастная периодизация: понятие, сущность, подходы.</b>			
<b>Тема 3.1. Понятие возраста и новообразования возраста.</b>	<b>Содержание</b>	1	1-3
	Понятие возраста и новообразования возраста. Возрастные кризисы. Социальная ситуация развития. Сензитивные периоды. Движущие силы, условия и факторы развития. Ведущая деятельность и ведущий вид общения. Физический и психологический возраст ребенка. Теория Д.Б. Эльконина о смене ведущих видов предметной деятельности и о межличностном общении.		
<b>Тема 3.2.</b>	<b>Содержание</b>		



<b>Возрастные периодизации развития.</b>	Возрастные периодизации развития в трудах зарубежных и отечественных психологов (З. Фрейд, Э. Эриксон, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, А.В. Петровский). Деятельность и развитие. Понятие о ведущей деятельности (А.Н. Леонтьев).	1	1-2
<b>Раздел 4. Психическое развитие ребенка младенческого возраста.</b>			
<b>Тема 4.1. Социальная ситуация развития.</b>	<b>Содержание</b> Социальная ситуация развития. Кризис новорожденности. Период новорожденности. Рефлексы новорожденного. Комплекс оживления. Быстрый прогресс двигательной активности в течение первого года жизни. Приобретение способности к прямохождению. Начало имитационных движений, их значение для дальнейшего обучения и воспитания ребенка. Появление указательного жеста. Его роль в психическом развитии.	1	1-3
<b>Тема 4.2. Возникновение предпосылок овладения речью.</b>	<b>Содержание</b> Эмоционально-экспрессивная функция общения. Психическая депривация. Сенсомоторное развитие младенца. Кризис первого года.	1	1-3
<b>Раздел 5. Психическое развитие ребенка раннего возраста.</b>			
<b>Тема 5.1. Основные достижения раннего возраста.</b>	<b>Содержание</b> Основные достижения возраста: прямохождение, предметная деятельность, речевое общение. Истоки темперамента и характера. Появление чувства страха, его причины и значение в жизни ребенка.	1	1-2
<b>Тема 5.2. Возникновение и развитие речевого общения.</b>	<b>Содержание</b> Возникновение и развитие речевого общения. Зарождение самосознания. Предпосылки развития игровой деятельности. Кризис трех лет. Основные этапы речевого развития от одного года до трех лет. Усвоение детьми фонетики и грамматики. Развитие синтаксической структуры речи.	1	1-2

<b>Раздел 6. Психическое развитие ребенка дошкольного возраста.</b>			
<b>Тема 6.1. Личностное развитие дошкольника.</b>	<b>Содержание</b> Личностное развитие дошкольника. Усвоение нравственных форм. Возникновение нравственной саморегуляции поведения. Проявление моральных качеств личности в общении. Эмоционально-мотивационная регуляция поведения. Развитие мотивации общения в дошкольном возрасте.	1	1-3
<b>Тема 6.2. Психологическая готовность ребенка к школе.</b>	<b>Содержание</b> Психологическая готовность ребенка к школе. Виды готовности к школе. Специальная готовность. Требования, предъявляемые к восприятию, вниманию, памяти, воображению детей при поступлении в школу. Диагностика готовности ребенка к школе.	1	1-3
<b>Раздел 7. Особенности психического развития младшего школьника.</b>			
<b>Тема 7.1. Учебная деятельность как ведущая в младшем школьном возрасте.</b>	<b>Содержание</b> Учебная деятельность как ведущая в младшем школьном возрасте. Социальная ситуация развития. Адаптация к школе. Сенсорное развитие младшего школьника. Особенности восприятия. Приемы развития наблюдательности. Память младшего школьника. Развитие приемов логического запоминания и воспроизведения. Развитие мышления и формирование умственных действий. Личностное развитие младшего школьника.	1	1-3
<b>Раздел 8. Психические особенности развития подростка.</b>			
<b>Тема 8.1.</b>	<b>Содержание</b>	3	1-3

