

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тарасенко Лидия Александровна
Должность: Директор
Дата подписания: 15.07.2024 13:19:06
Уникальный программный ключ:
974f72a491e038b845779dd763f1d39f2c9a325f

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ»
«ФИНАНСОВО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

Рассмотрено и одобрено
На заседании педагогического совета
Протокол № _____ от «__» _____ 202__ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО «ПОО» «ФЭК»
_____ Л.А. Тарасенко

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ СРЕДНЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
52.02.04 «Актерское искусство»**

Введено в действие
приказом директора
от «__» _____ 20__ г. № ____

**Симферополь
2024г.**

1. Вступительный экзамен призван выявить абитуриентов, наиболее способных к освоению профессиональной образовательной программы по специальности 52.02.04 «Актерское искусство», а так же способность к образному мышлению, богатство его воображения, степень эмоциональной возбудимости, своеобразие темперамента, умение передать характерность, почувствовать юмор или драматизм ситуации, а также стиль автора.

2. Экзамен проводится в виде практического испытания.

3. Для сдачи практического испытания абитуриент предоставляет в приемную комиссию видео-файл на электронном носителе.

4. **Практическое испытание** включает в себя декламацию одного из трех видов литературного произведения:

– чтение наизусть басни (рассказывается от лица любого персонажа выбранной басни);

– чтение наизусть отрывка из прозы (15 – 20 предложений)

– чтение наизусть стихотворения (от 3-4 строф).

Обязательные требования:

– размер видео-файла не должен превышать 300 МБ;

– отсутствие недостатков речи и голоса;

– фон видеоряда не должен содержать предметов бытового назначения, посторонних шумов и людей;

– внешний вид абитуриента соответствует эстетическим и социальным нормам, принятым в обществе.

5. Практическое испытание оценивается по следующим критериям:

– указана ли фамилия автора и название произведения;

– знание текста. Безошибочность чтения;

– выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса;

– проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?);

– передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.);

– эмоционально-образная выразительность (правильное использование мимики и жестов);

– четкое и правильное произношение;

– простота и естественность чтения.

6. Практическое испытание считается пройденным, если абитуриент получил отметку «**ЗАЧТЕНО**» по 5 и более критериям из 8.

7. Так же экзаменуемым может быть предоставлено дополнительно:

– исполнение сценического этюда;

– песня по собственному выбору;

– танец.

8. Дополнительные материалы не оцениваются.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве (любое издание).

Станиславский К.С. Этика (любое издание).

Смелянский А.М. Предлагаемые обстоятельства: Из жизни русского театра второй половины XX века. – М., 1999.

Сценическая речь. Опыт. Поиск. Методика. Сборник статей. /Под редакцией Н. Н. Штода/ М.: Согласие. 2015 г.

Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, 2020 г." - коллекция "Музыка и театр — Издательство "Лань", "Планета музыки".

Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий, 2020 г." - коллекция "Музыка и театр — Издательство "Лань", "Планета музыки"

Немировский А. Б. Пластическая выразительность актёра. Учебное пособие М., "ГИТИС", 2010

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЧТЕНИЯ НАИЗУСТЬ:

Стихотворения:

М.Цветаева

И.Бунин

А.Пушкин

К.Чуковский

Ф. Тютчев

А. Ахматова

З. Гиппиус

Л. Филатов

М. Лохвицкая и др.

Басни:

И.Крылов

С.Михалков

Жан де Лафонтен

Эзоп

Проза:

Ч. Айтматов

Ю.Казаков

Н.Тэффи

Л.Чарская

Л. Карелин

А. Чехов и др.