<b>Особенности подросткового кризиса.</b>	Особенности подросткового кризиса. Социальная ситуация развития. Интимно-личностное общение как ведущая деятельность. Специфика общения со взрослыми. Становление личности подростка. Психологические особенности трудовой деятельности в подростковом возрасте. Особенности общения подростков с родителями и другими взрослыми. Эмоционально-волевое развитие подростка. Развитие познавательных интересов.		
<b>СВЕТСКИЙ И ДЕЛОВОЙ ЭТИКЕТ</b>		<b>56</b>	
<b>Введение</b>	<b>Содержание</b> Этикет и цели изучения дисциплины. Интерес к изучению этикета разных народов в разные эпохи.	2	1
<b>Раздел 1. Пластическая подготовка тела</b>		20	
<b>Тема 1.1. Развитие ритмичности и музыкальности движений</b>	<b>Содержание</b> Совершенствование ритмичности, тренировка ритмической памяти. Освоение элементов музыкальной грамоты. Тренировка двигательной и музыкальной памяти, Освоение понятий музыкальной фразировки, динамических оттенков и полиритмии. Воспроизведение ритмических рисунков под музыку и по памяти.	8	2
<b>Тема 1.2. Развитие пластичности рук</b>	<b>Содержание</b> Развитие гибкости и подвижности плечевых, локтевых, лучезапястных суставов и пальцев, преодоление неравномерной развитости рук, воспитание навыка смысловой и эмоциональной характеристики жеста. Упражнения моторного типа для развития подвижности пальцев, кисти, локтя, плеча в отдельности и всей руки в целом. Развитие подвижности суставов во всех направлениях. Сочетание симметричных и асимметричных движений правой и левой рук, взаимодействие рук или их противодействие.	6	2
<b>Тема 1.3. Скульптурность тела в движении и статике</b>	<b>Содержание</b> Устранение недостатков осанки и походки, навык правильной бытовой походки. Навык непрерывности движения, сознательного прекращения движения, локального движения одной части тела на фоне его общей статики. Техника правильной ходьбы и осанки, специальные упражнения на непрерывность движения в медленном и очень медленном темпе, в быстром и очень быстром, резкие и постепенные переходы от движения к статике и обратно. Выполнение движений отдельными частями тела и определенными группами мышц, переключение движения с одной мышечной группы на другую. Эмоциональность движений.	6	2

<b>Раздел 2. Стилиевое поведение</b>		36	
<b>Тема 2.1. Особенности стилового поведения западноевропейского общества раннего средневековья, эпохи Ренессанса, XVI, XVIII, XIX столетий и современности</b>	<b>Содержание</b>	6	1
	Стилиевое поведение западноевропейского общества раннего средневековья, эпохи Ренессанса, XVI, XVIII, XIX столетий и современности. Военный этикет. Этикет французских королей во времена Людовика XIV. Испанский этикет XVI—XVII столетий. Этикет английского королевского двора.		
<b>Тема 2.2. Стилиевое поведение различных народов России в разные периоды их истории</b>	<b>Содержание</b>	6	1
	Дворцовый этикет русского двора. Этикет русского купеческого быта. Военный этикет. Национальные манеры общения.		
<b>Тема 2.3. Стилиевые действия разных эпох, связанные с использованием предметов</b>	<b>Содержание</b>	6	1
	Пользование цилиндром, дамской сумочкой, широкополой шляпой, тростью, жезлом, посохом, веером, зонтиком, перчатками, лорнетом, моноклем, четками, молитвенником и прочими типичными предметами быта и обихода		
<b>Тема 2.4. Стилиевые действия разных эпох, связанные с ношением костюмов</b>	<b>Содержание</b>	6	1
	Стилиевые действия разных эпох, связанные с ношением шлейфа юбки, кринолина, плаща.		
<b>Тема 2.5. «Правила хорошего тона» разных эпох и народов</b>	<b>Содержание</b>	12	2
	Обобщение полученных знаний и навыков. Приветствия. Прощания. Походки. Поклоны. Крест. Манера общаться.		

<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1</b>		<b>82</b>	
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> <b>Основы педагогики</b> <b>Примерный перечень тем домашних заданий:</b> - сформулировать учебную проблему по одной из тем - разработать критерии оценки - определение задач воспитания для учащихся определенного возраста - составить план воспитательной работы на год для учебного заведения по одному из направлений воспитательной работы - мини-сочинение «Какой я вижу современную школу искусств» <b>Примерные темы рефератов:</b> - Агрессия в младшем дошкольном возрасте - Влияние особенностей педагогических коммуникаций на личностные и межличностные особенности младших школьников (подростков) <i>Возрастная психология</i> Развитие навыков самостоятельной работы студентов над конспектами, умение на основе научно-методической литературы создавать и реализовывать свой педагогический замысел.			
<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b> ПП.02. Производственная (педагогическая практика) Виды работ: организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.		<b>36</b>	
<b>Всего</b>		<b>182</b>	
<b>Раздел ПМ 2. Овладение основами методики преподавания актерского мастерства.</b>		<b>58</b>	
<b>МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.</b>		<b>58</b>	

<b>МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ</b>		<b>39</b>	
<b>Введение.</b>	<b>Содержание</b>	2	2
	Введение. Театральные педагоги России XIX – XX веков, их творческое наследие. Обзор современной методической и педагогической театральной литературы. Тематическая классификация методической, педагогической и воспитательной литературы для театральных педагогов, руководителей театральных студий, кружков, взрослых и детских самодеятельных театров. Л.Цукасова, Л.Волков «Театральная педагогика»		
<b>Раздел 1. Педагогическое наследие выдающихся отечественных театральных деятелей и педагогов</b>			
<b>Тема 1.1. Система К.Станиславского</b>	<b>Содержание</b>	4	2
	Система К.Станиславского. Педагогические приемы и методика воспитания актера, разработанная К.С.Станиславским. «Работа актера над собой», «Работа актера над ролью», «Этика»		
<b>Тема 1.2. Актерская школа П.М.Ершова</b>	<b>Содержание</b>	2	2
	Развитие П. Ершова. «Технология актерского искусства», «Режиссура как практическая психология», «Искусство толкования». Система знаний, понятий, профессиональных терминов, единый «язык» актёрского и режиссерского искусств, сформированных П.Ершовым на основе открытий К.Станиславского. Методология освоения элементов Системы К.Станиславского П.Ершовым и его последователями. Детская театральная студия «Мы».		
<b>Тема 1.3.</b>	<b>Содержание</b>		2

<b>Театральные истины М.О.Кнебель</b>	М.Кнебель о студиях Михаила Чехова, основателей Художественного театра, о совместном педагогическом творчестве с Алексеем Поповым. Синтез различных систем и направления в ее педагогической и театральной деятельности. «Слово о творчестве актера», «Поэзия педагогики»	2	
<b>Тема 1.4 Особенности театральной школы М.Чехова</b>	<b>Содержание</b> М.Чехов «О технике актера», «Тайны актерского мастерства» В.Полишук «Актерский тренинг Михаила Чехова» - пособие освоения подготовки актеров»	1	2
<b>Тема 1.5 Тренинги С.Гиппиус</b>	<b>Содержание</b> С. Гиппиус, «Гимнастика чувств. Актерский тренинг». Упражнения на развитие воображения, творческой фантазии, интуиции, освобождение мышц и т.д.	1	2
<b>Тема 1.6 Театральная педагогика А.Гончарова</b>	<b>Содержание</b> А.Гончаров. «Уроки мастера: Конспекты по театральной педагогике», Н.Карпушин	1	2
<b>Тема 1.7. Основы театральной педагогике Г.Товстоногова</b>	<b>Содержание</b> Г.Товстоногов. «Актерский тренинг по системе Г. Товстоногова», Э. Сарабьян. «Товстоногов репетирует и учит»	1	2
<b>Тема 1.8. Биомеханика и цир୍କизации В.Мейерхольда</b>	<b>Содержание</b> В.Мейерхольд. Лекции, статьи, письма, речи, беседы. Биомеханика А.Сергеев «Циркизация театра»	1	2
<b>Тема 1.9 Воспитание и обучение актера по Е. Гротовскому</b>	<b>Содержание</b> Е. Гротовский. Действие буквально Е. Гротовский. Искусство как средство передвижения В. Фокин. Уроки Гротовского	1	2
<b>Тема 1.10</b>	<b>Содержание</b>	1	2

<b>Современная техники обучения мастерству актера</b>	Л.Грачева «Актерский тренинг – теория и практика», «Воспитание чувств» Техника Чаббак. «Мастерство актера»		
<b>Тема 1.11 Работа с кукольным самодеятельным коллективом</b>	<b>Содержание</b> М.Королев. «В профессиональной школе кукольника». Сперанский Е. «Актер театра кукол»	1	2
<b>Тема 1.12. Театральная педагогика в театре для детей</b>	<b>Содержание</b> Педагогические приемы воспитания зрителя и юного актера в театрах А.Брянцева, З.Корогодского, Н.Сац,	1	2
<b>Раздел 2. Методическая литература по преподаванию специальных профессиональных дисциплин</b>			
<b>Тема 2.1. Сценическая речь, выразительное чтение</b>	<b>Содержание</b> Методология развития речевого аппарата: Е.Саричева. «Сценическая речь», И.Козлянинова, Э.Чарели. «Тайны нашего голоса», К.Линклэйтер. «Освобождение голоса». К. Чёрная «Дыхание и ритм «говорящего» тела». Литература по исправлению речевых дефектов и говора: Г.Комякова «Исправление речевых недостатков», Н. Латышева «Исправление говоров на актерских курсах» Методика преподавания сценической речи: И.Козлянинова. «Об изучении пунктуации автора при работе над текстом», Э.Чарели. «Учитесь говорить», Т.Запорожец. «Логика сценической речи». В. Галендеев «Теория и практика сценической речи» Ю.Васильев. «Сценическая речь. Восприятие. Воображение. Воздействие»	2	2
<b>Тема 2.2.</b>	<b>Содержание</b>	2	2



<b>Сценическое движение, фехтование и другие пластические дисциплины</b>	Теория, техника безопасности, актерские тренинги в книгах И.Коха «Основы сценического движения» , Г.Морозова «Сценический бой» , А.Немировского «Пластическая выразительность актера», А.Закирова «Семь уроков сценического движения», И.Иванова «250 гимнастических упражнений», В.Коркина «Парные акробатические упражнения», Сборники тренингов и упражнений серии «Библиотека в помощи художественной самодеятельности» 1980-х годов. «Этикет во все времена», Н.Тарасова «Классический танец», Т.Барышниковой «Азбука хореографии», У. Лэрда «Техника исполнения бальных танцев»		
<b>Тема 2.3 Грим и костюм для создания сценического образа</b>	<b>Содержание</b> Литература по использованию грима и практике его использования: С.Школьников «Грим», П.Лившиц, АТемкин «Сценический грим и парик» , Д.Толбузин «Грим». Р.Раугул «Грим». Л.Бейган «Грим для театра, кино и телевидения» Особенности театрального костюма, его изготовление и особенностям использования на сцене: К.Градова, «Театральный костюм», Ш.Джексон, «Костюм для сцены»	2	2
<b>Раздел 3. Методическая литература организации деятельности самодеятельного драматического коллектива</b>			
<b>Тема 3.1 Создание сценического произведения</b>	<b>Содержание</b> Энциклопедия сценического самообразования (1-6 тома), А.Страхов «Постановка спектакля как основа театрального воспитания и обучения» В.Базонов «Техника и технология сцены» Д.Исмагилов, Е.Деревалева «Театральное освещение» Ю. Козюренко «Музыкальное оформление спектакля» В.Лукаевич «Паспорт спектакля: световая партитура» П.Сасунов «Изготовление бутафории»	6	2
<b>Тема 3.2</b>	<b>Содержание</b>		2

<b>Театральные коллективы разных жанров</b>	В.Саруханов «Агитбригада» Р.Славский «Искусство пантомимы» Е.Уварова. «Эстрадный театр. Миниатюры. Обозрения»	2	
<b>Тема 3.3 Репертуар драматического коллектива</b>	<b>Содержание</b> Методика подбора репертуара самодеятельного драматического коллектива. Репертуарные сборники. Мировая драматургия	3	2
<b>ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА</b>		<b>19</b>	
<b>Тема 1. Особенности педагогического взаимодействия с учащимися разного возраста</b>	<b>Содержание</b> Принципы возрастной периодизации по Л.С. Выгодскому. Принципы возрастной периодизации по Д.Б. Эльконину. Психологическое развитие ребёнка дошкольного возраста. Работа педагога с детьми этого возраста. Психологическое развитие ребёнка младшего школьного возраста. Работа педагога с детьми этого возраста. Психологические и физиологические особенности подросткового возраста. Работа педагога с подростками.	5	1
<b>Тема 2. Структура личности.</b>	<b>Содержание</b> Личность ребёнка и её структура. Учёт личностных особенностей при работе с детьми.	3	2
<b>Тема 3. Темперамент: основные типы темперамента</b>	<b>Содержание</b> Психологическая характеристика сангвинического и холерического типов темперамента. Взаимодействие педагога с учениками этих типов. Психологическая характеристика флегматического и меланхолического типов темперамента. Взаимодействие педагога с учениками этих типов.	4	2
<b>Тема 4. Характер: акцентуации характера</b>	<b>Содержание</b> Акцентуации характера по Шмишеку. Изучение индивидуальных особенностей характера учащихся в учебном процессе.	4	3
<b>Тема 5. Роль</b>	<b>Содержание</b>	3	3

<b>преподавателя в образовательном процессе</b>	Конструктивное общение в образовательном процессе. Стратегии эффективного выхода из конфликтной ситуации. Способы снижения эмоциональной напряжённости. Управление своими эмоциями и чувствами. Основы саморегуляции и психотехники преодоления неблагоприятных эмоциональных состояний.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2</b>		<b>29</b>	
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - подготовка и написание реферата на одну из предложенных тем - работа с педагогическим репертуаром, знакомство с хрестоматийными сборниками, подготовка реферата по одной из тем вопросов истории театральной педагогики для детей.			
<b>ПП. Производственная практика (по профилю специальности)</b>		<b>36</b>	
ПП.02. Производственная (педагогическая практика) Виды работ: организация обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки; организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей			
<b>Всего</b>		<b>222</b>	
<b>Всего по ПМ.02</b>		<b>405</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

##### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля наличия учебных кабинетов:

##### **Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин**

- 28 парт
- 56 стульев
- 1 учительский стол
- 1 учительский стул
- 1 учебная доска
- 1 ноутбук с подключением к сети интернет (Лиц. программное обеспечение: Windows 10, MS Office 2007 ProPlus
- пректор - 1 шт.
- 1 мультимедийная доска
- 5стендов: «Философия бытия»

##### **Театральный зал**

- 450 кресел
- 1 трибуна
- 1 акустическая система - 4 радиомикрофона -
- 1 звукоусиливающая аппаратура
- 1 проектор
- 1 экран
- 1 трибуна
- 1 флаг Российской Федерации
- 1 флаг Республики Крым
- концертный рояль

##### **Малый театральный зал**

- 45 кресел
- 1 акустическая система - 4 радиомикрофона -
- 1 звукоусиливающая аппаратура
- 1 проектор
- 1 экран
- концертное фортепьяно

##### **Зал с зеркалами**

- 7 хореографических станка
- музыкальная акустическая система с колонками

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную (педагогическую) практику – 2 недели (всего – 72 часа).

#### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

По МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

##### Основная литература:

1. Введение в педагогическую деятельность: учеб. пособие / А. Роботова. и др.- М.: ИЦ «Академия», 2002
2. Подласый И. Педагогика. Новый курс: учебник для студентов вузов: в 2-х книгах / И. Подласый.- М.: Владос, 2006
3. Психология и педагогика: учеб. пособие / под ред. А. А. Радугина.- М.: ИЦ Центр, 2000
4. Реан А. Психология и педагогика: учеб. пособие / А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум.- СПб.: Питер, 2007

5.Столяренко А. М. Психология и педагогика: учеб. пособие для вузов / А. М. Столяренко.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2002

Дополнительная литература:

- 1.Артамонов С.Д. Сорок веков мировой литературы. В 4 кн. Кн.1. Литература древнего мира.- М.: Просвещение, 1997
- 2.Артамонов С.Д. Сорок веков мировой литературы. В 4 кн. Кн.2. Литература средних веков.- М.: Просвещение, 1997
- 3.Артамонов С.Д. Сорок веков мировой литературы. В 4 кн. Кн.3. Сорок веков мировой литературы.- М.: Просвещение, 1997
- 4.Артамонов С.Д. Сорок веков мировой литературы. В 4 кн. Кн.4. Литература Нового времени.- М.: Просвещение, 1997
- 5.Мировая художественная культура: XX век. Кино, театр, музыка / Л. М. Баженова и др.- СПб.: Питер, 2008

По МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Основная литература:

- 1.Асеев Б. Русский драматический театр от его истоков до конца 18 века / Б. Асеев.- М.: Искусство, 1977
- 2.Западно-европейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв.: очерки/ отв. ред. М. Ю. Давыдова .- М.: РГГУ, 2001
- 3.История русского драматического театра от его истоков до конца 20 века: учебник / Н. С. Пивоварова и др. – М.: Изд-во ГИТИС, 2005
- 4.Русские драматурги 18-19 веков: монографические очерки: в 3-х томах.- Л.: Искусство, 1962
- 5.Театральная энциклопедия: в 5-ти томах / гл. ред. П. А. Марков.- М.: Сов. энциклопедия, 1961-1967

Дополнительная литература:

- 1.Артамонов С.Д. Сорок веков мировой литературы. В 4 кн. Кн.1. Литература древнего мира.- М.: Просвещение, 1997
- 2.Артамонов С.Д. Сорок веков мировой литературы. В 4 кн. Кн.2. Литература средних веков.- М.: Просвещение, 1997
- 3.Артамонов С.Д. Сорок веков мировой литературы. В 4 кн. Кн.3. Сорок веков мировой литературы.- М.: Просвещение, 1997
- 4.Артамонов С.Д. Сорок веков мировой литературы. В 4 кн. Кн.4. Литература Нового времени.- М.: Просвещение, 1997
5. Мировая художественная культура: XX век. Кино, театр, музыка / Л. М. Баженова и др.- СПб.: Питер, 2008

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

**Основными активными формами обучения являются:**

**Практические занятия.**

Индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

**Семинар.**

Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных

тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

#### **Самостоятельная работа студентов.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, а также аудио- и видеоматериалами.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю преподаваемого междисциплинарного курса.

### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	- Владение основами организации педагогической и учебно-методической деятельности; - своевременное исправление ошибок организации и планирования в процессе осуществления образовательной деятельности.	Контрольные уроки по темам МДК. Зачеты по каждому из разделов профессионального модуля. Зачет по учебной и производственной практикам. Отчёты руководителей практики. Портфолио обучающегося.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	- <b>обоснованный выбор приемов и подходов в преподавании творческих дисциплин, учитывая особенности учащихся.</b>	
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	- обоснованный выбор репертуара, учитывая исполнительские возможности учащихся, проведение развернутого анализа проделанной методической и педагогической работы.	

<p>ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.</p>	<p>- <b>уверенное владение сведениями о классических и современных методах преподавания творческих дисциплин;</b>          - точное прочтение текста произведения, используя сведения о традициях исполнения.</p>	
<p>ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>- <b>точное определение особенностей индивидуального развития учащихся;</b>          - аргументированное использование психолого-педагогических методов и приемов с учётом индивидуальных особенностей учащихся.</p>	
<p>ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>- <b>аргументированность выбора репертуара с точки зрения наиболее оптимального развития профессиональных умений обучающихся;</b>          - обоснованность характеристик и методических выводов о работе с учащимися.</p>	
<p>ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств и детских театральных школ.</p>	<p>- <b>уверенное владение репертуаром для разных возрастов и уровня подготовленности в сфере театрального творчества;</b>          - умение обоснованно передать методические выводы о репертуаре устно и письменно.</p>	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения, позволяющие проверить у обучающихся сформированность профессиональных компетенций и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<p><b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b></p>	<p><b>Основные показатели оценки результата</b></p>	<p><b>Формы и методы контроля и оценки</b></p>
--	---	--

<p>ОК 1. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.</p>	<p>Аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии.  Активность и инициативность в процессе усвоения профессиональной деятельности.  Наличие положительных отзывов по итогам практики.  Участие в научно-практических конференциях, в концертных и музыкально-просветительских мероприятиях, в проектной и исследовательской деятельности и т.д.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.  Отчёты и характеристики руководителей практики.  Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК 2. Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества.</p>	<p>Обоснованность постановки цели, выбора и применение методов и способов решений профессиональных задач.  Своевременность сдачи заданий, отчетов и т.д.  Обоснованность выбора и оптимальный состав источников, необходимых для решения поставленной задачи.  Рациональное распределение времени на все этапы решения задачи.</p>	
<p>ОК 3. Решение проблем, оценка рисков и принятие решений в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Аргументированность принятия решений в стандартных и нестандартных ситуациях, связанных с исполнительской и концертно-репетиционной деятельностью;</p>	
<p>ОК 4. Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Рациональное распределение времени на все этапы решения задачи.  Обоснованность выбора и оптимальный состав источников, необходимых для решения поставленной задачи.  Оперативность поиска и результативность использования информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	



<p>ОК 5. Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Обоснованность выбора информационно-коммуникационных технологий (или их элементов) для совершенствования профессиональной деятельности. Рациональность и результативность использования информационно-коммуникационных технологий при решении профессиональных задач.</p>	
<p>ОК 6. Работа в коллективе, эффективное общение с коллегами, руководством.</p>	<p>Совпадение результатов самоанализа и экспертного анализа результатов собственной работы. Коррекция результатов самоанализа в соответствии с экспертными замечаниями. Четкое выполнение обязанностей при работе в команде. Соблюдение норм профессиональной этики при работе в команде. Построение профессионального общения с учетом социально-профессионального статуса, ситуации общения особенностей группы и участников коммуникации. Эффективное взаимодействие с обучающимися, преподавателями, администрацией, родителями.</p>	
<p>ОК 7. Постановка цели, мотивирование деятельности подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения любого мероприятия. Рациональность организации деятельности и проявление инициативы в условиях командной работы. Рациональность планирования и организации работы подчиненных. Своевременность контроля и коррекции (при необходимости) процессов и результатов. Обоснованность выбора вида, методов и приемов консультирования.</p>	

<p>ОК 8. Самостоятельное определение задачи профессионального и личностного развития, стремление к самообразованию, осознанное планирование повышения квалификации.</p>	<p>Позитивная динамика достижений в процессе освоения ВПД.  Результативность самостоятельной работы.  Рациональность планирования и организации деятельности по самообразованию.  Соответствие выбранных методов самообразования их целям и задачам.  Обоснованность собственного плана самообразования и выбора форм повышения квалификации.</p>	
<p>ОК 9. Ориентированность в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Объективность и обоснованность оценки возможностей новых технологий.  Использование новых технологий или элементов инновационных педагогических технологий при организации учебного процесса.  Обоснованность выбора и оптимальность состава источников для решения новых задач.  Достижение поставленных целей и задач.  Аргументированность преимуществ применения новой технологии или ее элементов.</p>	

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Задания для оценки освоения МДК 02. 01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

#### Вопросы к экзамену по дисциплине «Педагогическая деятельность»

**Текст задания:** Ответьте на предложенные вопросы.

1. Общее понятие о педагогике. Предмет и задачи педагогики.
2. Педагогическая деятельность Л.Н Толстого.
3. Основные категории педагогики, их взаимосвязь.
4. Поурочное планирование. Структура, содержание.
5. Актуальные педагогические проблемы.
6. Типы уроков и их структура.
7. Дидактика как наука. Актуальные проблемы.
8. Роль детского коллектива в развитии личности.
9. Мотивация учения.
10. Дидактическая система, ее структура.
11. Виды обучения. Общая характеристика.
12. Роль учителя в формировании личности ребенка.
13. Формы организации обучения. Традиции и инновации.
14. Индивидуально-дифференцированный подход в обучении как средство гуманизации образования.
15. Методы преподавания.
16. Комбинированный урок как актуальная форма обучения.
17. Педагогические взгляды К.Д, Ушинского (принципы обучения, требования к учителю).
18. Проблемное обучение.
19. Подходы к воспитанию личности человека (личностный, деятельностный, культурологический).
20. Развивающее обучение. Характеристика концепции Занкова Л.В.
21. Принципы обучения.
22. Формирование школы обучения и воспитания в античную эпоху.
23. Возможности урока в решении задач обучения, воспитания и развития личности.
24. Эвристическое обучение.
25. Обучение в целостном педагогическом процессе.
26. Личностно-ориентированное обучение.

27. Характеристика методов обучения.
28. Современные тенденции и проблемы семейного воспитания.
29. Дифференцированное обучение.
30. Культура и мастерство педагогического общения.
31. Творческое саморазвитие как важный фактор эволюции современного образования.
32. Я.А.Коменский и его труд «Великая дидактика».
33. Закономерности и принципы гуманистического воспитания.
34. Образовательный процесс и его основные закономерности.
35. Средства обучения. Общая характеристика.
36. Воспитание как организованная деятельность по достижению целей образования.
37. К.Д.Ушинский – основоположник научной педагогики в России.
38. Формы и виды обучения. Традиции и инновации.
39. Значение устного народного творчества в воспитании личности человека.
40. Компьютеризация обучения в условиях эволюции современной дидактической теории и технологии.
41. Методы и средства воспитания.
42. Подготовка учителя к уроку.

### **Критерии оценки:**

«Отлично» выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» выставляется студенту, если он качественно знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе некоторые неточности.

«Удовлетворительно» выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в педагогической деятельности.

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в

формулировке основных понятий и не умеет использовать полученные знания в практической деятельности.

### **Вопросы для проведения письменного и устного контрольного опроса:**

#### **Проверяемые результаты обучения:**

осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

У.1 – осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

У.2- использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У.3 - пользоваться специальной литературой.

1. Общие сведения об уроке.
2. Оборудование и ТСО (технические средства обучения).
3. Организация урока. Подготовленность класса к уроку. Создание рабочей обстановки в классе.
4. Цели урока. Место данного урока в системе уроков по теме, межпредметные связи.
5. Взаимосвязь этапов урока, виды учебной деятельности.
6. Сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм работы.
7. Содержание деятельности педагога и учеников на уроке.
8. Воспитание в процессе обучения.
9. Соответствие примененных методов нового материала: целям, содержанию урока и возрастным особенностям обучающихся, а также решению задачи развития самостоятельности и активности обучающихся в процессе усвоения знаний.
10. Роль и место самостоятельной работы на уроке.
11. Место учебника, использование наглядности, характер вопросов и заданий.
12. Психологические основы урока. Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, активность восприятия учащихся.
13. Ритмичность урока: чередование легкого материала с трудным, письменных видов деятельности с устными. Нагрузка в течение урока.
14. Целесообразность дидактических задач, поставленных перед домашним заданием учащихся. Наличие, объем, характер домашних заданий.
15. Индивидуальный подход в процессе воспитания.
16. Методы и средства обучения, используемые на уроке, их эффективность.
17. Реализация основных дидактических принципов на уроке.

18. Художественная целостность урока, пути достижения.
19. Достижение учебно-воспитательной цели урока.
20. Опрос и педагогическая оценка на уроке; замечания, предложения.
21. Анализ отдельных фрагментов урока.
22. Формирование, закрепление, проверка знаний, умений, навыков
23. «Эмоциональный климат» на уроке, мотивы деятельности обучаемых.
24. Современные методики обучения пению детей разного возраста;
25. Формирование опыта творческой деятельности.
26. Педагогическое мастерство педагога.

### **Критерии оценки:**

- проектирование и реализация педагогической и учебно-методической деятельности;
- создание нормативных условий для осуществления педагогической и учебно-методической деятельности;
- демонстрация знаний психолого-педагогических особенностей в работе с детьми во время специальных дисциплин;
- освоение знаний учебно-педагогического репертуара в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- овладение профессиональной терминологией;
- организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- обучение использованию специальной литературы.
- организация и методическая подготовка в проведении урока в исполнительском классе,
- методического разбора учебно-педагогического репертуара репертуара;
- применение различных методик обучения в лекционной и исполнительской работе

### **Задания для оценки освоения МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

#### **7 семестр**

#### **Задание 1.**

**Название задания:** *составление плана- конспекта урока по дисциплинам специальности («Мастерство актера», «Сценическая речь», «Сценическое движение и фехтование», «Грим») по выбору студента*

Текст задания: *составление плана- конспекта урока по дисциплинам специальности («Мастерство актера», «Сценическая речь», «Сценическое движение и фехтование», «Грим»)* по выбору студента

**Критерии оценки:**

**соответствие теме, логика; соответствие техники безопасности;**  
**четкость и конкретность в определении целей и задач;**  
**соответствие содержания возрасту группы;**  
**соответствие содержания материала и его объем заявленным воспитательным целям и форме организации деятельности;**  
**актуальность содержания;**  
**формирование личной заинтересованности;**  
**умение организовать деятельность учащихся;**  
**стимулирование педагогом активности, творчества, самостоятельности воспитанников;**  
**поддержание заинтересованного отношения к содержанию урока, наличие обратной связи с детьми;**  
**реализация дифференцированного, индивидуального, личностно - деятельностного подхода в воспитании.**  
**соответствие воспитательных технологий заявленным целям и задачам;**  
**наличие средств наглядности, чередование и смена видов деятельности.**  
**привлечение учащихся к анализу и оценке процесса и результата деятельности.**

Оценка «Отлично» ставится при безукоризненном выполнении задания.

Оценка «Хорошо» ставится при незначительных недочетах в работе.

Оценка «Удовлетворительно» ставится при значительных недочетах в работе.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится при отсутствии демонстрации усвоения учебного материала.

**3.4. Форма ведомости результатов промежуточной аттестации по МДК**

**ВЕДОМОСТЬ**  
ПО ЭЛЕМЕНТАМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
**ПМ.01 ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Специальность \_\_\_\_\_

Вид \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО студента	Элементы модуля		Производственная практика
		МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	ПП. 02 Производственная практика (педагогическая)

\_\_\_\_\_ Дата  
\_\_\_\_\_ Председатель ПЦК



## **Контрольно-оценочные материалы для экзамена (квалификационного)**

### **Общие положения**

Экзамен (квалификационный) предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность по специальности 52.02.04. Актерское искусство по виду Актёр драматического театра и кино.

Обязательным условием допуска к экзамену является положительное заключение по всем элементам модуля, отраженным в ВЕДОМОСТИ результатов промежуточной аттестации.

Экзамен (квалификационный) включает теоретический экзамен по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин и МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

По итогам экзамена выставляется оценка по 5-балльной шкале по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса, по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин **освоен\не освоен**.

### **Теоретический экзамен.**

#### **Список вопросов:**

МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин:

#### **Общее понятие о педагогике. Предмет и задачи педагогики.**

1. Поурочное планирование. Структура, содержание.
2. Актуальные педагогические проблемы.

#### **Типы уроков и их структура.**

3. Дидактика как наука. Актуальные проблемы.
4. Роль детского коллектива в развитии личности.
5. Педагогические взгляды К.Д, Ушинского (принципы обучения, требования к учителю).

#### **Современные тенденции и проблемы семейного воспитания.**

#### **Формы и виды обучения. Традиции и инновации.**

6. Компьютеризация обучения в условиях эволюции современной дидактической теории и технологии.

МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:

**Выстройте верную последовательность упражнений разминки на уроках "Сценического движения" и обоснуйте свой выбор (из элементов: - упражнения на разогрев мышц, упражнения на координацию, упражнения на растяжку).**

**Составить план домашней работы над ролью (по выбору студента).**

**Составьте описание материально-технических условий для проведения уроков "Основы актерского мастерства" в ДШИ.**

Составить список необходимого материально-технического оборудования для практического занятия по гриму в любительском театральном коллективе по теме "Грим животных".

5. Сформулируйте два обязательных требования, которым должен отвечать боевой приём, трансформированный в пластический трюк, и распределите между ними нижеперечисленные условия выполнения каждого требования:

- точность реакции;
- сходство движений с реальными;
- полная осознанность технической схемы;
- ракурс.

6. Проанализируйте сходства и различия особенностей работы над общей темой "освобождение мышц" по трём различным дисциплинам (сценическая речь, сценическое движение, актерское мастерство).

7. Составьте критерии оценки выполнения упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой.

8. Выберите театральные игры на развитие сценического внимания для младшего школьного возраста. варианты - "Пишущая машинка", "Летает-не летает", "Шпион", "Зеркало", "Вещи на столе".

9. Выстройте последовательность упражнений рече-голосового тренинга

- Артикуляционная гимнастика
- Вибрационный массаж
- Ритмическая дыхательная гимнастика
- Дикционные упражнения
- Аутогенная тренировка
- Упражнения на использование звуко-высотного диапазона голоса
- Тренировка дыхательных мышц и длинного выдоха. Тренировка опорных дыхательных мышц
  - Упражнения, организующие глотку и выводящие звук вперёд («закрытый» звук, «вывод» звука, «посыл звука»)
- Снятие напряжения с дыхательной и окологортанной мускулатуры.

10. Составьте критерии оценки этюда на общение.

### **Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:**

ПК. 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК. 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК. 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК.2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК.2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК.2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК.2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусства.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **Основные требования:**

Дать ответ на предложенные вопросы. Допускается использование методических материалов.

#### **Критерии оценки:**

**Выбор оптимальных методов решения профессиональных задач.**

**Своевременное выполнение самостоятельной работы.**

**Рациональное распределение времени при выполнении практических работ.**

**Анализ результатов творческого процесса.**

**Демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность**

- Демонстрация психолого- педагогических знаний и знаний в области театральных дисциплин при решении педагогических задач.

- Применение учебно-методической литературы в преподавании, грамотное обоснование выбранных методов и приемов работы.

**Обладание коммуникативными навыками, умение работать в команде, активное участие в групповом решении профессиональных задач, построение толерантных отношений с коллективом. Построение конструктивных межличностных отношений в коллективе.**

**- Использование технологий целеполагания, методов мотивации, распределение обязанностей членов группы и организация контроля над их выполнением, принятие личной ответственности за результат деятельности.**

- Оценка «Отлично» ставится при безукоризненном выполнении задания.
- Оценка «Хорошо» ставится при незначительных недочетах в ответе.
- Оценка «Удовлетворительно» ставится при значительных недочетах в ответе.
- Оценка «Неудовлетворительно» ставится при отсутствии демонстрации усвоения учебного материала.